

Molinos de  
**VIENTO 3**

**GUÍA**  
de orientación al  
**DOCENTE**

- ⦿ Planificación
- ⦿ Propuestas didácticas
- ⦿ Evaluaciones
- ⦿ Indicadores de avance



mandioca

## Proyecto y dirección editorial

Raúl A. González

## Directora editorial

Vanina Rojas

## Subdirectora editorial

Cecilia González

## Directora de arte

Eugenia San Martín Vivares

## Molinos de **VIENTO 3**

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s. a., bajo Proyecto y Dirección de Raúl A. González.

## Edición

Melina Plebani

## Autoría

María Inés Nantes

Victoria Cabanne

## Diagramación

Carla Zubiaga

## Tratamiento de imágenes, archivo y preimpresión

Liana Agrasar

## Producción industrial

Leticia Groizard

## Fotografías

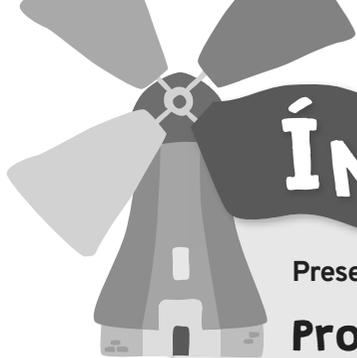
Archivo de Estación Mandioca, Shutterstock imágenes utilizadas conforme a la licencia de Shutterstock.com (licencia editorial exclusiva: d13, sergemi, kenny1, Oldrich)

© Estación Mandioca de ediciones s.a.  
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)  
Buenos Aires - Argentina  
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.  
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.  
Primera edición: octubre de 2019.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.





# ÍNDICE

Presentación.....	4
-------------------	---

## Progresión de la propuesta didáctica

<b>Prácticas del Lenguaje y Ciencias – Conocimiento del mundo</b>	
<b>Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP).....</b>	<b>14</b>

### Prácticas del Lenguaje

<b>Unidad didáctica 1: Vivir en la Argentina.....</b>	<b>16</b>
<b>Unidad didáctica 2: Los seres vivos.....</b>	<b>18</b>
<b>Unidad didáctica 3: Los pueblos originarios.....</b>	<b>20</b>
<b>Unidad didáctica 4: Nuestro cuerpo.....</b>	<b>22</b>
<b>Unidad didáctica 5: Las migraciones.....</b>	<b>24</b>
<b>Unidad didáctica 6: Los materiales y la luz.....</b>	<b>26</b>
<b>Unidad didáctica 7: Los circuitos productivos.....</b>	<b>28</b>
<b>Unidad didáctica 8: La tierra y el cielo.....</b>	<b>30</b>

### Ciencias – Conocimiento del mundo

<b>Unidad didáctica 1: Ciencias Sociales. Vivir en la Argentina.....</b>	<b>32</b>
<b>Unidad didáctica 2: Ciencias Naturales. Los seres vivos.....</b>	<b>34</b>
<b>Unidad didáctica 3: Ciencias Sociales. Los pueblos originarios.....</b>	<b>36</b>
<b>Unidad didáctica 4: Ciencias Naturales. Nuestro cuerpo.....</b>	<b>38</b>
<b>Unidad didáctica 5: Ciencias Sociales. Las migraciones.....</b>	<b>40</b>
<b>Unidad didáctica 6: Ciencias Naturales. Los materiales y la luz.....</b>	<b>42</b>
<b>Unidad didáctica 7: Ciencias Sociales. Los circuitos productivos.....</b>	<b>44</b>
<b>Unidad didáctica 8: Ciencias Naturales. La tierra y el cielo.....</b>	<b>46</b>

Capítulo <b>PRE-CUARTO</b> .....	<b>48</b>
----------------------------------	-----------

### Matemática

<b>Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP).....</b>	<b>51</b>
<b>Giro 1 (Números y operaciones • Espacio).....</b>	<b>52</b>
<b>Giro 2 (Números y operaciones • Geometría).....</b>	<b>56</b>
<b>Giro 3 (Números y operaciones • Medida).....</b>	<b>60</b>
<b>Giro 4 (Números y operaciones • Geometría).....</b>	<b>64</b>

<b>Evaluaciones bimestrales.....</b>	<b>68</b>
Seguimiento de los <b>indicadores de avance</b> .....	<b>80</b>

# Presentación de Molinos de VIENTO 3

**Estación Mandioca** acompaña al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnas y alumnos con materiales didácticos que le faciliten optimizar su tarea.

**Molinos de VIENTO 3** presenta propuestas que pondrán a prueba las siguientes **capacidades**:

- ☉ Resolución de problemas
- ☉ Pensamiento crítico
- ☉ Aprender a aprender
- ☉ Trabajo con otros
- ☉ Comunicación
- ☉ Compromiso y responsabilidad



La intencionalidad pedagógica de la obra se ajusta a los propósitos y contenidos fijados en los **Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Primer Ciclo** —aprobados en el Consejo Federal de Cultura y Educación por las autoridades educativas de todas las Jurisdicciones— y a las políticas curriculares para el nivel expresadas en los **Diseños Curriculares de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Provincia de Buenos Aires**.

**Molinos de VIENTO 3** se organiza en **ocho unidades** cuyas situaciones de enseñanza abarcan las áreas de **Prácticas del Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales**. Estas áreas se estructuran en torno a un **eje temático** que relaciona las propuestas de lectura, intercambio oral y escritura, las reflexiones, investigaciones y experiencias presentadas; para finalizar, se integran los saberes trabajados en cada capítulo en la concreción de una producción utilizando **TIC. Matemática** se presenta aparte, en un **libro independiente organizado en cuatro “Giros”** donde se combinan aprendizajes relativos a los **cuatro ejes esenciales** del área: Números naturales y operaciones, Medida, Geometría y Espacio.

A continuación, un esquema en que se explicitan los temas por capítulo para Prácticas del Lenguaje y Ciencias.

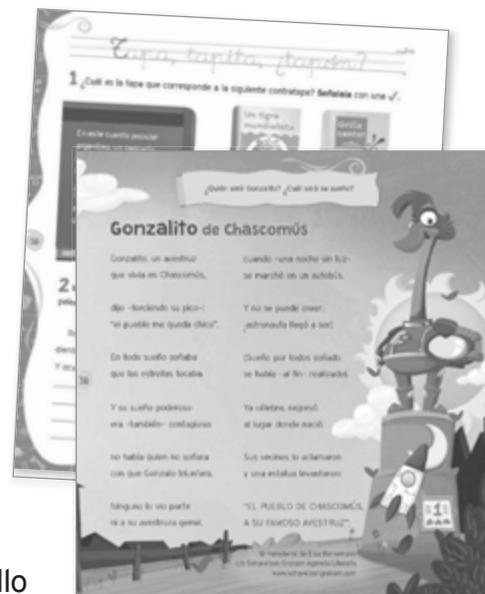
Unidades didácticas				
CAPÍTULOS	1 Vivir en la Argentina	2 Los seres vivos	3 Los pueblos originarios	4 Nuestro cuerpo
EJE TEMÁTICO	Participación social y política en diferentes contextos históricos.	Los animales: la alimentación. Las plantas: sus cambios.	Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado y en el presente.	El cuerpo humano: cuidado de la salud, sistema y, órganos.
CAPÍTULOS	5 Las migraciones	6 Los materiales y la luz	7 Los circuitos Productivos	8 La Tierra y el cielo
EJE TEMÁTICO	Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos.	Los materiales y el calor. Los materiales y sus cambios. Mezclas y separaciones.	El trabajo: relaciones sociales y económicas entre áreas rurales y urbanas. La vida social en diferentes contextos.	Mundo físico: la Tierra y el universo.

## Prácticas del Lenguaje

En el área de **Prácticas del Lenguaje**, los distintos Diseños Curriculares señalan como objetivo para Primer Ciclo que todos los alumnos logren desarrollar de manera autónoma procesos de lectura y escritura en nuestro sistema lingüístico y que de manera continuada y progresiva, incorporen distintas estrategias que les sirvan para comprender los textos y comunicarse.

**Molinos de VIENTO 3** le proporciona al docente el material adecuado que lo orientará y ayudará a enriquecer la enseñanza en los tres ámbitos de la Lengua: **la oralidad, la lectura y la escritura.**

Como en años anteriores, el docente podrá realizar el desarrollo de un capítulo completo en compañía de un autor reconocido, en este caso **Elsa Bornemann**. Los personajes del cuento “Cuello duro” atraviesan las actividades del área, a la par que los alumnos y alumnas descubren vida y obra de la autora.



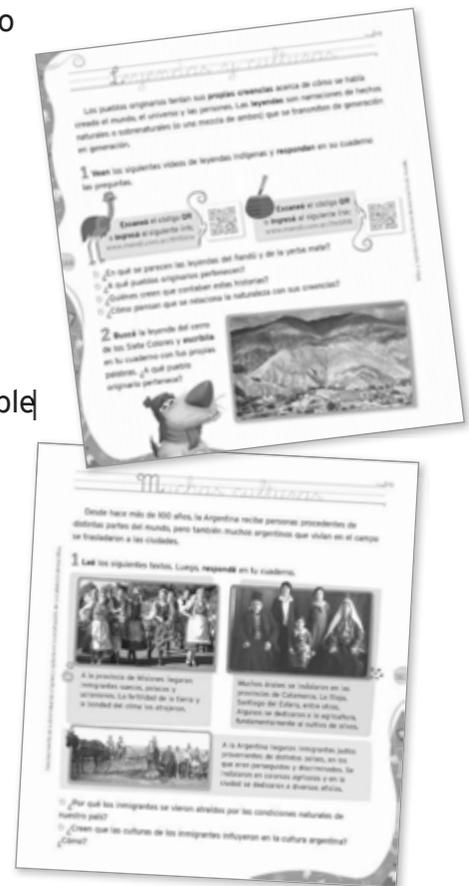
El aula, con **Molinos de VIENTO 3**, será un ambiente en donde se lea y escriba, donde lo que se escriba tenga sentido y se vincule con una práctica social y cultural.

También los niños vivirán el placer de escuchar historias, poesías y otros géneros discursivos. Anticiparán contenidos, formularán hipótesis, harán inferencias. Planificarán sus escrituras individual o grupalmente, las revisarán, las editarán, las compartirán con el resto de la clase. Todo esto en un aprender “haciendo”, que logra un conocimiento cada vez más complejo y profundo del sistema lingüístico.

Así, en el aula, junto a un docente que comparte sus saberes y su entusiasmo a través del diálogo, que valora sus historias, opiniones, razonamientos, las formas en que los expresan y las preguntas que formulan, se va desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

## Ciencias Sociales

La enseñanza de las **Ciencias Sociales** tiene como propósito comprender la realidad que nos rodea. Los niños de Primer Ciclo aún no han construido las nociones de escalas espaciales y no alcanzan a discriminar espacios cercanos y lejanos. Sus ideas del pasado suelen ser imprecisas y discontinuas, desordenadas cronológicamente. El docente debe estimular la comprensión de la complejidad del tiempo histórico en su simultaneidad, cambios, continuidades, rupturas, permanencias y duraciones. Una puerta de entrada a esta complejidad accesible a los niños es la vida cotidiana de las personas de otros tiempos. Conocer cómo eran las familias, cómo se vestían, a qué jugaban los niños, por ejemplo, los ayuda a incorporar parámetros temporales como antes, después, al mismo tiempo. La tarea central de la enseñanza de las Ciencias Sociales en el Primer Ciclo, entonces, es **trabajar en la construcción de las nociones de temporalidad y espacialidad**, para en años posteriores profundizar en el análisis de la realidad social.



# Ciencias Naturales

Los alumnos poseen conocimientos sobre los temas y fenómenos de las **Ciencias Naturales** pautados como contenido a abordar en la escuela. En la educación formal esos conocimientos se ampliarán, modificarán y reconstruirán si se observan desde nuevas perspectivas, se cuestionan y plantean como un nuevo problema.

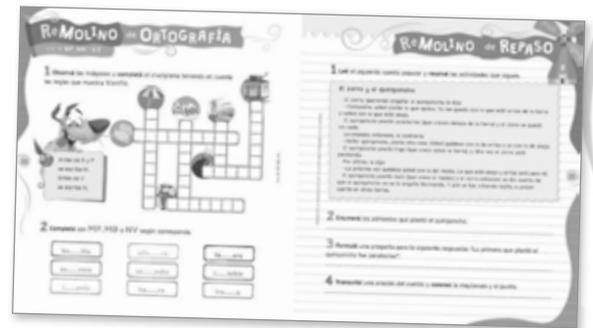
**Molinos de VIENTO 3** ofrece situaciones de enseñanza para el área en las que **los niños observan, examinan, descubren y describen los fenómenos de la naturaleza, problematizan y establecen comparaciones**. El espacio de intercambio oral adquiere gran importancia porque allí se explican las ideas surgidas, se opina, se formulan preguntas y se elaboran conjeturas o hipótesis. El docente deberá estar atento para recuperar los conceptos pertinentes a fin de guiar la organización, selección, jerarquización y clasificación de la información reunida.

## Organización de las unidades

Cada **unidad didáctica** del libro **abre con un cuento, poesía u obra teatral** relacionada con el eje temático a trabajar. Luego se verifica la comprensión del texto leído en la sección **ReMOLINO de IDEAS**, a través de dibujos, selección de opciones, respuesta a preguntas, conversaciones entre pares y con el docente.

A través de distintos tipos de textos (cuentos, poesías, historietas, creaciones tradicionales orales y portadores de texto (instructivo, mensaje publicitario, carta, *e-mail*, fichas de lectura), las unidades didácticas van avanzando y los niños desempeñándose en **prácticas concretas del lenguaje**, con las que irán adquiriendo progresivamente los saberes del sistema de la lengua pautados para 3.º grado.

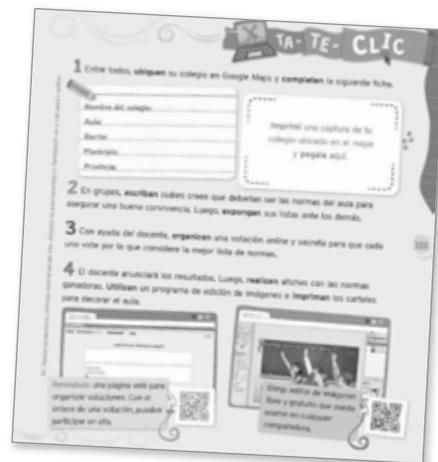
Las unidades didácticas cuentan con una página de **trabajo de reglas ortográficas**, en la sección **ReMOLINO de ORTOGRAFÍA** y una de **integración y recapitulación**



de los contenidos de Prácticas del Lenguaje y Ciencias, en la sección **REMOLINO de REPASO**. Finalmente cada unidad cierra con una propuesta para cuya resolución los niños deberán apelar al **uso de las TIC** —como señala la DGCyE en el Diseño curricular para la educación primaria. Primer Ciclo y Segundo Ciclo (2018)—, “como herramienta que les permite acceder a información y también producirla en forma individual y colaborativa”.

## Las TIC en el aula

A fin de que los alumnos logren desempeñarse como **usuarios activos en Computación** desde los primeros años, se incluyen dos propuestas diferentes dentro del libro. La primera es la sección **TA-TE-CLIC** ubicada al final de cada unidad didáctica. Tomando como eje alguno de los contenidos del área de las Ciencias desarrollados en las páginas anteriores, e incorporando uno o dos más aspectos del área de Prácticas del Lenguaje, se proponen **pequeños proyectos que requieren el uso de diferentes dispositivos y/o software**. Así se acercará a los niños a un uso diverso de las tecnologías, al mismo tiempo que incorporarán nuevos métodos para realizar tareas escolares (como el uso de editores de texto o realizar presentaciones digitales) o incluso de enriquecer sus trabajos finales con contenido multimedia (audios y videos de producción propia).



8



La segunda, ubicada al final del libro, es el **Proyecto de Programación Educativa**. En él se guía a los alumnos en el uso del **programa Scratch**, en este caso para la realización de una historia interactiva. En esta actividad el objetivo es acercar a los alumnos a los **conceptos y nociones básicas de programación** -tal como el uso

de acciones, procedimientos, órdenes, algoritmos, etcétera-, y asimismo acompañarlos para comprender cómo funcionan muchos de los elementos tecnológicos que utilizan a diario.

# Recortables

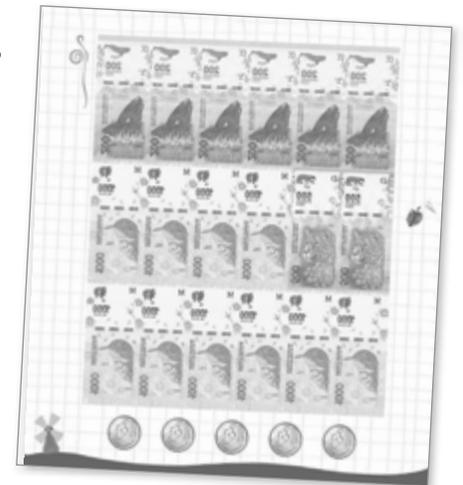
Las **Efemérides “pegaditas”** se ofrecen en formato de fichas que los niños doblarán, siguiendo indicaciones, para hacer un díptico recordatorio de la fecha que podrán pegar en el cuaderno. Se trabajará a partir de información acerca de los hechos que las efemérides recuerdan, preguntas, lectura de imágenes, el intercambio oral y la invitación a investigar sobre el pasado, a fin de entretejer un espacio pedagógico de construcción de ciudadanía e identidad nacional desde los primeros años de la escolaridad.



**Veinticuatro fichas** plantean desafíos similares a los presentados a lo largo del libro con el propósito de que los alumnos, enfrentados a situaciones diferentes, puedan elaborar nuevas estrategias y profundizar en la reorganización de sus aprendizajes y saberes. La modalidad de trabajo será a resolver de manera individual o grupal.

La inclusión de recortables en distintas actividades constituye otra forma de motivación, otra manera de entusiasmar hacia el conocimiento. Asimismo, el uso de la tijera requiere coordinación fina motriz, coordinación bilateral y óculo-manual. Como muchas otras habilidades, la destreza manual es una actividad más de aprendizaje que implica su ejercitación.

Además, al final del libro de Matemática, y en papel plastificado, se ofrece la **billettera** con **billetes y monedas** correspondientes al sistema monetario de nuestro país, a los que el docente podrá recurrir como material didáctico. Los juegos con billetes y monedas permiten el análisis de las cifras según la posición que ocupan en el número (unos, dieces, cienes y miles) y descomposiciones aditivas de números como suma de múltiplos de 10, 100 o 1.000.



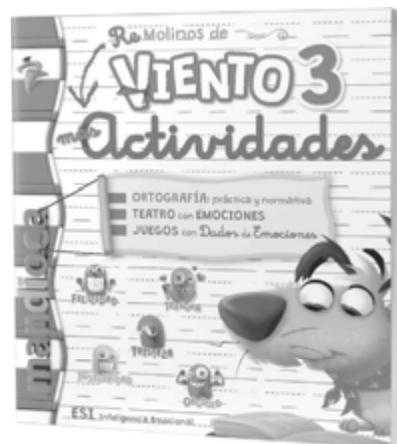
# Matemática

En libro aparte se desarrollan los conceptos disciplinares y modos de conocer del área de **Matemática**, organizados en **cuatro Giros** (o unidades didácticas) que abarcan los bloques de **Números naturales y operaciones, Medida, Geometría y Espacio**. La banda de color sobre el borde de la página indica el eje al que refieren las actividades formuladas. Cada Giro se inicia con una **apertura con ilustraciones** sin color, para que los niños resuelvan algunas actividades de búsqueda y coloreado. Se plantea también una actividad que se retomará al cierre de cada secuencia. El “revisitar” algo ya hecho, luego de haber transitado por los contenidos, se presenta como “rutina de pensamiento”, para que los alumnos puedan evidenciar su propio proceso de aprendizaje.

En las situaciones didácticas, los niños **aprenden matemática “haciendo matemática”**; cuentan para saber cuántos objetos hay, usan los números para comparar colecciones y ver cuál tiene más o menos, los buscan en los objetos de uso social intentando entender su función, y resuelven situaciones (de conteo, operaciones, geometría, espacio y medida), en los que se promueve que utilicen estrategias propias y representaciones que consideren adecuadas, que las pongan a prueba, expliquen por qué utilizaron determinados procedimientos y comparen con las producciones de otros. En esta interacción mediada por el docente, el niño se aproxima a la contextualización de determinado contenido en la medida en que logra identificar qué procedimientos le resultan válidos y eficaces y cuáles no.

# Gramática y ortografía

El libro está acompañado de **REMOLINOS** de actividades donde **distintos juegos y pasatiempos** –adivinanzas, trabalenguas, sopas de letras, correlaciones dibujo-palabra, crucigramas, resolución de enigmas, palabras escondidas, disparates, laberintos ortográficos, rompecabezas, etcétera– ayudan a afianzar el uso de las **letras C, G, J, Q, H, Y, LL, R y RR**; de los **grupos consonánticos br, bl, nr, mp, mb, nv**; de las **sílabas iniciales bu, bur, bus, bi, bis**;





de las **terminaciones** de pretérito de la primera conjugación en -aba, las terminaciones -bilidad, -oso/-osa, -ivo/-iva, -ívoro/-ívora, -azo/-aza y el **plural** de palabras terminadas en Z.

En **gramática**, las actividades ejercitan el adjetivo, sinónimos, antónimos, sílaba, cantidad de sílabas, homófonos, familia de palabras, diptongo y hiato, sílaba tónica, clasificación de palabras según su acentuación, signos de interrogación y exclamación, pronombres interrogativos, aumentativos y diminutivos y campo semántico.

A través de estos desafíos –en el trabajo individual, de a pares o consultándose entre compañeros–, los niños irán afianzando aprendizajes relacionados con las características e interrelaciones que se establecen entre las palabras y con el uso correcto del código escrito de nuestra lengua.

## Obras de títeres con EMOCIONES

Cinco obras de títeres estructuran esta propuesta que se detiene en las emociones: **felicidad, tristeza, ternura, inseguridad y orgullo**.

Aspectos relacionados con la **Formación Ciudadana y Educación Sexual Integral** se desprenden de las historias y los alumnos los abordan en el grupo con el apoyo y cuestionamiento de fotografías e imágenes, a través de la reflexión personal y el intercambio oral.

El docente podrá aprovechar los debates para fomentar la opinión individual, su justificación y argumentación, cuestionar las apreciaciones realizadas, incorporar aspectos no señalados, para ir llevando a los niños hacia la formulación de conclusiones relacionadas con los modos de actuar, los sentimientos propios y el reconocimiento de los sentimientos del otro; es decir, con su formación como persona y como ciudadano.

El complemento ofrece también un “Emocionario” donde se describen las emociones abordadas, un ejercicio para reconocer emociones en la expresión del rostro y en las palabras del otro y una actividad para reconocer qué personas, situaciones o cosas producen en ellos las distintas emociones trabajadas.



# Juego con DADOS de EMOCIONES

El juego *Imitadores de emociones* se juega con el dado de emojis, cuyas caras se corresponden con las principales emociones trabajadas. Participan todos y no hay ganadores.

En *Emociones en palabras*, se juega con los dos dados, el de emociones y el que plantea preguntas o consignas (1. ¿Qué te hace sentir esta emoción? 2. Digo tres palabras que signifiquen algo parecido a este sentimiento. 3. ¿Cómo se expresa tu cuerpo al sentir esta emoción? 4. ¿Te gusta sentirte de esa manera? ¿Por qué? 5. ¿Qué te da ganas de hacer cuando te sentís de ese modo? 6. ¿Qué podés hacer para cambiar o mantener esa emoción?). Aquí también juegan todos por turno y no hay ganadores.



Obra teatral	Contenidos y Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
“Tesoros”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar sentimientos y emociones, reconocerlos en sí mismo y en otros: la felicidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un intercambio oral guiados por preguntas: ¿qué tesoro busca el Mono? ¿Para el loro también esos objetos serían un tesoro o él buscaría otros?, etc.</li> <li>Valorar como verdaderas o falsas distintas afirmaciones sobre la felicidad.</li> <li>Completar la familia de palabras de “felicidad”.</li> <li>Armar una lista con propuestas para sentirse felices en la escuela.</li> </ul>
“Chau tristeza”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer en el personaje del niño, en sí mismos y en otros la tristeza.</li> <li>Identificar qué les produce tristeza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un intercambio oral guiados por preguntas: ¿cómo se sentía el nieto? ¿Por qué se sentía así? ¿Qué sucedió al final? ¿Cambiará el sentimiento anterior?</li> <li>Señalar palabras relacionadas con la tristeza, agregar otras.</li> <li>Escribir qué le dirían a alguien que está triste.</li> <li>Observar escenas y pintar las situaciones en que se sentirían tristes; también, las escenas en que ya no se sentirían tristes.</li> </ul>
“La hora del té”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar sentimientos y emociones: la ternura.</li> <li>Reconocer qué les hace sentir ternura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambio oral a partir de la obra, guiados por preguntas: ¿de quién creyeron que hablaba Lucía al principio? ¿Cómo se sentía con respecto a Tina?</li> <li>Pintar el cartel que expresa la emoción que les despertó el final de la obra.</li> <li>Señalar qué seres pueden despertar su ternura. Indicar cómo expresan ternura.</li> <li>Dibujar y describir una escena tierna en la que sean protagonistas.</li> </ul>
“Vamos a jugar”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar sentimientos y emociones, reconocerlos en sí mismos y en otros: la inseguridad.</li> <li>Reconocer cosas que los hacen sentir inseguros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un intercambio oral guiados por preguntas: ¿por qué creen que el zorro gris no quiere salir? ¿El zorro colorado siente lo mismo? ¿Por qué?, etc.</li> <li>Señalar afirmaciones que consideren correctas sobre la inseguridad. Reescribir las incorrectas de modo que a ellos les resulten verdaderas.</li> <li>Leer un caso. Responder preguntas: ¿Quién siente inseguridad? ¿Cómo lo demuestra? ¿Quién no siente inseguridad? ¿Cómo se comporta?</li> </ul>
“Monstruos en el callejón”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar sentimientos y emociones: el orgullo.</li> <li>Reconocer cuándo el orgullo no es una emoción virtuosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un intercambio oral guiados por preguntas: ¿cómo creen que se sentía el gatito? ¿Por qué? ¿Tenía razones para sentirse así?, etc.</li> <li>Observar imágenes e indicar con un color tres cosas que les salen mejor y con otro, tres que les salen peor. Compartir, reflexionar y elaborar conclusiones.</li> <li>Responder: ¿es bueno alardear sobre lo que hacemos bien? ¿Por qué?</li> <li>Señalar cuáles emociones no hacen del orgullo algo virtuoso.</li> <li>Escribir en las plumas desplegadas del pavo real cuáles son las cualidades que tienen y que les hacen sentir orgullo.</li> </ul>
EMOCIONario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y analizar las definiciones de emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones.</li> </ul>

Progresión de la  
propuesta didáctica de

# Molinos de VIENTO 3

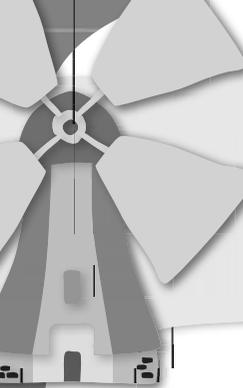


- ⊙ Progresión de los contenidos
- ⊙ Modos de conocer
- ⊙ Situaciones didácticas
- ⊙ Propuestas de seguimiento de avances por bimestre y área



# Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

## Molinos de VIENTO 3



Prácticas del Lenguaje	
Capítulo	En relación con la comprensión y producción oral
1 a 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.</li> <li>• La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.</li> <li>• La producción asidua de narraciones y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</li> <li>• La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, etc. y otros géneros poéticos orales.</li> </ul>
En relación con la lectura	
1 a 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura localizando materiales de lectura en la biblioteca y orientándose a partir de los índices de los libros.</li> <li>• La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta: cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos; y de textos no literarios como historias de vida, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos, notas de enciclopedia, entre otros.</li> <li>• La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.</li> <li>• La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños.</li> </ul>
En relación con la escritura	
1 a 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura asidua de diversos textos —narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales y esquelas, notas de enciclopedia, etc.— que puedan ser comprendidos por ellos y por otros en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</li> </ul>
En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	
1 a 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras; y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</li> <li>• La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.</li> <li>• El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos (calificativos) y verbos de acción.</li> <li>• El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto, coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación.</li> <li>• La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones y uso de mayúsculas.</li> <li>• La identificación de la sílaba tónica de las palabras.</li> </ul>



<b>Ciencias Sociales</b>	
<b>Capítulo</b>	<b>En relación con las sociedades y los espacios geográficos</b>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de las principales relaciones que se establecen entre áreas urbanas y rurales a través del análisis de las distintas etapas que componen un circuito productivo, enfatizando en la identificación de los principales actores intervinientes.</li> <li>• El conocimiento de las principales características de las áreas rurales y de ciudades a través de ejemplos contrastantes de nuestro país.</li> </ul>
<b>En relación con las sociedades a través del tiempo</b>	
<b>3 y 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado.</li> </ul>
<b>En relación con las actividades humanas y la organización social</b>	
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de las principales instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional y sus principales funciones.</li> <li>• El conocimiento de la existencia de conflictos entre diversos grupos sociales y los distintos modos en que los mismos pueden resolverse en una sociedad democrática.</li> </ul>

<b>Ciencias Naturales</b>	
<b>Capítulo</b>	<b>En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios</b>
<b>2 y 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.</li> <li>• La localización básica de algunos órganos en el cuerpo humano, iniciando el conocimiento de sus estructuras y funciones y la identificación de algunas medidas de prevención vinculadas con la higiene y la salud.</li> </ul>
<b>En relación con los materiales y sus cambios</b>	
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La identificación de separaciones de mezclas de materiales y la distinción de distintos tipos de cambios de los materiales, reconociendo algunas transformaciones donde un material se convierte en otro distinto</li> </ul>
<b>En relación con los fenómenos del mundo físico</b>	
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de algunos fenómenos sonoros y térmicos, interpretando que una acción mecánica puede producir sonido y que la temperatura es una propiedad de los cuerpos que se puede medir.</li> </ul>
<b>En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios</b>	
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión acerca de algunos fenómenos atmosféricos y de que los astros se encuentran fuera de la Tierra, identificando los movimientos aparentes del Sol y la Luna y su frecuencia, y el uso de los puntos cardinales como método de orientación.</li> </ul>



~ Período estimado: marzo ~

## Prácticas del Lenguaje

### Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

#### Provincia de Buenos Aires

##### Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Anticipar quiénes imaginan que protagonizan el cuento y sobre qué piensan que tratará a partir del título y las ilustraciones.
- Leer y disfrutar “La gran carrera”, versión de Sol Silvestre de un cuento popular argentino.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión del cuento: ordenar viñetas para reconstruir la historia; reconocer la situación inicial, el problema, la resolución; conversar entre todos acerca de un comentario del narrador.
- Releer el relato y reconocer protagonista, antagonista y personajes secundarios.
- Leer la plaqueta de teoría sobre los cuentos populares.
- Leer “La fábula de la liebre y la tortuga”. Reconocer diferencias y similitudes con “La gran carrera”, y escribirlas en el cuaderno.
- Resolver con el diccionario: elegir una palabra de una definición y marcar en ella vocales y consonantes, decir si una palabra estará antes o después de otra, buscar palabras en el diccionario y copiar sus definiciones.
- Conversar entre todos para relacionar viñetas con refranes. Copiar cada refrán debajo de la viñeta que consideraron que corresponde.
- Elegir entre cuatro tapas de libros cuál corresponde a la contratapa presentada analizando su texto.
- Imaginar el desenlace del cuento que anticipa la contratapa: ¿quién ganará la pelea? ¿Los insectos o los animales feroces? ¿Cómo? Escribir el final de ese relato.
- Observar las tapas de dos libros y completar las fichas de lectura correspondientes.
- Retirar un libro de la biblioteca de la escuela y elaborar una ficha con los datos importantes siguiendo el modelo.
- Reconocer la oración en un listado de palabras desordenadas. Convertir en oraciones el resto de las palabras desordenadas.
- Leer la definición de oración.
- Agregar los puntos y cambiar las minúsculas por mayúsculas de inicio de oración en un texto.
- Leer un diálogo, releerlo prestando atención a los signos de interrogación y exclamación, y a las comas. Relacionar estos signos con la explicación de para qué se usan.
- Leer la plaqueta de teoría sobre el uso de Y en enumeraciones.
- Reponer comas, signos de exclamación y de interrogación, y la palabra “y” en oraciones.

#### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

##### Prácticas de lectura

- Leer y disfrutar “La gran carrera”, versión de Sol Silvestre de un cuento popular argentino.
- Leer palabras y oraciones, preguntas, consignas, definiciones.
- Leer y disfrutar “Dedalino”, de María Luz Malamud.
- Leer el cuento popular “El zorro y el quirquincho”.
- Leer un libro a elección de la biblioteca.

##### Leer para hacer

- Leer consignas, preguntas y resolverlas.
- Releer el cuento popular y reconocer protagonista, antagonista y personajes secundarios; situación inicial, problema y resolución del relato.
- Leer la fábula de la liebre y la tortuga, y reconocer diferencias y similitudes con “La gran carrera”.
- Leer y resolver con el diccionario: elegir una palabra de una definición y marcar en ella vocales y consonantes, decir si una palabra estará antes o después de otra, buscar palabras en el diccionario.
- Leer refranes y correlacionar cada uno con su viñeta.
- Leer palabras desordenadas y reconocer las que sí forman una oración.
- Leer un texto, agregar los puntos y cambiar las minúsculas por mayúsculas de inicio de oración.
- Leer un diálogo y analizar el uso de signos de interrogación y exclamación y el uso de las comas.
- Leer oraciones y reponer las comas, los signos de exclamación y de interrogación y la palabra “y”.
- Leer imágenes y resolver un acróstico de palabras con mb, mp, nv.
- Leer palabras y completarlas con mb, mp, nv.
- Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones (los cuentos populares, oración, uso de Y en enumeraciones, el uso de M antes de B y P, y el uso de N antes de V).
- Releer el cuento popular, transcribir una oración y señalar la mayúscula y el punto.

##### Lectura y adquisición del sistema de escritura

- Anticipar quiénes imaginan que protagonizan el cuento y sobre qué piensan que tratará a partir del título y las ilustraciones.
- Hacer anticipaciones a partir del título del cuento “Dedalino”.
- Ajustar las anticipaciones según lo leído.

- Hacer anticipaciones sobre el cuento a partir del título y nombre del protagonista.
  - Leer y disfrutar “Dedalino”, de María Luz Malamud.
- Sección ReMolino de Ortografía**
- Resolver un acróstico de palabras con mb, mp, nv.
  - Leer la plaqueta de teoría sobre el uso de M antes de B y P, y el uso de N antes de V.
  - Completar palabras con mb, mp, nv.
- Sección ReMolino de repaso**
- Leer el cuento popular “El zorro y el quirquincho”.
  - Enumerar los alimentos que plantó el quirquincho.
  - Dada una respuesta, formular la pregunta que corresponda.
  - Transcribir una oración del cuento y señalar la mayúscula y el punto.

**Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura**

- Escribir las diferencias y similitudes encontradas entre “La fábula de la liebre y la tortuga” y “La gran carrera”.
- Copiar definiciones del diccionario.
- Escribir cada refrán debajo de la viñeta que le corresponde.
- Escribir el final de un relato a partir del texto de su contratapa.
- Completar las fichas de lectura de dos libros.
- Escribir el comentario sobre el libro retirado de la biblioteca.
- Escribir palabras con mb, mp, nv.
- Escribir los alimentos que plantó el quirquincho.

**Hablar en la escuela**

- Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.
- Participar en las producciones orales.
- Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Fundamentar sus elecciones y opiniones.

## El cuento popular

Conversar con los chicos sobre las características del cuento popular, señaladas en el siguiente gráfico. Precisar qué significa “transmisión oral”, “autor anónimo”, etcétera.



Estas son algunas sugerencias de libros que puede consultar el docente a la hora de elegir cuentos populares para trabajar en el aula.

- Laura Devetach, *Cuentos del Paí Luchí*. Buenos Aires: Sudamericana, 2001.
- Gustavo Roldán, *Cuentos de Pedro de Urdemales*. Buenos Aires: Sudamericana, 2000.
- Laura Roldán, *La chuña y el zorro y otros cuentos*. Buenos Aires: Editorial Longseller, 2009.
- Laura Roldán, *Cuentos del Noroeste*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación, 1990.
- Colección Leyendas, Mitos, Cuentos y otros relatos, de Longseller. Volúmenes dedicados a cada uno de los distintos pueblos originarios: mapuches, mayas, collas, pampas, onas.

Período estimado: abril

## Prácticas del Lenguaje

### Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

#### Provincia de Buenos Aires

Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

**Proyecto “Seguir a un autor: Elsa Bornemann”.**

- Hacer anticipaciones a partir del título del cuento, las ilustraciones y una pregunta: ¿Por qué le habrá quedado el cuello duro al protagonista de este cuento?
- Leer y disfrutar el cuento “Cuello duro”, de Elsa Bornemann.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión del relato: numerar los personajes según su aparición en el cuento, decir qué estaba haciendo cada personaje en el momento en que lo llamaron, escribir con sus palabras de qué trata el cuento.
- Leer frases de “Cuello duro” e identificar qué personaje dice esas palabras, reparar en las acotaciones del narrador.
- Conversar sobre las diferencias entre “dijo”, “gritó” y “exclamó”. Justificar sus opiniones.
- Leer la plaqueta de teoría sobre el narrador y los verbos de decir.
- Identificar en el cuento otros ejemplos de verbos de decir.
- Leer la biografía de la autora.
- Leer un listado de datos acerca de la vida de Elsa Bornemann y marcar los que aparecen en la biografía que compartieron.
- Leer la plaqueta de teoría sobre la biografía.
- Ordenar cronológicamente los datos de la vida de Elsa Bornemann.
- Inventar los datos personales indicados y completar la ficha de cada personaje de “Cuello duro”.
- Leer la plaqueta de teoría sobre sustantivos comunes y propios.
- Leer oraciones relacionadas con el cuento y subrayar los sustantivos comunes. Releer la biografía para buscar sustantivos propios. Organizar los sustantivos que marcaron en una tabla dividida en propios y comunes.
- Leer un diálogo (adaptado) del cuento y reconocer oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas.
- Leer la plaqueta de teoría de la clasificación de oraciones según la actitud del hablante.
- Transcribir del diálogo anterior una oración enunciativa negativa, una interrogativa y una exclamativa.
- Hacer anticipaciones a partir del título del cuento, las ilustraciones y preguntas: ¿quién será Gonzalito? ¿Cuál será su sueño?
- Leer y disfrutar la poesía “Gonzalito de Chascomús”, de Elsa Bornemann.

#### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Prácticas de lectura**

**Proyecto “Seguir a un autor: Elsa Bornemann”.**

- Leer y disfrutar el cuento “Cuello duro”.
- Leer la biografía de la autora.
- Leer retruécanos.
- Leer y disfrutar “Gonzalito de Chascomús”, de Elsa Bornemann.
- Leer y disfrutar el “Poema del enamorado de la maestra”.

**Leer para hacer**

- Leer consignas, preguntas y resolverlas.
- Releer “Cuello duro” y numerar los personajes según su aparición en el cuento, decir qué estaba haciendo cada personaje en el momento en que lo llamaron.
- Leer frases de “Cuello duro” e identificar qué personaje dice esas palabras, reparando en las acotaciones del narrador.
- Releer e identificar en el cuento otros ejemplos de verbos de decir.
- Leer un listado de datos acerca de la vida de Elsa Bornemann y marcar los que aparecen en la biografía que compartieron.
- Leer y ordenar cronológicamente los datos de la vida de Elsa Bornemann.
- Leer oraciones relacionadas con el cuento y subrayar los sustantivos comunes. Releer la biografía para buscar sustantivos propios. Organizar los sustantivos que marcaron en una tabla dividida en propios y comunes.
- Leer un diálogo (adaptado) del cuento y reconocer oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas.
- Leer retruécanos y marcar los grupos consonánticos pr, gr, br y fl.
- Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones (el narrador y los verbos de decir, la biografía, sustantivos comunes y propios, clasificación de oraciones según la actitud del hablante, el retruécano).

**Lectura y adquisición del sistema de escritura**

- Hacer anticipaciones a partir de título del cuento, las ilustraciones y preguntas de “Cuello duro” y la poesía “Gonzalito de Chascomús”, de Elsa Bornemann.
- Ajustar las anticipaciones según lo leído.

### Sección ReMolino de Ortografía

- Leer la plaqueta de teoría sobre el retruécano. Marcar en retruécanos los grupos consonánticos pr, gr, br y fl. Escribir dos retruécanos.

### Sección ReMolino de repaso

- Leer y disfrutar el “Poema del enamorado de la maestra”. Subrayar los sustantivos comunes.
- Inventar un sustantivo propio para la maestra y uno para el alumno.
- Marcar en el poema una oración interrogativa y una enunciativa negativa.

### Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura

- Escribir de qué trata el cuento.
- Completar con datos personales inventados la ficha de cada personaje de “Cuello duro”.
- Transcribir del diálogo (adaptado del cuento) una oración enunciativa negativa, una interrogativa y una exclamativa.
- Escribir dos retruécanos.
- Inventar sustantivos propios para los personajes.

### Hablar en la escuela

- Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.
- Participar en las producciones orales.
- Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Fundamentar sus elecciones y opiniones.

## La actitud del hablante

Puede proponerse la siguiente actividad para seguir trabajando este contenido.

**1 Ubiquen** en el cuadro las siguientes oraciones teniendo en cuenta si son enunciativas (afirmativas o negativas), exclamativas o interrogativas.

Magnolia se puso a llorar.

¡Nosotros tres solos  
no podemos!

¿Ya está la comida?

Lucía todavía no llegó.

¡Qué bueno verte!

Clase	Oraciones
Enunciativa, afirmativa o negativa	
Interrogativa	
Exclamativa	

**2 Revisen** con un compañero cómo les quedó el cuadro y **corrijan** si es necesario.

~ Período estimado: mayo ~

## Prácticas del Lenguaje

### Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

#### Provincia de Buenos Aires

##### Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Hacer anticipaciones del relato a partir de la palabra “quirquincho” que aparece en el título y de las ilustraciones.
- Leer y disfrutar “El quirquincho y su poncho”, versión de una leyenda quechua de Silvia Pérez.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión de la leyenda leída respondiendo un cuestionario y completando una ficha de lectura (título de la leyenda, origen, autor de la versión, personajes, sobre qué trata la historia).
- Leer la plaqueta de teoría sobre las leyendas.
- Escribir con un compañero la leyenda del origen de las manchas del jaguar, guiados por preguntas, un listado de conectores temporales y una guía de escritura (título, anotar ideas, escribir el borrador, corregirlo, escribir el texto corregido y releerlo). Compartir su leyenda con los compañeros.
- Leer una noticia.
- Compartir información sobre los elementos de la noticia: texto (título, copete, desarrollo) y paratexto (fotografía, epígrafe).
- Responder preguntas para comprobar la comprensión de la noticia leída.
- Leer un cartel publicitario. Identificar y organizar en un cuadro sustantivos propios y comunes.
- Leer una plaqueta de teoría sobre sustantivos comunes y propios.
- Leer títulos de leyendas y reconocer los sustantivos.
- Leer teoría sobre género y número de los sustantivos.
- Cambiar el género del sustantivo dentro de una oración. Establecer la concordancia en la construcción nominal de manera intuitiva.
- Observar imágenes y escribir tres adjetivos para describir cada una de ellas.
- Leer la plaqueta de teoría sobre el adjetivo y su concordancia con el sustantivo.
- Completar oraciones con adjetivos.
- Ordenar sílabas para formar palabras, luego ubicarlas en un cuadro clasificando adjetivos, sustantivos, su género y su número.
- Leer plaquetas de teoría: clasificación de palabras según el número de sílabas y corte de palabras al final del renglón.
- Leer una canción de cuna y completar la ficha de lectura. Leer la definición de canciones tradicionales.
- Leer una copla, y responder luego preguntas: de qué habla, qué zona del país describe, cómo te diste cuenta.

#### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

##### Prácticas de lectura

- Leer y disfrutar “El quirquincho y su poncho”, versión de una leyenda quechua de Silvia Pérez.
- Leer palabras y oraciones, preguntas, consignas, plaquetas de teoría, definiciones.
- Leer una noticia.
- Leer y disfrutar una canción de cuna.
- Leer y disfrutar una copla.

##### Leer para hacer

- Leer consignas y preguntas, y resolverlas.
- Leer una noticia e indicar sus elementos: texto (título, copete, desarrollo) y paratexto (fotografía, epígrafe).
- Leer un cartel publicitario, identificar y organizar en un cuadro sustantivos propios y comunes.
- Leer oraciones y completarlas con sustantivos o adjetivos.
- Leer títulos de leyendas y reconocer los sustantivos.
- Leer oraciones, cambiar el género del sustantivo indicado y establecer la concordancia en la construcción nominal de manera intuitiva.
- Leer sílabas y formar palabras con ellas.
- Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones (la leyenda; sustantivos comunes y propios; género y número de los sustantivos; el adjetivo y su concordancia con el sustantivo; clasificación de palabras según el número de sílabas y corte de palabras al final del renglón; copla; uso de R y del dígrafo RR).

##### Lectura y adquisición del sistema de escritura

- Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones y del título de la versión de la leyenda “El quirquincho y su poncho”.
- Ajustar las anticipaciones según lo leído.

##### Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura

- Escribir con un compañero la leyenda del origen de las manchas del jaguar.
- Escribir las palabras con R y el dígrafo RR encontradas en la sopa de letras.
- Inventar una copla.
- Escribir oraciones que cumplan determinadas pautas: sustantivos en determinado género y número.

- Leer la definición de copla.
- Inventar una copla. Compartirla con el resto de la clase.

#### Sección ReMolino de Ortografía

- Descubrir en una sopa de letras palabras con R y RR. Escribir las palabras encontradas en carteles.
- Leer la plaqueta de teoría sobre el uso de R y del dígrafo RR.

#### Sección ReMolino de repaso

- Descubrir adjetivos intrusos en oraciones.
- Clasificar palabras según el número de sílabas e indicar su forma en singular.
- Completar oraciones eligiendo los sustantivos presentados en una lista.
- Escribir una oración con un sustantivo femenino singular y otra con un sustantivo masculino plural.

#### Hablar en la escuela

- Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.
- Participar en las producciones orales.
- Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Fundamentar sus elecciones y opiniones.

## Cantidad de sílabas

Para ejercitar, luego de haber trabajado en clase, la clasificación de palabras según la cantidad de sílabas, puede presentarse a los alumnos la siguiente actividad. De a dos, deberán escribir una palabra en cada esquema, donde cada recuadro corresponde a una clasificación según la cantidad de sílabas. Puede pedírseles que remarquen las sílabas tónicas.



Letra	Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas
S	sí	si-lla	si-len-cio	si-la-ba-rio

~ Período estimado: junio ~

## Prácticas del Lenguaje

### Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

#### Provincia de Buenos Aires

##### Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Hacer anticipaciones sobre la obra teatral a partir de la palabra “romance” que aparece en el título, e hipotetizar dónde y cómo habrá nacido este tipo de composición.
- Leer y disfrutar “El romance de la torta frita y el pebete”, obra teatral con formato de romance de Gastón Quiroga.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión de la obra teatral leída completando la ficha de lectura (título de la obra, lugar de la acción, personajes, qué sucede en la historia). Dibujar a los protagonistas a partir de su descripción.
- Releer un fragmento del texto al que se le han agregado acotaciones escénicas. Analizar: ¿cómo saben quién habla? El texto que está escrito entre paréntesis, ¿forma parte del diálogo? ¿Cuál es su función?
- Leer la plaqueta de teoría sobre la obra teatral.
- Completar diálogos con los adjetivos indicados.
- Leer la plaqueta de teoría sobre el adjetivo, su género y número, y el caso espacial de concordancia cuando varios adjetivos de distinto género califican a un mismo sustantivo.
- Corregir errores de concordancia entre sustantivos y adjetivos.
- Leer y analizar un mismo relato en dos versiones: en la primera abundan las reiteraciones, en la segunda se reemplazan las reiteraciones por pronombres personales. Señalar las diferencias entre ambos textos y comparar las respuestas con el resto.
- Leer un texto y escribir el pronombre personal que consideren correcto y comparar con los compañeros.
- Leer un texto instructivo (receta de cocina) y completar los carteles vacíos con sus partes.
- Releer la receta, buscar los verbos y analizar qué tienen en común. Leer la teoría sobre el modo imperativo.
- Conversar y anotar conclusiones: ¿por qué es necesario ser preciso y ordenado cuando se dan instrucciones?
- Leer la plaqueta de teoría sobre el texto instructivo.
- Escribir las instrucciones para peinarse, cambiar el cartucho de una lapicera de tinta o lavarse los dientes.
- Pintar con un mismo color las palabras que tengan el mismo significado.
- Leer la plaqueta de teoría sobre sinónimos y antónimos.
- Completar un dominó de sinónimos y antónimos.
- Hacer anticipaciones sobre la canción a partir del título.
- Leer y disfrutar, escuchar y cantar “La batalla del movimiento”.

#### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

##### Prácticas de lectura

- Leer y disfrutar “El romance de la torta frita y el pebete”, obra teatral con formato de romance de Gastón Quiroga.
- Leer palabras y oraciones, preguntas, consignas, acotaciones escénicas, plaquetas de teoría, ítems requeridos en fichas de lectura.
- Leer un instructivo.
- Leer y disfrutar, escuchar y cantar “La batalla del movimiento”.
- Leer palabras con G (ge, gi, gue, gui, güe, güi).

##### Leer para hacer

- Leer consignas y preguntas, y resolverlas.
- Leer un texto y completar con adjetivos calificativos; corregir errores de concordancia entre sustantivos y adjetivos; completar con el pronombre personal que consideren correcto; completar en el lugar indicado con el verbo, el sustantivo, los adjetivos y el pronombre.
- Leer un instructivo e indicar sus partes.
- Releer la receta, buscar los verbos y analizar qué tienen en común.
- Leer y analizar un mismo relato en dos versiones: en la primera abundan las reiteraciones, en la segunda se reemplazan las reiteraciones por pronombres personales. Señalar las diferencias entre ambos textos.
- Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones (obra teatral; el adjetivo, su género y número; texto instructivo, uso del verbo en modo imperativo; sinónimos y antónimos; uso de G).

##### Lectura y adquisición del sistema de escritura

- Hacer anticipaciones a partir del título de “El romance de la torta frita y el pebete” y de “La batalla del movimiento”.
- Ajustar las anticipaciones a lo leído.

##### Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura

- Completar diálogos.
- Escribir las instrucciones para peinarse, cambiar el cartucho de una lapicera de tinta o lavarse los dientes.
- Escribir sinónimos y antónimos en un dominó, completando una tabla.
- Escribir palabras con G (ge, gi, gue, gui, güe, güi).
- Escribir un texto instructivo para atarse los cordones.

### Sección ReMolino de Ortografía

- Completar palabras con las sílabas ge, gi, gue, gui, güe, güi.
- Leer la plaqueta de teoría sobre el uso de G.
- Completar un texto con palabras con G (ge, gi, gue, gui, güe, güi).

### Sección ReMolino de repaso

- Completar un texto en el que se indica dónde va el verbo, el sustantivo, los adjetivos y el pronombre.
- Escribir un texto instructivo para atar los cordones.
- Completar un cuadro con sinónimos y antónimos.

### Hablar en la escuela

- Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.
- Participar en las producciones orales.
- Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Fundamentar sus elecciones y opiniones.

## La obra de teatro

Invitar a los niños a que releen la página 57 del libro prestando atención a cómo se indica qué personaje habla. Hacerlos reparar también en la didascalía donde el autor señala la actitud que debe adoptar el personaje, y volver a la plaqueta de teoría donde se dice: “Entre paréntesis se escriben las aclaraciones, como por ejemplo: (con mucha tristeza)”.

**1** **Escribí** delante de cada intervención qué personaje de cuentos clásicos habla y **completá** los paréntesis con la actitud que deberá mostrar el actor que lo represente.



..... (.....).— ¡Construiré mi casa de madera!  
..... (.....).— ¡Ábreme la puerta o soplaré  
y soplaré y tu casa derribaré!

..... (.....).— Espejito, ¿quién es la más bella del reino?  
..... (.....).— Reina, estás llena de belleza, pero  
Blancanieves es más bella y nunca podrás cambiar eso.

..... (.....).— ¡Abuelita! ¡Qué ojos tan grandes tienes!  
..... (.....).— ¡Son para mirarte mejor!

~ Período estimado: agosto ~

## Prácticas del Lenguaje

### Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

#### Provincia de Buenos Aires

##### Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Hacer anticipaciones sobre el cuento a partir de preguntas: ¿de qué instrumento vendrá esa musiquita? ¿Por qué motivo sonará?
- Leer y disfrutar “Esa musiquita”, cuento de Laura Ávila.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión del cuento: responder preguntas sobre los personajes y hechos que se relatan, observar imágenes y escribir adverbios.
- Leer la definición de bandoneón.
- Reconocer aumentativos y diminutivos.
- Leer la plaqueta de teoría sobre los diminutivos y aumentativos.
- Leer adivinanzas y escribir la respuesta.
- Leer la plaqueta de teoría sobre el adverbio.
- Reconocer adverbios de modo, tiempo y lugar en las adivinanzas vistas, completando oraciones, incluyendo un adverbio en una adivinanza inventada de a dos.
- Leer un folleto titulado “La inmigración en la Argentina: fines del siglo XIX, primeras décadas del siglo XX”.
- Leer la plaqueta de teoría sobre el folleto informativo, publicitario, el díptico y el tríptico.
- Analizar el folleto a partir de preguntas.
- Escribir, guiados, un folleto sobre “Danzas típicas argentinas”.
- Observar la imagen de un folleto y la de un volante. Analizar y escribir las diferencias que encuentran.
- Señalar los verbos en un texto. Organizar los verbos subrayados en una tabla según el tiempo verbal que expresan.
- Leer la plaqueta de teoría sobre persona y número del verbo.
- Leer retahílas, marcar los verbos y clasificarlos según persona y número.
- Resolver un acróstico de palabras en -bilidad.
- Subrayar en diálogos los verbos. Analizar qué tienen de particular: las formas de pasado en -aba.
- Completar un texto poniendo los verbos de primera conjugación en pasado.

##### Sección ReMolino de Ortografía

- Completar palabras con ca, co, cu, que, qui.

##### Sección ReMolino de repaso

- Escribir el diminutivo o aumentativo según lo que indica la frase.
- Unir con flechas la forma verbal con la indicación de número en que está. Luego, escribir oraciones utilizando los verbos y agregando el adverbio solicitado.

#### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

##### Prácticas de lectura

- Leer y disfrutar “Esa musiquita”, cuento de Laura Ávila.
- Leer palabras y oraciones, preguntas, consignas, definiciones, plaquetas de teoría, diálogos.
- Leer y disfrutar adivinanzas y retahílas.
- Leer un folleto “La inmigración en la Argentina: fines del siglo XIX, primeras décadas del siglo XX”.
- Leer y analizar palabras con las sílabas ca, co, cu, que, qui; terminadas en -bilidad, formas verbales terminadas en -aba.

##### Leer para hacer

- Leer consignas, preguntas, referencias de un acróstico y adivinanzas y resolverlas.
- Leer consejos antes de escribir un relato.
- Leer palabras y discriminar si son aumentativos o diminutivos.
- Leer adivinanzas y reconocer adverbios de modo, tiempo y lugar.
- Leer breves textos y oraciones, marcar los verbos y organizar en una tabla según el tiempo verbal que expresan.
- Leer retahílas, marcar los verbos y clasificarlos.
- Leer referencias de palabras terminadas en -bilidad.
- Leer diálogos, reconocer los verbos y analizar qué tienen de particular (formas de pasado en -aba).
- Leer un texto y completarlo poniendo los verbos de primera conjugación en pasado.
- Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron y lo que no de las definiciones (el adverbio, el folleto, el verbo y sus tiempos: presente, pasado y futuro, la persona y el número).

##### Lectura y adquisición del sistema de escritura

- Hacer anticipaciones a partir de preguntas y las ilustraciones de “Esa musiquita”, cuento de Laura Ávila.
- Ajustar las anticipaciones según lo leído.

##### Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura

- Escribir la respuesta de las adivinanzas.
- Inventar de a dos una adivinanza y escribirla.
- Escribir, guiados, un folleto sobre “Danzas típicas argentinas”.
- Escribir las diferencias que ven entre un folleto y un volante.
- Escribir oraciones utilizando los verbos y el adverbio indicados.

##### Hablar en la escuela

- Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.
- Participar en las producciones orales.
- Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Fundamentar sus elecciones y opiniones.

# Los verbos

El reconocimiento de persona y número del verbo es algo nuevo para los alumnos, es necesario ofrecer variedad de actividades.

Aprovechar el ejercicio sobre verbos que realizaron anteriormente con el fragmento de “Esa musiquita” para ejercitar también persona y número.

**1** En grupo, **indiquen** persona y número de los siguientes verbos extraídos de “Esa musiquita”.

**Juntaron:** .....

**Tocaron:** .....

**Estaba:** .....

**Decidía:** .....



**2** Completá persona y número de cada oración de “El romance de la torta frita y el pebete” y el pronombre personal que corresponde a esa persona verbal.

Ejemplo	Persona y número	Pronombre personal
Soy Rita, la torta frita.		
Mis hermanas son del campo.		
Mi destino ya estaba escrito.		
Fuimos en busca de ayuda.		
Los sanguchitos de miga lloraban emocionados.		

# Unidad didáctica 6

# Los materiales y la luz

Período estimado: septiembre

## Prácticas del Lenguaje

### Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

#### Provincia de Buenos Aires

##### Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Hacer anticipaciones a partir de la disposición del texto en página.
- Leer y disfrutar las poesías “Sombreros” y “Mar de papel” de Natalia Méndez.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión de las poesías: responder preguntas sobre los personajes y los hechos que se relatan, inventar y escribir un nuevo título para cada una de las poesías, justificar su elección.
- Observar dibujos de distintas partes de las poesías, releerlas para buscar el verso que ilustran. Copiar el verso.
- Leer la plaqueta de teoría sobre elementos del género poético: estrofa y verso.
- Leer la poesía popular “A la lata, al latero” y completar la cantidad de estrofas y versos que tiene.
- Leer y disfrutar coplas de Adela Basch.
- Leer la plaqueta de teoría sobre elementos del género poético: rima y ritmo.
- Leer diálogos con rimas. Completar la respuesta rimada.
- Escribir de a dos el final de una poesía. Compartir sus trabajos.
- Leer la plaqueta de teoría sobre elementos del género poético: imágenes sensoriales y efectos que produce la poesía en el lector.
- Leer y analizar un caligrama.
- Leer la plaqueta de teoría sobre el género poético: caligrama.
- Inventar un caligrama.
- Marcar los verbos en distintos textos y reconocer que son verbos en infinitivo. Identificar las terminaciones de la 1ª, 2ª y 3ª conjugación.
- Reescribir oraciones estableciendo correctamente la concordancia en persona y número entre sujeto y verbo.
- Leer diálogos y reconocer la sílaba tónica en palabras señaladas.
- Leer la plaqueta de teoría sobre sílaba tónica.
- Reconocer la sílaba tónica en palabras dadas e indicar si el acento cae en la última, penúltima o antepenúltima sílaba.
- Leer la plaqueta de teoría sobre clasificación de palabras según la sílaba tónica.
- Jugar al tutti frutti de sílabas: para cada letra, dar ejemplos de agudas, graves y esdrújulas.
- Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones y el título de la poesía. Leer y disfrutar la poesía “La silla” de Alfonsina Storni.

#### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

##### Prácticas de lectura

- Leer y disfrutar las poesías “Sombreros” y “Mar de papel” de Natalia Méndez.
- Leer y disfrutar la poesía popular “A la lata, al latero”.
- Leer y disfrutar coplas de Adela Basch.
- Leer y disfrutar caligramas.
- Leer y disfrutar la poesía “La silla” de Alfonsina Storni.
- Leer palabras y oraciones, preguntas, consignas, definiciones, plaquetas de teoría, diálogos.

##### Leer para hacer

- Leer consignas, preguntas y resolverlas.
- Releer las poesías e identificar el verso que ilustra el dibujo.
- Leer diálogos y completar la respuesta rimada.
- Leer textos, marcar los verbos y reconocer que están en infinitivo. Identificar las terminaciones de la 1ª, 2ª y 3ª conjugación.
- Leer oraciones y concordar sujeto y verbo en persona y número.
- Leer diálogos y reconocer la sílaba tónica en las palabras señaladas. Indicar en qué sílaba cae el acento.
- Leer sílabas y formar palabras con -aje, -eje, -jero/a y -jería.
- Leer verbos en infinitivo e identificar el intruso (1ª, 2ª y 3ª conjugación).
- Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron y lo que no de las definiciones (género poético: estrofa, verso, rima y ritmo, imágenes sensoriales, el caligrama; el verbo: el infinitivo, las tres conjugaciones; sílaba tónica).

##### Lectura y adquisición del sistema de escritura

- Hacer anticipaciones a partir de preguntas y las ilustraciones de las poesías “Sombreros” y “Mar de papel” de Natalia Méndez y “La silla” de Alfonsina Storni.
- Ajustar las anticipaciones según lo leído.

##### Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura

- Escribir otro título para las poesías.
- Completar estrofas de una poesía popular.
- Escribir de a dos el final de una poesía.
- Inventar un caligrama.
- Reescribir oraciones estableciendo correctamente la concordancia en persona y número entre sujeto y verbo.
- Escribir oraciones con otras palabras que contengan las sílabas -aje, -eje, -jero/a y -jería.
- Escribir palabras según esquemas de cantidad de sílabas y la indicación de dónde debe caer la sílaba tónica.

### Sección ReMolino de Ortografía

- Ordenar sílabas para formar palabras con -aje, -eje, -jero/a y -jería. Escribir oraciones con otras palabras con estas sílabas.

### Sección ReMolino de repaso

- Reconocer las palabras que riman entre sí.
- Leer verbos en infinitivo e identificar el intruso (1ª, 2ª y 3ª conjugación).
- Escribir palabras según esquemas de cantidad de sílabas y la indicación de dónde debe caer la sílaba tónica.

### Hablar en la escuela

- Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.
- Participar en las producciones orales.
- Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Fundamentar sus elecciones y opiniones.

## La poesía

Cuando se eligen poesías para el aula, evitar las pensadas para un lector infantil estereotipado, que ofrecen rimas previsibles, temáticas que se consideran propias de la infancia, lugares comunes, etcétera. Por el contrario, proponer poesías que se acerquen a la mirada que los niños tienen del mundo: una mirada curiosa, interrogativa, desprejuiciada, que en los poemas se plasma en palabras, verso, ritmo. Ofrecer poesías con búsqueda estética en el lenguaje, juegos rítmicos, humor, sinsentidos, combinación de diálogo con texto, donde se juegue con la palabra y se recupere la música del lenguaje muchas veces presente en la oralidad.

Ya en 1976, María Elena Walsh resaltaba: “la poesía no alude más que a sí misma, sopla donde quiere y es preferible que no forme parte del temario sino del recreo, que se integre más en el juego que en la instrucción”.

### Para ampliar sobre poesía infantil

- ☉ Ana Pelegrín, *La aventura de oír*. Madrid: Editorial Cincel, 1982.
- ☉ Sergio Andricaín, “Poesía para niños y jóvenes en Latinoamérica: una mirada a la producción reciente de algunos creadores”. Fundación Cuatro gatos.
- ☉ Pilar Muñoz Lescano y María Victoria Ramos, “Con la profundidad del mar y la levedad de la espuma. Un recorrido por la poesía infantil argentina”. En *Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*. N° 295, 2011.
- ☉ Cecilia Bajour, “Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy”. En *Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*. N°332, 2013.

Período estimado: octubre

## Prácticas del Lenguaje

### Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

#### Provincia de Buenos Aires

##### Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Hacer anticipaciones a partir de las viñetas de la historieta y preguntas: ¿Qué podríamos ver en un día de campo? ¿Qué aromas se sentirán? ¿Qué podríamos tocar?
- Leer y disfrutar la historieta “¡El campo en mi heladera!” de Diego Parés.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión de la historieta: decir si las afirmaciones sobre el texto son verdaderas o falsas; explicar qué significa la oración “La heladera es como una sucursal del campo en la ciudad”; completar carteles respondiendo desafíos, comparar respuestas entre compañeros y calcular los puntajes.
- Releer la historieta, analizar los elementos que la componen y registrarlos. Utilizando ese registro, escribir una definición de historieta.
- Observar y analizar otra viñeta, que contiene solo una onomatopeya. Recordar la definición de onomatopeya.
- Leer y disfrutar colmos y tantanes.
- Observar una tabla de hipónimos e hiperónimos. Leer definiciones y marcar la que les parezca adecuada a esta clasificación.
- Subrayar el hipónimo intruso en un conjunto de palabras y escribir en el cartel el hiperónimo que corresponda.
- Leer y analizar un afiche publicitario a partir de preguntas.
- Diseñar de a dos un afiche publicitario, guiados por recomendaciones de escritura.
- Hacer anticipaciones a partir del título de las coplas.
- Leer y disfrutar “Coplas de aquí y de allá”, de Olga Drennen.

##### Sección ReMolino de Ortografía

- Resolver una sopa de letras de palabras con cc.
- Derivar de palabras que incluyen el grupo de consonantes CT palabras con el sufijo -ción.
- Leer la plaqueta de teoría sobre uso de cc. -ción, -sión.
- Leer una historieta y completar los globos de diálogo con adjetivos terminados en -ívoro, -ívora.
- Resolver un acróstico de palabras terminadas en -ción, -sión.

##### Sección ReMolino de repaso

- Leer afirmaciones y reconocer características de las historietas.
- Dar el hiperónimo que corresponde a cada grupo de palabras.
- Completar palabras con V o B, S o C y CC.

#### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

##### Prácticas de lectura

- Leer y disfrutar la historieta “¡El campo en mi heladera!” de Diego Parés.
- Leer y disfrutar colmos y tantanes.
- Leer y disfrutar “Coplas de aquí y de allá”, de Olga Drennen.
- Leer palabras y oraciones, preguntas, consignas, definiciones, plaquetas de teoría, globos de diálogo.

##### Leer para hacer

- Leer consignas, preguntas y resolverlas.
- Releer la historieta, analizar los elementos que la componen y registrarlos.
- Analizar otra viñeta, que contiene solo una onomatopeya.
- Leer palabras con cc en una sopa de letras.
- Leer palabras que incluyen el grupo de consonantes ct y derivar palabras con el sufijo -ción
- Leer palabras terminadas en -ción, -sión y resolver un acróstico.
- Leer hipónimos e hiperónimos, distintas definiciones y marcar la que les parezca adecuada a esta clasificación.
- Descubrir el hipónimo intruso.
- Leer y analizar un afiche publicitario.
- Leer una historieta y completar los globos de diálogo con adjetivos terminados en -ívoro, -ívora.
- Leer afirmaciones y reconocer características de las historietas.
- Leer grupos de palabras y señalar el hiperónimo que corresponde a cada conjunto.
- Leer palabras y completarlas con V/B, S/C o cc.
- Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones (historieta, onomatopeya, uso de cc, palabras en -ción derivadas de palabras que contienen el grupo ct, hipónimos e hiperónimos, adjetivos terminados en -ívoro, -ívora).

##### Lectura y adquisición del sistema de escritura

- Leer y disfrutar “Coplas de aquí y de allá”, de Olga Drennen.
- Hacer anticipaciones a partir de preguntas y las ilustraciones de la historieta “¡El campo en mi heladera!” de Diego Parés y “Coplas de aquí y de allá”, de Olga Drennen.
- Ajustar las anticipaciones según lo leído.

##### Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura

- Escribir una definición de historieta a partir del registro de sus características.
- Escribir palabras con cc, -ción, -sión, -ívoro, -ívora.

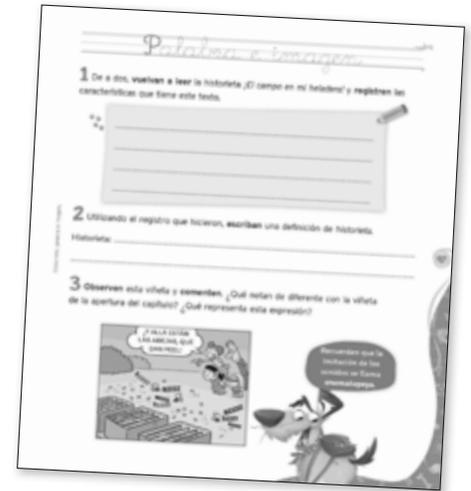
- Escribir hipónimos e hiperónimos.
- Diseñar de a dos y escribir el texto para un afiche publicitario, guiados por recomendaciones de escritura.

#### Hablar en la escuela

- Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.
- Participar en las producciones orales.
- Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Fundamentar sus elecciones y opiniones.

## Onomatopeyas en historietas

Una vez hayan trabajado los contenidos de la página 97 del libro, proponerles a los alumnos buscar onomatopeyas en distintas historietas. Pueden buscar historietas en la biblioteca de la escuela, o que los alumnos traigan algunas de su selección de sus casas. Conversar entre todos sobre los elementos de la historieta y sus características. Por último, pedirle a los alumnos y alumnas que busquen, en las historietas que estuvieron revisando, onomatopeyas para las siguientes situaciones y que completen sobre los renglones.



**Estornudo:** .....

**Golpes en la puerta:** .....

**Alguien duerme:** .....

**Alguien o algo cae al agua:** .....

**Un objeto se rompe:** .....

**sonido de un tambor:** .....



# Unidad didáctica 8

# La tierra y el cielo

~ Período estimado: noviembre ~

## Prácticas del Lenguaje

### Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

#### Provincia de Buenos Aires

##### Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

Hacer anticipaciones a partir del título del cuento y las ilustraciones.

- Leer y disfrutar tres capítulos de la “La Bella y la Bestia”, versión de Sol Silvestre sobre el relato de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión del relato: hacer la correspondencia entre cada capítulo y lo que se relata en él, marcar los adjetivos que describen cómo es Bella, copiar un fragmento en el que se resalte alguna de las cualidades que señalaron anteriormente, conversar sobre diferencias y similitudes entre esta versión y las que ya conocían.
- Observar una imagen y reconocer personajes de cuentos tradicionales. Elegir uno de esos personajes y contar su historia.
- Leer viñetas y conversar de a dos sobre qué pasa con la información cuando circula de boca en boca.
- Leer la plaqueta de teoría acerca de cuento tradicional, literatura oral y versión de un cuento.
- Leer una carta.
- Leer la plaqueta de teoría sobre propósito y partes de una carta formal.
- Señalar en la carta: fecha y lugar, encabezado, despedida y firma.
- Leer un mensaje y compararlo con la carta. Identificar similitudes y diferencias.
- Leer la plaqueta de teoría acerca de las nuevas formas de comunicación que ha permitido la tecnología: *e-mail*, mensajes de texto.
- Leer un *e-mail*. Determinar si es una comunicación formal o informal.
- Leer la plaqueta de teoría en que se definen mensaje formal y mensaje informal.
- Leer una nota que se mandó por cuaderno de comunicaciones y reparar en los signos de puntuación coloreados: puntos suspensivos, paréntesis, dos puntos.
- Completar con el nombre del signo de puntuación que corresponde la oración que explica su uso.
- Reponer los dos puntos, los paréntesis y los puntos suspensivos en un mensaje de texto.
- Asignar títulos dados a los párrafos que correspondan.
- Leer la plaqueta de teoría acerca del texto explicativo.
- Señalar en los párrafos anteriores las definiciones de “correo postal” y “faraones”.

#### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

##### Prácticas de lectura

- Leer y disfrutar tres capítulos de la “La Bella y la Bestia”, versión de Sol Silvestre sobre el relato de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.
- Leer cartas, *e-mail*, mensajes de texto.
- Leer textos explicativos.
- Leer y disfrutar la historieta “Historieta marciana”.

##### Leer para hacer

- Leer consignas, preguntas, ruedas de palabras y resolverlas.
- Releer “La Bella y la Bestia” y hacer la correspondencia entre cada capítulo y lo que se relata en él, marcar los adjetivos que describen cómo es Bella, copiar un fragmento en el que se resalte alguna de las cualidades que señalaron anteriormente, conversar sobre diferencias y similitudes entre esta versión y las que ya conocían por el cine, musicales u otros libros.
- Leer viñetas y conversar sobre qué pasa con la información cuando circula de boca en boca.
- Leer un fragmento que enuncia un personaje de un cuento tradicional e identificar quién habla.
- Leer una carta e identificar emisor, receptor, cuándo y dónde se escribió.
- Releer la carta y señalar: fecha y lugar, encabezado, despedida y firma.
- Leer un mensaje y compararlo con la carta. Identificar similitudes y diferencias.
- Leer un *e-mail* y determinar si es una comunicación formal o informal.
- Leer una nota que se mandó por cuaderno de comunicaciones y reparar en los signos de puntuación coloreados: puntos suspensivos, paréntesis, dos puntos.
- Leer oraciones explicativas e indicar el signo de puntuación al que refiere.
- Leer la nota que encontró Bella, subrayar las palabras que comienzan con H y ubicarlas en un cuadro según la sílaba inicial.
- Leer párrafos, asignarles el título que les corresponda, ubicar las definiciones de “correo postal” y “faraones”.
- Leer opciones y elegir la que corresponde al significado de la palabra “definición”.
- Leer dos textos, indicar cuál es explicativo y fundamentar su elección.

- Elegir la opción correcta del significado de la palabra “definición”.
- Elegir entre imágenes de profesionales quién podría explicarles sobre determinados temas.
- Conversar entre todos; ¿todos sabemos sobre las mismas cosas? ¿Qué temas podrían explicar ustedes a sus abuelos y viceversa?
- Leer dos textos, indicar cuál es explicativo y fundamentar.
- Elegir un tema entre tres propuestos y escribir una definición del tema que eligieron. Investigar sobre ese tema, tomar notas y explicar a la clase cuál es la situación de ese tema en la actualidad, especialmente en la Argentina.
- Hacer anticipaciones a partir de preguntas: ¿les gustaría hacer un viaje a otra galaxia? ¿Qué llevarían de equipaje?
- Leer y disfrutar la historieta “Historieta marciana”

#### Sección ReMolino de Ortografía

- Descubrir en ruedas palabras terminadas en -azo, -aza. Completar un texto con las palabras faltantes.
- Leer la plaqueta de teoría sobre uso de Z en palabras terminadas en -azo, -aza (aumentativo e idea de golpe).
- Leer un fragmento que enuncia un personaje de un cuento tradicional. Identificar quién habla.
- Leer la teoría sobre diminutivos terminados en -cito, -cita.
- Leer la nota que encontró Bella. Subrayar las palabras que comienzan con H y ubicarlas en un cuadro según la sílaba inicial (hie-, hue-, hum-).
- Identificar y escribir sustantivos comunes.

#### Sección ReMolino de repaso

- Leer y titular un texto explicativo.
- Escribirse a sí mismo un e-mail.
- Escribir correctamente palabras en espejo (hie-, hue-, hum-).

- Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones (novela, cuento tradicional, literatura oral y versión de un cuento, palabras terminadas en -azo, -aza, diminutivos en -cito, -cita, la carta, nuevas formas de comunicación: e-mail, mensajes de texto, mensaje formal e informal, el texto explicativo).

#### Lectura y adquisición del sistema de escritura

- Hacer anticipaciones a partir de preguntas de la “La Bella y la Bestia”, versión de Sol Silvestre y de la historieta “Historieta marciana”.
- Ajustar las anticipaciones según lo leído.

#### Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura

- Escribir un listado de palabras terminadas en -azo, -aza; en -cito, -cita; que comienzan con hie-, hue-, hum-.
- Identificar y escribir sustantivos comunes.
- Reparar los signos de puntuación en un mensaje de texto.
- Elegir un tema entre tres propuestos y escribir una definición del tema que eligieron. Investigar sobre ese tema y tomar notas.

#### Hablar en la escuela

- Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.
- Participar en las producciones orales.
- Narrar un cuento tradicional a partir del reconocimiento de uno de sus personajes.
- Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Fundamentar sus elecciones y opiniones.
- Exponer ante sus compañeros cuál es la situación del tema sobre el cual investigaron en la actualidad, especialmente en la Argentina.

## La novela

La Estación Editora, en su Colección “La máquina de hacer lectores”, cuenta con algunas novelas adaptadas para niños de Primer Ciclo de la Escuela Primaria.

Organizar con los niños un sistema de rotación y préstamo de los libros de la biblioteca del aula, consensuar las reglas a cumplir y consignarlas en una cartulina para exponerla en la cartelera.

Demás está decir que el propósito de esta biblioteca ambulante es fomentar la lectura autónoma, comentar las obras en familia y convertirse ellos mismos en contadores de cuentos, por ejemplo a sus hermanos más pequeños.

Sugerirle a los niños completar una *Ficha de lectura* como la de la página 17 del libro y comentar brevemente si les gustó la novela, si la recomendarían y por qué.



~ Período estimado: marzo ~

## Ciencias Sociales – Ciencias Naturales Conocimiento del mundo

Conceptos Provincia de Buenos Aires	Ideas básicas Ciudad Autónoma de Buenos Aires
<p><b>Participación social y política en diferentes contextos históricos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidad de grupos sociales, perspectivas y conflictos de intereses que atraviesan la vida en sociedad.</li> <li>Importancia de la participación en la vida social y política en una sociedad democrática. Formas de llevarla adelante.</li> <li>Resolución de los conflictos en la vida social. Debates y discusiones.</li> <li>Cambios y continuidades en la participación de los ciudadanos.</li> <li>Instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional.</li> <li>Funciones de las autoridades en el medio local, provincial y nacional.</li> <li>El reconocimiento de la participación en la construcción de las identidades nacionales en sus dimensiones políticas, culturales, económicas, científicas y sociales (ESI).</li> </ul>	<p><b>Sociedades y culturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades de la vida en común. A lo largo del tiempo estas instituciones registran cambios y permanencias.</li> <li>En las sociedades se construyen normas que fijan pautas para las relaciones entre las personas y los grupos. Hay maneras de controlar que las normas se cumplan.</li> <li>En la vida en sociedad los puntos de vista e intereses de las personas y grupos a veces generan conflictos.</li> <li>Los conflictos de la vida en común se resuelven de la manera más justa a través de mecanismos democráticos que incluyen los intereses legítimos de todos los involucrados.</li> <li>Todas las personas tienen derechos que deben ser respetados. Estos se especifican, por ejemplo, en la Declaración Universal de Derechos Humanos, en la Declaración de los Derechos del Niño, en la Constitución y en la legislación de cada país.</li> </ul>

### Situaciones de enseñanza en MOLINOS DE VIENTO 3

- Observar imágenes de distintos grupos sociales (familia, vecinos, comunidad, ciudadanos) y correlacionar con el epígrafe que explica las relaciones que se establecen entre ellos.
- De a dos, pensar y registrar conflictos que pueden surgir en un mismo grupo o entre distintos grupos sociales.
- Reconocer la importancia de considerar opiniones, ayuda, consejos de otros para resolver conflictos.
- Observar un video sobre mediación y responder preguntas: cuál era el conflicto, se pudo resolver, cómo, se podría realizar una mediación en su grado para intentar solucionar un conflicto.
- Leer el título de una noticia y conversar sobre qué es el *bullying* y por qué creen que no hay que excluir ni maltratar a otras personas.
- Leer un texto acerca de la necesidad de las sociedades de enunciar normas para regular el comportamiento de las personas.
- Analizar similitudes y diferencias entre las reglas de una casa y las de un juego.
- Observar imágenes de buenos hábitos y comentar si creen que son reglas o normas y si les parecen importantes o no.
- Leer un texto en el que se explica que la Argentina es una república democrática y representativa y la importancia del voto.
- Ordenar hechos cronológicamente (voto de hombres mayores de edad, voto femenino, dictadura, mesas mixtas).
- Leer un texto sobre características del voto y de los tres poderes de la Nación.
- Completar el esquema con los nombres de los poderes, a partir de la explicación de las funciones de cada uno.
- Mirar un video y luego realizar un cuadro comparativo sobre los tres poderes de gobierno.
- Leer un texto sobre autoridades provinciales y municipales.
- Observar imágenes sobre responsabilidades ante la comunidad y discriminar si corresponden a la autoridad provincial o municipal.
- Observar un video, luego realizar entrevistas a distintas personas preguntándoles qué creen que son los derechos y qué derechos conocen. Grabar las entrevistas.
- Con las opiniones obtenidas, buscar imágenes en revistas, diarios o internet donde observen representados los distintos derechos mencionados. Confeccionar un álbum de figuritas con las imágenes seleccionadas y epígrafes donde expliquen el derecho que se ejemplifica.

### Vinculación con TIC

- Ubicar el colegio en Google Maps e imprimir una captura. Pegarla junto a la ficha del colegio que han completado.
- En grupo, escribir cuáles creen que deberían ser las normas del aula para asegurar una buena convivencia en el grupo. Exponer su lista ante el resto de la clase.
- Realizar una votación *online* y secreta de la lista de normas que cada uno elige.
- El docente realiza el recuento de los votos y anuncia la lista ganadora.
- Diseñar carteles con las normas ganadoras con un programa de edición de imágenes e imprimir los carteles.

## El mapa de la República Argentina

En primer ciclo el trabajo sobre el espacio busca que los niños logren una aproximación a la interpretación y representación del entorno próximo mediante croquis y planos. En 3.º grado se puede comenzar a construir el concepto de territorio a través del trabajo con mapas.

Con un mapa cada tres o cuatro niños, el docente preguntará si conocen qué representa ese mapa y pedirá que señalen el territorio que abarca nuestro país. Luego, comenzará a formular las siguientes preguntas, que los niños podrán responder observando el mapa.

- ☉ ¿Cuáles son los países que limitan con la República Argentina?
- ☉ ¿Qué serán esas líneas que dividen nuestro territorio? ¿Saben cómo se llaman los espacios que delimitan? ¿Están dibujadas en el terreno esas líneas?
- ☉ ¿En cuántas provincias se divide la República Argentina? ¿Cómo se llama la provincia en la que nosotros vivimos? ¿Alguno puede señalar en el mapa la ciudad en la que vivimos?
- ☉ ¿Saben cómo se llama la ciudad más importante de una provincia? ¿Cuál es la capital de la provincia donde vivimos?

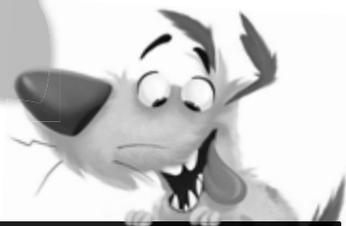
Para continuar trabajando con el mapa, puede proponerse responder las siguientes preguntas a modo de desafío en grupo.

- ☉ ¿Cuál es la provincia que está ubicada en el extremo sur del país?
- ☉ ¿Cuál es la provincia más pequeña?
- ☉ ¿Cuál es la provincia que limita con otras seis provincias?
- ☉ ¿Cuál provincia tiene frontera con más de un país limítrofe?
- ☉ ¿Cómo están marcadas en el mapa las capitales de provincia?
- ☉ Por último, inventen tres preguntas para hacerles a los otros grupos.



# Unidad didáctica 2 Los seres vivos

Período estimado: abril



## Ciencias Sociales – Ciencias Naturales Conocimiento del mundo

Conceptos Provincia de Buenos Aires	Ideas básicas Ciudad Autónoma de Buenos Aires
<p><b>Los animales: la alimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidad de dietas de animales: los que se alimentan de otros animales, solo de plantas, y de plantas y animales.</li> <li>Estructuras utilizadas en la alimentación en los animales: partes empleadas en la alimentación.</li> <li>Características de las estructuras utilizadas en la alimentación: estructuras dentarias y tipos de pico. Relación entre la estructura utilizada y el tipo de alimentación.</li> <li>Respuestas de los animales a los cambios ambientales que implican disminución de alimentos: hibernación y migraciones.</li> </ul> <p><b>Las plantas: sus cambios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los cambios en las plantas a lo largo del año: las plantas anuales y las plantas perennes (con follaje persistente y con follaje caduco).</li> <li>La transformación de la flor en el fruto.</li> <li>La relación entre los cambios de las plantas y ciertas regularidades ambientales: pérdida de hojas en plantas caducifolias durante el otoño; flores que se abren o se cierran de noche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las plantas, los animales y las personas son seres vivos. Nacen de otro ser vivo, se desarrollan, mueren. Los seres vivos tienen diferentes características externas y diferentes comportamientos.</li> <li>Los animales se alimentan. No todos se alimentan de lo mismo ni lo hacen de la misma manera. Existen relaciones entre las formas de alimentación de los animales y las estructuras que utilizan para ello.</li> <li>Las plantas, como otros seres vivos, cambian a lo largo del año y de los años. Estos cambios son diferentes en los distintos tipos de plantas.</li> <li>Los seres vivos se relacionan con el medio en el que habitan. Lo aprovechan y también lo modifican.</li> </ul>

### Situaciones de enseñanza en MOLINOS DE VIENTO 3

- Leer un texto explicativo acerca del ciclo de vida de los seres vivos, la necesidad de alimentarse y las diferentes dietas en los animales.
- Observar imágenes de animales y completar una tabla según su alimentación: carnívoros, herbívoros u omnívoros.
- Leer fichas sobre la alimentación de la llama, el yagareté y el oso. Analizar la descripción de su estructura dentaria y relacionar con su tipo de alimentación. Ejemplificar con un alimento que consuman.
- Leer un breve texto acerca de la relación entre la forma del pico de las aves y su alimentación.
- Observar fotografías de aves y ubicar cada epígrafe en su imagen, teniendo en cuenta la forma del pico, su descripción en epígrafe y lo que comen.
- Leer dos textos e informarse sobre la forma en que ese animal (ballena franca, marmota) responde a los cambios ambientales: hibernación y migraciones.
- Observar fotografías de plantas de maíz, leer los epígrafes y numerarlas según el ciclo de crecimiento de la planta de maíz. Indicar si corresponde a una planta anual o a una que vive muchos años.
- Observar fotografías del pino de Bristlecone, analizar qué estructuras le habrán permitido estar tanto tiempo de pie, por qué habrá perdido sus hojas, si las recuperará y por qué.
- Observar fotografías prestando atención a los nombres de esas plantas. Analizar y explicar qué elementos de la naturaleza piensan que las hacen cambiar a lo largo del día o año.
- Registrar cómo va cambiando un árbol a lo largo de los meses del año.
- Leer información sobre la flor y completar los carteles vacíos de la imagen.
- Buscar polinización en el diccionario. Escribir el nombre de tres polinizadores que conozcan.

## Vinculación con TIC

- Elegir un animal y contar su biografía animal.
- Investigar en Internet: herbívoro, omnívoro o carnívoro, cómo es la parte de su cuerpo que le sirve para alimentarse, hiberna o migra, a dónde y cuándo.
- Redactar la historia usando un procesador de texto, insertar una imagen del animal, también pueden incluir del hábitat, etc.
- Imprimir y compartir con los compañeros.

## Migración e hibernación

Para profundizar sobre formas de comportamiento de los animales frente al frío, puede entregárseles a los alumnos y alumnas una copia de la siguiente actividad.

**1 Investiguen** sobre la hibernación de animales como la marmota, el erizo, el lirón y la ardilla. Luego, **señalen** con una **V** si la afirmación es verdadera y con una **F** si es falsa.

- ⊙ Cuando hace mucho frío y falta la comida, algunos animales hibernan para adaptarse a la situación que presenta su hábitat en ese momento.
- ⊙ Todos los animales hibernan en invierno.
- ⊙ Cuando un animal hiberna permanece dormido.
- ⊙ Los animales que hibernan se quedan a la intemperie.
- ⊙ Los animales que hibernan se quedan en sus madrigueras.
- ⊙ Los animales que hibernan sobreviven gracias a la grasa que almacenaron durante el resto del año.
- ⊙ Algunos animales hibernan todo el año.
- ⊙ El período de hibernación acaba con la llegada de la primavera.

## Observación de semillas y frutos

Para cerrar el trabajo con las plantas y sus formas de reproducción, puede proponérsele a los chicos una breve actividad analizando diferentes frutos. El docente llevará al aula una calabaza, una palta, un tomate, una chaucha, un cuchillo que sólo podrá utilizar él o ella y una lupa por grupo que se formará al dividir el aula. Se les pedirá a los alumnos y alumnas observar los frutos en grupo, por fuera y, luego de cortarlo, por dentro. Guíarlos para que identifiquen las semillas y preguntarles porqué creen que se encontraban protegidas dentro de cada fruto. ¿Cuál sería su función? Invítarlos a realizar anotaciones y compartir sus hipótesis. Llegar a una conclusión entre todos.

~ Período estimado: mayo ~

## Ciencias Sociales – Ciencias Naturales Conocimiento del mundo

Conceptos Provincia de Buenos Aires	Ideas básicas Ciudad Autónoma de Buenos Aires
<p><b>Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado y en el presente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: sociedades cazadoras-recolectoras, sociedades agrícolas y formas de vida asociadas al nomadismo y al sedentarismo.</li> <li>• Viviendas y objetos de la vida cotidiana y sus usos.</li> <li>• Sociedad agrícolas. Técnicas para dar forma a los objetos y realizar construcciones utilizando distintos materiales.</li> <li>• Mitos y leyendas como formas de explicación del mundo.</li> <li>• Formas de organización social y política.</li> <li>• Organización familiar, roles de hombres y mujeres, formas de crianza.</li> <li>• Aportes de los pueblos originarios a la construcción de la identidad nacional.</li> <li>• Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente.</li> </ul>	<p><b>Pasado y presente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En distintos momentos del pasado vivieron personas que construyeron sociedades organizando de distinto modo la economía, la cultura, las relaciones sociales, la política.</li> <li>• A través del análisis de documentos, testimonios, crónicas y de restos materiales, se puede conocer cómo vivieron distintas personas y grupos sociales en el pasado lejano y en el pasado cercano.</li> <li>• Las formas de hacer las cosas cambian con el tiempo. En cada momento histórico coexisten elementos que fueron creados en distintas épocas.</li> <li>• En todos los tiempos, las sociedades elaboraron y transmitieron relatos para explicar el origen del mundo, su propio origen y el origen de las cosas.</li> </ul>

### Situaciones de enseñanza de MOLINOS DE VIENTO 3

- Leer un texto sobre los pueblos indígenas, garantías y derechos que les reconoce la Constitución Nacional y definición de etnia.
- Imaginar que viajan 600 años atrás con una máquina del tiempo. Escribir las preguntas que le harían a una persona de un pueblo originario y dibujarse en una selfie con ella en el lugar en el que vive.
- Observar una imagen e indicar a qué tipo de etnia creen que pertenece esa persona y cómo se dieron cuenta.
- Preguntarle a un adulto de su familia a qué etnia cree que pertenece y registrarlo en el cuaderno.
- Responder preguntas: ¿Cómo creen que se relacionaban los pueblos originarios con la naturaleza? ¿Cómo se relacionan ellos con la naturaleza? .
- Leer un texto en el que se explica qué era un pueblo nómada, cómo vivían, sus costumbres y formas de subsistencia.
- Completar globos de diálogo con una charla que imaginen podrían haber tenido los chicos yámanas.
- Investigar sobre los selk'nam y los yámanas, y comparar en un cuadro.
- Leer un texto en el que se explica qué era un pueblo sedentario, cómo vivían, sus costumbres y formas de subsistencia. Responder un cuestionario.
- Dibujar cómo creían que era el lugar donde vivían pueblos sedentarios.
- Escribir una historia a partir de lo leído sobre el trabajo de los arqueólogos.
- Realizar un afiche informativo: ubicar en el mapa pueblos indígenas de nuestro país.
- Ver videos de leyendas indígenas (el ñandú, el mate). Responder preguntas.
- Buscar la leyenda del cerro de los Siete Colores, averiguar a qué pueblo pertenece y contarla por escrito.
- Leer información acerca de cómo se organizaban las familias mapuches y las guaraníes.
- Investigar un plato típico mapuche y uno guaraní. Dibujarlo, escribir su nombre y responder preguntas (quién cocinó, cómo obtuvieron los ingredientes).
- Leer acerca de que la llegada de los europeos produjo cambios pero hubo cosas que permanecieron hasta nuestros días, por ejemplo las comidas, la música, los instrumentos musicales, costumbres, festejos.
- Mirar el testimonio gráfico de una nena mapuche y escribir epígrafes para las fotos.

## Vinculación con TIC

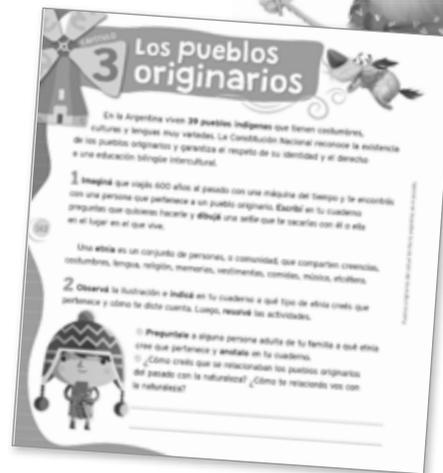
- Observar el mapa de la distribución de los pueblos originarios de la Argentina en la actualidad.
- En grupos, elegir un pueblo e investigar en internet guiados por un cuestionario: ¿dónde habitaban en el pasado? ¿Qué idiomas hablan? ¿Qué costumbres tienen? ¿Son sedentarios o nómadas? ¿Y en el pasado? Agregar datos que les resulten interesantes.
- Realizar una pizarra interactiva volcando todos los datos de su investigación. Insertar imágenes, e inclusive, videos o audios.
- Imprimir y compartir con los compañeros.

# La constitución y los pueblos originarios

En la página 142 se dice: “La Constitución Nacional reconoce la existencia de los pueblos originarios y garantiza el respeto de su identidad y el derecho a una educación bilingüe intercultural”.

En el capítulo 1 se habló de la Constitución, la ley fundamental de la Nación. Esa frase de los pueblos originarios permite recurrir a ella y constatar cómo precisa los derechos y obligaciones del Estado, en este caso, hacia ese conjunto de ciudadanos.

Conversar con los chicos sobre el significado de la frase del libro. El docente leerá el Artículo 75, Inciso 17 de un libro de la Constitución; el objetivo es que los alumnos vean la Constitución, la exploren y se acerquen a su contenido. Leer nuevamente el artículo entre todos, explicar lo que los chicos señalen que no entendieron, marcar y comentar qué otras cosas se deben garantizar a los pueblos originarios. Pegar la copia en el cuaderno con una oración sencilla sobre la tarea realizada.



“Reconocer la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos.

Garantizar el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural; reconocer la personería jurídica de sus comunidades, y la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan; y regular la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano; ninguna de ellas será enajenable, transmisible, ni susceptible de gravámenes o embargos. Asegurar su participación en la gestión referida a sus recursos naturales y a los demás intereses que los afectan. Las provincias pueden ejercer concurrentemente estas atribuciones”.

Artículo 75, Inciso 17 de la Constitución Nacional de la República Argentina

Período estimado: junio

## Ciencias Sociales – Ciencias Naturales Conocimiento del mundo

### Conceptos Provincia de Buenos Aires

#### El cuidado de la salud

- Diferencias entre las enfermedades contagiosas y no contagiosas. Ejemplos de cada una.
- La prevención de las enfermedades contagiosas: las vacunas, las desinfecciones periódicas y la higiene personal como medidas de prevención del contagio.

#### Aproximación a funciones del cuerpo humano

- Relación entre algunos órganos del cuerpo humano y referencia parcial a sus funciones: la digestión de alimentos a lo largo del tubo digestivo.
- La circulación de la sangre por vasos sanguíneos por todo el cuerpo.
- Cambios en la frecuencia cardíaca y respiratoria por diferentes esfuerzos o estados de ánimo. Los movimientos de inspiración y espiración en la respiración.
- Estructura global del esqueleto, articulaciones y músculos.

### Ideas básicas Ciudad Autónoma de Buenos Aires

#### El cuidado de uno mismo y de los otros

- Las personas cambian a lo largo de su vida por crecimiento, por desarrollo, por historia personal. Cambian físicamente y también cambian sus intereses, sus hábitos y sus formas de relacionarse.
- El cuerpo humano posee partes que lo caracterizan, pero ninguna persona es idéntica a otra.
- Algunos hábitos cotidianos permiten vivir y crecer responsablemente y otros pueden perjudicar la salud. La responsabilidad en los hábitos y en las estrategias de cuidado personal es diferente según el nivel de autonomía de la persona.
- La salud de las personas puede ser alterada por distintos factores: físicos, psíquicos y sociales.
- Algunas enfermedades son contagiosas y otras no. Se pueden prevenir algunas enfermedades a través de diferentes medidas personales y sociales.

### Situaciones de enseñanza de MOLINOS DE VIENTO 3

- Llevar a la escuela fotografías de ellos mismos en distintos momentos de sus vidas. Organizarlas formando una línea del tiempo con epígrafes. Escribir qué cosas de su cuerpo, personalidad y gustos cambiaron y qué no varió.
- Responder preguntas relacionadas con ESI: ¿Qué partes del cuerpo se observan? ¿Qué partes no se pueden observar? ¿Qué partes del cuerpo están cubiertas por ropas? ¿Cuáles descubiertas? ¿Por qué creen que es así? ¿Por qué a las partes íntimas se las llama así? ¿Por qué es importante respetarlas?
- Leer un breve texto que precisa funciones biológicas, órganos, sistemas de órganos.
- Leer información sobre el sistema digestivo, marcar en la imagen del aparato digestivo el trayecto que realiza el alimento desde que ingresa hasta que sale.
- Leer la explicación del proceso de respiración.
- Realizar una experiencia: la botella que respira.
- Analizar lo sucedido en la experiencia y responder preguntas para arribar a conclusiones.
- Leer un texto que explica la función de sistema circulatorio y qué órganos lo componen.
- Observar un video y luego, a partir de lo aprendido, completar un texto sobre el sistema circulatorio.
- Conversar entre todos: ¿por qué piensan que cuando nos asustamos nuestro corazón late más rápido?
- Leer un texto que explica la función de sistema óseo-artro-muscular; los huesos, músculos y articulaciones.
- Ubicar en una figura algunos músculos.
- Observar radiografías, reconocer el hueso como largo, corto o plano, qué hueso es y dónde está ubicado.
- Leer carteles y pintar aquellos que se puedan relacionar con enfermedades.
- Leer un texto en el que se explica qué es una enfermedad contagiosa y una no contagiosa, los microbios (virus y bacterias).
- Clasificar las enfermedades nombradas en la actividad anterior en contagiosas o no contagiosas.
- Discutir si usar anteojos es estar enfermo o no.
- Analizar su libreta sanitaria: si tienen las vacunas obligatorias para empezar la escuela primaria, cuáles son, contra qué enfermedad protegen.

## Vinculación con TIC

- Dividirse en cuatro grupos y elegir un elemento (pelota, soga, colchoneta, elástico).
- En un editor de texto escribir las instrucciones para hacer ejercicio utilizando ese elemento. Señalar qué parte del cuerpo utilizan en cada paso.
- Filmarse haciendo el paso a paso del instructivo que escribieron.
- Editar el video, agregarle música y compartir la producción con los compañeros.

## El sistema digestivo

En el proceso de digestión, que comienza en la boca, los alimentos son transformados hasta poder atravesar los capilares sanguíneos y las paredes celulares.

Proponerles comer una galletita con atención a lo que sucede en su boca cuando mastican. Buscar en internet un esquema de la dentadura humana con los nombres de los dientes y guiar la observación con las siguientes preguntas:

- ☉ ¿Qué dientes utilizan para masticar la galletita?
- ☉ ¿Cómo se mueve la lengua al comer?
- ☉ ¿Sienten que hay saliva? ¿Para qué servirá?
- ☉ ¿Pueden tragar sin mover la lengua?
- ☉ ¿Qué sienten que se mueve al tragar?
- ☉ ¿Qué piensan que pasa con la galletita una vez que la tragan? ¿Cómo piensan que le extrae el organismo la energía? ¿Y los nutrientes? ¿Cuándo deja de ser galletita? ¿Qué pasará a ser?



«Aparato digestivo».

[www.mandi.com.ar/iHmXoF](http://www.mandi.com.ar/iHmXoF)



«Nutrición infantil».

[www.mandi.com.ar/SbzXlz](http://www.mandi.com.ar/SbzXlz)



«Sistema Digestivo».

[www.mandi.com.ar/tAYpPz](http://www.mandi.com.ar/tAYpPz)



«Alimentación saludable».

[www.mandi.com.ar/iGugUw](http://www.mandi.com.ar/iGugUw)

# Unidad didáctica 5 Las migraciones

Período estimado: agosto

## Ciencias Sociales – Ciencias Naturales Conocimiento del mundo

### Conceptos Provincia de Buenos Aires

#### Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos

- Motivos que impulsan a las personas en distintas épocas y lugares a migrar desde sus lugares de origen.
- Impacto de los procesos migratorios en la vida cotidiana de las personas.
- Reconocimiento de la diversidad de orígenes y culturas en la construcción de una ciudadanía democrática y respetuosa.
- Los diversos modos de crianza, alimentación, festejos, usos del tiempo libre, vestimenta, roles de hombres, mujeres, niños y niñas y jóvenes portados por los inmigrantes.

### Ideas básicas Ciudad Autónoma de Buenos Aires

#### Sociedades y culturas

- En las sociedades conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses y orígenes, que satisfacen necesidades básicas de acuerdo con su cultura y con sus posibilidades.
- En distintas culturas y épocas las familias se integran y se organizan de diferentes modos.

### Situaciones de enseñanza de MOLINOS DE VIENTO 3

- Ver dos animaciones realizadas por chicos y responder preguntas: ¿qué creen que significa ser inmigrante? ¿Y migrante? ¿Solo se es inmigrante en otro país, o podemos ser inmigrantes aunque vivamos en nuestra propia tierra?
- Analizar de a dos la fotografía de una familia de inmigrantes de fines del siglo XIX y escribir una breve historia a partir de ella.
- Leer un texto sobre la inmigración de fines del siglo XIX: cantidad de personas y países de origen.
- Observar un mapa e indicar el recorrido que realizaron los inmigrantes hasta la Argentina. Observar imágenes de medios de transporte y marcar el que creen que utilizaron para llegar al país.
- Leer textos que explican qué eran el conventillo y el Hotel de Inmigrante.
- Hacer un cuadro sobre ventajas y desventajas de vivir en uno u otro lugar.
- Imaginar la vida en el conventillo y señalar si creen que las afirmaciones son verdaderas o falsas.
- Investigar de dónde provienen algunas comidas (tortilla de papas, chucrut, spaghetti, salame) y escribir lo averiguado.
- Leer un texto sobre los inmigrantes, dónde se radicaron, en qué trabajaban.
- Analizar imágenes y escribir un epígrafe para cada una.
- Observar imágenes de juguetes que usaban los niños inmigrantes o hijos de los inmigrantes. Elegir uno y escribir cómo se juega con él. Si no lo saben preguntarle a un familiar mayor.
- Leer un texto sobre inmigrantes de otras procedencias: otras zonas de Europa, árabes, judíos, de países limítrofes. Observar imágenes y responder preguntas: ¿por qué los inmigrantes se vieron atraídos por las condiciones naturales de nuestro país? ¿Creen que las culturas de los inmigrantes influyeron en la cultura argentina? ¿Cómo?
- Leer información acerca de los inmigrantes en la actualidad.
- Seguir los caminos de un laberinto para conectar imágenes referidas a las comunidades paraguaya, boliviana, china, senegalesa, con sus epígrafes.

### Vinculación con TIC

- Repasar los motivos por los cuales las personas migraban desde sus países de origen hacia la Argentina. Investiguen en internet qué oportunidades tenían, qué podían encontrar y qué podían hacer.
- Preparar un folleto para inmigrantes con recomendaciones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
- Decidir si será un díptico o un tríptico, y escribir el texto en un procesador de texto.
- En un editor de imágenes o en un programa que lo permita, diseñar el folleto, incorporando el texto e imágenes para acompañarlo.
- Imprimir y compartir su producción.

# Las migraciones

El tema de las migraciones permite realizar múltiples actividades: lectura de imágenes, conversar con abuelos y bisabuelos, conocer relatos orales de historias de antepasados que emigraron y que se van transmitiendo en toda familia, también rescatar el deseo –y viaje si lo hubiera concretado– de algún familiar de conocer la tierra de sus ancestros.

Proponerles a los alumnos averiguar en la familia si algún miembro emigró y vino a vivir a la Argentina, en qué época lo hizo, de dónde venía, dónde se asentó, en qué empezó a trabajar, si hay una fotografía u objeto que recuerde a ese familiar. Pedirles que, con ayuda de la familia, traten de hacer el árbol genealógico para ubicar a esa persona y establecer la relación de parentesco con ellos.

El docente podrá encontrar en internet abundante información de la inmigración ultramarina. En la página de Migraciones del Ministerio del Interior, se presenta el Museo de la Inmigración y cómo funcionaba el Hotel de Inmigrantes. También encontrará fotografías en el Facebook del Archivo General de la Nación.

Página del Museo  
de la Inmigración  
[www.mandi.com.ar/ztJllr](http://www.mandi.com.ar/ztJllr)



Facebook del Archivo  
General de la Nación  
[www.mandi.com.ar/oLGwxp](http://www.mandi.com.ar/oLGwxp)



# Unidad didáctica 6

# Los materiales y la luz

Período estimado: septiembre

## Ciencias Sociales – Ciencias Naturales Conocimiento del mundo

<b>Conceptos</b> <b>Provincia de Buenos Aires</b>	<b>Ideas básicas Ciudad Autónoma de Buenos Aires</b>
<p><b>Los materiales y el calor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios en los materiales por efecto de la variación de la temperatura.</li> <li>• Cambios de estado: de sólido a líquido y de líquido a sólido.</li> </ul> <p><b>Los materiales y sus cambios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformaciones donde el material se convierte en otro distinto.</li> <li>• Materiales transformados por oxidación y por corrosión.</li> </ul> <p><b>Mezclas y separaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezclas entre sólidos, entre líquidos y sólidos y entre líquidos</li> <li>• Mezclas diferentes según se puedan o no reconocer los componentes a simple vista.</li> <li>• Métodos de separación de las mezclas. Tamizado, con pinzas, decantación, filtrado, imantación, con pinzas y evaporación.</li> <li>• Relaciones entre las características de los materiales y los métodos de separación empleados.</li> </ul> <p><b>La luz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes de luz naturales y artificiales.</li> </ul>	<p><b>Los fenómenos naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando los materiales se mezclan, en algunos casos es posible separarlos fácilmente y volver a obtener los materiales por separado; y en otros, no.</li> <li>• Muchos materiales sólidos se vuelven líquidos cuando se calientan. Muchos materiales líquidos se vuelven sólidos cuando se enfrían.</li> <li>• Cuando los objetos están en contacto con el agua y el viento durante un tiempo, se modifican.</li> </ul>
<h3>Situaciones de enseñanza de MOLINOS DE VIENTO 3</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un breve texto sobre los distintos estados de los materiales: sólido, líquido y gaseoso.</li> <li>• Observar imágenes y ordenarlas según la temperatura en la que se encuentre el agua.</li> <li>• Dibujar ejemplos de la vida cotidiana: un sólido se derrite porque se calienta, un líquido se vuelve sólido porque se enfría.</li> <li>• Leer un texto sobre otros cambios en los materiales: oxidación y corrosión.</li> <li>• Observar imágenes e indicar en cuáles hay materiales oxidados y en cuáles materiales corroídos.</li> <li>• Leer información sobre qué es una mezcla y de qué tipo pueden ser.</li> <li>• Observar imágenes e indicar si las mezclas son sólidas, líquidas, o líquidas y sólidas.</li> <li>• Leer la definición de mezcla homogénea y mezcla heterogénea.</li> <li>• Clasificar las mezclas de las imágenes anteriores en heterogéneas y homogéneas.</li> <li>• Observar imágenes de alimentos y materiales y clasificarlas en heterogéneas y homogéneas.</li> <li>• Observar imágenes, leer los epígrafes sobre métodos de separación de mezclas (decantación, tamización, filtración, imantación, evaporación, uso de pinzas) y completarlos con las palabras de los carteles.</li> <li>• Completar una tabla con ejemplos de mezclas y los métodos de separación que se utilizan para separarlas.</li> <li>• Realizar una experiencia de separación de colores.</li> <li>• Leer la definición de fuente de luz: fuentes naturales y fuentes artificiales.</li> <li>• Indicar si las imágenes corresponden a fuentes naturales o a fuentes artificiales.</li> </ul>	
<h3>Vinculación con TIC</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un experimento de oxidación con manzanas y registrar en fotografías el paso a paso y el seguimiento de las muestras.</li> <li>• Exportar las fotografías que tomaron a una computadora.</li> <li>• Redactar usando un procesador de texto qué experimento realizaron, cómo, y cuáles fueron los resultados y sus conclusiones.</li> <li>• Realizar la presentación digital. Incluir las fotografías que tomaron y la explicación de lo experimentado.</li> </ul>	

# Mezclas

Se sugiere realizar la siguiente experiencia en grupos, luego de haber trabajado las páginas 168 y 169 del libro. Serán necesarios los siguiente materiales: aceite, vinagre, semillas, piedritas, telgopor desarmado (las pelotitas), harina, tornillos, agua, sal fina, alcohol, sal gruesa, imanes, platos descartables, frascos, cucharas, embudos, filtros de papel, coladores y pinzas. Separar a los alumnos en seis grupos, y aca uno, asignarle una mezcla. Decirles que sigan atentamente los pasos, conversen sobre lo que ocurre con su mezcla y que registren sus hipótesis por escrito.



- ☉ **Mezcla 1.** Poner tres cucharadas de sal fina y una de sal gruesa en un plato. Revolver. Etiquetar la mezcla.
- ☉ **Mezcla 2.** Colocar en un recipiente dos tazas de harina y una taza de las semillas. Revolver. Etiquetar la mezcla.
- ☉ **Mezcla 3.** En un recipiente, poner aserrín y tornillos. Mezclar. Etiquetar la mezcla.
- ☉ **Mezcla 4.** En un frasco, verter agua y agregar las pelotitas de telgopor. Revolver. Etiquetar la mezcla.
- ☉ **Mezcla 5.** Colocar agua en un vaso e introducir una cucharada de aceite. Luego mezclar y observar lo que sucede. Dejar reposar y observar nuevamente. Etiquetar la mezcla.
- ☉ **Mezcla 6.** Colocar en un vaso con agua una cucharada de sal fina y revolver un rato. Etiquetar la mezcla.

Una vez realizadas sus mezclas, cada grupo deberá completar un cuadro como el siguiente.

	Estado del componente	Estado de la mezcla	Aspecto, características de la mezcla	¿Se podrán separar los componentes?	¿Qué elemento usarían para separar la mezcla?
Componente 1 .....					
Componente 2 .....					
¿Es una mezcla homogénea o heterogénea?					

~ Período estimado: octubre ~

## Ciencias Sociales – Ciencias Naturales Conocimiento del mundo

Conceptos Provincia de Buenos Aires	Ideas básicas Ciudad Autónoma de Buenos Aires
<p><b>La vida social en diferentes contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisajes rurales y urbanos: elementos característicos.</li> <li>• La vida cotidiana de las personas en área rurales y grandes ciudades.</li> </ul> <p><b>El trabajo: relaciones sociales y económicas entre áreas rurales y urbanas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes formas en el que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios urbanos y rurales en relación con un circuito productivo.</li> <li>• Trabajos, trabajadores y tecnologías intervinientes en un circuito productivo.</li> <li>• Diferentes etapas que componen un circuito productivo, actores intervinientes y relaciones.</li> <li>• Problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos en espacios rurales y urbanos.</li> </ul>	<p><b>Trabajos y técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de variedad de trabajos y, estableciendo distintas relaciones entre sí, las personas producen e intercambian ideas, objetos y todo lo necesario para su vida.</li> <li>• Las personas transforman y organizan el espacio con su trabajo de acuerdo con sus necesidades, intereses y posibilidades técnicas y económicas.</li> <li>• En el campo y en la ciudad se realizan diferentes tipos de trabajos que requieren distintas tecnologías (maquinarias, herramientas y conocimientos).</li> </ul>

### Situaciones de enseñanza en MOLINOS DE VIENTO 3

- Leer un texto sobre las características de los espacios urbanos y rurales.
- Analizar dos fotografías, una de la ciudad y otra de un viñedo. Buscar en una sopa de letras elementos del campo y la ciudad.
- Dibujar lo que ve desde su ventana una persona en el campo y otra en la ciudad.
- Leer las fichas de características de la ciudad de Córdoba y de la localidad El Durazno y explicar en qué se diferencian. Realizar una ficha similar del lugar donde viven.
- Leer y analizar un texto sobre las diferentes formas en que el trabajo organiza y transforma los espacios urbanos: trabajos cuya función es política y administrativa, de función comercial, relacionados con el turismo, la educación, etcétera.
- Analizar imágenes, indicar que función observan en ellas y escribir qué trabajadores creen que participan en esas actividades.
- Leer y analizar un texto sobre las diferentes formas en que el trabajo organiza y transforma los espacios rurales: actividades agrícolas, ganaderas, mineras; la materia prima.
- Observar imágenes y unir las materias primas con sus productos elaborados y con los trabajadores que participaron del proceso.
- Ingresar a un sitio web y jugar a los juegos de trabajos en el campo.
- Leer un texto acerca de los circuitos productivos: cómo la materia prima se elabora para obtener un producto.
- Armar de a dos la lista de ingredientes que creen que contiene un helado de frutilla.
- Observar imágenes y marcar aquellos trabajos que creen que fueron necesarios para elaborar el helado de frutilla.
- Investigar y dibujar las etapas que faltan del circuito productivo para llegar desde la materia prima (trigo) hasta el producto final (galletita).
- Preguntar en casa otra comida que se haga con la misma materia prima (trigo) y llevar la receta a la escuela.
- Leer una noticia sobre los incendios en el Amazonas. Reconocer que hay actividades y comportamientos humanos que dañan el ambiente.
- Averiguar qué es la deforestación, por qué se hará, qué consecuencias tendrá sobre los seres vivos que habitan la zona, y si constituye un problema.
- Observar imágenes del yaguareté y el tatú carreta. Marcar los motivos que consideran que determinan que estén en peligro de extinción.

## Vinculación con TIC

- Elegir una materia prima por grupo.
- Investigar en internet qué productos se realizan con esa materia prima y seleccionar uno.
- Diseñar un afiche informativo digital explicando su circuito productivo. Incluir imágenes, enlaces, videos u otros recursos multimedia que aporten más información.
- Inventar una marca para su producto. Realizar un afiche publicitario digital en donde promocionen ese producto.
- Exponer los afiches.

## Circuitos, espacios urbanos y rurales

Resulta complejo establecer un límite exacto entre los espacios rurales y urbanos, pero sí podemos plantear temas (a partir de los cuales proponer secuencias didácticas) que se relacionan con las actividades económicas que se inician en los espacios rurales, donde se encuentra la materia prima:

- ☉ El sector primario de la economía: las actividades productivas de extracción y obtención de materias primas y primeros eslabones de la cadena productiva.
- ☉ Trabajos vinculados a la extracción y obtención de materias primas, herramientas que se utilizan y conocimientos necesarios para desarrollarlos.
- ☉ Transportes que circulan en el sector rural y cómo se relacionan con los circuitos productivos del área.
- ☉ ¿Cómo vive la población rural? ¿Cómo es su acceso a los servicios de salud, educación, comunicaciones, etc.?

Para pensar las características de los trabajos en los sectores urbanos, los niños podrán buscar imágenes de trabajos que desarrollan los habitantes de las ciudades —sectores secundario y terciario de la economía— y analizar a partir de preguntas como las siguientes:

- ☉ ¿Qué produce esta persona en su trabajo, un bien en particular o brinda un servicio?
- ☉ ¿Para quién trabaja?
- ☉ ¿Trabaja solo o forma un grupo con un objetivo común? ¿Hacen todos lo mismo o cada uno tiene una función especial?
- ☉ ¿Su trabajo se complementa con el de otros que están en ese mismo lugar?
- ☉ ¿Qué conocimientos piensan que necesita para hacer su trabajo?
- ☉ ¿Utiliza algún tipo de herramienta, material o tecnología particular?



# Unidad didáctica 8

# La tierra y el cielo

Período estimado: noviembre

## Ciencias Sociales – Ciencias Naturales Conocimiento del mundo

Conceptos Provincia de Buenos Aires	Ideas básicas Ciudad Autónoma de Buenos Aires
<p><b>Los fenómenos meteorológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los fenómenos meteorológicos que se presentan en la atmósfera: la lluvia, el viento, las nubes, el arcoíris, entre otros.</li> <li>El tiempo atmosférico caracterizado por la temperatura, las nubes y el viento.</li> </ul> <p><b>El universo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los puntos cardinales como método de orientación en el espacio.</li> <li>Cambios y permanencias en la apariencia del cielo diurno y nocturno.</li> <li>Los movimientos aparentes del Sol y la Luna.</li> <li>Los movimientos aparentes del Sol y la Luna, en relación con su frecuencia y la posición de los puntos cardinales.</li> <li>Cambios producidos en el aspecto de la Luna a lo largo de su ciclo.</li> </ul>	<p><b>Los fenómenos naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al observar el cielo a lo largo de un período, se pueden reconocer algunos cambios y también algunas permanencias.</li> <li>El Sistema Solar está formado por el Sol, los planetas y otros astros. La Tierra es uno de los planetas del Sistema Solar.</li> </ul>

### Situaciones de enseñanza de MOLINOS DE VIENTO 3

- Leer un breve texto sobre la atmósfera y los fenómenos meteorológicos.
- Observar un video y conversar acerca de los fenómenos meteorológicos más frecuentes del lugar donde viven.
- Relacionar imágenes con el tipo de fenómeno meteorológico que presenta: aéreo, luminoso, eléctrico, acuoso.
- Leer información acerca del tiempo y de las variaciones en las condiciones atmosféricas (temperatura, presión de la atmósfera, viento, precipitaciones, humedad).
- Realizar una experiencia: el pluviómetro.
- Registrar el estado del tiempo durante una semana.
- Comentar si creen que hay relación entre los estados del tiempo y las estaciones del año.
- Informarse acerca de los puntos cardinales. Resolver una adivinanza: la brújula.
- Dibujar la posición del Sol al amanecer, mediodía y atardecer. Explicar por qué lo dibujaron así.
- Señalar elementos que podemos ver en el cielo.
- Conversar por qué creen que a veces la Luna se puede ver de día.
- Leer un breve texto que explica que el movimiento del Sol es aparente.
- Conversar: ¿Cómo vería la Tierra iluminada por el Sol una persona desde el espacio exterior?
- Modelizar la Tierra iluminada por el Sol en su movimiento de rotación. Responder: ¿por qué es posible presenciar una sucesión de días y noches?
- Leer acerca del movimiento de traslación.
- Reconocer en imágenes de paisajes las distintas estaciones del año.
- Leer dos tarjetas de invitación a cumpleaños, una en la ciudad de Salta y otra en Ushuaia. Analizar y responder preguntas: ¿por qué creen que los chicos eligieron esos horarios para festejar su cumpleaños? ¿En Ushuaia se hace de noche antes que en Salta? ¿Por qué? ¿Ocurrirá lo mismo en verano?
- Leer información acerca de la forma de la Luna y cómo la vemos los terrícolas.
- Observar el calendario lunar, analizarlo y responder por qué la Luna vuelve a tener la misma forma luego de 29 días.
- Leer la explicación de las fases de la Luna.

## Vinculación con TIC

- Investigar sobre el tema (fenómenos meteorológicos, las estaciones, la Luna, el Sol y las estrellas) en videos, artículos de revistas online, enciclopedias virtuales.
- Escribir un texto explicativo con un editor de texto. Dividirlo en párrafos y colocarle a cada uno un subtítulo. Incluir imágenes.
- Trasladar el texto a otro formato: video, grabación de audio o presentación digital interactiva; o enriquecer el texto con enlaces a sitios web por medio de QRs.

# Movimientos aparentes del Sol y la Luna

Trabajar con toda la clase a partir de situación que se les planteará sobre una calesita. Conversar y debatir entre todos.

- ☉ Están en una calesita, ¿qué movimiento realiza? ¿Avanza, retrocede o siempre está en el mismo lugar?
- ☉ Miren desde su lugar en la calesita al señor de la sortija. ¿Lo ven todo el tiempo? ¿Piensan que se queda quieto o que se está moviendo?
- ☉ Un familiar está sentado mirándolos, ¿qué ven que se mueve y qué o quién está quieto?
- ☉ Si piensan en lo que estudiaron sobre la Tierra y el Sol, ¿qué sería la calesita y qué sería el señor? ¿Por qué?
- ☉ ¿Podrían decir que el señor de la sortija tiene un movimiento aparente, como el del Sol?



## Sitios Web sobre Astronomía

Planetario Galileo Galilei  
[www.mandi.com.ar/9pmTpz](http://www.mandi.com.ar/9pmTpz)



Cielo Sur. Abundante material,  
por ejemplo el calendario lunar del mes,  
libros y cuentos de astronomía para niños.  
[www.mandi.com.ar/DBi1Fv](http://www.mandi.com.ar/DBi1Fv)



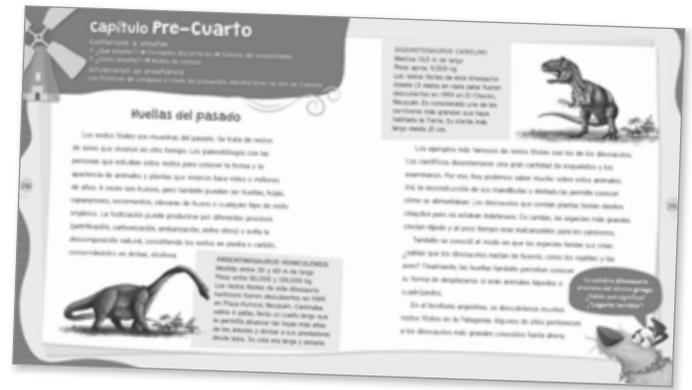
# Capítulo Pre-Cuarto

## Secuencia que vincula Prácticas del Lenguaje con temas de estudio de Ciencias Naturales y Sociales

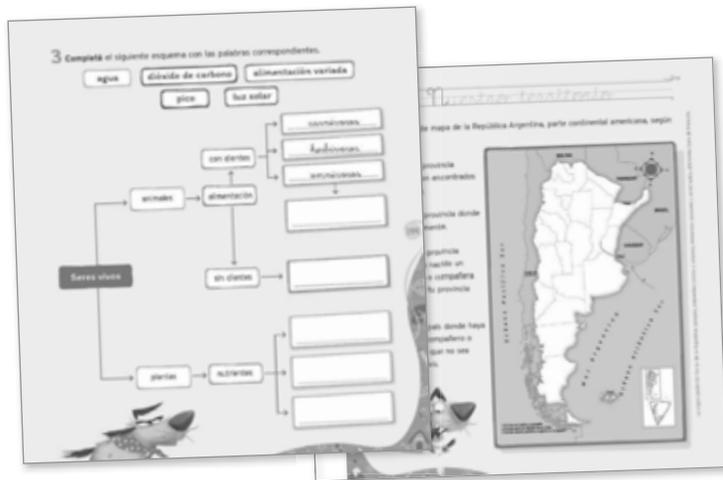
Contenidos a enseñar	Situaciones de enseñanza
<b>Prácticas del Lenguaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión lectora. Empleo de estrategia de lectura: elementos paratextuales.</li><li>• Red conceptual: selección de la información de acuerdo con el propósito.</li><li>• El texto informativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura de un texto informativo sobre los fósiles, la tarea de los paleontólogos y la fosilización. Leer sobre los dinosaurios y sus características.</li><li>• Leer las plaquetas con información de dos especies autóctonas de dinosaurios.</li><li>• Verificar la comprensión del texto a través de la respuesta de preguntas y la identificación de afirmaciones verdaderas y falsas. Identificar el texto leído como texto informativo.</li><li>• Identificar las partes del texto: título, copete, imágenes y epígrafe.</li><li>• Separar el texto en párrafos, especificar el tema desarrollado en cada uno de ellos.</li><li>• Redactar un breve texto sobre qué hubieran hecho si hubiesen vivido en la época en la que existían los dinosaurios.</li><li>• Diseñar una red con conceptos extraídos del texto sobre los dinosaurios.</li><li>• Elegir un tema de interés y escribir un texto informativo sobre el mismo. Compartir con el resto de la clase.</li></ul>
<b>Ciencias o Conocimiento del mundo</b>	
<p><b>Ciencias Sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La organización territorial de la Argentina: paisajes, ambientes rurales y urbanos, elementos naturales y construidos, diferentes tipos de trabajos.</li></ul> <p><b>Ciencias Naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adaptaciones de las plantas a diversos ambientes. Problemas ambientales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer en un mapa de la República Argentina, parte continental americana, la provincia donde fueron encontrados los dinosaurios del texto informativo, la provincia donde viven los alumnos, la provincia donde haya nacido un compañero de una provincia natal diferente, el país limítrofe donde haya nacido un compañero o compañera de diferente nacionalidad.</li><li>• Identificar la provincia de origen de las fotografías de diferentes paisajes de la Argentina. Distinguir entre ambientes rurales y urbanos.</li><li>• Completar un cuadro con elementos naturales y elementos construidos que hayan identificado en las imágenes.</li><li>• Identificar el hábitat de diferentes especies de plantas.</li><li>• Redactar un breve texto sobre las consecuencias que produce la tala indiscriminada, con posibles soluciones para ayudar al planeta.</li><li>• Completar un esquema sobre los seres vivos con las palabras correspondientes.</li></ul>

La unidad didáctica denominada **Pre-Cuarto** presenta **actividades que integran las áreas de Prácticas del Lenguaje con las Ciencias, Sociales y Naturales.**

Las propuestas se desprenden de la lectura de la información presentada sobre los dinosaurios, precisando información específica sobre dos especies autóctonas: el Giganotosaurus y el Argentinosaurus.



Estas actividades están destinadas a colaborar con el docente en el monitoreo de la construcción, por parte de cada alumno, de contenidos básicos conceptuales y procedimentales definidos para 3.º grado.



El trabajo en el aula le permitirá al docente hacer un **repaso de los temas tratados** e identificar qué alumnos no presentan dificultades en los contenidos y quienes requieren un apoyo especial del maestro.





# Matemática



# Núcleos de Aprendizajes Prioritarios

## Molinos de VIENTO 3



### Matemática

En relación con el número y las operaciones	
1 a 4	<p><b>El reconocimiento y uso de los números naturales y de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones que requieran:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números.</li> <li>• Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras y al operar con ellos.</li> </ul>
1 a 4	<p><b>El reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción, multiplicación y división en situaciones problemáticas que requieran:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados.</li> <li>• Realizar cálculos de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, y articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra.</li> <li>• Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros.</li> <li>• Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones y argumentar sobre su validez.</li> <li>• Elaborar preguntas o enunciados de problemas y registrar y organizar datos en tablas y gráficos sencillos a partir de distintas informaciones.</li> </ul>
En relación con la geometría y la medida	
1	<p><b>El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones que requieran:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias.</li> </ul>
2 y 4	<p><b>El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características en situaciones problemáticas que requieran:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales (Ej.: tipos de papel e instrumentos).</li> <li>• Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características para que otros las reconozcan o las dibujen.</li> <li>• Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.</li> </ul>
3 y 4	<p><b>La diferenciación de distintas magnitudes y la elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones problemáticas que requieran:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar, medir efectivamente y calcular longitudes, capacidades y pesos usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades.</li> <li>• Usar el calendario y el reloj para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones.</li> </ul>

# Giro 1

Período estimado: marzo – mediados de mayo

## Matemática

Provincia de Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Situaciones de enseñanza de Molinos de VIENTO 3
<b>Números y operaciones</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Números hasta el 2.000.</li><li>Números de diversa cantidad de cifras. Análisis de regularidades de la serie numérica.</li><li>Valor de las cifras según la posición que ocupan en el número (unos, dieces y cienes).</li><li>Uso de la calculadora.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Dominio de la lectura, escritura y orden de los números hasta el 2.000.</li><li>Identificación de regularidades de la serie numérica para interpretar, producir y comparar números.</li><li>Análisis del valor de las cifras según la posición que ocupan en el número (unos, dieces y cienes).</li><li>Resolución de problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces y cienes.</li><li>Uso de la calculadora para verificar resultados.</li><li>Resolución de problemas que permitan avanzar en el análisis del valor posicional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Resolver situaciones que enfrenta un cartero: ordenar los números de las direcciones de una calle de mayor a menor, separar cuatro cartas para dejar en la sucursal siguiendo la indicación con números escritos en letras, escribir con cifras esos números. Correlacionar el número en cifras con su expresión en letras. Ubicar los números de los telegramas en la recta numérica.</li><li>Analizar las regularidades de la serie numérica: interpretar la notación de puntaje de un juego, determinar quién ganó, ordenar los puntajes de menor a mayor; identificar un libro según el número señalado, reconocer semejanzas y diferencias entre los números de tres libros que combinan en distinta ubicación las mismas cifras; completar el cuadro de números e identificar intrusos.</li><li>Juego “Número camaleón”: decir anterior y posterior del número que salió, o 100 números antes, o descomponerlo en miles, cienes, dieces y unos, etcétera.</li><li>Completar tablas sumando o restando 1, 10, 100 y 1.000. Verificar resultados con calculadora.</li><li>Leer pistas y escribir con cifras o letras el número.</li><li>Trabajar con recortables: anterior y posterior, descomponer el número, ordenar, sumar o restar 10, 100, el mayor número posible con las mismas cifras.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Problemas de suma y resta que involucran distintos sentidos.</li><li>Problemas de multiplicación y de reparto: noción de par e impar.</li><li>Cálculo mental de sumas y restas.</li><li>Cálculos aproximados de suma y resta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Resolución de problemas de suma y resta en situaciones correspondientes a nuevos significados, por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación.</li><li>Resolución de problemas que involucren grupos de igual cantidad de elementos y repartos mediante procedimientos diversos.</li><li>Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias. Verificación con la calculadora.</li><li>Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la suma y la resta.</li><li>Resolución de situaciones de estimación que involucran sumas y restas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Resolver problemas de suma y resta que involucren distintos sentidos. Demostrar cómo los pensaron, conversar entre todos para analizar y comparar las distintas estrategias utilizadas para resolverlos.</li><li>Resolver problemas de multiplicación y reparto: noción de par e impar.</li><li>Resolver situaciones de cálculo de suma y resta.</li><li>Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Realizar el cálculo y comprobar si la respuesta elegida es el cálculo más aproximado.</li></ul>

## Espacio

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción e interpretación de representaciones planas de diferentes espacios físicos conocidos y desconocidos</li> <li>• Diferentes puntos de vista desde los cuales puede ser representado un objeto o situación.</li> <li>• Comunicación de posiciones y desplazamientos.</li> <li>• Producción e interpretación de representaciones planas de diferentes espacios físicos conocidos y desconocidos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación y comunicación de la ubicación de personas y objetos en el espacio, en relación con puntos de referencia.</li> <li>• Resolución de problemas que requieran la elaboración y la interpretación de planos para comunicar posiciones o trayectos.</li> <li>• Resolución de problemas que requieran la interpretación y la elaboración de códigos para describir e interpretar la ubicación de personas y objetos, o para comunicar recorridos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar la ilustración de apertura del giro, reparar en la cuadrícula que divide la imagen, analizar la forma de identificar cuadraditos señalando una letra y un número, ubicar objetos en las coordenadas indicadas.</li> <li>• Observar la imagen de un partido de fútbol. Señalar cuál de las vistas representa la correcta. Conversar entre todos: cómo hicieron para identificarla, qué tuvieron en cuenta en cada vista.</li> <li>• Dibujar en la imagen otros elementos.</li> <li>• Observar cuatro fotografías y analizar desde dónde se sacó la foto.</li> <li>• Observar una representación de una casa, ubicar posiciones y desplazamientos de los integrantes de la familia según indicaciones.</li> <li>• Ubicar objetos en el plano de la misma casa. Analizar diferencias entre una representación y otra.</li> <li>• Producir el plano de su aula.</li> <li>• Revisitar la imagen de apertura del Giro e identificar el casillero que se encuentra en el extremo superior derecho y el que está en el extremo inferior izquierdo de la cuadrícula. Enunciar las coordenadas correspondientes a esos casilleros.</li> </ul> |
|---|--|---|

## Coordenadas y regularidades de la serie numérica

La idea para esta actividad sugerida es combinar temas: ubicación utilizando coordenadas y regularidades de la serie numérica.

Presentarles a los alumnos y alumnas el cuadro de números de la página 9 del libro y agregar una columna a la izquierda y una fila al final de la tabla, con letras y números para que puedan identificar cada celda luego. Decirles que miren la apertura del Giro y que ubiquen letras y números como en la cuadrícula de la imagen. Utilizar entonces las coordenadas para ubicar los distintos números con los que van a trabajar.

Se sugiere trabajar con un cuadro como el de la siguiente página, pero también pueden proponerse otras series numéricas.



<b>A</b>	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90
<b>B</b>	100	110	120	130	140	150	160	170	180	190
<b>C</b>	200	210	220	230	240	250	260	270	280	290
<b>D</b>	300	310	320	330	340	350	360	370	380	390
<b>E</b>	400	410	420	430	440	450	460	470	480	490
<b>F</b>	500	510	520	530	540	550	560	570	580	590
<b>G</b>	600	610	620	630	640	650	660	670	680	690
<b>H</b>	700	710	720	730	740	750	760	770	780	790
<b>I</b>	800	810	820	830	840	850	860	870	880	890
<b>J</b>	900	910	920	930	940	950	960	970	980	990
<b>K</b>	1.000	1.010	1.020	1.030	1.040	1.050	1.060	1.070	1.080	1.090
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

Primero preguntarle a toda la clase por diferentes ubicaciones para afianzar cómo se usan las coordenadas. Luego, proponer situaciones problemáticas, por ejemplo:

- ☉ **Pintar D5** de azul y **escribir** el número en letras. Sumarle 10, luego 100. Restarle 10, luego 100.
- ☉ **Completar:** cuando sumo 10 (avanzo-retrocedo) ..... en la fila, si resto 10 (avanzo-retrocedo) ..... en la ..... Si sumo 100 (subo-bajo) ..... en la columna, si resto 100 (subo-bajo) ..... en la .....
- ☉ Si sumaras 1.000, ¿cómo escribirías el resultado en cifras? ¿Cómo pensás que se leería?
- ☉ Si saltaras de 50 en 50 dos veces, ¿en qué números caerías?

Las posibilidades de análisis son múltiples, en consecuencia el docente formulará las preguntas que guíen la reflexión hacia aquellos aspectos que le interese profundizar.

# Cálculo mental

Para practicar cálculo mental y disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición, el docente puede proponer a los alumnos completar el siguiente cuadro con los cálculos.

Si sé que...	Entonces, me resulta fácil resolver
$9 + \dots = 10$	$900 + \dots = 1.000$
$8 + \dots = 10$	$800 + \dots = 1.000$
$7 + \dots = 10$	$700 + \dots = 1.000$
$6 + \dots = 10$	$600 + \dots = 1.000$
$5 + \dots = 10$	$500 + \dots = 1.000$
$4 + \dots = 10$	$400 + \dots = 1.000$
$3 + \dots = 10$	$300 + \dots = 1.000$
$2 + \dots = 10$	$200 + \dots = 1.000$
$1 + \dots = 10$	$100 + \dots = 1.000$



Trabajar también con restas y proponer cálculos terminados en 5.

$165 + 15 =$

$135 + 35 =$

$145 + 25 =$

$225 + 25 =$

$775 + 15 =$



# Giro 2

Período estimado: mediados de mayo - mediados de julio

## Matemática

Provincia de Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Situaciones de enseñanza de Molinos de VIENTO 3
<b>Números y operaciones</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Números hasta el 10.000.</li> <li>Números de diversa cantidad de cifras. Regularidades de la serie numérica.</li> <li>Valor de las cifras según la posición que ocupan en el número (unos, dieces, cienes y miles).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominio de la lectura, escritura y orden de los números hasta el 10.000.</li> <li>Identificación de regularidades de la serie numérica para interpretar, producir y comparar números.</li> <li>Resolución de problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces y cienes.</li> <li>Resolución de problemas que permitan avanzar en el análisis del valor posicional.</li> <li>Resolución de problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente (billetes, monedas, cambios).</li> <li>Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números (mitad de, doble de).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la imagen de una situación de juego con billetes: calcular cuánto dinero tiene cada niño, escribir en letras ambas cantidades de dinero, reconocer la de mayor valor, formar la cantidad de dinero que tiene un nuevo jugador (en números y con billetes).</li> <li>Unir el precio indicado por la cajera con el cliente que dice que tiene ese dinero. Ordenar de mayor a menor los precios de la cajera. Compartir las resoluciones.</li> <li>Dibujar dos maneras distintas de pagar el valor indicado.</li> <li>Escribir el valor del número señalado en la cifra.</li> <li>Completar tablas de oferta: al precio restarle \$ 100 y \$ 1.000. Comentar entre todos qué cifra cambió en cada caso.</li> <li>Resolver una tabla en la que el precio aumenta \$ 10 por mes.</li> <li>Resolver problemas que involucran la determinación y uso de relaciones entre números: doble de, mitad de.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas de suma y resta en contextos variados.</li> <li>Multiplicación: problemas que involucran distintos sentidos.</li> <li>Estrategias de cálculo mental para multiplicaciones y divisiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas de suma y resta en situaciones correspondientes a nuevos significados, por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación.</li> <li>Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad.</li> <li>Resolución de problemas correspondientes a diferentes significados de la división (partición, reparto) por medio de variados procedimientos (sumas o restas reiteradas, multiplicaciones).</li> <li>Dominio progresivo del repertorio multiplicativo, incluyendo la construcción, el análisis y la posterior memorización de la tabla pitagórica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver problemas de suma y resta en contextos variados. Analizar si faltan datos o si sobran. Resolver.</li> <li>Analizar en grupo un problema para ver si se puede resolver. Si no se puede, explicar por qué. Subrayar los datos innecesarios del problema.</li> <li>Inventar en el grupo un problema de suma y uno de resta con los datos del problema anterior. Intercambiar para resolver el de otro grupo.</li> <li>Completar la tabla pitagórica considerando las afirmaciones de los chicos. Analizar las regularidades. Resolver problemas que abordan relaciones multiplicativas.</li> <li>Conversar entre todos para analizar y comparar las distintas estrategias utilizadas para resolver. Completar las tablas que quedaron sin completar y analizar si pueden establecer relaciones entre ellas.</li> <li>Resolver cálculos de multiplicación por 0 y por 1.</li> <li>Resolver problemas de tablas proporcionales y organizaciones rectangulares.</li> <li>Resolver problemas de reparto –equitativo o no– y partición. Establecer relaciones entre multiplicación y división.</li> <li>Revisitar la imagen de apertura del Giro y resolver problemas en el contexto del dinero, que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición.</li> </ul>

## Geometría

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas (cóncavas y convexas).</li> <li>• Características. Lados curvos y rectos.</li> <li>• Cuadrados, rectángulos y triángulos. Características. Similitudes y diferencias.</li> <li>• Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas (rectángulos, cuadrados y triángulos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de relaciones entre los lados de triángulos y cuadriláteros (medida, paralelismo y perpendicularidad).</li> <li>• Resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número de lados, lados curvos o rectos, igualdad de los lados).</li> <li>• Dibujo y reproducción de figuras usando regla y escuadra. Identificación de los elementos que caracterizan las figuras reproducidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar, y reconocer características y elementos de las figuras geométricas. Distinguir las unas de otras, buscar diferencias y similitudes entre dos figuras geométricas, establecer relaciones entre ellas.</li> <li>• Seleccionar la imagen que corresponde a los datos que describen la figura geométrica.</li> <li>• Dibujar la figura geométrica a partir de datos.</li> <li>• Dar tres pistas para que otro chico deduzca la figura.</li> <li>• Calcular la cantidad de triángulos, cuadrados, rectángulos que forman otras figuras.</li> <li>• Construir figuras geométricas a partir del análisis de sus características.</li> </ul>
---	--	---

## Valor posicional

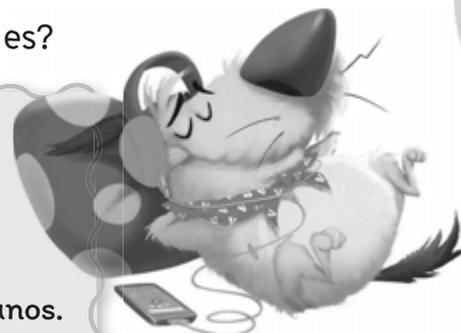
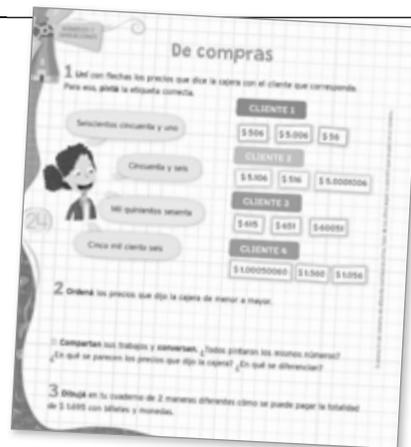
Para seguir trabajando el valor posicional del número y luego de haber realizado las actividades de las páginas 24 y 25, pueden proponerse los siguientes ejercicios.

**1** Escribí números de 4 cifras distintas según las indicaciones.

- ☉ Un número donde el 5 valga 5.
- ☉ Un número donde el 5 valga 500.
- ☉ Un número donde el 5 valga 50.
- ☉ Un número donde el 5 valga 5.000.

**2** Seguí estas pistas y **respondé**, ¿qué número de 4 cifras es?

- ↪ La cifra de los cientos es 6.
- ↪ La cifra de los miles es 2.
- ↪ La cifra de los unos es 3.
- ↪ La cifra de los dieces es el doble de la cifra de los unos.



**3** Ahora, **inventá** un acertijo de números para intercambiar con un compañero.

# La tabla pitagórica

Luego de haber realizado las actividades de las páginas 28 y 29, los alumnos y las alumnas pueden profundizar su trabajo sobre la tabla pitagórica respondiendo las siguientes preguntas. Pueden realizarlo de manera individual o grupal, para posteriormente comparar respuestas con el resto de sus compañeros y compañeras.



- ⊗ ¿Por qué son fáciles la tabla del 1 y la del 10?
- ⊗ **Mirá** los resultados de la tabla del 5 y los de la tabla del 10. ¿Los resultados de la tabla del 5 son el doble o la mitad de los resultados de la del 10?
- ⊗ Los resultados de la tabla del 2, ¿son el doble o la mitad de los resultados de la tabla del 4?
- ⊗ ¿Es cierto que hay una columna que es al mismo tiempo la mitad de la columna del 4, la tercera parte de la columna del 6 y la cuarta parte de la columna del 8?
- ⊗ **Observá** la tabla del 2 y **escribí** todas las multiplicaciones que den como resultado: 12, 18, 24.

Por último, para verificar que los alumnos y alumnas comprendieron su estructura, entregarles los siguientes cálculos.

$$5 \times 4 =$$

$$3 \times 9 =$$

$$4 \times 5 =$$

$$9 \times 3 =$$

$$6 \times 8 =$$

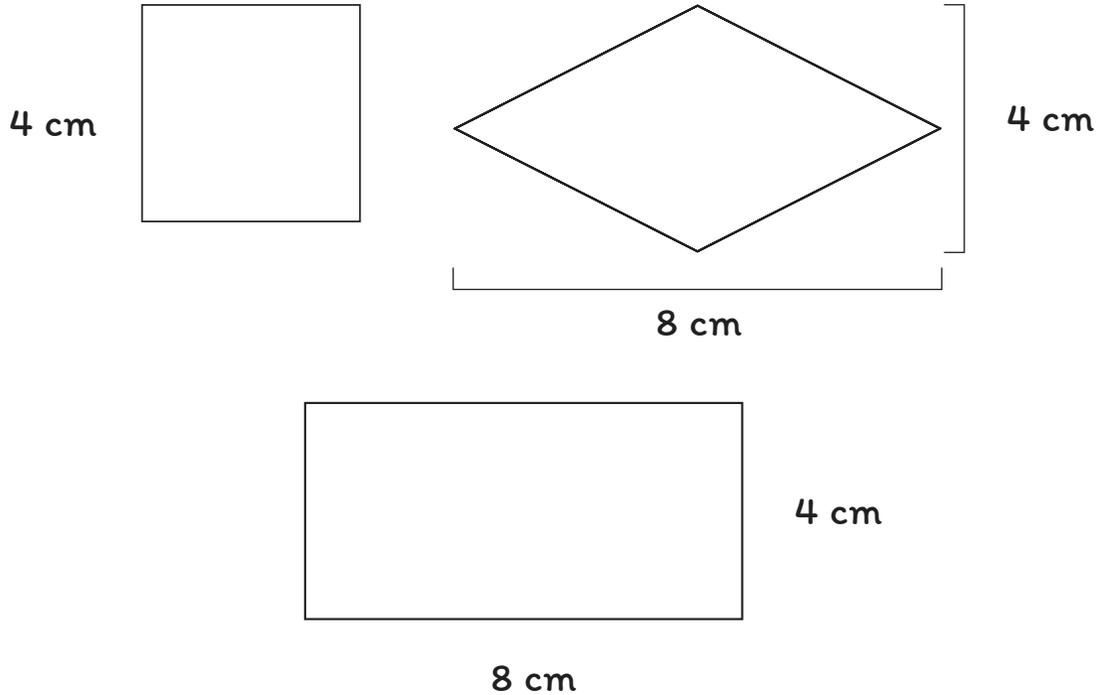
$$2 \times 7 =$$

$$8 \times 6 =$$

$$7 \times 2 =$$

# Figuras relacionadas

Para profundizar sobre la relación entre figuras geométricas, se propone que los alumnos trabajen con hojas lisas, construyan con regla las siguientes figuras de las medidas que se indican y las recorten. Luego, deberán responder: ¿cómo pueden recortar los siguientes cuadriláteros para obtener dos triángulos iguales?



Si los niños aún no realizan construcciones con regla, pueden trabajar en hoja cuadriculada y con la indicación en cuadraditos.



# Giro 3

Período estimado: agosto - septiembre

## Matemática

Provincia de Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Situaciones de enseñanza de Molinos de VIENTO 3
<b>Números y operaciones</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Números hasta el 10.000.</li> <li>Números de diversa cantidad de cifras. Regularidades de la serie numérica.</li> <li>Valor de las cifras según la posición que ocupan en el número (unos, dieces, cienes y miles).</li> <li>Uso de la calculadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominio de la lectura, escritura y orden de los números hasta el 10.000.</li> <li>Identificación de regularidades de la serie numérica para interpretar, producir y comparar números.</li> <li>Resolución de problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces, cienes y miles.</li> <li>Resolución de problemas que permitan avanzar en el análisis del valor posicional.</li> <li>Resolución de problemas que involucren la interpretación y utilización de la información contenida en la escritura decimal de los números para resolver problemas.</li> <li>Uso de la calculadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver los cálculos del mago de la imagen de apertura—multiplicaciones por la unidad seguida de ceros— y verificar con la calculadora.</li> <li>Completar la recta numérica del 0 al 10.000, con intervalos de 1.000 en 1.000.</li> <li>Ubicar otros números y, de a dos, jugar a adivinar números en la recta, reconocer qué números irían en determinados intervalos de la recta, escribir en números los dados en letras.</li> <li>Completar el cuadro de números de 0 a 10.900, con intervalos de 100.</li> <li>Analizar entre todos de a cuánto avanza una columna y de a cuánto una fila.</li> <li>Identificar números intrusos en un fragmento de un cuadro.</li> <li>Resolver situaciones problemáticas analizando los puntajes de dardos en un tiro al blanco (sumar, restar, descomponer números).</li> <li>Transformar con la calculadora el lugar de una cifra en el número.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Situaciones de suma y resta que implican varios cálculos y diversos procedimientos.</li> <li>Cálculo mental de sumas y restas. Estrategias de cálculo para sumas y restas.</li> <li>Multiplicación: problemas que involucran distintos sentidos.</li> <li>Multiplicación y división.</li> <li>Cálculos mentales de multiplicación y división por la unidad seguida de ceros.</li> <li>Estrategias de cálculo mental para multiplicaciones y divisiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas de suma y resta en situaciones correspondientes a nuevos significados, por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación.</li> <li>Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares.</li> <li>Uso de la expresión aritmética de la operación (uso de los signos <math>\times</math>, <math>=</math>).</li> <li>Resolución de problemas correspondientes a diferentes significados de la división (partición, reparto) por medio de variados procedimientos (sumas o restas reiteradas, multiplicaciones).</li> <li>Cálculos mentales de multiplicaciones y divisiones apoyándose en resultados conocidos, en propiedades del sistema de numeración o de las operaciones.</li> <li>Uso de la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver problemas de suma y resta en situaciones correspondientes a nuevos significados: búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, comparación de dos estados relativos. Comparar las estrategias usadas para resolver.</li> <li>Resolver cálculos de suma y resta de la unidad seguida de ceros. Analizar formas de resolución.</li> <li>Resolver problemas aditivos y multiplicativos. Seleccionar los cálculos que permiten resolver los problemas.</li> <li>Resolver problemas de multiplicación en contextos variados. Analizar y comparar estrategias.</li> <li>Resolver problemas vinculados a diferentes significados de la división.</li> <li>Revisitar la imagen de apertura del Giro y resolver cálculos mentales de división por la unidad seguida de ceros. Explorar estrategias de cálculo aproximado.</li> </ul>

## Medida

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades de medida de longitud, capacidad y peso.</li> <li>• Medición de longitudes usando el metro, el centímetro y el milímetro como unidades de medida.</li> <li>• Utilización de la regla y cintas métricas para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro y centímetro.</li> <li>• Exploración de unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos.</li> <li>• Problemas que impliquen usar medios y cuartos kilos y medios y cuartos litros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes, pesos y capacidades usando unidades de medida no convencionales, convencionales y equivalencias sencillas entre unidades y sus fracciones (1 m = 100 cm, 1 k = 1000 g, <math>\frac{1}{2}</math> k = 500 g, <math>\frac{1}{2}</math> l = 500 ml, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas de longitud utilizando unidades de medida no convencionales.</li> <li>• Analizar por qué a todos les dio diferente resultado. Reconocer la necesidad de usar unidades de medida convencionales.</li> <li>• Señalar qué instrumento usarían para medir distintas longitudes (la regla y de la cinta métrica).</li> <li>• Leer la teoría y analizar las equivalencias milímetro, centímetro, metro.</li> <li>• Medir con la regla y registrar los valores y la unidad de medida usada en un cuadro.</li> <li>• Ordenar de mayor a menor dinosaurios según la longitud de su cuerpo registrada en fichas informativas.</li> <li>• Pensar cosas que puedan ser tan largas como el Argentinosaurio.</li> <li>• Resolver problemas de peso y capacidad.</li> <li>• Leer la teoría sobre equivalencias de medidas de peso: miligramo, gramo, kilo, tonelada.</li> <li>• Explorar y comparar diferentes tipos de balanzas.</li> <li>• Calcular equivalencias de medidas de capacidad en situaciones habituales: cuántas botellas de <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{4}</math> litro necesito para tener 1 l, 2 l.</li> </ul>
--	---	---

## Números hasta el 10.000

Es conveniente ejercitar la serie hasta el 10.000 pues el grado de complejidad ha aumentado y el niño o niña necesita analizar el valor de cinco cifras.

Para seguir ejercitando estos números, el docente puede entregarle a los alumnos material adicional para profundizar los conocimientos recientemente adquiridos.

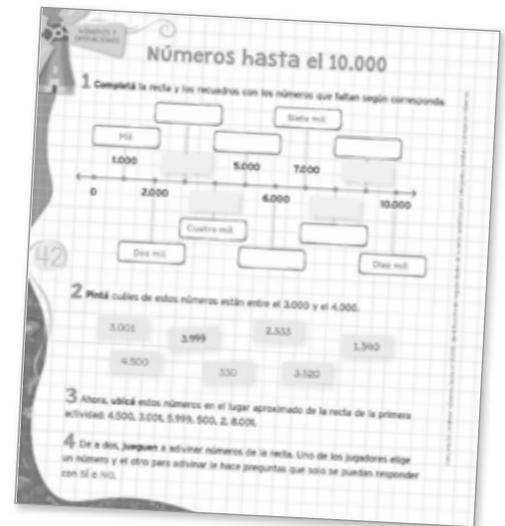
### 1 Escribí el número anterior y el posterior

..... 10.000 .....

..... 12.999 .....

..... 14.001 .....

..... 16.700 .....



**2** Escribí 3 números que estén ubicados entre los que se indican a continuación.

5.299 • ..... • ..... • ..... • 6.011  
4.700 • ..... • ..... • ..... • 5.000  
8.425 • ..... • ..... • ..... • 8.430

**3** De a 2, **resuelvan** los siguientes cálculos.

$$4.300 + 2 =$$

$$24.300 + 20 =$$

$$4.300 + 20 =$$

$$24.300 + 200 =$$

$$4.300 + 200 =$$

$$24.300 + 2.000 =$$

$$4.300 + 2.000 =$$

$$24.300 + 20.000 =$$

$$24.300 + 2 =$$

## Medidas de longitud y peso

Pedirles a los alumnos y alumnas que dibujen distintos instrumentos para medir peso, capacidad o longitud. Decirles que averigüen qué unidad se usa para medir un auto, una distancia entre un país y otro o si recuerdan cómo se indican las distancias entre ciudades en los carteles de las rutas.

Proponerles actividades en las que tengan que ordenar productos de mayor a menor según su peso, capacidad o longitud, considerando las medidas convencionales que aparecen en los envases. Llevar al aula envases



de productos donde se vean claramente las etiquetas. Por ejemplo, para ordenar por peso, presentarles un chocolatín, un paquete de galletitas, un paquete de fideos o una caja de arroz de 1 kg. Prestar atención en que el chocolatín se mide en gramos y el arroz en kilos. Conversar que para las cosas pequeñas se usa el gramo, para las más grandes el kilo y para las que son muy pesadas la tonelada. Decirles que piensen ejemplos de cosas cuyo peso se indique en gramos y de otras en kilos.

La misma actividad se puede realizar con la capacidad, por ejemplo con distintos tamaños de botellas de agua mineral o con longitud con sogas y cintas.



# Giro 4

Período estimado: octubre - noviembre

## Matemática

Provincia de Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Situaciones de enseñanza de Molinos de VIENTO 3
<b>Medida</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades de medidas de tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de la hora e interpretación de códigos en relojes variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la hora en un reloj de agujas y elegir entre las imágenes la actividad que está realizando el niño en ese horario. Escribir en el reloj digital que acompaña las otras imágenes la hora en que realiza cada actividad. Compartir las respuestas y conversar entre todos.</li> <li>• Revisitar la imagen de apertura del Giro y resolver problemas que implican analizar duraciones, usar unidades convencionales, algunas fracciones de esas unidades y ciertas equivalencias entre ellas y completar la hora en relojes de aguja y digitales.</li> </ul>
<b>Números y operaciones</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números hasta el 100.000.</li> <li>• Números de diversa cantidad de cifras. Regularidades de la serie numérica.</li> <li>• Valor de las cifras según la posición que ocupan en el número (unos, dieces, cienes, miles y millones).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de la lectura, escritura y orden de los números hasta el 100.000.</li> <li>• Identificación de regularidades de la serie numérica para interpretar, producir y comparar números.</li> <li>• Resolución de problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces y cienes y miles.</li> <li>• Resolución de problemas que permitan avanzar en el análisis del valor posicional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, escribir y ordenar números de diversa cantidad de cifras trabajando con el diámetro de los planetas.</li> <li>• Analizar la distancia de cada planeta al Sol para determinar si las afirmaciones son verdaderas o falsas.</li> <li>• Ordenar y leer distancias.</li> <li>• Escribir en letras diversos números.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculos aproximados de suma y resta.</li> <li>• Multiplicación: problemas que involucren distintos sentidos.</li> <li>• Combinación de elementos de colecciones distintas por medio de diferentes estrategias y cálculos.</li> <li>• Situaciones de multiplicación y división en contextos variados.</li> <li>• Problemas que involucran las cuatro operaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculos de suma y resta promoviendo la utilización de distintas estrategias.</li> <li>• Uso de la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.</li> <li>• Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares, problemas de combinatoria simples, mediante diferentes procedimientos.</li> <li>• Resolución de problemas correspondientes a diferentes significados de la división (partición, reparto) por medio de variados procedimientos (sumas o restas reiteradas, multiplicaciones).</li> <li>• Resolución de problemas que involucran las cuatro operaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver cálculos aproximados de suma y resta. Verificar los resultados con la calculadora.</li> <li>• Leer e interpretar datos organizados en tablas y gráficos a partir de información acerca de grandes construcciones de distintas culturas. Analizar la pertinencia de las preguntas.</li> <li>• Resolver problemas de multiplicación en contextos variados (series proporcionales, organizaciones rectangulares y combinación de colecciones). Señalar las estrategias utilizadas para resolver los problemas.</li> <li>• Analizar, comparar y conversar para arribar a conclusiones sobre las estrategias utilizadas por los chicos para resolver problemas de reparto y partición.</li> <li>• Resolver problemas de reparto. Conversar sobre las estrategias utilizadas para resolver y si sobra algo luego de repartir.</li> <li>• Resolver problemas que implican varios cálculos y diversos procedimientos (suma, resta, multiplicación y división).</li> </ul>

## Geometría

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Prismas y pirámides de distintas bases. Características. Elementos.</li><li>• Cuerpos y figuras geométricas. Relaciones.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Resolución de problemas que requieran la descripción y la identificación de cuerpos geométricos (cubo, prisma, esfera, cilindro, pirámide, cono) considerando forma, número de caras y otras características.</li><li>• Resolución de problemas que requieran la reproducción de cuerpos (cubos, prismas, cilindros) con el modelo presente y ausente, utilizando diferentes materiales.</li><li>• Resolución de problemas que involucren el análisis de relaciones entre figuras y caras de los cuerpos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar, describir e identificar cuerpos geométricos: esfera, cono, cilindro, cubo, prisma de base cuadrada, prisma de base triangular, prisma de base rectangular, pirámide de base cuadrada y pirámide de base triangular.</li><li>• Identificar cuerpos a partir de pistas que los describen.</li><li>• Trabajar con los recortables de figuras geométricas: establecer relaciones entre figuras y cuerpos geométricos (qué cuerpo deja esta figura geométrica como huella).</li><li>• Analizar desarrollos planos e identificar el cuerpo al que corresponde (cubos y prismas).</li><li>• Armar desarrollos planos de los recortables y analizar características.</li></ul> |
|--|---|--|

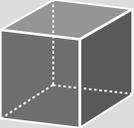
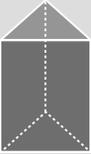
## Cuerpos geométricos

Trabajar en el aula con los cuerpos geométricos de la página 70 (esfera, cono, cilindro, cubo, prisma de base cuadrada, prisma de base triangular, prisma de base rectangular, pirámide de base cuadrada y pirámide base triangular). Formar tantos grupos como cantidad de muestras de cada cuerpo se tengan, es decir que cada grupo tenga un cuerpo geométrico de cada tipo.

El docente toma un prisma rectangular, los niños identifican el que es igual entre los que tienen. Luego, lo pone sobre el escritorio y los niños exploran el cuerpo: reconocen largo, ancho y alto e identifican las caras, las aristas y los vértices para comenzar a incorporar el vocabulario específico de la Geometría. Para finalizar, continúan la exploración de los cuerpos geométricos para completar entre todos los cuadros de la siguiente página.

El objetivo es que los alumnos y alumnas exploren, analicen, saquen conclusiones y registren lo que han ido descubriendo sobre los cuerpos geométricos.



Cuerpo		Cantidad de caras	Cantidad de aristas	Cantidad de vértices
cubo		6	12	8
prisma de base cuadrada		6	12	8
prisma de base triangular		5	9	6
pirámide de base cuadrada		5	8	5

Cuerpo		Cantidad de caras	Cantidad de aristas	Cantidad de vértices
esfera		-	-	-
cilindro		3: dos planas que son círculos y una curva.	2 que coinciden con el borde de las caras planas	-
cono		3: una plana que es un círculo y una curva.	1 que coincide con el borde de la cara plana	1

# Juego con figuras

Para seguir trabajando sobre el contenido de los cuerpos geométricos se propone el juego “Análisis de huellas”, dividiendo la clase en equipos pares, de manera que jueguen uno contra otro.

## Materiales

- ↪ Cuerpos geométricos
- ↪ Una bandeja de torta descartable por equipo
- ↪ Témperas
- ↪ Hojas blancas o trozos de cartulina



## Instrucciones

1. Cada grupo tomará 2 cuerpos, sin que el otro grupo vea cuáles eligió.
2. Preparar en la bandeja la témpera. Cada grupo tomará un cuerpo, mojar n una de sus caras y lo apoyarn sobre el papel.
3. Mostrarn la huella al otro equipo, que tiene que deducir con qué cuerpo la hicieron. Pueden hacer preguntas que se responderán unicamente con **Sí** o **NO**.

# Evaluación – Primer bimestre

## Prácticas del Lenguaje

**1** Ordená los momentos del cuento “Dedalino” e **indicá** en cada uno si es la situación inicial, el problema o la resolución.

El rey encerró a su hijo en la torre pero Dedalino escapó.

Mecacho Endiez pidió perdón a su hijo. Este lo perdonó, fue coronado rey y cosió para todo su pueblo.

El rey Mecacho Endiez estaba enojado porque el príncipe Dedalino quería ser sastre.

**2** Escribí tres sustantivos para cada clasificación.

Sustantivo común	Sustantivo propio

**3** Ordená las palabras para formar una oración. **Escribila** de manera correcta.

**abrigos El cosió joven reino para todos en el**

☉ ¿Qué es la oración que escribiste? **Pintá** la opción completa.

Es una oración interrogativa.

Es una oración enunciativa afirmativa.

Es una oración exclamativa.

Es una oración enunciativa negativa.

# Evaluación – Segundo bimestre

## Prácticas del Lenguaje

**1** Leé la noticia y luego **completá** los recuadros vacíos como corresponda.

Título ☉ Copete ☉ Foto ☉ Fecha ☉ Epígrafe

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 25 de junio de 2020

### La torta frita y el pebete se casaron

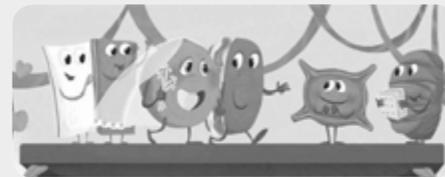
**Insólito casamiento en la ciudad de Buenos Aires.**

Ayer se celebró el casamiento entre Rita, la torta frita, y el pebete del barrio. Como no había cura, celebró la boda un sacramento y actuaron como testigos dos pastelitos criollos. Los acompañaron los sándwiches de miga y el restode las facturas.

El apasionado romance surgió cuando el pebete de salame consoló a Rita por el desamor que le produjo un churro relleno que se fugó con una bola de fraile.

Cuando la torta frita reflexionó, decidió darle una oportunidad al pebete. Entre conversación y conversación fue creciendo la relación que los ha conducido a este compromiso tan feliz.

Los novios seguirán viviendo en la misma panadería.



La pareja rodeada de sus compañeros de harina.

**2** Separá en sílabas las siguientes palabras y luego **clasificalas** según su cantidad.

quirquincho  
pasadita

lana  
don

vicuña  
adivinanza

**3** Escribí un sinónimo y un antónimo para cada una de estas palabras.

lindo

terminar

alegría



NOMBRE DEL ALUMNO:

# Evaluación – Tercer bimestre

## Prácticas del Lenguaje

**1** Escribí en cada oración si la acción sucede en el pasado, el presente o el futuro.

- Ⓐ Las familias **alquilaban** una habitación y **compartían** el baño, la cocina y el patio. ....
- Ⓑ El próximo año **estaré** en 4.º grado. ....
- Ⓒ Hoy **comemos** milanesas con puré en el almuerzo. ....
- Ⓓ Roberto **viajó** a bordo del barco Pelagus en 1903. ....
- Ⓔ Mi hermana **participa** del coro de la escuela. ....

**2** Analizá los verbos de la actividad anterior y **completá** el cuadro.

Verbo	Persona	Número
alquilaban		
compartían		
estaré		
comemos		
viajó		
participa		

**3** Descubrí el camino para salir del laberinto siguiendo y pintando únicamente las palabras esdrújulas.

ENTRADA					
flautista	brújula	viñeta	dibujo	silencio	historia
arboleda	lámina	castillo	pájaro	mágico	sábado
fantasma	fábula	música	diálogo	cuaderno	pícaro
SALIDA					



# Evaluación – Primer bimestre

## Ciencias - Conocimiento del mundo

**1 Completá** las oraciones con las siguientes palabras para que queden correctas.

República    Judicial    Voto    Ejecutivo    Constitución Nacional    Legislativo

- La ..... es la ley fundamental del país, porque define los derechos, libertades y obligaciones de los ciudadanos.
- La Argentina es una ..... democrática y representativa, porque los ciudadanos mediante el ..... eligen a sus representantes en el Gobierno.
- La Constitución Nacional establece que el Gobierno se organiza en tres poderes: ..... , ..... y .....

**2 Completá** el cuadro.

	<b>Carnívoro</b>	<b>Herbívoro</b>	<b>Omnívoro</b>
¿Cómo es su estructura dentaria?			
Ejemplo de alimento			

**3 Señalá** con una **V** si cada afirmación es verdadera o con una **F** si es falsa.

- Todos los animales hibernan en el verano.
- Cuando hace mucho frío y falta la comida, algunos animales hibernan para adaptarse a las características de su hábitat en ese momento.
- Los animales que hibernan sobreviven gracias a la grasa que almacenaron durante el resto del año.
- Los animales migran porque les gusta conocer nuevos lugares.
- Algunos animales migran buscando zonas cálidas y con abundante alimento.
- En su vuelo, las aves se orientan con brújulas y radares.

# Evaluación – Segundo bimestre

## Ciencias - Conocimiento del mundo

**1** Completá el siguiente texto.

Algunos pueblos se hicieron ..... cuando empezaron a .....  
la tierra y a ..... animales. Así, podían tener alimento durante los meses de  
.....

Los ..... y los ....., por ejemplo, fueron pueblos sedentarios.

**2** Respondé las siguientes preguntas.

- ¿Por qué los pueblos nómadas vivían en casas que se podían desarmar?
- ¿Por qué se dice que los pueblos nómadas eran cazadores y recolectores?

**3** Escribí tres órganos que participan del proceso de digestión.

.....

.....

.....

**4** Respondé las siguientes preguntas.

- ¿Por qué es importante aplicarse las vacunas?
- ¿De qué se ocupa el corazón?
- ¿Qué función cumplen los pulmones?

**5** Explicá qué es una enfermedad contagiosa y qué una enfermedad no contagiosa.

.....

.....

.....

NOMBRE DEL ALUMNO:



# Evaluación – Tercer bimestre

## Ciencias - Conocimiento del mundo



**1** Escribí dos ejemplos para cada caso.

**Sólidos que se derriten al calentarse**

**Líquidos que se vuelven sólidos al enfriarse**

.....

.....

.....

.....

**2** Primero, **escribí** un ejemplo para cada tipo de mezcla. Luego, **completá** el cuadro respondiendo las preguntas.

	Mezcla homogénea	Mezcla heterogénea
Mezcla		
¿Cómo es tu mezcla: sólida, líquida, o sólida y líquida?		
¿Se puede separar? ¿Con qué?		

**3** Señalá con una **V** si la afirmación es verdadera o con una **F** si es falsa.

- Ⓒ Todos los inmigrantes que llegaron a la Argentina a fines del siglo XIX se instalaron en zonas rurales.
- Ⓒ Los inmigrantes dejaron sus países de origen porque querían ser turistas y quedarse un tiempo en la Argentina.
- Ⓒ Los inmigrantes dejan sus países de origen por problemas económicos, políticos, religiosos o por las guerras.
- Ⓒ Los conventillos eran casas muy grandes donde vivía una sola familia.
- Ⓒ El Hotel de Inmigrantes brindaba asistencia a los recién llegados.

# Evaluación – Cuarto bimestre

## Ciencias o Conocimiento del mundo

**1 Completá** cada recuadro con con productos elaborados a partir de cada materia prima.

Materia prima: **trigo**

.....

.....

.....

Materia prima: **manzana**

.....

.....

.....

Materia prima:  
**tronco de árbol**

.....

.....

.....

**2 Escribí** en cada recuadro una **V** si la afirmación es verdadera o una **F** si es falsa.

- ☉ La Luna gira alrededor del Sol.
- ☉ Cuando es de día en la Argentina, es también de día en Japón, que está en la zona opuesta de la Tierra.
- ☉ Cada 29 días es Luna llena.
- ☉ El viento y la lluvia son fenómenos meteorológicos.
- ☉ El Sol se mueve.

**3 Completá** el cuadro según corresponda.

Movimiento	¿Qué hace la Tierra?	¿Cuál es la consecuencia?
de rotación		
de traslación		

NOMBRE DEL ALUMNO:



# Evaluación – Primer bimestre

## Matemática



**1** Completá los casilleros vacíos.

557	558	559
567		
		579
587	588	

	813	
	823	824
832	833	
842		844

**2** Observá la imagen y **dibujá** los siguientes objetos siguiendo las indicaciones.

- Una pileta de natación a la derecha de la canchita.
- Una pelota a la izquierda del tobogán.
- Un árbol detrás del estacionamiento.



**3** Un señor está en la entrada del camping y quiere llegar al sector de las carpas. **Marcá** cuál de estas instrucciones es la más precisa.

- Siga por esta calle y doble a la izquierda, ahí va a encontrar el sector de carpas.
- Las carpas están derecho por acá.
- Camine 2 cuadras derecho por esta calle y a su izquierda va a encontrar el sector de carpas.
- Lo va a encontrar después del sector de juegos.

NOMBRE DEL ALUMNO:

# Evaluación – Segundo bimestre

## Matemática

**1 Dibujá** los billetes que te darían si cambiás un billete de \$ 1.000.

Solo billetes \$ 500	Solo billetes \$ 200	Solo billetes \$ 100

**2 Completá** cuántos frascos de dulce tendrá Juan según la cantidad de cajas que compre.

Cajas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	15
Frascos de dulce		5									

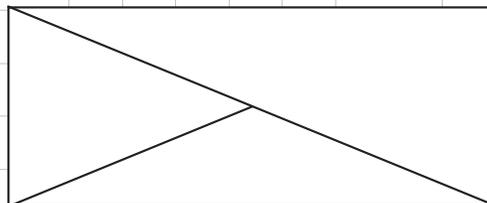
**3 Seguí** las pistas y **respondé**, ¿qué figura es?

- Tiene cuatro vértices.
- Tiene dos lados iguales entre sí.
- Los otros dos también son iguales entre sí, pero nos son iguales a los anteriores.
- No tiene diagonal.

.....



**4 Pintá** los triángulos que hay en este cuadrilátero. Si hay varios, **pintá** cada uno de un color distinto.



NOMBRE DEL ALUMNO:



# Evaluación – Tercer bimestre

## Matemática

**1** Completá los casilleros grisados de las porciones del cuadro.

4.400		4.600
	5.500	
		6.600

		7.900
8.700		
		9.900



**2** Completá la tabla que están usando para calcular la cantidad de tarteletas.

bandejas	2	6	10	20	80	¿Y en 1 bandeja?
tarteletas	50					

**3** Jorge decidió comprar 2 kg de helado y en la heladería le ofrecen distintas medidas de envase. **Completá** el cuadro para ayudarlo.

Si compra 2 kg de helado...	Solo envases de 1 kilo	Solo envases de $\frac{1}{2}$ kilo	Solo envases de $\frac{1}{4}$ kilo
¿Cuántos envases necesita?			
Si pide 2 gustos por envase, ¿cuántos sabores va a tener?			

☉ También decidió comprar en el supermercado 3 litros de gaseosa. **Dibujá** dos formas distintas de comprar los tres litros combinando botellas de  $\frac{1}{2}$  litro, 1 litro,  $\frac{1}{2}$  litro,  $\frac{1}{4}$  litro.

# Evaluación – Cuarto bimestre

## Matemática

**1** Escribí en el reloj de agujas la misma hora que está en el reloj digital.



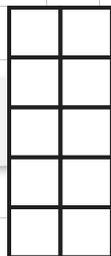
**2** Completá la cifra que falta en cada caso para que los números queden ordenados de menor a mayor.

28.536	_8.536	68.536
--------	--------	--------

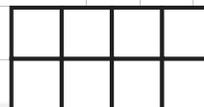
41.999	4_.120	42.125
--------	--------	--------

**4** Martina dice que el balcón de su departamento es más grande que el de su abuela. Los dos tienen baldosas iguales, del mismo tamaño. **Respondé,** ¿estás de acuerdo con Martina? ¿Por qué?

Balcón de Martina



Balcón de su abuela



**5** Resolvé. Josefina tiene 3 remeras y 2 pantalones, ¿de cuántas formas distintas puede combinarlos?

remera rayada  
remera verde  
remera floreada

pantalón blanco  
pantalón negro

NOMBRE DEL ALUMNO:



# Seguimiento de los indicadores de avance

Alumno:				
Prácticas del Lenguaje	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
<b>Aprendizaje</b>				
<b>Lenguaje oral</b>				
Participa en los intercambios orales				
Toma la palabra para compartir sus experiencias, sentimientos y opiniones				
Se expresa cada vez con mayor eficacia, utilizando frases más precisas y adecuadas a la situación				
Organiza sus ideas verbalmente				
Reconoce los sonidos que forman las palabras y establece la correspondencia fonema-grafema				
Comprende consignas, relatos y poesías leídos por el docente				
Amplía su vocabulario				
Sigue la lectura por lapsos cada vez más prolongados				
Renarra cuentos o historias				
<b>Lectoescritura</b>				
Anticipa y formula hipótesis sobre lo que se va a leer a partir de las ilustraciones y paratextos				
Confirma o rechaza las anticipaciones en función del texto leído				
Lee cada vez con mayor autonomía				
Manifiesta lo que comprendió y lo que no comprendió cada vez de manera más precisa				
Ubica en el texto palabras y fragmentos a releer, copiar, comentar				
Interpreta matices, tensiones o sentimientos del texto, las metáforas, los juegos de palabras				
Establece la correspondencia grafía-sonido				
Escribe cada vez con mayor autonomía: palabras, oraciones				



Incorpora paulatinamente las reglas ortográficas				
Usa palabras conocidas como referencia para escribir palabras nuevas				
Incorpora los conocimientos lingüísticos y los utiliza para escribir cada vez con mayor autonomía				
Escribe solo textos breves y coherentes				
<b>Actitud</b>				
Respeto su turno para hablar				
Escucha las intervenciones de sus compañeros				
Respeto las opiniones de sus compañeros				
Participa en las tareas en grupo				
Acude al diálogo para resolver situaciones complejas				
Demuestra interés				
Se esfuerza				
Es responsable con las tareas				
Utiliza de manera cotidiana y espontánea fórmulas de cortesía				

<b>Alumno:</b>				
<b>Matemática</b>	<b>Primer bimestre</b>	<b>Segundo bimestre</b>	<b>Tercer bimestre</b>	<b>Cuarto bimestre</b>
<b>Aprendizaje</b>				
Comprende consignas				
Atiende a las explicaciones				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Es proactivo en el trabajo en grupo				
Interpreta situaciones problemáticas				
Despliega diversas estrategias de resolución				
Realiza conteos acordes a la edad				
Reconoce los números hasta...				

Reconoce relaciones de anterior y posterior				
Diferencia el valor posicional de los números				
Utiliza el sistema monetario para componer y descomponer cantidades				
Resuelve operaciones de suma y resta				
Resuelve multiplicaciones y repartos				
Realiza cálculos mentales				
Usa la calculadora para verificar resultados				
Estima cantidades o medidas				
Reconoce unidades convencionales y no convencionales de medida				
Reconoce diferentes instrumentos de medición				
Puede leer e interpretar el almanaque, el reloj				
Identifica figuras geométricas, sus características y diferencias				
Identifica cuerpos geométricos, sus características y diferencias				
Puede ubicar o describir la ubicación de objetos en el espacio, tomando puntos de referencia				
Puede interpretar y comunicar recorridos				

<b>Alumno:</b>				
<b>Ciencias Sociales y Naturales Conocimiento del mundo</b>	<b>Primer bimestre</b>	<b>Segundo bimestre</b>	<b>Tercer bimestre</b>	<b>Cuarto bimestre</b>
<b>Aprendizaje</b>				
Participa en los intercambios orales				
Realiza producciones escritas grupales y/o individuales para dar cuenta de los aprendizajes				
Localiza información de fuentes diversas y establece relaciones entre la información que proporcionan				



Establece semejanzas y diferencias entre sociedades e instituciones, e identifica cambios y continuidades en ellas				
Emplea convenciones temporales aplicadas a las sociedades en estudio				
Compara aspectos de la vida cotidiana en distintas sociedades				
Establece relaciones entre las instituciones y las particularidades del contexto en el que desarrollan sus actividades				
Reconoce las diferentes formas en que los ciudadanos participan en la vida social y política local y nacional				
Socializa lo aprendido mediante el uso de distintos canales y formatos comunicacionales				
Describe aspectos de la vida de las personas en diferentes contextos				
Caracteriza problemáticas urbanas y rurales y reflexiona sobre formas de abordaje				
Describe pasos en un proceso de producción, desde su fase agraria a la comercial				
Reconoce la importancia del respeto de las normas que regulan la producción de bienes y servicios				
Manifiesta sus opiniones y respeta las opiniones de los demás				
Observa con un propósito				
Describe a través de relatos orales y/o dibujos realistas acompañados de textos breves				
Analiza a partir de textos breves y/o imágenes				
Elabora criterios de clasificación				
Comunica resultados				
Organiza y sistematiza la información en fichas y tablas				
Formula hipótesis a partir de preguntas				



Molinos de  
**VIENTO 3**

**GUÍA**  
de Orientación al  
**DOCENTE**



mandioca