

Molinos de

VIENTO 2

GUÍA

de orientación al

DOCENTE

- ⦿ Planificación
- ⦿ Propuestas didácticas
- ⦿ Evaluaciones
- ⦿ Indicadores de avance



mandioca

Proyecto y dirección editorial

Raúl A. González

Directora editorial

Vanina Rojas

Subdirectora editorial

Cecilia González

Directora de arte

Eugenia San Martín Vivares

Molinos de **VIENTO 2**

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s. a., bajo Proyecto y Dirección de Raúl A. González.

Edición

Belén Milani

Autoría

María Inés Nantes

Victoria Cabanne

Diagramación

Clara Gimenez

Tratamiento de imágenes, archivo y preimpresión

Liana Agrasar

Producción industrial

Leticia Groizard

Fotografías

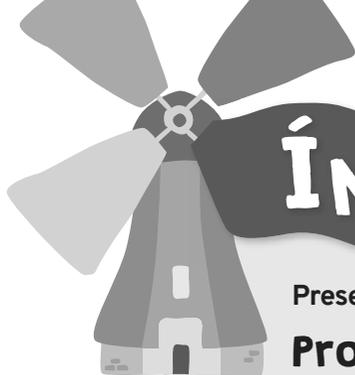
Archivo de Estación Mandioca, Shutterstock imágenes utilizadas conforme a la licencia de Shutterstock.com (licencia editorial exclusiva: d13, sergemi, kenny1, Oldrich)

© Estación Mandioca de ediciones s.a.
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)
Buenos Aires - Argentina
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: septiembre de 2019.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.





ÍNDICE

Presentación.....	4
-------------------	---

Progresión de la propuesta didáctica

Prácticas del Lenguaje y Ciencias – Conocimiento del mundo

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP).....	16
Unidad didáctica 1: Con ustedes... ¡Los SERES VIVOS!.....	18
Unidad didáctica 2: Los días en FAMILIA.....	22
Evaluación de los avances: primer bimestre.....	26
Unidad didáctica 3: ¡El cuidado del CUERPO!.....	28
Unidad didáctica 4: ¡COMUNICADOS a toda hora!.....	32
Evaluación de los avances: segundo bimestre.....	36
Unidad didáctica 5: Explorando con la LUZ.....	38
Unidad didáctica 6: TRABAJOS para todos.....	46
Evaluación de los avances: tercer bimestre.....	46
Unidad didáctica 7: Se MUEVE para acá, se MUEVE para allá.....	48
Unidad didáctica 8: ¡A tu SERVICIO!.....	52
Evaluación de los avances: cuarto bimestre.....	56
Unidad didáctica 9: final de Unidad Pedagógica.....	58

Matemática

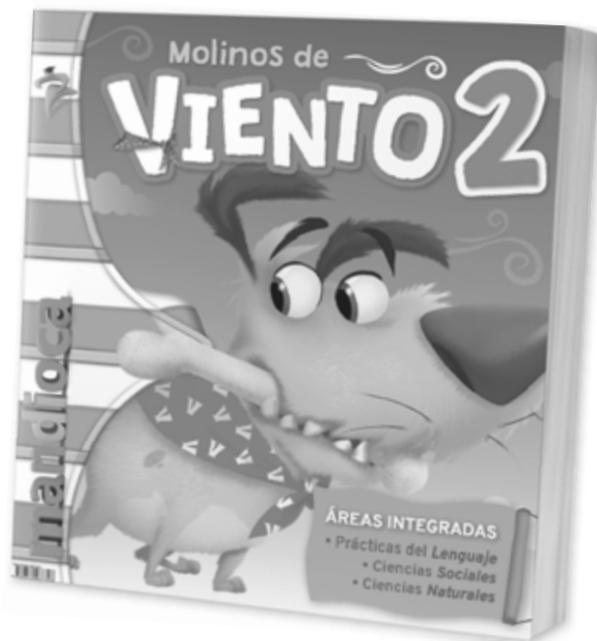
Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP).....	61
Giro 1 (Números y operaciones • Espacio).....	62
Evaluación de los avances: primer bimestre.....	65
Giro 2 (Números y operaciones • Geometría).....	66
Evaluación de los avances: segundo bimestre.....	69
Giro 3 (Números y operaciones • Medida).....	70
Evaluación de los avances: tercer bimestre.....	73
Giro 4 (Números y operaciones • Geometría • Medida).....	74
Evaluación de los avances: cuarto bimestre.....	77

Seguimiento de los indicadores de avance.....	78
---	----

Presentación de Molinos de VIENTO 2

Estación Mandioca acompaña al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos con materiales didácticos que le faciliten optimizar su tarea. **Molinos de VIENTO 2** presenta propuestas que pondrán a prueba sus **capacidades**:

- ☉ Resolución de problemas
- ☉ Pensamiento crítico
- ☉ Aprender a aprender
- ☉ Trabajo con otros
- ☉ Comunicación
- ☉ Compromiso y responsabilidad



La propuesta para la **Unidad Pedagógica de Molinos de VIENTO 2** se presenta, al igual que en 1.º, dividida en **ocho unidades** cuyas situaciones de enseñanza abarcan las áreas de **Prácticas del Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales**. Estas áreas se estructuran también en torno a un eje temático que relaciona las propuestas de lectura y escritura, la formación como ciudadano y como estudiante, investigaciones, reflexiones, experiencias, lectura de imágenes de la vida actual y de la vida en distintas sociedades del pasado.

Matemática discurre en un libro **independiente**, organizado en **cuatro “Giros”** donde se combinan aprendizajes relativos a los **cuatro ejes esenciales del área de manera secuenciada y progresiva**: Números naturales y operaciones, Medida, Geometría y Espacio. El desarrollo respeta la misma estructura de 1.º y cierra con un capítulo final cuyas actividades permiten reconocer los avances logrados por los niños en las áreas a lo largo de este período y necesarios para cursar 3.º.

Concluye la obra con un **capítulo Final** de la **Unidad Pedagógica**, donde las actividades ofrecidas le permitirán al docente constatar los avances logrados por los niños en las áreas de **Prácticas del Lenguaje y Ciencias** a lo largo de este período y requeridos como saberes previos para 3°.

Es pertinente señalar que la **intencionalidad pedagógica** de la obra se ajusta a los **propósitos y contenidos fijados en los Núcleos de Aprendizajes**

Prioritarios para el Primer Ciclo – aprobados en el Consejo Federal de Cultura y Educación por las autoridades educativas de todas las Jurisdicciones– y a las **políticas curriculares** para el nivel expresadas en los **Diseños Curriculares** de la **Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Provincia de Buenos Aires**.

Enfoque Equilibrado Integrador.



Unidades didácticas				
	1 Con ustedes ¡LOS SERES VIVOS!	2 Los días en FAMILIA	3 ¡El cuidado del CUERPO!	4 ¡COMUNICADOS a toda hora!
EJE TEMÁTICO	Seres vivos: • Los animales • Las plantas	Formas de organización familiar en contextos culturales diversos	Seres vivos: cambios en humanos	Cambios y continuidades en las comunicaciones en diferentes contextos históricos
	5 Explorando con la LUZ	6 TRABAJOS para todos	7 Se MUEVE para acá, se MUEVE para allá	8 ¡A TU SERVICIO!
EJE TEMÁTICO	Propiedades ópticas de los diferentes materiales	Los trabajos para producir en forma industrial y artesanal	Tipos de movimiento de los cuerpos según la trayectoria que describen y la rapidez del movimiento	Los servicios en áreas rurales y urbanas



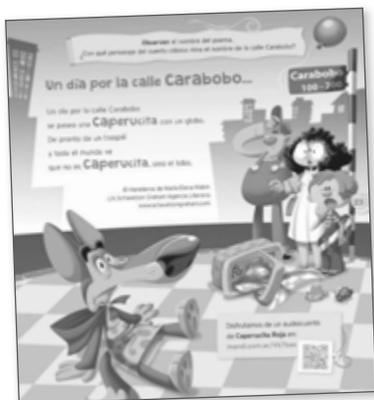
Prácticas del Lenguaje

En el área de **Prácticas del Lenguaje**, los distintos Diseños Curriculares señalan como objetivo para la Unidad Pedagógica que todos los alumnos logren desarrollar de manera autónoma procesos de lectura y escritura en nuestro sistema lingüístico, y que de manera continuada y progresiva incorporen distintas estrategias que les sirvan para comprender los textos y comunicarse con diferentes propósitos.

Molinos de VIENTO 2 le proporciona al docente el material adecuado para el trabajo con sus alumnos que, utilizado como punto de partida, lo orientará y ayudará a enriquecer la enseñanza en los tres ámbitos de Prácticas del Lenguaje: **la oralidad, la lectura y la escritura.**

El docente encontrará propuestas que lo habiliten a plantear preguntas que generen la necesidad de encontrar respuestas: *¿qué es leer?, ¿y escribir?, ¿para qué sirve leer?* Es decir, actividades planificadas que los lleven a “hacer” lo que hacen los lectores, escritores, hablantes y oyentes fuera de la escuela, en la interacción cotidiana.

El aula con **Molinos de VIENTO 2** será un ambiente en donde se lea y se escriba (a través del docente o por sí mismos), donde lo que se escriba tenga sentido y se vincule con una práctica social y cultural.



También los niños vivirán el placer de escuchar historias, poesías y otros géneros discursivos. Anticiparán contenidos, formularán hipótesis, harán inferencias. Planificarán sus escrituras individual o grupalmente, las revisarán y las compartirán con el resto de la clase. Todo esto en un aprender “haciendo”, que logra un conocimiento cada vez más complejo y profundo del sistema lingüístico. En cuanto a la comprensión y producción, los niños podrán comprobar que todo lo que se dice se puede escribir, que los fonemas tienen su correlato en grafemas y viceversa, que el sistema de escritura en castellano va de izquierda a derecha, de arriba abajo, que hay distintos tipos de letras y de normas que permiten que los escritores y los lectores se entiendan (primeras consideraciones acerca de la lengua como sistema).



Ciencias Sociales

La enseñanza de las **Ciencias Sociales** tiene como propósito comprender la realidad que nos rodea. Los niños de Primer Ciclo aún no han construido las nociones de escalas espaciales y no alcanzan a discriminar espacios cercanos y lejanos. Sus ideas del pasado suelen ser imprecisas y desordenadas cronológicamente o confunden distintos momentos del pasado con un mismo pasado y así sucesos o personajes correspondientes a períodos históricos distintos, son entendidos como simultáneos.

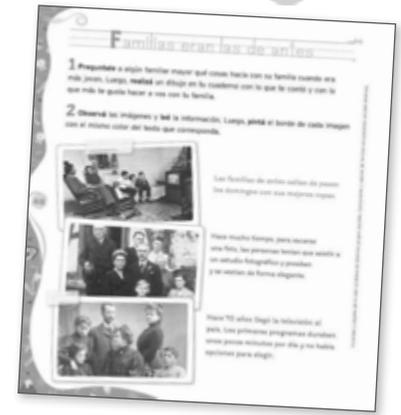
El docente debe estimular la comprensión de la complejidad del tiempo histórico en su simultaneidad, cambios, continuidades y duraciones. Una puerta de entrada a esta complejidad accesible a los niños es la vida cotidiana de las personas de otros tiempos y lugares. Conocer cómo eran las familias, cómo se vestían, cómo se educaban, los ayuda a incorporar parámetros temporales como antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo.

La tarea central de la enseñanza de las Ciencias Sociales en el Primer Ciclo, entonces, es **trabajar en la construcción de las nociones de temporalidad y espacialidad**, para en años más avanzados profundizar en la comprensión de las categorías de análisis de la realidad social.

Ciencias Naturales

Los alumnos poseen conocimientos previos sobre los temas y fenómenos de las **Ciencias Naturales** pautados como contenido a abordar en la escuela. En la educación formal esos conocimientos se ampliarán, modificarán y reconstruirán si se observan desde nuevas perspectivas, se cuestionan y plantean como un nuevo problema.

Molinos de VIENTO 2 ofrece situaciones de enseñanza en las que **los niños observan, examinan, descubren y describen los fenómenos de la naturaleza, problematizan y establecen comparaciones**. El espacio de intercambio oral adquiere gran importancia porque allí se explican las ideas surgidas, se opina, se formulan preguntas y se elaboran conjeturas o hipótesis. El docente deberá estar atento para recuperar los conceptos pertinentes a fin de guiar la organización, selección, jerarquización y clasificación de la información reunida.



Organización de las unidades

Cada unidad didáctica del libro abre con una **ilustración a doble página** relacionada con el eje temático correspondiente. A partir de la observación atenta de la imagen, la formulación de preguntas y el intercambio oral de las respuestas y opiniones se proponen **prácticas concretas de habla y escucha**; en una columna vertical, se plantean **PRÁCTICAS DE LECTURA** y **PRÁCTICAS DE ESCRITURA** que los niños resolverán individual o grupalmente.

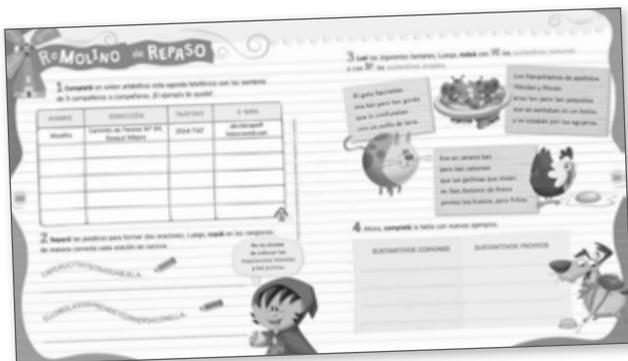


Algunas unidades se estructuran en torno a personajes clásicos (Caperucita y Pinocho) que los niños reconocerán fácilmente y también en torno a un autora reconocida de la literatura infantil de nuestro país como es Graciela Montes. En las siguientes páginas, se ofrece un **cuento o poesía de autor** para su escucha y disfrute. Así, el aula se convierte en una comunidad en la que el docente lee y los niños se acercan a la cultura escrita, imaginan otros mundos, descubren personajes, tiempos y lugares. Luego se verifica la **comprensión del texto** leído a través de dibujos, selección de opciones, respuesta a preguntas sencillas, conversaciones entre pares y con el docente.

A través de distintos tipos de textos y portadores de texto, las unidades didácticas van avanzando y los niños desempeñándose en prácticas concretas del lenguaje, con las que irán adquiriendo progresivamente los saberes del sistema de la lengua pautados para 2.º.

Las unidades didácticas cuentan con una **página de integración y recapitulación de los contenidos de Prácticas del Lenguaje y Ciencias** y cierran con una propuesta para

cuya resolución los niños deberán apelar al **uso de las TIC** —como señala la DGCyE en el Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo y Segundo Ciclo (2018)—, “como herramienta que les permite acceder a información y también producirla en forma individual y colaborativa”.



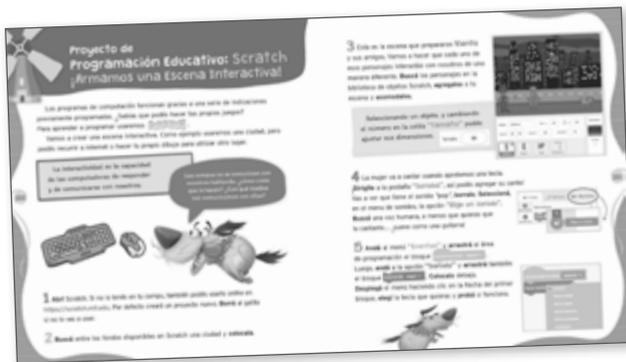
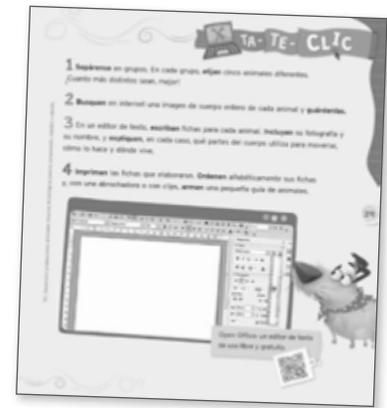
Las TIC en el aula

A fin de que los alumnos logren desempeñarse como **usuarios activos en Computación** desde los primeros años de la escolaridad formal, se incluyen dos propuestas diferentes dentro del libro:

La primera es la sección **TA-TE-CLIC**, ubicada al final de cada unidad didáctica. Tomando como eje alguno de los contenidos del área de las Ciencias desarrollados en las páginas anteriores e incorporando aspectos del área de Prácticas del Lenguaje, se proponen **pequeños proyectos que requieren el uso de diferentes dispositivos y/o software**. Así, con su ejecución, se acerca a los niños al uso diferente de las tecnologías respecto a lo que pueden estar acostumbrados en su hogar, ya sea para la realización de tareas escolares (uso de editores de texto, buscadores, realización de presentaciones) o encontrando alternativas para su disfrute (edición de video, incorporación de efectos de imagen y sonido).

La segunda, ubicada al final del libro, es el **Proyecto de Programación Educativo**. En él, se guía a los alumnos en el uso del **programa Scratch** y, en este caso, para la realización de una Escena Interactiva. En esta actividad, el objetivo es acercar a los alumnos a los **conceptos y nociones básicas de programación** (tal como el uso de acciones, procedimientos, órdenes, algoritmos, etcétera) y, asimismo, acompañarlos para comprender cómo funcionan muchos de los elementos tecnológicos que pueden estar usando a diario.

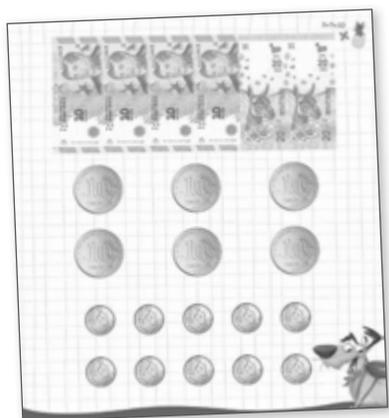
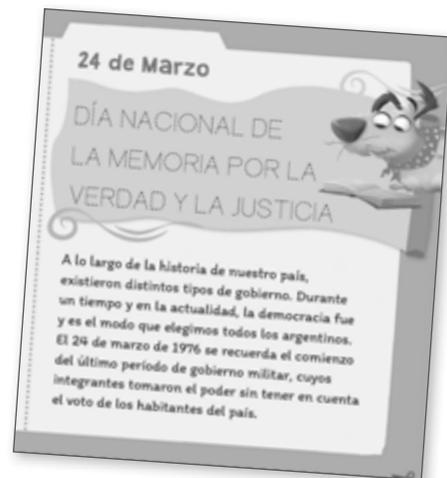
Scratch es un *software* sencillo e intuitivo, que permitirá tanto a los alumnos como a los maestros, ganar aptitudes para estos tiempos, manejando una herramienta de trabajo y entretenimiento que entrenará no solo el uso de la lógica sino también de la creatividad.



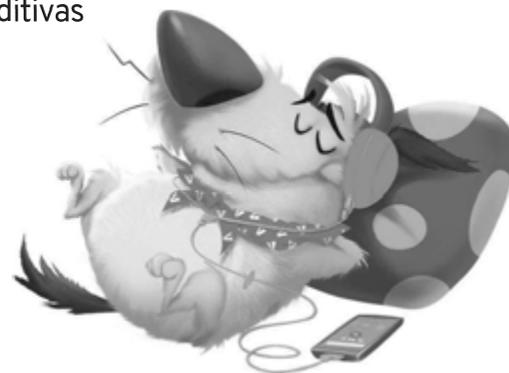
Recortables

Las **efemérides “pegaditas”** se ofrecen en formato de fichas que los niños doblarán, siguiendo indicaciones, para hacer un díptico recordatorio de la fecha y que podrán pegar en el cuaderno. Se trabajará a partir de información acerca de los hechos que las efemérides recuerdan, preguntas, lectura de imágenes, el intercambio oral y la invitación a investigar sobre el pasado, a fin de entretejer un espacio pedagógico de construcción de ciudadanía e identidad nacional desde los primeros años de escolarización.

Veinticuatro fichas plantean desafíos similares a los presentados a lo largo del libro con el propósito de que los alumnos, enfrentados a situaciones diferentes, puedan elaborar nuevas estrategias y profundizar en la reorganización de sus aprendizajes y saberes. La modalidad de trabajo será autónoma o grupal.



Al final del libro, y en papel plastificado, se ofrece la **billetera** con **billetes y monedas** correspondientes al sistema monetario de nuestro país, a los que el docente podrá recurrir como material didáctico. Los juegos con billetes y monedas permiten la ejercitación del análisis de las cifras según la posición que ocupan en el número (unos, dieces, cienes y miles) y descomposiciones aditivas de números como suma de múltiplos de 10 o 100.



Matemática

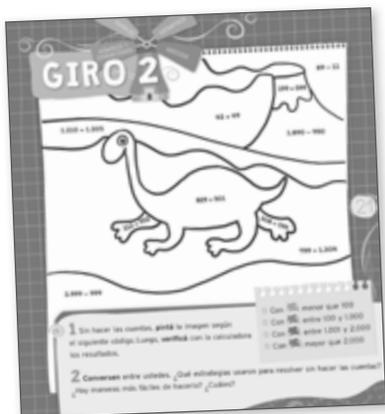
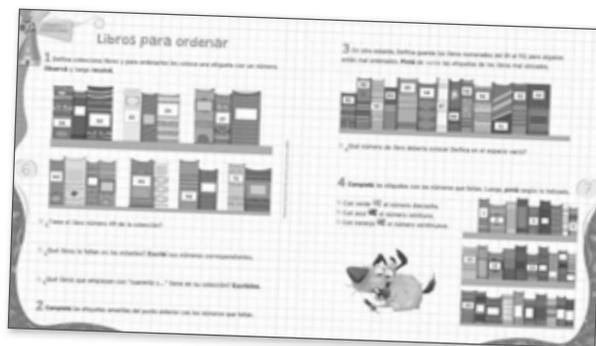
En libro aparte se desarrollan los conceptos disciplinares y modos de conocer del área de **Matemática**, organizados en **cuatro Giros** (o unidades didácticas) que abarcan los bloques de **Números naturales y operaciones, Medida, Geometría y Espacio**, cada uno con una franja de color correspondiente al bloque a tratar.

Cada Giro se inicia con una página simple de **apertura con ilustraciones sin color**, para que los niños resuelvan actividades de búsqueda y coloreado. Se plantea también una pregunta o cuestión que se retomará al cierre de cada secuencia. El “revisitar” y rever algo ya hecho en la apertura, luego de haber transitado cierto recorrido por los contenidos, se presenta como “rutina de pensamiento”, para que los alumnos puedan evidenciar su propio proceso de aprendizaje.

La numeración escrita, como producto cultural o como objeto de uso social, existe dentro de la escuela y esencialmente fuera de ella en la vida cotidiana. Los niños del Primer Ciclo ingresan al nivel primario con diversos conocimientos acerca del sistema de numeración e interesantes hipótesis. Los conocen de las patentes de los autos, las direcciones de las casas, por los precios en los negocios, las figuritas del álbum, los almanaques, etcétera.

En las situaciones didácticas, **los niños aprenden matemática “haciendo matemática”**, es decir, cuentan para saber cuántos objetos hay, usan los números para comparar colecciones, los buscan en los objetos de uso social intentando entender la función que cumplen allí y resuelven problemas en los que se promueve que utilicen estrategias propias y representaciones que consideren adecuadas para que las pongan a prueba, discutan con sus pares, expliquen por qué utilizaron determinados procedimientos para resolver, comparen con las producciones de otros y evalúen otros puntos de vista.

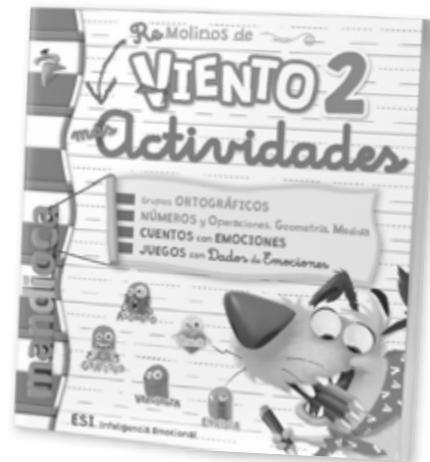
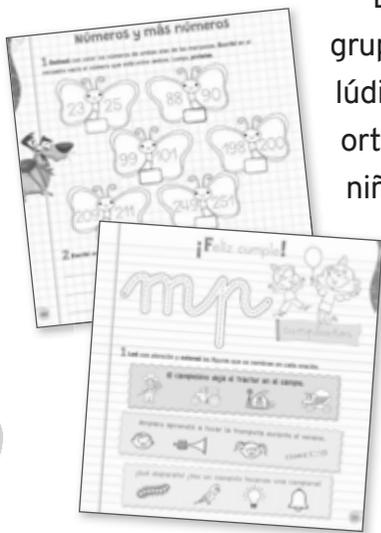
En esta interacción mediada por el docente, el niño se aproxima a la contextualización de determinado contenido en la medida en que logra identificar qué procedimientos le resultan válidos y eficaces y cuáles no, y es capaz de aplicarlos a otras situaciones.



ReMolino de actividades

Este complemento que acompaña al libro incluye dos propuestas: la primera se centra en la **ortografía de los grupos consonánticos** y en **desafíos matemáticos** presentados como entretenimiento. La segunda, en el **trabajo sobre las emociones a través de cuentos** como punto de inicio para actividades.

La tarea de **repisado** de las letras de los grupos consonánticos propone ejercicios lúdicos que favorecen la fijación de ortografía, afianzan la motricidad fina de los niños, les proporciona herramientas para manejarse en el espacio del cuaderno y los renglones y les permite realizar con mayor eficacia los grafismos de las letras en cursiva.

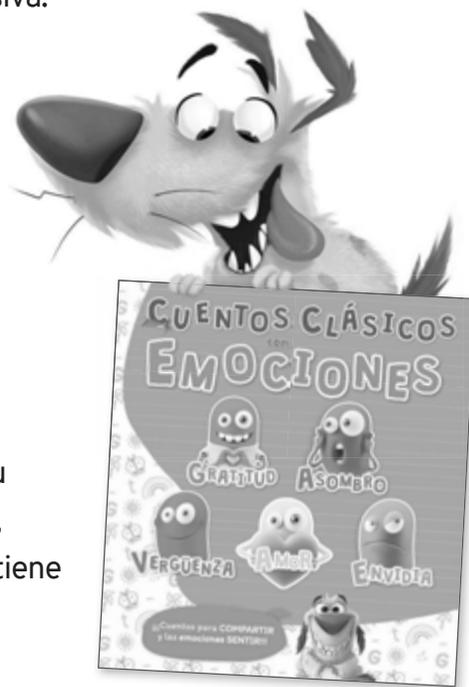


Educación sobre EMOCIONES

Cuentos clásicos con EMOCIONES

Al final del complemento, **cinco cuentos clásicos**, en su versión original o planteados desde una mirada inesperada, novedosa y creativa, estructuran esta propuesta que se detiene en las **emociones: gratitud, asombro, vergüenza, amor y envidia**.

Aspectos relacionados con la **Formación Ciudadana** y la **Educación Sexual Integral** se desprenden de las historias y los alumnos las abordan con el apoyo y cuestionamiento de imágenes, a través de la reflexión personal y el intercambio oral. El docente podrá aprovechar los debates para fomentar la opinión individual, su justificación y argumentación, cuestionar las apreciaciones realizadas,



incorporar aspectos no señalados, para ir llevando a los niños hacia la formulación de conclusiones relacionadas con los modos de actuar, los sentimientos propios y el reconocimiento de los sentimientos ajenos; es decir, con su formación como persona y como ciudadano.



Juegos con DADOS DE EMOCIONES

Al final del complemento, pueden encontrarse las instrucciones para jugar utilizando el **dado con emojis** y el **dado de preguntas** que acompañan al libro.

El juego **Imitadores de emociones** se juega con el dado con emojis, cuyas caras se corresponden con las principales emociones de los cuentos (gratitud, asombro, vergüenza, amor, envidia y sorpresa). Participan todos y no hay ganadores.

En **Emociones en palabras** se juega con los 2 dados, el que contiene los emojis y el que plantea preguntas o consignas (1. ¿Qué te hace sentir esta emoción? 2. Digo 3 palabras que signifiquen algo parecido a este sentimiento. 3. ¿Cómo se expresa tu cuerpo al sentir esta emoción? 4. ¿Te gusta sentirte de esa manera? ¿Por qué? 5. ¿Qué te da ganas de hacer cuando te sentís de ese modo? 6. ¿Qué podés hacer para cambiar o mantener esa emoción?). Aquí también participan todos y no hay ganadores.



Cuento	Contenidos y Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
“Carta a Caperucita”	<ul style="list-style-type: none"> Identificar sentimientos y emociones, reconocerlos en sí mismos y en otros: la gratitud. 	<ul style="list-style-type: none"> Ingresar a Mandioca digital, escuchar el audiocuento de otra versión de “Caperucita Roja”. Realizar un intercambio oral guiados por preguntas: ¿Quién escribe la carta? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿A quién se la escribe y para qué? ¿Cómo creen que se sintió Caperucita al leerla? Reconocer palabras, expresiones o gestos que usamos para dar las gracias. Completar la familia de palabras de “gratitud”. Identificar y escribir 3 motivos para estar agradecidos. Observar imágenes, reconocer y escribir por qué los personajes están agradecidos.
“El lobo y Pedro”	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer en los personajes del cuento, en sí mismos y en otros: el asombro. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un intercambio oral guiados por preguntas: ¿Creen que Pedro se asombró con la trampa que le tendió el lobo? ¿Las ovejas se habrán asombrado también? ¿Piensan que los vecinos se hubieran asombrado si hubieran sabido que se trataba del lobo? ¿Por qué? Leer un texto, reconocer qué personaje siente asombro y justificar su elección. Observar fotografías e identificar quiénes están asombrados. Dibujar qué les resultaría asombroso ver.
“El traje nuevo del emperador”	<ul style="list-style-type: none"> Identificar sentimientos y emociones: la vergüenza. Preguntarse y reconocer qué les hace sentir dicho sentimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio oral guiados por preguntas: ¿Por qué el emperador se puso colorado? ¿Qué otros personajes sintieron vergüenza? ¿Por qué? ¿Creen que los falsos sastres se hubieran sentido avergonzados si los descubrían? Establecer la correlación entre cada definición y la palabra de la familia de “vergüenza” que corresponde. Comentar: ¿Con qué persona o situación del cuento relacionan cada una de las palabras anteriores? ¿Por qué? Realizar un test para saber si son vergonzosos. Pensar en la última vez que sintieron vergüenza, escribir por qué la sintieron y qué pensaron.
“La princesa y el garbanzo”	<ul style="list-style-type: none"> Identificar sentimientos y emociones: el amor. Identificar cómo le demostramos cariño a las personas que queremos. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un intercambio oral guiados por preguntas: ¿Qué sintió el príncipe al ver a la princesa de Safí? ¿Les parece que la princesa era realmente de sangre azul o no? ¿Por qué? Comentar entre todos: ¿Hay muchas formas de amor? Escribir la conclusión. Escribir qué hacen para demostrar amor. Completar definiciones con palabras de la familia de “amor”.
“El patito feo”	<ul style="list-style-type: none"> Identificar sentimientos y emociones: la envidia. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un intercambio oral guiados por preguntas: ¿Por qué se burlaban del patito? ¿Cómo creen que se sentía? Analizar 2 imágenes y escribir lo que imaginan que pensaba el patito en cada situación. Leer un texto y responder: ¿Creen que los personajes disfrutaban de sus cosas? ¿Por qué? ¿Algún personaje está contento? ¿Cuál? Leer una frase, debatir si están de acuerdo o no con lo que afirma y entre todos, escribir una conclusión.
Otras actividades		
Conocé tus emociones	<ul style="list-style-type: none"> Identificar emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujar expresiones en rostros vacíos: cuando los abrazan, cuando no les sale la tarea, cuando les hacen un regalo, cuando alguien los empuja, cuando logran algo que antes no les salía.
¿Qué ves?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar expresiones de emoción en los otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar un rostro con atención y decir qué emoción piensan que está sintiendo. Dar vuelta el libro, volver a mirar el dibujo, reconocer al nuevo personaje y decir qué emoción piensan que está sintiendo.
EMOCIONario	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las definiciones de las emociones trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones.

Progresión de la
propuesta didáctica de

Molinos de VIENTO 2



- ⊗ Progresión de los contenidos
- ⊗ Modos de conocer
- ⊗ Situaciones didácticas
- ⊗ Propuestas de seguimiento de avances por bimestre y área



Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Molinos de VIENTO 2

Prácticas del Lenguaje

Capítulo	En relación con la comprensión y producción oral
1 al 8	<ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas compartidas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones (textos ficticiales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. • La producción asidua de narraciones de experiencias personales, descripciones y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. • La renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos o narrados por el docente. • La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc. y otros géneros poéticos orales. • La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.
	En relación con la lectura
1 al 8	<ul style="list-style-type: none"> • La exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. • La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos, de manera habitual y sistemática. • La comprensión de textos instructivos accesibles para los niños (recetas, instrucciones para jugar, consignas escolares, etc.). • La lectura autónoma de palabras, oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, respuestas a adivinanzas).
	En relación con la escritura
1 al 8	<ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, esquelas) en forma autónoma o en colaboración (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones). • La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. • La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar las ausencias, proponer modificaciones y realizarlas.
	En relación con la reflexión sobre la Lengua (sistema, norma y uso) y los textos
1 al 8	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos y la incorporación de palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. • La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) en colaboración con el docente. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto y el uso de mayúsculas después de punto. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (Ej.: BL, MP, QUE-QUI, GUE-GUI, etc.).

Ciencias Sociales

Capítulo	En relación con las actividades humanas y la organización social
1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos (tomando ejemplos de nuestro país y de otros países del mundo).
En relación con las sociedades a través del tiempo	
1 al 4	<ul style="list-style-type: none"> El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado, enfatizando en los conflictos más característicos de las sociedades estudiadas.
En relación con las sociedades y los espacios geográficos	
5 y 6	<ul style="list-style-type: none"> El conocimiento de las principales características de las actividades industriales, analizando las distintas formas en que se organizan los espacios para producir bienes secundarios.
7 y 8	<ul style="list-style-type: none"> El conocimiento de las principales características de un sistema de transporte, analizando las principales relaciones entre el espacio rural y el espacio urbano, entre las actividades rurales y urbanas

Ciencias Naturales

Capítulo	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios
1	<ul style="list-style-type: none"> La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen características, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente en que viven, identificando criterios para agruparlos.
2 y 3	<ul style="list-style-type: none"> El reconocimiento de los principales cambios en su cuerpo y sus posibilidades, como resultado de los procesos de crecimiento y desarrollo y el conocimiento de algunas acciones básicas de prevención primaria de enfermedades.
En relación con los materiales y sus cambios	
4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> La comprensión de las características ópticas de algunos materiales y de su comportamiento frente a la luz, estableciendo relaciones con sus usos.
En relación con los fenómenos del mundo físico	
4 al 7	<ul style="list-style-type: none"> La comprensión de los fenómenos de movimiento de los cuerpos y sus causas, clasificándolos de acuerdo a la trayectoria que describen. La identificación de materiales de acuerdo a su comportamiento frente a la luz.
En relación con la Tierra, el universo y sus cambios	
7 y 8	<ul style="list-style-type: none"> El reconocimiento de la diversidad de geoformas presentes en los paisajes y la comprensión de los cambios, los ciclos y los aspectos constantes del paisaje y el cielo.



Unidad didáctica 1

Con ustedes... ¡LOS SERES VIVOS!

Período estimado: finales de marzo - abril

Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

Provincia de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje

Leer, hablar y escribir en torno a lo literario en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Participar en el intercambio oral sobre qué observan en la ilustración de apertura de la unidad.
- Repisar las letras.
- Leer las plaquetas de actividad: pintar los pasos del crecimiento de una planta, resolver una sopa de letras de animales y escribir la solución de una adivinanza.
- Observar la ilustración del cuento y hacer anticipaciones a partir de preguntas.
- Seguir y disfrutar la lectura del cuento "A enredar los cuentos", de Gianni Rodari.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión del cuento leído participando en el intercambio oral, reconociendo el diálogo que entabla con el lobo.
- Observar y completar un memotest combinando imágenes de animales y del cuento y letras en imprenta y cursiva mayúscula minúscula.
- Reconocer vocales y consonantes pintándolas de diferente color en el camino que recorre Caperucita para llegar a la casa de su abuela.
- Leer la definición de abecedario. Reconocer su organización. Reflexionar: ¿qué pasa cuando dos palabras comienzan con la misma letra?
- Pensar y escribir una palabra que comience con cada una de las letras del nombre Caperucita. Reconocer por qué Caperucita se escribe con mayúscula.
- Reponer las mayúsculas y los puntos en un párrafo.
- Ordenar sílabas para descubrir la palabra escondida.
- Resolver un cuadro con la letra que va antes y después de la indicada en el diccionario.
- Leer la letra de una ronda infantil: "Lobo, ¿estás?". Observar las ilustraciones y completar el verso final con la acción que realiza el lobo.
- Jugar al "Veo, veo". Escribir una lista con los objetos (sustantivos comunes) que adivinaron.
- Leer y disfrutar un chiste.
- Leer adivinanzas y escribir sus respuestas.
- Leer una placa de teoría donde se definen los sustantivos comunes y los sustantivos propios.

Ciencias Naturales

- Leer un breve texto informativo sobre la variedad de estructuras utilizadas por los animales para su desplazamiento según las extremidades y los ambientes en los que viven.
- Observar imágenes de animales y unir con la oración que enuncia por dónde se desplazan.
- Observar imágenes y completar un cuadro de los ambientes donde viven esos animales y de las estructuras con las que se desplazan.
- Leer un texto en el que se explica la dispersión de las semillas.
- Observar imágenes de semillas y unir con la explicación del tipo de dispersión: por viento, animales, agua, explosión.
- Observar la imagen de una semilla de diente de león y escribir a qué tipo de dispersión corresponde.
- Leer un breve texto sobre los requerimientos de las semillas para germinar.
- Observar semillas de frutos y establecer diferencias entre ellas.
- Experiencia: realizar germinadores, ubicarlos a distintos niveles de exposición solar, registrar el crecimiento, hipotetizar qué hubiera sucedido si no hubieran mojado las servilletas que acompañaban a las semillas, formular conclusiones en relación con la humedad y la luz solar.

Ciencias Sociales

- Seguir la lectura de un texto que explica que los seres humanos, como los animales, vivimos en familia y que hay muchas clases de familias.
- Llevar a la escuela fotos de su familia. Compartirlas, conversar para definir qué es una familia y cómo se vinculan sus miembros.
- Reconocer familias en dibujos animados, enunciar características y actividades que realizan los personajes.

Vinculación con TIC

- Desarrollar la producción de fichas que incluyan texto y fotografías de cinco animales utilizando recursos TIC.
 - Imprimir las fichas y ordenarlas alfabéticamente para armar una pequeña guía de animales.
- Sugerencia de programa: OpenOffice.

- Resolver una sopa de letras de sustantivos propios reconociendo el uso de palabras con BR, CR, FR, GR y PR.
- Pintar la palabra intrusa en cada familia de palabras.

ReMolino de repaso

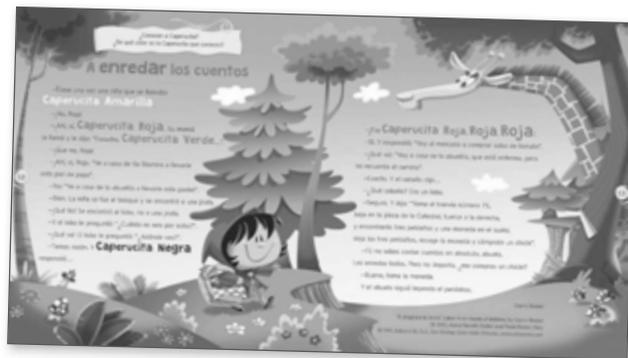
- Completar en orden alfabético una agenda telefónica con datos de algunos compañeros.
- Separar palabras pegadas para formar dos oraciones. Colocar mayúsculas y puntos.
- Integrar y recapitular los contenidos trabajados, reconociendo los sustantivos comunes y los propios en tantanes; luego, organizarlos según este criterio en una tabla.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje	Conocimiento del mundo
<p>Prácticas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar el cuento “A enredar los cuentos”, de Gianni Rodari. • Leer la letra de una ronda infantil: “Lobo, ¿estás?”. • Leer y disfrutar tantanes. • Leer adivinanzas y divertirse. <p>Leer para hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer consignas y realizar lo solicitado. • Releer fragmentos de diálogos del cuento e identificar quién es el enunciador. • Leer adivinanzas, sopas de letras, recorridos, palabras pegadas y un chiste. <p>Lectura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones de “A enredar los cuentos” y “Lobo, ¿estás?”. • Ajustar las anticipaciones según lo leído. • Explorar el diccionario: cómo se organiza y cómo se ordenan dos palabras que empiezan con la misma letra. <p>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remarcar o repisar las grafías de letras en imprenta mayúscula y minúscula y en cursiva mayúscula y minúscula. • Identificar vocales y consonantes. • Reponer mayúsculas y puntos en textos. • Escribir la lista de sustantivos comunes adivinados en el “Veo, veo”. • Descubrir sustantivos propios en una sopa de letras. • Ordenar sílabas para formar palabras y palabras para formar oraciones. • Reconocer la palabra intrusa en familias de palabras. • Reconocer y usar palabras con BR, CR, FR, GR y PR. • Organizar en orden alfabético los datos de los compañeros y compañeras en una agenda telefónica. <p>Hablar en la escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar. • Inventar un diálogo que entable Caperucita con el lobo. 	<p>Los fenómenos naturales: los animales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un breve texto informativo sobre la variedad de estructuras utilizadas por los animales para su desplazamiento según las extremidades y los ambientes en los que viven. • Observar imágenes de animales y clasificarlos de acuerdo con las estructuras utilizadas para su desplazamiento según las extremidades y los ambientes en los que viven. • Completar un cuadro eligiendo como criterio de clasificación los ambientes y las estructuras con que se desplazan. • Leer un texto sobre la dispersión de las semillas. • Observar imágenes de semillas y unir con la explicación del tipo de dispersión: por viento, animales, agua, explosión. • Observar la imagen de una semilla de diente de león y escribir a qué tipo de dispersión corresponde. • Leer un breve texto sobre los requerimientos de las semillas para germinar. • Observar semillas de frutos y establecer diferencias entre ellas. • Experiencia: realizar germinadores, ubicarlos a distintos niveles de exposición solar, registrar el crecimiento, hipotetizar qué hubiera sucedido si no hubieran mojado las servilletas que acompañaban a las semillas, formular conclusiones en relación con la humedad y la luz solar. <p>Sociedades y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir la lectura de un texto que explica que los seres humanos, como los animales, vivimos en familia y que hay muchas clases de familias. • Llevar a la escuela fotos de su familia. Compartir las, conversar para definir qué es una familia y cómo se vinculan sus miembros. • Reconocer familias en dibujos animados, enunciar características y actividades que realizan los personajes.
	<p>Vinculación con TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la producción de fichas que incluyan texto y fotografías de cinco animales utilizando recursos TIC. • Imprimir las fichas y ordenarlas alfabéticamente para armar una pequeña guía de animales. <p>Sugerencia de programa: OpenOffice.</p>

Seguimos a un personaje: Caperucita Roja

El docente selecciona del listado de versiones de Caperucita Roja aquellas que se adecuan a su propósito y las ofrece para que sus alumnos las exploren y elijan cuál leer. Propondrá el disfrute de las ilustraciones y una lectura autónoma, conjunta o la sugerida en la modalidad de círculo de lectores explicitada en GCBA, Aportes para el desarrollo curricular: Prácticas del Lenguaje, 2.º grado, 2019.



Asimismo se trabaja el seguimiento de un personaje, buscando diferencias y similitudes entre los diferentes finales.

Versiones en prosa

- © Elsa Bornemann, “Lobo rojo”, en *Caperucita feroz*. Buenos Aires, El Ateneo, 1991. El título muestra la inversión de roles en relación con la versión tradicional: el lobo es tímido y se enfrenta a una Caperucita muy mala.
- © Ema Wolf, “Pobre lobo”, en *Filotea*. Buenos Aires, Alfaguara, 2000. Relato breve que comienza cuando Caperucita Roja llega a la casa de su abuela y allí dialoga con el lobo (disfrazado de abuela) y todo lo que le dice Caperucita es negativo, por lo que este huye deprimido.
- © Gustavo Roldán, “Cruel historia de un pobre lobo hambriento”, en *Sapo en Buenos Aires*. Buenos Aires, Colihue, 1989. La historia contada desde la óptica de los animales, con equívocos humorísticos.
- © Luis M. Pescetti, *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*. Buenos Aires, Loqueleo, 2016. Divertida historia que permite apreciar los diferentes puntos de vista donde el papá le cuenta a Jorge la historia de Caperucita Roja, sin embargo, la imaginación de Jorge la convierte en otra muy diferente.
- © Ricardo Mariño, “Cinthia Scoch y el lobo”, en *Cinthia Scoch*. Buenos Aires, Sudamericana, 1991. El lobo se encuentra con Cinthia Scoch (que es Caperucita) en el Parque Lezama de Buenos Aires. Asimismo, aparecen historias de otros personajes de cuentos clásicos.

- © Silvia Pérez, *Caperucita Roja*. Buenos Aires, La estación, 2015. Una abuela enferma, una canasta que Caperucita debe llevarle y el lobo con otros planes: una divertida historia que relata una tarde de aventuras en torno a una rica merienda familiar.
- © Esteban Valentino, “Caperucita Roja II”, en *El regreso*. Buenos Aires, Colihue, 1995. El lobo afirma que ha vuelto para mejorar su imagen ante la sociedad pero para lograrlo necesita la ayuda de Caperucita, a quien le recuerda que su fama es proporcional al desprestigio de él.
- © Mar Ferrero, *Lo que no vio Caperucita Roja*. Zaragoza, Edelvives, 2013.
- © Inés Almagro, *Las manoplas de Caperucita*. Pontevedra, OQO Editora, 2010.
- © Michel Van Zeveren, *¿Por qué?* Barcelona, Corimbo, 2014.
- © Enric Lluch, *Caperucita y el Lobo Bobo*. Valencia, Algar, 2014.
- © Mario Ramos, *El más listo*. Barcelona, Corimbo, 2012.
- © Benoît Jacques, *La noche de la visita*. Barcelona, A buen paso, 2010.



Versiones en verso

- © Gabriela Mistral, *Caperucita Roja*. Santiago de Chile, Amanuta, 2012. El poema “Caperucita Roja” aparece en su libro “Ternura” de 1924. La autora respeta la versión original, sin dulcificar ni cambiar el final. Ilustrado por Paloma Valdivia, acerca el poema a la estética contemporánea.
- © Roald Dahl, *Cuentos en verso para niños perversos*. Buenos Aires, Alfaguara Infantil, 2018. Recopilación de cuentos clásicos contados como parodia, incluso con toques de humor negro.
- © Elsa Bornemann, “Carta a Caperucita Roja”, en *Disparatario*. Buenos Aires, Alfaguara, 2000.

Versión clásica

- © Jacques Perrault, *La Caperucita Roja*, traducida e ilustrada por Leicia Gotlibowski. Buenos Aires, Ediciones del Eclipse, 2006. El texto respeta el original, lo innovador son las ilustraciones.

Período estimado: abril

Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

Provincia de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje

Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Participar en el intercambio oral sobre qué ven en la ilustración de apertura de la unidad.
- Resolver las plaquetas de actividad: leer los globos de diálogo de los personajes, escribir los nombres de los objetos señalados en la imagen y el globo de pensamiento de la nena.
- Leer y disfrutar la poesía “Tía ropero”, de Silvia Schujer.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión de la poesía leída señalando la opción correcta de respuesta a preguntas e inventar y escribir sobre algún pariente extraño.
- Releer una estrofa de “Tía ropero”. Leer las explicaciones de “verso” y “estrofa”, identificarlos en la poesía completa y reconocer la rima.
- Cantar “Tía ropero” con la música de alguna canción conocida. Experimentar su ritmo y musicalidad.
- Copiar en cursiva diferentes nombres, reconocerlos como sustantivos propios, usando mayúsculas en la letra inicial y ordenarlos alfabéticamente.
- Completar un tutti frutti de sustantivos comunes.
- Leer oraciones y escribir palabras de las familias de las palabras indicadas.
- Leer y disfrutar coplas. Seleccionar intuitivamente el artículo en sustantivos comunes. Elaborar conclusiones.
- Ordenar disparates: reorganizar las palabras para que resulte una oración con sentido.
- Analizar la correlación entre la palabra coloreada y el sustantivo al que acompaña al variar el género de este último.
- Leer y comprender la plaqueta de teoría sobre los sustantivos comunes.
- Leer y disfrutar colmos.
- Ubicar en la tabla los objetos que observan según el número en que está el sustantivo.
- Leer y comprender la plaqueta de teoría sobre el número de los sustantivos y la formación del plural.
- Escribir el plural de nombres de animales.
- Resolver un crucigrama a partir de dibujos de objetos cuyos nombres contienen los grupos BL, CL, FL, GL y PL.
- Descubrir y escribir palabras observando ilustraciones, considerando la cantidad de letras y resolviendo pistas.
- Leer trabalenguas que contengan CL, GL o TL.

Ciencias Sociales

- Leer oraciones sobre relaciones familiares y subrayar la opción para que la definición resulte correcta.
- Leer un texto sobre la familia mapuche y demostrar su comprensión respondiendo preguntas.
- Reconocer que existen diferentes jerarquías, derechos y obligaciones en los grupos sociales.
- Seguir un laberinto de imágenes y reparar en la diversidad en la conformación, integración y organización de las familias en el mundo actual.
- Leer textos breves, observar imágenes y conversar con adultos cercanos sobre las diferencias de costumbres y valores de familias en contextos sociales diversos o en contextos temporales distintos.
- Observar fotografías de papás y mamás en su trabajo. Conversar guiados por preguntas y establecer conclusiones: cambios y continuidades en los modos de vida de las familias.

Ciencias Naturales

- Leer textos breves, observar imágenes y conversar sobre las distintas etapas en la vida de las personas. Conversar sobre los cambios corporales, en las actividades e intereses.
- Buscar fotografías (o si no tienen, dibujar según como recuerden o crean que fueron) de cuando eran más pequeños y armar un álbum como el que se presenta.

Vinculación con TIC

- Preparar preguntas en un editor de texto para hacerles a dos familiares de distinta edad.
- Entrevistarlos y grabar la entrevista con un grabador de audio.
- Escuchar la grabación y armar una lista con las diferencias que encontraron.
Sugerencias de programas: Grabadora de Voz Fácil, de Digipom y Grabador de voz.

Sección ReMolino de repaso

- Integrar los contenidos trabajados: releer la poesía y buscar palabras que riman, ubicar en un cuadro género y número de sustantivos dados, completar oraciones con el sustantivo que indica la relación familiar que se define y escribir una anécdota familiar misteriosa.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje	Conocimiento del mundo
<p>Prácticas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguir la lectura y disfrutar de la poesía “Tía ropero”, de Silvia Schujer.• Leer y disfrutar coplas, disparates, colmos y trabalenguas.• Leer palabras y oraciones respaldados por imágenes.• Elegir una música y leer la poesía cantándola.• Leer trabalenguas que contengan CL, GL o TL.• Releer la poesía y buscar las rimas. <p>Leer para hacer</p> <ul style="list-style-type: none">• Releer una estrofa de “Tía ropero”. Leer las explicaciones de “verso” y “estrofa”, identificarlos en el texto y reconocer la rima.• Seguir la lectura de consignas y preguntas y resolverlas.• Leer y comprender las plaquetas teóricas.• Leer las referencias para resolver un crucigrama de palabras con los grupos BL, CL, FL, GL y PL. <p>Lectura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none">• Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones y preguntas sobre “Tía ropero”, de Silvia Schujer.• Ajustar las anticipaciones según lo leído. <p>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar sustantivos propios y comunes.• Usar mayúscula inicial en la escritura de sustantivos propios.• Establecer la correlación de género y número entre un sustantivo común y el adjetivo que lo acompaña.• Escribir palabras con los grupos consonánticos BL, CL, FL, GL y PL en un crucigrama.• Escribir palabras guiados por ilustraciones, resolviendo pistas. <p>Hablar en la escuela</p> <ul style="list-style-type: none">• Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.	<p>Sociedades y culturas</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer oraciones sobre relaciones familiares y subrayar la opción para que la definición resulte correcta.• Leer un texto sobre la familia mapuche y demostrar su comprensión respondiendo preguntas.• Reconocer que existen diferentes jerarquías, derechos y obligaciones en los grupos sociales.• Seguir un laberinto de imágenes y reparar en la diversidad en la conformación, integración y organización de las familias en el mundo actual.• Leer textos breves, observar imágenes y conversar con adultos cercanos sobre las diferencias de costumbres y valores de familias en contextos sociales diversos o en contextos temporales distintos.• Observar fotografías de papás y mamás en su trabajo. Conversar guiados por preguntas y establecer conclusiones: cambios y continuidades en los modos de vida de las familias. <p>El cuidado de uno mismo y de los otros</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer textos breves, observar imágenes y conversar sobre las distintas etapas en la vida de las personas. Conversar sobre los cambios corporales, en las actividades e intereses.• Buscar registros de su crecimiento y armar una secuencia con fotografías o dibujos.
Vinculación con TIC	
<ul style="list-style-type: none">• Preparar preguntas en un editor de texto para hacerles a dos familiares de distinta edad.• Entrevistarlos y grabar la entrevista con un grabador de audio.• Escuchar la grabación y armar una lista con las diferencias que encontraron. <p>Sugerencias de programas: Grabadora de Voz Fácil, de Digipom y Grabador de voz.</p>	



Poesías en el aire

Cuando se eligen poesías para el aula, hay que alejarse de la idea de un lector infantil estereotipado, de rimas previsibles, temáticas propias de la infancia, lugares comunes, etcétera. Por el contrario, proponer poesías que se acerquen a la mirada que los niños tienen del mundo: una mirada curiosa, interrogativa, desprejuiciada.

Ofrecer poesías con búsqueda estética en el lenguaje, humor, sinsentidos, combinación de diálogo con texto, donde se juegue con la palabra y se recupere la música del lenguaje muchas veces presente en la oralidad.

Ya en 1976, María Elena Walsh resaltaba: “la poesía no alude más que a sí misma, sopla donde quiere y es preferible que no forme parte del temario sino del recreo, que se integre más en el juego que en la instrucción”.

En **Molinos de VIENTO 2** se invita a los niños a cantar la poesía de Nicolás Guillén siguiendo una música conocida. Luego de disfrutar la experiencia, entregarles copias para leerla, ilustrarla o animarse a recitarla.



Un son para niños antillanos

Por el Mar de las Antillas
anda un barco de papel:
Anda y anda el barco barco,
sin timonel.

De La Habana a Portobelo,
de Jamaica a Trinidad,
anda y anda el barco barco,
sin capitán.

Una negra va en la popa,
va en la proa un español:
anda y anda el barco barco,
con ellos dos.

Pasan islas, islas, islas,
muchas islas, siempre más;
anda y anda el barco barco,
sin descansar.

Un cañón de chocolate
contra el barco disparó,
y un cañón de azúcar, zúcar,
le contestó.

„Ay, mi barco marinero,
con su casco de papel!
„Ay, mi barco negro y blanco
sin timonel!

Allá va la negra negra,
junto junto al español;
anda y anda el barco barco,
con ellos dos.

Nicolás Guillen, en *El son entero*.

Otras versiones cantadas

© Por Ana Belén: <https://www.youtube.com/watch?v=oeRvrVey7DY>

© Por Mariana Baggio: <https://www.youtube.com/watch?v=E4ewMGld1Yc>

Para ampliar sobre poesía infantil

© Pilar Muñoz Lescano y María Victoria Ramos, “Con la profundidad del mar y la levedad de la espuma. Un recorrido por la poesía infantil argentina”. En Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. N° 295, 2011.

<https://imaginaria.com.ar/2011/06/con-la-profundidad-del-mar-y-la-levedad-de-la-espuma-un-recorrido-por-la-poesia-infantil-argentina/>

© Cecilia Bajour, “Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy”. En Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. N°332, 2013.

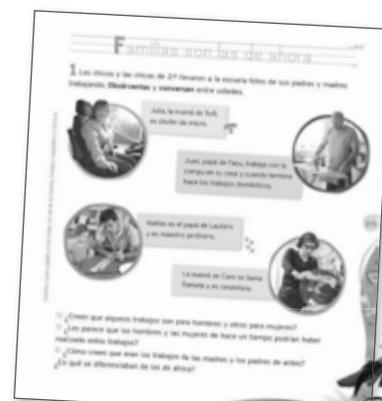
<https://imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>

Proyecto “Rincón de recitadores”

© GCBA, Aportes para el desarrollo curricular: Prácticas del Lenguaje, 2.º grado. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019. Páginas 50-57.

Familias de todo tipo

Las familias actuales tienen registros del crecimiento de los niños, incluso anteriores a su nacimiento. Actualmente, la tecnología permite contar con fotografías, videos y ecografías que reflejan su crecimiento: que sus familiares revisen con los niños esos registros para recordar distintos momentos de su pasado, prestando atención a los objetos que manipulaban, lo que comían, cómo se desplazaban, etcétera. Asimismo, que busquen un juguete de cuando eran más pequeños para llevarlo a la escuela y contar si saben por qué les gustaba tanto. De allí, trabajar con las imágenes de su pasado cercano y por qué creen que ya no juegan con ellos.



Evaluación – Primer Bimestre

Prácticas del Lenguaje

1 Leé la poesía. Luego, rodeá una estrofa con azul y un verso con verde.

Érase una vez

Érase una vez
un **lobito** bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también
un **príncipe** malo,
una **bruja** hermosa
y un **pirata** honrado.

Todas estas cosas
había una vez,
cuando yo soñaba
un mundo al revés.

José Agustín Goytisolo

2 Escribí en la columna que corresponda los 4 sustantivos destacados en la poesía.

Sustantivo común	Sustantivo propio

© Ahora, completá la columna vacía. ¿Te servirá ponerles nombre?

3 Completá la línea de puntos de manera que la oración quede correcta.

¡Un lobito bueno!

¡..... **lobita**

¡Un pirata honrado!

¡..... **piratas**

¡Una bruja hermosa!

¡..... **brujo**

¡Unas princesas malas!

¡..... **princesa**

Evaluación – Primer Bimestre

Ciencias - Conocimiento del mundo

1 Léé con atención y **completá** el cuadro.

	Nada	Corre	Vuela	Salta
Así se desplaza este animal
Por dónde se desplaza?	Por	Por	Por	Por

2 Tachá la opción incorrecta.

- ☉ El **viento** / **mar** dispersa las semillas muy livianas y con forma de alas, espirales o pelos plumosos.
- ☉ Algunos frutos explotan cuando maduran y dispersan sus semillas hacia **el cielo** / **todos lados**.
- ☉ Algunos frutos tienen forma de gancho o abrojo y se dispersan cuando quedan adheridos a los pelos, plumas o patas de **los seres humanos** / **los animales**.

3 Dibujá dos familias integradas de diferente manera.



NOMBRE DEL ALUMNO:



Unidad didáctica 3

¡El cuidado del CUERPO!

~ Período estimado: mayo ~

Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

Provincia de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje

Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes:

- Participar en el intercambio oral sobre qué ven en la ilustración de apertura del capítulo y escuchar las intervenciones de los otros.
- Resolver las plaquetas de actividad: leer los carteles de campañas de salud y comentar, comentar por qué motivos habrán concurrido los niños al hospital, unir la especialidad médica con la parte del cuerpo que trata, completar carteles indicadores, escribir por qué habrá ido Pinocho a la guardia médica.
- Hacer anticipaciones del relato a partir de lo que saben sobre el personaje de Pinocho.
- Leer y disfrutar el cuento “El nacimiento de Pinocho”, adaptación de un fragmento de la novela de Carlo Collodi.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión de la historia leída respondiendo preguntas. Escribir qué partes del cuerpo le agregarían o sacarían a Pinocho y dibujarlo como lo imaginaron. Y, ordenar ilustraciones según los momentos del cuento.
- Hacer el listado de las partes del cuerpo que se mencionan en “El nacimiento de Pinocho”. Señalar género y número de esos sustantivos. Escribir partes del cuerpo que no se hayan nombrado e indicar también género y número.
- Leer una canción sobre el cuerpo humano y finalizarla.
- Leer una enumeración, analizar el uso de comas, conversar con los compañeros y enunciar una conclusión.
- Leer una canción de cuna para hacer dormir a Pinocho.
- Agregar adjetivos que describan sustantivos tomados de la canción.
- Establecer la correlación entre frases de “El nacimiento de Pinocho” y su correspondiente ilustración.
- Leer y comprender la plaqueta de teoría sobre el adjetivo y la definición de adjetivo calificativo.
- Completar fichas de Pinocho y Gepeto agregando cualidades que digan cómo creen que son.
- Leer una canción para mover el cuerpo. Colocar los puntos faltantes y continuarla con otras partes del cuerpo siguiendo la estructura de la estrofa.
- Reconocer y usar los grupos CA, CO, CU, QUE, QUI correlacionando la palabra con su definición, resolviendo adivinanzas, ubicando palabras en una tabla, combinando sílabas para formar palabras.

Ciencias Naturales

- Leer un texto sobre las etapas de la vida de las personas y los cambios que se producen con su crecimiento.
- Observar fotografías y reconocer las diferentes etapas de la vida.
- Conversar entre todos: ¿cómo cambian los gustos e intereses con el paso del tiempo? ¿Qué cosas les gustaba hacer antes y ahora ya no?
- Registrar en una ficha su crecimiento a lo largo del año.
- Leer un texto breve sobre la dentición.
- Mirarse en un espejo y marcar en el dibujo de una boca los dientes que se les cayeron.
- Pintar imágenes de recomendaciones para cuidar la salud dental.
- Observar un video sobre la salud. Debatir a partir de preguntas.
- Observar imágenes, marcar aquellas en que las personas estén cuidando su salud y explicar por escrito por qué las eligieron. Responder cómo ellos cuidan su cuerpo.
- Mirarse en un espejito, dibujar su autorretrato y completar oraciones en las que se describan.

Ciencias Sociales

- Leer un breve texto sobre la necesidad de las personas de comunicarse y los avances en las comunicaciones gracias al progreso tecnológico.
- Leer un texto sobre la importancia de vacunarse y la necesidad de que el gobierno organice campañas de vacunación.
- Averiguar qué vacunas recibieron y marcarlas en la imagen del calendario de vacunación.

Vinculación con TIC

- Narrar o renarrar textos escritos a través de audios, juegos, imágenes y/o animaciones de creación propia: narrativa transmedia.
- Realizar una lista de diferencias y similitudes entre su cuerpo y el de Pinocho en un editor de texto. Señalar qué cuidados debería tener Pinocho con su cuerpo que ustedes no y viceversa.
- Imprimir el texto redactado.
- Explicar, frente a una cámara y de manera divertida, diferencias y cuidados que los distintos cuerpos debe tener. Sugerencias de programas: PowerDirector y OpenShot.

- Leer un texto breve y separar las oraciones con punto. Luego, analizar el uso de Y copulativa, conversar y enunciar conclusiones.
- Leer la plaqueta de teoría sobre punto y seguido, punto y aparte y punto final.
- Leer haikus y la explicación acerca de esta composición poética.

Sección ReMolino de repaso

Integrar y recapitular los contenidos trabajados completando una tabla—dados sustantivos, indicar género y número y asignar adjetivos calificativos— y epígrafes a fotografías sobre cuidados de la salud.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje	Conocimiento del mundo
<p>Prácticas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar “El nacimiento de Pinocho”, adaptación de un fragmento de la novela de Carlo Collodi. • Leer canciones y canciones de cuna. • Leer y disfrutar haikus. • Leer palabras y oraciones, consignas, plaquetas de teoría, adivinanzas que contengan los grupos CA, CO o CU. <p>Leer para hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer consignas y resolverlas, preguntas y responderlas. • Leer sustantivos, reconocer su género y número, agregar adjetivos y coordinarlos correctamente. • Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones. • Leer canciones y continuarlas respetando la estructura de los versos. • Leer textos: separar las oraciones con punto y analizar el uso de Y copulativa. <p>Lectura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones y el conocimiento previo sobre el personaje de “El nacimiento de Pinocho”. • Ajustar las anticipaciones según lo leído. <p>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar género y número de sustantivos. • Establecer la correlación de género y número entre sustantivo común y adjetivo que lo acompaña. • Reponer puntos en diferentes tipos de texto. • Reconocer y usar los grupos CA, CO, CU, QUE, QUI correlacionando la palabra con su definición, resolviendo adivinanzas, ubicando palabras en una tabla, combinando sílabas para formar palabras. • Escribir la continuación de canciones. <p>Hablar en la escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar. • Participar en las producciones orales. • Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. 	<p>El cuidado de uno mismo y de los otros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los cambios que se producen con el crecimiento de las personas. • Identificar en fotografías las diferentes etapas de la vida. • Conversar entre todos acerca de cambios en gustos e intereses de las personas con el paso del tiempo, qué cosas les gustaba hacer antes y ahora ya no. • Registrar en una ficha su crecimiento a lo largo del año. • Leer un texto breve sobre la dentición. • Marcar en el dibujo de una boca los dientes que se les cayeron. • Pintar recomendaciones para cuidar la salud dental. • Observar un video sobre la salud. Debatir a partir de preguntas. • Observar imágenes, marcar aquellas en que las personas estén cuidando su salud y explicar por escrito por qué las eligieron. • Reconocer cómo ellos cuidan su cuerpo. • Dibujar su autorretrato y completar oraciones en las que se describan. <p>Sociedades y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un breve texto sobre la necesidad de las personas de comunicarse y los avances en las comunicaciones gracias al progreso tecnológico. • Leer un texto sobre la importancia de vacunarse y la necesidad de que el gobierno organice campañas de vacunación. • Averiguar qué vacunas recibieron y marcarlas en la imagen del calendario de vacunación.
	<p>Vinculación con TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrar o renarrar textos escritos a través de audios, juegos, imágenes y/o animaciones de creación propia: narrativa transmedia. <p>Sugerencias de programas: PowerDirector y OpenShot.</p>

Biblioteca del aula

Presentamos un listado de versiones adaptadas para Primer Ciclo. La idea es que el docente organice con los niños un sistema de rotación y préstamo, consensuando las reglas a cumplir y consignándolas en una cartulina para exponerla en el aula. El propósito es fomentar la lectura autónoma y en familia.

Cuentos tradicionales

Blancanieves y los siete enanitos, El patito feo, El mago de Oz, El traje nuevo del emperador, La bella durmiente, Cenicienta, Los tres cerditos, Rapunzel, Hansel y Gretel, Ricitos de oro, Simbad el marino, Ratón de campo y ratón de ciudad, Los músicos de Bremen, Juan sin miedo, Pedro y el lobo, El sastrecillo valiente, Pulgarcito, El gato con botas, El flautista de Hamelin, Las habichuelas mágicas.

Leyendas

La joven y el príncipe, El hilo rojo, El niño que encontró la luz, El espejo (Japón), La leyenda del arcoíris, La tristeza del maya, ¿Por qué el sol nunca se casó? (Bulgaria), La leyenda de la araña (leyenda quechua), El molino mágico (Noruega), Leyenda del Limay y del Neuquén (leyenda mapuche).

Fábulas

De Esopo, La Fontaine y Samaniego en versiones breves e ilustradas. También, fábulas chinas como La sospecha, El árbol talado, El hijo del nadador.

Cuentos

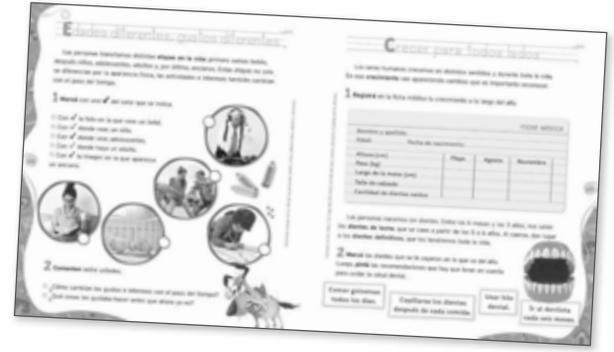
Cuentos de hadas japoneses, de Satori Ediciones.

Después de la lectura, se podrán reunir 2 o 3 niños que ya han leído un mismo cuento para conversar sobre qué les gustó y qué no, qué les llamó la atención, qué historia podrían inventar a partir de la que leyeron, etc. También podrán buscar en internet si la historia está en formato de audiocuento o videocuento y disfrutarla juntos.



¡No paramos de crecer!

Registrar cuánto crecen desde la actualidad hasta fin de año es un buen ejercicio. Para eso, dividir en 2 un papel afiche con una línea vertical. En una mitad, escribir “Ahora” y, en la otra, “A fin de año”. También escribir la fecha, el nombre y registrar altura y peso actuales (pueden agregar una foto). Finalmente y con témpera, dejar la huella de la palma de una mano. En diciembre, unos días antes de que terminen las clases, completar la otra mitad del afiche con los datos actualizados, compararlos y conversar sobre el crecimiento de cada uno.

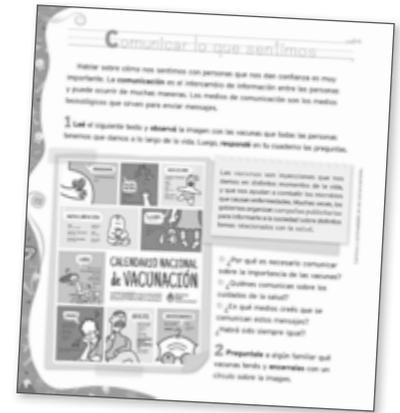


Que siempre reine la comunicación

Conversar sobre la importancia de comunicarnos a través de la palabra pero también a través del cuerpo. El docente puede invitarlos a jugar con mímicas de emociones o sensaciones, acciones o actividades deportivas.

Consultar si las personas siempre se comunicaron de la misma manera o lo cómo hacían en el pasado.

Para trabajar el tema, se sugiere presentarles fotografías de las cuevas de Altamira o de la cueva de las Manos para que reflexionen que quisieron comunicar esas personas en tiempos tan lejanos, como también, que lean y conversen sobre las siguientes situaciones para luego, completar el cuadro.



Situación	Hace muchos, muchos años	En tiempo de los abuelos...	Ahora
Pedro cumple años y quiere invitar a sus amigos. ¿Cómo les avisa? ¿Qué medio utiliza?			
El hijo de la familia Gutiérrez se fue a vivir lejos. ¿Cómo hacen sus padres para comunicarse con él?			

Unidad didáctica 4

¡COMUNICADOS a toda hora!

Período estimado: junio - mediados de julio

Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

Provincia de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje

Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Participar en el intercambio oral sobre lo que ven en la ilustración de apertura del capítulo y escuchar las intervenciones de los otros.
- Resolver las plaquetas de actividad: leer los carteles sobre los beneficios de estar comunicados y comentar, pintar los productos tecnológicos que se venden en el negocio, encerrar dos productos antiguos y fundamentar su elección, imaginar un nuevo producto tecnológico, dibujarlo y escribir sus características.
- Hacer anticipaciones acerca del personaje a partir del título del cuento.
- Leer y disfrutar el cuento “Teodo”, de Graciela Montes.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión de la historia leída marcando la opción correcta sobre la vida de Teodo, correlacionar sus inventos con los animales a los que están destinados e imaginar qué le inventaría a Viento.
- Leer y comprender la plaqueta de teoría sobre autor y narrador de un relato. Identificación del narrador en este cuento.
- Imaginar inventos para otros problemas de los animales. Continuar el inicio de una situación donde deben redactar el problema y la solución inventada por Teodo.
- Completar diálogos con adjetivos calificativos en que los animales se describen a sí mismos.
- Unir a los personajes de la ilustración con el tipo de texto que leen, según el mensaje que emiten y teniendo en cuenta su actitud. Diferenciar libros según su temática textual.
- Completar oraciones con signos de interrogación y de exclamación. Leerlas con la entonación correspondiente.
- Analizar el uso de R y RR, según su sonido fuerte o suave en las palabras.
- Escribir palabras con el dígrafo LL, descubriendo la palabra escondida y combinando sílabas.
- Escribir palabras con el dígrafo CH: descubrirlas en una sopa de letras y en un listado de palabras.
- Escribir palabras con H, completando la letra en palabras de un mensaje y escribiendo los nombres de los dibujos.
- Leer palabras en voz alta, marcar con las palmas las sílabas e indicar la cantidad de cada palabra.
- Leer la plaqueta de teoría sobre la separación de palabras al final de un renglón.
- Separar palabras en sílabas y colocar el guion entre las mismas.

Ciencias Sociales

- Leer un texto donde se mencionan distintos medios de comunicación.
- Observar fotografías, leer los textos informativos que las acompañan y ordenarlas del medio de comunicación más antiguo al más actual.
- Leer textos y, con una persona mayor, observar fotografías y responder un cuestionario en forma oral, grabando sus respuestas. Compartirlos para analizar cambios en la vida cotidiana de las personas relacionados con el avance de los medios de comunicación.
- Armar en grupo un listado de los programas de televisión, series y dibujos animados que miran. Preguntarles a personas mayores qué miraban ellos cuando eran chicos y registrarlos.
- Buscar en internet fragmentos de programas de televisión de antes y ahora mencionados.
- Debatir en grupos guiados por un cuestionario mientras se filman o graban.
- Inventar entre todos una historieta mezclando los personajes de los programas de antes y los de ahora.
- Leer un breve texto donde se explica qué es la libertad de expresión y los artículos referidos a ella en la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño. Conversar sobre si sienten, o no, libertad para expresarse.

Ciencias Naturales

- Reconocer, a partir de imágenes, objetos o seres vivos que utilizan la luz.
- Observar una imagen y establecer relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos de los objetos.

Vinculación con TIC

- Construir conceptualmente el espacio próximo. Elaborar producciones comunicacionales y/o de opinión mediante textos digitales, presentaciones.
- Visitar la biblioteca y describir cómo es y pensar qué tipo de libros pueden encontrar ahí. Registrarla con fotos y con los nombres de los bibliotecarios.

Sección ReMolino de repaso

- Integrar y recapitular los contenidos abordados en el capítulo completando palabras con las sílabas, ordenando las sílabas de adjetivos calificativos, identificando el medio de comunicación más utilizado en el hogar y observando imágenes donde consideren que las personas se están comunicando.

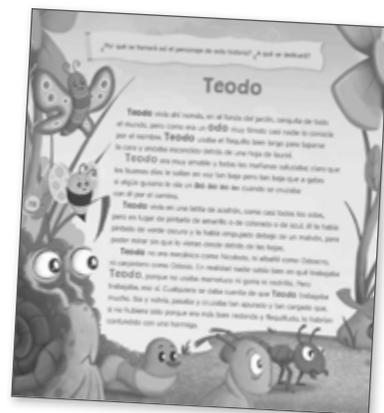
- Preparar una presentación digital con el material recopilado.
- Compartir la presentación en distintos medios (por mail, en mensajes de celular, en redes sociales o, si lo tuvieran, en el blog del curso o del colegio).
Sugerencias de programas: Linoit.com y Genial.ly.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje	Conocimiento del mundo
<p>Prácticas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer y disfrutar el cuento “Teodo”, de Graciela Montes.• Leer palabras, oraciones, consignas y plaquetas de teoría.• Leer textos y diferenciarlos según su temática textual: cuento, enciclopedia, diccionario, libro para pintar.• Leer oraciones interrogativas y exclamativas con su correspondiente entonación.• Leer palabras en voz alta, marcar con las palmas las sílabas e indicar la cantidad. <p>Leer para hacer</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer consignas y preguntas y resolverlas.• Leer oraciones y completarlas con adjetivos calificativos que describan animales.• Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones.• Leer una adivinanza y resolverla. <p>Lectura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none">• Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones y del título del cuento “Teodo”.• Ajustar las anticipaciones según lo leído. <p>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar adjetivos calificativos.• Establecer la correlación de género y número del adjetivo que acompaña al sustantivo.• Analizar el uso de R y RR según su sonido fuerte o suave.• Escribir palabras con los dígrafos LL y CH descubriendo la palabra escondida, también en una sopa de letras, combinando sílabas.• Escribir palabras con H, completando un mensaje y escribiendo los nombres de dibujos.• Marcar con palmas las sílabas de diferentes palabras y luego, escribirlas separándolas con guiones. <p>Hablar en la escuela</p> <ul style="list-style-type: none">• Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.• Participar en las producciones orales.• Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Fundamentar sus elecciones.	<p>Sociedades y culturas</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocer la importancia de los medios de comunicación.• Nombrar medios de comunicación.• Realizar entrevistas y advertir los cambios que se producen gracias a la tecnología en la vida cotidiana de las personas y en los espacios donde viven.• Grabar las entrevistas, ponerlas en común, analizarlas y formular conclusiones.• Registrar en una tabla los medios que usarían para informarse y los que usarían para entretenerse.• Armar en grupo un listado de los programas de televisión, series y dibujos animados que miran. Preguntar a personas mayores qué miraban ellos cuando eran chicos y registrar.• Mirar en internet fragmentos de programas de televisión de antes y ahora mencionados.• Debatir en grupos guiados por un cuestionario mientras se filman o graban.• Inventar entre todos una historieta mezclando los personajes de los programas de antes y los de ahora.• Leer un texto que explica qué es la libertad de expresión y los artículos referidos a ella en la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño.• Observar imágenes e identificar aquellas en las que no se respeta la libertad de expresión. <p>Los fenómenos naturales</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocer medios de comunicación que emiten luz.• Observar imágenes y establecer relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y el uso que se da al objeto.
	<p>Vinculación con TIC</p> <ul style="list-style-type: none">• Construir conceptualmente el espacio próximo. Elaborar producciones comunicacionales y/o de opinión mediante textos digitales: presentaciones. Sugerencias de programas: Linoit.com y Genial.ly.

Descripciones por todos lados

Una propuesta para trabajar adjetivos calificativos es describir cómo era Teodo agregando nuevos adjetivos. Y, usando los mismos, señalar cómo serían los familiares de Teodo.



Los odos eran...	La mamá de Teodo era...	Las hermanas de Teodo eran...
<ul style="list-style-type: none"> • tímidos • • 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

En la misma línea, decirles que lean con atención la oración del cuento que se transcribe a continuación.

También se lo oía martillar y aserrar y golpetear y tintinear y rasquetear y cepillar, y los que pasaban cerca de ese malvón oían tric y trac, y pum y pam, y chic y chac, y crash y trash y rrron y rrran.

Justamente para hacerlos reparar en los sonidos que evocan los verbos como los expresados por las onomatopeyas. Preguntarles en qué otros textos encuentran onomatopeyas, tratando que ellos mismos la definan. ¿Qué sonido les parece que produce cada una las acciones que realiza Teodo?

martillar	aserrar	golpetear	tintinear	rasquetear	cepillar
		tac tac tac			

Asimismo, se puede trabajar con un cuadro, agregando ejemplos para cada caso. Si necesitan ayuda, pueden consultar historietas.

Onomatopeyas de acciones de las personas		Onomatopeyas de sonidos de animales		Onomatopeyas relacionadas con objetos	
aplaudir		caballo		un portazo	
llorar		vaca		reloj	
dormir		pez		campana	

Tantos tantanes

Se sugiere completar tantanes y acertijos con palabras con LL. Se pueden ayudar con las grillas de sílabas.

Nadaba tan pero tan tranquila y serena
que me hizo acordar a las

ba		
----	--	--

Soy pariente del camello, llevo cargas
y, si me enojo, escupo, silbo y doy patadas.

Soy la

	ma
--	----

Encontró una canasta repleta de mandarinas.

Y se preguntó: ¿comemos esta fruta, nosotras, las

ga		
----	--	--

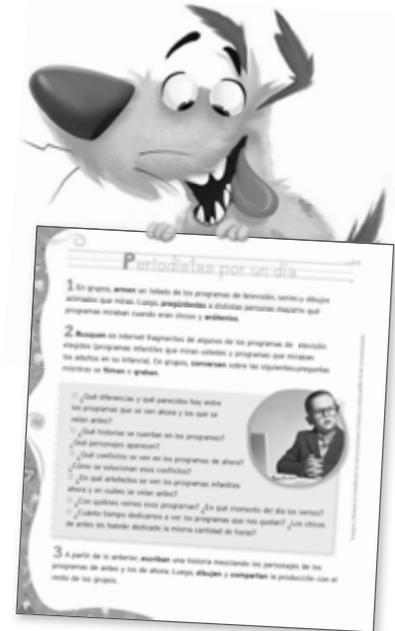
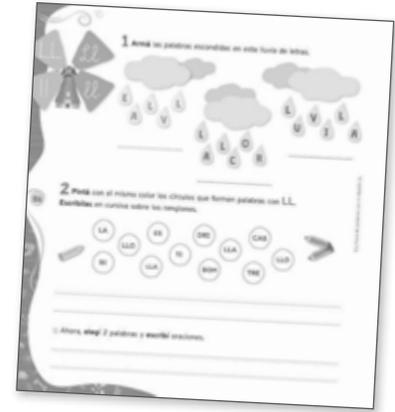
Avanzo por el desierto y guardo en mis jorobas agua para el trayecto.

Dicen que me llamo

	me	
--	----	--

¡Somos periodistas!

Para seguir profundizando la escritura, dividir el curso en grupos de 2 o 3 integrantes. Cada grupo, elegirá un invento del cuento de “Teodo” y comentará como lo llevaría a cabo un determinado medio de comunicación. Por ejemplo: la noticia sobre la afiladora para agujijones de abejas en un diario. Luego, pueden comunicar los inventos con un video para YouTube, un audio, una publicidad, una conversación telefónica, una representación, una historieta, etcétera.



Evaluación – Segundo Bimestre

Prácticas del Lenguaje

1 Leé esta canción de cuna de Juana de Ibarbourou, poetisa uruguaya.

La señora Luna
le pidió al naranjo
un vestido verde
y un velillo blanco.

La señora Luna
se quiere casar
con un pajecito
de la casa real.

Duérmete, Natacha,
e irás a la boda
peinada de moño
y en traje de cola.

2 Releé la poesía y **completá** el cuadro.

Sustantivo común	Sustantivo propio

3 Copiá 2 versos que contengan un sustantivo común y un adjetivo que califique a ese sustantivo. Luego, **subrayá** en **verde** el sustantivo y en **rojo** el adjetivo.

.....

.....

4 Inventá una oración interrogativa y otra exclamativa a partir de algo que se diga en la canción de cuna.

Oración interrogativa:

Oración exclamativa:

Evaluación – Segundo Bimestre

Ciencias - Conocimiento del mundo

1 Ordená las etapas de la vida de una persona.

JOVEN BEBÉ ADOLESCENTE ANCIANO ADULTO NIÑO



2 Señalá dos consejos para el cuidado de la salud bucal.

.....

.....

3 Nombra tres medios de comunicación actuales. Luego, **respondé** la pregunta.

© ¿Qué medios utilizaban los primeros seres humanos para comunicarse?

.....

4 Señalá qué derecho no respetaron los compañeros de Juan.

Ayer la señorita nos leyó un cuento del libro “Cuentos clásicos con emociones”, nosotros nos reímos y nos burlamos de lo que opinó Juan. Nosotros no respetamos su

NOMBRE DEL ALUMNO:



Unidad didáctica 5

Explorando con la LUZ

~ Período estimado: agosto ~

Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

Provincia de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje

Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Participar en el intercambio oral sobre lo que ven en la ilustración de apertura del capítulo y escuchar las intervenciones de los otros.
- Resolver las plaquetas de actividad: leer las pautas de trabajo que rigen en el laboratorio, diferenciar materiales transparentes de aquellos que no dejan pasar la luz, imaginar qué experimento estará realizando el científico, copiar el nombre de objetos de laboratorio, escribir en el cartel la tercera pauta para el uso del laboratorio.
- Hacer anticipaciones acerca del personaje a partir del título del cuento y el material con que está hecho.
- Leer y disfrutar el cuento “El soldadito de plomo”, adaptación del cuento de Hans Christian Andersen.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión de la historia leída indicando con qué materiales están hechos otros personajes, completando oraciones, imaginando y escribiendo otro final para la historia.
- Indicar en dos párrafos sangrías, punto y seguido, y aparte y final. Leer la plaqueta de teoría que explica estos conceptos.
- Leer una noticia e indicar en un cuadro qué pasó, quiénes participaron, cuándo, dónde, por qué.
- Leer las instrucciones de dos juegos (escondida y memotest) y, de a dos, redactar el instructivo de otro juego que conozcan.
- Reconocer el uso de B y V descubriendo palabras a partir de dibujos y derivando palabras de una misma familia.
- Leer palabras con MB, NV y MP, analizar las convenciones ortográficas para la formación de estos grupos y enunciarlas oralmente.
- Hacer anticipaciones a partir del título de un cuento de transmisión oral.
- Leer y disfrutar “El cuento de la buena pipa”.
- Leer un texto, reconocer aumentativos ayudándose con la explicación de la plaqueta de teoría.
- Organizar en un cuadro los aumentativos encontrados según su terminación (-ón, -ona, -ote, -ota, -azo y -aza).
- Escribir aumentativos de palabras dibujadas.

Ciencias Naturales

- Leer un texto sobre lo que vemos y la incidencia de la luz que nos rodea.
- Completar un texto con expresiones relacionadas con la luz: cuerpos luminosos, luz, cuerpos iluminados.
- Realizar una experiencia y analizar las relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos de los objetos fabricados con ellos.
- Analizar imágenes y completar las definiciones de materiales transparentes, traslúcidos y opacos.
- Identificar si los objetos ilustrados son transparentes, traslúcidos u opacos.
- Analizar y responder por qué piensan que los lentes de sol son oscuros y los de lectura, no.
- Conversar sobre las sombras a partir de preguntas: ¿Todos los objetos producen sombra? Siempre que hay luz, ¿hay sombra?
- Indicar en un listado de materiales cuáles creen que producen sombra.
- Ordenar las palabras para formar la oración que explica la relación entre el material transparente, traslúcido u opaco y la sombra que produce o no produce.
- Realizar una experiencia para constatar que el tamaño de la sombra depende de la distancia a la que esté el objeto de la fuente de luz.
- Escanear un código QR y escuchar la narración del cuento “La niña que iluminó la noche”, de Ray Bradbury.
- Entre todos, adaptar el cuento y representarlo en un teatro de sombras.

Ciencias Sociales

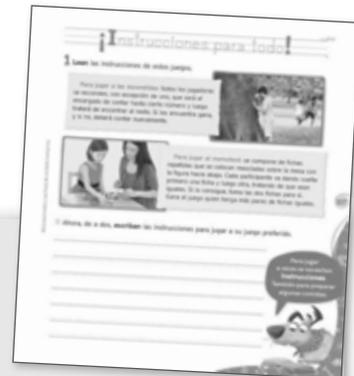
- Observar objetos y organizarlos en un cuadro según se hayan producido de forma industrial o artesanal.
- Leer la explicación de “materia prima”.

<p>Sección ReMolino de repaso</p> <ul style="list-style-type: none"> Integrar y recapitular los contenidos abordados en el capítulo: completar palabras con los grupos MB, NV y MP; realizar la experiencia de acercar y alejar un objeto de la luz para ver qué ocurre con la sombra proyectada en la pared y anotar conclusiones consensuadas. 	<p style="text-align: center;">Vinculación con TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> En un editor de texto, escribir el instructivo de un experimento. Comparar el instructivo con otros y analizar si le deben hacer cambios. Tomar fotografías del paso a paso del experimento para incorporarlas a su producción para luego, compartirlo de manera integral. <p>Sugerencia de programa: Documentos de Google.</p>
--	---

Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Prácticas del Lenguaje	Conocimiento del mundo
<p>Prácticas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer y disfrutar “El soldadito de plomo”, adaptación del cuento de Hans Christian Andersen. Leer palabras, oraciones, consignas y plaquetas de teoría. Leer una noticia. Leer textos instructivos. Leer y disfrutar “El cuento de la buena pipa”. <p>Leer para hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer consignas y preguntas, y resolverlas. Leer una noticia e indicar en un cuadro qué pasó, quiénes participaron, cuándo, dónde, por qué. Indicar en dos párrafos sangrías, punto y seguido, y aparte y final. Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones. Leer palabras con MB, NV y MP, analizar las convenciones ortográficas para la formación de estos grupos. Leer palabras y dar sus aumentativos. <p>Lectura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones y del título del cuento “El soldadito de plomo” y “El cuento de la buena pipa”. Ajustar las anticipaciones según lo leído. <p>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir palabras con B y V a partir de dibujos, derivando palabras de una misma familia. Escribir, de a dos, el instructivo de un juego. Escribir en un cuadro aumentativos encontrados en un texto según su terminación (-ón, -ona, -ote, -ota, -azo y -aza). Escribir aumentativos de palabras dibujadas. <p>Hablar en la escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar. Participar en las producciones orales. Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Fundamentar sus elecciones. 	<p>Los fenómenos naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un texto sobre lo que vemos y la incidencia de la luz que nos rodea. Completar un texto con expresiones relacionadas con la luz: cuerpos luminosos, luz, cuerpos iluminados. Realizar una experiencia y analizar las relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos de los objetos fabricados con ellos. Analizar imágenes y completar las definiciones de materiales transparentes, traslúcidos y opacos. Identificar si los objetos ilustrados son transparentes, traslúcidos u opacos Analizar y responder por qué piensan que los lentes de sol son oscuros y los de lectura, no. Conversar sobre las sombras a partir de preguntas: ¿Todos los objetos producen sombra? Siempre que hay luz, ¿hay sombra? Indicar en un listado de materiales cuáles creen que producen sombra. Ordenar las palabras para formar la oración que explica la relación entre el material transparente, traslúcido u opaco y la sombra que produce o no produce. Realizar una experiencia para constatar que el tamaño de la sombra depende de la distancia a la que esté el objeto de la fuente de luz. Escanear un código QR y escuchar la narración del cuento “La niña que iluminó la noche”, de Ray Bradbury. Entre todos, adaptar el cuento y representarlo en un teatro de sombras Trabajos y técnicas: Observar objetos y organizarlos en un cuadro según se hayan producido de forma industrial o artesanal. Leer la explicación de “materia prima”. <p style="text-align: center;">Vinculación con TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> El texto instructivo. Realizar propuestas de investigación que incluyan el registro de experimentos. Utilizar procesadores de texto para la producción escrita. <p>Sugerencia de programa: Documentos de Google.</p>

¡Instrucciones para una sopa y no de verdura!

Para enseñarles a inventar una sopa de letras, invitarlos a seguir el instructivo. Cada niño inventará una sopa que contenga palabras con MB, NV y MP y luego la intercambiará con un compañero. Se sugiere que la sopa ocupe 7 x 7 y que contenga 5 palabras.



Instrucciones

1. **Escribí** el título de la sopa para orientar a quien la resuelva.
2. **Dibujá** en una hoja cuadriculada la grilla de 7 x 7 cuadraditos.
3. **Ubicá** las palabras elegidas en sentido vertical o de manera horizontal.
4. **Completá** los cuadraditos vacíos con letras, registrando que no se forme otra palabra.
5. **Intercambiá** con un compañero y... ¡a jugar!

Memotest de aumentativos

Para seguir profundizando los aumentativos, se proponen 2 actividades. La primera tiene que ver con completar oraciones con los aumentativos correspondientes.

- ☉ Un señor es el que tiene una cabeza muy grande.
- ☉ Una nena es la que grita mucho.
- ☉ Un bebé es el que llora mucho.

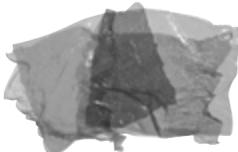


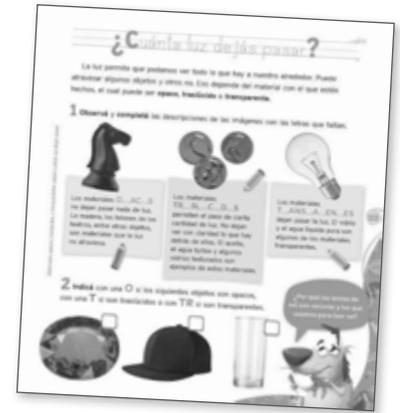
Y la segunda, con realizar un “memotest de aumentativos”: hacer 24 tarjetitas del mismo tamaño en cartón o cartulina; separar 8 tarjetas en blanco y, en las restantes 16, escribir en cada una las siguientes palabras. De a 2, jugar al memotest de aumentativos. Y luego, cuando incorporen los diminutivos en las fichas restantes, podrán jugar a ese memotest, que será más difícil.

Sustantivo	Aumentativo
casa	casota
perro	perrazo
mano	manota
amigo	amigote
taza	tazón
sol	solazo
jarra	jarrón
libro	librote

La luz de nuestros días

En relación a los materiales opacos, traslúcidos y transparentes según cuánta luz los atraviesa, se sugiere trabajar con este cuadro, donde deben marcar con una la opción correcta.

Materiales	Pasa la luz (transparente)	Solo un poco de luz (traslúcido)	No pasa la luz (opaco)
			
			
			



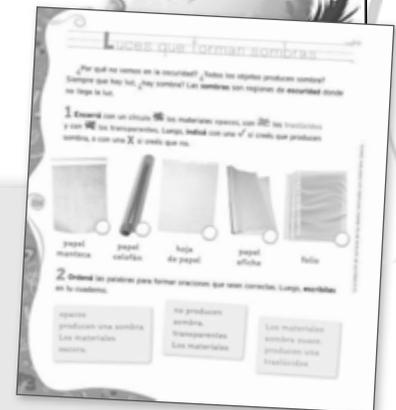
Tengo una sombra que me sigue...

A partir del trabajo con las sombras, se recomienda una actividad al aire libre, en el patio y en lo posible, un día de sol.

Instrucciones

- Dibujen** sus sombras en el piso del patio.
- Muévanse** hacia adelante, atrás, arriba, abajo; **siéntense**; **hagan** olas con los brazos; **muevan** las manos y los dedos. ¿Qué pasa con su sombra cuando se mueven? ¿Pueden escaparse de ella?
- Indiquen** movimientos para que sus compañeros los hagan y **observen** sus sombras.

Conversen sobre la actividad realizada.



Período estimado: septiembre

Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

Provincia de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje

Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes:

- Participar en el intercambio oral sobre lo que ven en la ilustración de apertura del capítulo y escuchar las intervenciones de los otros.
- Resolver las plaquetas de actividad: leer los carteles publicitarios y pintar qué producto venden, marcar en la ilustración el producto artesanal y el industrial, completar los carteles publicitarios vacíos con un producto que se elabore en la ciudad y otro en el campo, explicar por escrito qué significa que un producto es artesanal.
- Hacer anticipaciones sobre si un mate puede estar descosido.
- Leer y disfrutar de la obra de teatro “El mate descosido”, de Gastón Quiroga.
- Conversar sobre el equívoco que sostiene el argumento de la obra.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión de la historia leída respondiendo preguntas, eligiendo la opción correcta, escribiendo las indicaciones que Graciela le da a Romancito para preparar un buen mate cocido.
- Leer fragmentos de canciones tradicionales “Cro-cro cantaba la rana”, “Sana, sana, colita de rana y “Juguemos en el bosque mientras el lobo no está”. Reponer los verbos faltantes, reconocer el tiempo en que se realiza la acción: pasado, presente o futuro leyendo la plaqueta de teoría.
- Leer acertijos y escribir las respuestas con palabras que contengan GA, GUE, GUI, GO, GU, GE y GI. Luego, inventar acertijos.
- Leer una carta, un mensaje digital y un correo electrónico. Enunciar similitudes y diferencias. Sistematizar en un cuadro las conclusiones.
- Buscar en los mensajes anteriores las palabras destacadas. Leer la plaqueta de teoría sobre los diminutivos y reconocer que esas palabras destacadas son diminutivos.
- Escribir los diminutivos (terminaciones -ITO, -ITA, -CITO y -CITA) de sustantivos dados.
- Reconocer sinónimos y buscar sinónimos para palabras indicadas. Reemplazar palabras repetidas con sinónimos.
- Reescribir una invitación reemplazando las palabras indicadas por sus antónimos. Unir con flecha diferentes antónimos.
- Hacer anticipaciones: qué imaginan que harán los fantasmas de la poesía.
- Leer y disfrutar la poesía “Cuatro fantasmas”, de Florencia Esses.

Ciencias Sociales

- Leer un texto sobre la necesidad de los seres humanos de elaborar productos para satisfacer necesidades y la manera artesanal o industrial de lograrlo.
- Escribir objetos o alimentos que se pueden elaborar a partir de determinadas materias primas.
- Observar la imagen de un pan artesanal y otro industrial. Reconocer diferencias.
- Leer la historia de un apicultor. Ordenar los pasos de su producción artesanal de miel envasada.
- Leer un texto sobre la producción industrial en fábricas.
- Observar la ilustración de la producción industrial de jugo de manzana. Indicar si las afirmaciones que se enuncian son verdaderas o falsas.
- Leer información sobre cuestiones ambientales, observar imágenes, analizar los epígrafes e identificar problemas –tala indiscriminada, emisión de gases tóxicos, desechos industriales, contaminación por envases plásticos–.

Ciencias Naturales

- Leer un texto que explica los diferentes tipos de movimientos (lineal, curvo, combinado, vaivén).
- Observar imágenes y reconocer el tipo de movimiento que se describe.

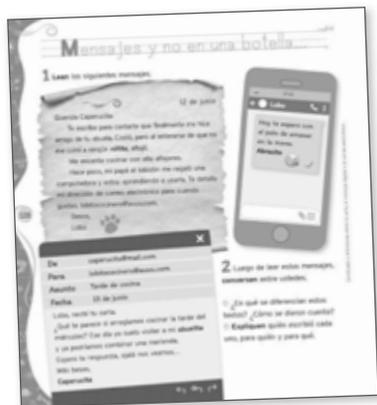
<p>Sección ReMolino de repaso</p> <ul style="list-style-type: none"> Integrar y recapitular los contenidos abordados en el capítulo: reconocer las formas de pasado, presente y futuro de verbos y eligiendo uno, escribir oraciones en cada tiempo verbal; escribir un sinónimo y un antónimo de adjetivos dados; numerar imágenes para ordenar un proceso de producción desde la materia prima hasta el producto elaborado y señalar si corresponde a un producto industrial o artesanal. 	<p style="text-align: center;">Vinculación con TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> Abordar los medios de comunicación como fuentes de información. Elaborar producciones comunicacionales mediante textos digitales. Dividir en curso en 2 grupos, uno elegirá un producto artesanal y el otro uno industrial. Investigar en internet sobre esos productos: materia prima, pasos de su producción, qué trabajadores intervienen. Escribir una carta, mensaje de texto o correo electrónico desde el lado de uno de los trabajadores y contarle al otro grupo en qué consiste su trabajo, qué cosas hacen, dónde, etc. <p>Sugerencia de programa: Bunis.org.</p>
---	---

Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Prácticas del Lenguaje	Conocimiento del mundo
<p>Prácticas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer y disfrutar la obra teatral “El mate descosido”, de Gastón Quiroga. Leer palabras, oraciones, consignas y plaquetas de teoría. Leer fragmentos de canciones tradicionales. Leer mensajes: carta, mensaje digital y correo electrónico. Leer y disfrutar la poesía “Cuatro fantasmas”, de Florencia Esses. <p>Leer para hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer consignas, preguntas, opciones y resolverlas. Leer los carteles publicitarios e indicar qué producto venden. Leer fragmentos de canciones tradicionales y reponer el verbo en el tiempo que corresponda. Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones. Leer mensajes: carta, mensaje digital y correo electrónico; comparar y establecer diferencias. Leer acertijos y escribir las respuestas. Leer palabras y escribir sus diminutivos. Reconocer los sinónimos, reemplazarlos y buscar sinónimos para palabras indicadas. Unir antónimos. <p>Lectura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones y del título de “El mate descosido” y de la poesía “Cuatro fantasmas”. Ajustar las anticipaciones de acuerdo con lo leído. <p>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> Completar los carteles publicitarios vacíos con un producto que se elabore en la ciudad y otro en el campo. Explicar por escrito qué significa que un producto es artesanal. Inventar y escribir acertijos con palabras que contengan GA, GUE, GUI, GO, GU, GE y GI. Reescribir una invitación reemplazando las palabras indicadas por sus antónimos. <p>Hablar en la escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar. Participar en las producciones orales. Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Fundamentar sus elecciones. 	<p>Trabajos y técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un texto sobre la necesidad de los seres humanos de elaborar productos para satisfacer necesidades y la manera artesanal o industrial de lograrlo. Escribir objetos o alimentos que se pueden elaborar a partir de determinadas materias primas. Observar la imagen de un pan artesanal y otro industrial. Reconocer diferencias. Leer la historia de un apicultor. Ordenar los pasos de su producción artesanal de miel envasada. Leer un texto sobre la producción industrial en fábricas. Observar la ilustración de la producción industrial de jugo de manzana. Indicar si las afirmaciones que se enuncian son verdaderas o falsas. Leer información sobre cuestiones ambientales, observar imágenes, analizar los epígrafes e identificar problemas –tala indiscriminada, emisión de gases tóxicos, desechos industriales, contaminación por envases plásticos–. <p>Los fenómenos naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un texto que explica los diferentes tipos de movimientos (lineal, curvo, combinado, vaivén). Observar imágenes y reconocer el tipo de movimiento que se describe.
	<p style="text-align: center;">Vinculación con TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> Abordar los medios de comunicación como fuentes de información. Elaborar producciones comunicacionales mediante textos digitales. <p>Sugerencia de programa: Bunis.org.</p>

Una obra teatral grupal

Realizar la relectura de la obra teatral “El mate descosido” de Gastón Quiroga, asignándole los personajes a 2 alumnos. Rotar los lectores de manera que participe la mayor cantidad posible de alumnos. Antes de empezar, conversar acerca de los tonos de voz y las entonaciones. Concluida la actividad, el docente o quizás los mismos niños, propongan la representación de la obra. Preguntarles qué tendrían que tener en cuenta para concretarla: asignar los personajes, aprenderse el guion y

ensayar y divertirse! Si persistiera el interés y las ganas de realizar la representación ante un público mayor, debatir y tomar decisiones acerca del vestuario, la escenografía, etcétera. El docente tendrá que tener en cuenta que todos los niños tengan una responsabilidad asignada.



Memotest pero de diminutivos

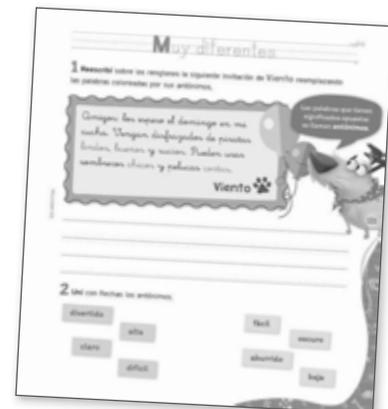
Retomando el memotest de la unidad didáctica anterior, ahora con diminutivos! Buscar entonces las 8 fichas que se habían guardado y escribir los diminutivos correspondientes a las palabras que utilizaron. De a 2, jugar al memotest pero ahora, de 3 fichas. Por turno, darlas vuelta y si el jugador saca una serie correcta de palabra-aumentativo-diminutivo, gana y guarda las cartas en su pozo. Si no coinciden, pasa el turno a otro jugador. Gana el participante que juntó más fichas.

Lotería de antónimos

En la misma línea de la página 131, se propone una lotería de antónimos.

Materiales

- ↪ 1 cartón con 8 casilleros para cada jugador
- ↪ 12 fichas de palabras
- ↪ 1 bolsa o caja para poner las fichas
- ↪ Botones o tapitas de gaseosa



Instrucciones

1. **Divídanse** en parejas y **escriban** una lista con 12 palabras y otra lista con el antónimo que corresponde a cada una de ellas. Por ejemplo:

Palabras para cartones	Antónimos para fichas
bueno	malo
fácil	difícil
caluroso	frío
poco	mucho
limpio	sucio
alegre	triste
horrible	lindo
subir	bajar
rápido	lento
principio	fin
viejo	joven
divertido	aburrido

2. **Elegí** 8 palabras de la lista de la primera columna y **escribilas** en los casilleros de los cartones. Por ejemplo:

alegre	limpio	rápido
caluroso	poco	bueno
viejo	principio	horrible

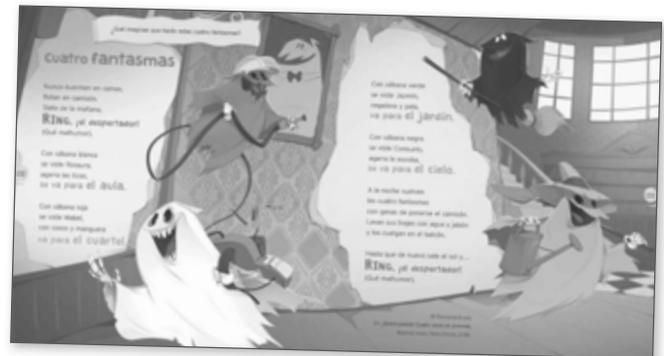
3. **Coloquen** las palabras de la lista de antónimos en una bolsa y **mézclenlas**. Por turno, un jugador saca una ficha, la lee y ambos participantes miran si el antónimo está en su cartón. Si lo tienen, lo marcan con el botón o la tapita. Gana el primero que completa el cartón.

Pueden jugar a este mismo juego con sinónimos, aumentativos o diminutivos.

¡Más poesía, por favor!

La poesía de Florencia Esses puede utilizarse como puente para escribir otras estrofas. Estos fantasmas pueden ser mujeres o varones y habrá que indicar de qué trabaja cada uno.

Con sábana gris
se viste Fermín,
toma el colectivo
para volar a Madrid.
Fermín es



© Ahora con sábana amarilla, marrón y lila.

Evaluación – Tercer bimestre

Prácticas del Lenguaje

1 Leé la oración prestando atención a las palabras coloreadas.

El nieto **toma** el tranvía número setenta y cinco, **baja** en la plaza de la Catedral, **dobla** a la derecha, y **encuentra** tres peldaños y una moneda en el suelo; **deja** los tres peldaños, **recoge** la moneda y se **compra** un chicle.

- Ⓐ ¿Cómo se llaman esas palabras que indican acciones?
- Ⓑ ¿En qué tiempo realiza el nieto esas acciones?
- Ⓒ Ahora, cambiá los verbos del fragmento para que la oración quede en pasado.

El nieto tomó el tranvía número setenta y cinco, en la plaza de la Catedral, a la derecha, y tres peldaños y una moneda en el suelo; los tres peldaños, la moneda y se un chicle.

2 Leé este *limerick* de María Elena Walsh.

Un hipopótamo tan **chiquitito**
que parezca de lejos un mosquito,
que se pueda hacer upa
y mirarlo con lupa,
debe de ser un **hipopotamito**.

- Ⓐ ¿Cómo se llaman las palabras destacadas?
- Ⓑ ¿Cuál es el antónimo de lejos?

3 Tachá en cada columna la palabra intrusa. Luego, **colocale** un título al cuadro.
Ayuda: ¿qué clase de palabras son?

bella	grandísimo	tranquilo
linda	enorme	inquieto
bonita	adulto	sereno
divertida	gigantesco	calmo

Evaluación – Tercer bimestre

Ciencias - Conocimiento del mundo

1 Leé el ejemplo y **completá** el cuadro.

Objeto	Comportamiento frente a la luz	Clase de material
Cortina de plástico cristal	Deja pasar la luz y permite ver nítidamente	Transparente
Cortina de madera para una ventana		
Cortina de gasa para una ventana		
Vidrio de la ventana		

2 Completá las oraciones.

Cuerpos iluminados

Cuerpos luminosos

☉ Los cuerpos que brillan con luz propia, como el Sol, son

.....

☉ Los cuerpos que se ven porque reciben la luz de otro cuerpo se llaman

.....

3 Marcá con una **X** si la producción es industrial o artesanal.

	Producción industrial	Producción artesanal
		
		

NOMBRE DEL ALUMNO:



Unidad didáctica 7

Se MUEVE para acá, se MUEVE para allá

Período estimado: octubre

Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

Provincia de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje

Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Participar en el intercambio oral sobre lo que ven en la ilustración de apertura del capítulo y escuchar las intervenciones de los otros.
- Resolver las plaquetas de actividad: nombrar dos disparates de la imagen, pintarlos, escribirlos y señalar el sonido que se repite en sus nombres; comentar entre todos las diferentes direcciones de los movimientos en los objetos que observan, imaginar y escribir el mensaje de texto que estará enviando la señora.
- Hacer anticipaciones a partir de preguntas relacionadas con el cielo.
- Leer y disfrutar de la historieta “¡Ya soy astronauta!”, de Diego Parés.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión de la historieta leída respondiendo preguntas, escribiendo los astros que se mencionan en el relato.
- Releer los diálogos de dos viñetas e identificar las comparaciones.
- Leer la plaqueta de teoría sobre la comparación.
- Completar la historia que una abuela les cuenta a sus nietos. Escribir las preguntas que le formularían.
- Elegir una de las viñetas de la historieta del inicio de este capítulo y escribir otro diálogo posible.
- Leer oraciones e indicar sustantivos, adjetivos y verbos.
- Establecer la concordancia correcta de número entre sujeto y verbo.
- Reconocer y usar palabras con CE, CI, SE, SI.
- Observar la estructura de un texto, su imagen y epígrafe correspondiente para anticipar qué tipo de texto es. Leer y comprender un texto informativo y reconocer sus elementos textuales y paratextuales.
- Resolver una sopa de letras de sinónimos y antónimos.
- Hacer anticipaciones a partir del título de la canción.
- Leer y disfrutar “Barquito de cáscara de nuez”, canción de Gaby, Fofó y Miliki.

Ciencias Naturales

- Leer un texto sobre el movimiento aparente del Sol.
- Mirar una imagen e indicar si en la Argentina es de día o de noche en ese momento y qué se observa.
- Escribir cómo se ve el cielo al amanecer, al mediodía, al atardecer y a la noche.
- Observar imágenes, leer definiciones y completarlas con las palabras que faltan.
- Analizar imágenes y explicar por qué creen que el cielo nocturno se ve distinto en el campo y en la ciudad.
- Leer un texto sobre los desplazamientos de los planetas y los cuerpos: trayectoria, dirección, sentido.
- Analizar dirección y sentido de trayectorias de objetos y personas a partir de ilustraciones y descripciones de movimientos.
- Leer y comprender qué es la rapidez y cómo se calcula. Analizar y resolver un caso en el que tres chicos corren en una pista de atletismo.
- Imaginar una carrera entre tres animales (caracol, conejo, hormiga) y ubicarlos en el podio según el resultado.

Ciencias Sociales

- Analizar distintos servicios: los transportes.
- Pintar qué medio de transporte utilizan para ir a la escuela. Señalar en qué transporte podrían trasladarse para ir de vacaciones y para moverse por el barrio.
- Discriminar transportes que verían en el campo y en la ciudad.

Vinculación con TIC

- Descargar, en un celular o tablet, la aplicación Star Walk 2.
- Explorar las estrellas y constelaciones. Pueden activar el modo AR (realidad aumentada) para ver con más precisión.
- Seleccionar una de las constelaciones que descubrieron y en grupo investigar en internet sobre ella.
- En un editor de texto, escribir un breve informe sobre la constelación y tomar una captura de pantalla para acompañar la información.

Sección ReMolino de repaso

- Integrar y recapitular los contenidos abordados en el capítulo: reemplazar por sinónimos o antónimos las palabras coloreadas en un texto; completar adivinanzas con palabras con CE, CI, SE o SI; representar con flechas el movimiento en cada una de las imágenes dadas; conversar entre todos por qué la Luna no se ve siempre de la misma manera y enunciar conclusiones y dibujar situaciones en las que el movimiento describa una trayectoria recta y otras en las que la trayectoria sea curva.

- Compartir su producción con el resto del curso.
Sugerencia de programa: Star Walk 2.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje	Conocimiento del mundo
<p>Prácticas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer y disfrutar la historieta “¡Ya soy astronauta!”, de Diego Parés.• Leer palabras, oraciones, consignas y plaquetas de teoría.• Leer la historia que una abuela les cuenta a sus nietos.• Leer un texto informativo.• Leer y disfrutar la canción “Barquito de cáscara de nuez”, de Gaby, Fofó y Miliki. <p>Leer para hacer</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer consignas, preguntas, una sopa de letras de sinónimos y antónimos, adivinanzas y resolverlas.• Leer los diálogos de dos viñetas para identificar las comparaciones.• Leer para indicar sustantivos, adjetivos y verbos.• Leer oraciones para establecer la concordancia correcta de número entre sujeto y verbo.• Leer palabras con CE, CI, SE, SI para completarlas e identificarlas en un mensaje.• Leer y comprender un texto informativo y reconocer sus elementos textuales y paratextuales.• Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones. <p>Lectura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none">• Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones de la historieta “¡Ya soy astronauta!”.• Ajustar las anticipaciones de acuerdo con lo leído. <p>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none">• Escribir las preguntas que le formularían a la abuela que cuenta una historia.• Elegir una de las viñetas de la historieta del inicio de este capítulo y escribir otro diálogo posible.• Escribir la respuesta de Selena al mensaje de Cecilia.• Escribir palabras que contengan CE, CI, SE, SI. <p>Hablar en la escuela</p> <ul style="list-style-type: none">• Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.• Participar en las producciones orales.• Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Fundamentar sus elecciones.	<p>Los fenómenos naturales</p> <p>Leer un texto sobre el movimiento aparente del Sol.</p> <ul style="list-style-type: none">• Mirar una imagen e indicar si en la Argentina es de día o de noche en ese momento y qué se observa.• Escribir cómo se ve el cielo al amanecer, al mediodía, al atardecer y a la noche.• Observar imágenes, leer definiciones y completarlas con las palabras que faltan.• Analizar imágenes y explicar por qué creen que el cielo nocturno se ve distinto en el campo y en la ciudad.• Leer un texto sobre los desplazamientos de los planetas y los cuerpos: trayectoria, dirección, sentido.• Analizar dirección y sentido de trayectorias de objetos y personas a partir de ilustraciones y descripciones de movimientos.• Leer y comprender qué es la rapidez y cómo se calcula. Analizar y resolver un caso en el que tres chicos corren en una pista de atletismo.• Imaginar una carrera entre tres animales (caracol, conejo, hormiga) y ubicarlos en el podio según el resultado. <p>Trabajos y técnicas</p> <p>Analizar distintos servicios: los transportes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pintar qué medio de transporte utilizan para ir a la escuela. Señalar en qué transporte podrían trasladarse para ir de vacaciones y para moverse por el barrio.• Discriminar transportes que verían en el campo y en la ciudad.
	<p>Vinculación con TIC</p> <ul style="list-style-type: none">• Las estrellas. El texto informativo. Visualizar simulaciones digitales en realidad aumentada. Elaborar producciones comunicacionales mediante textos digitales. Sugerencia de programa: Star Walk 2.

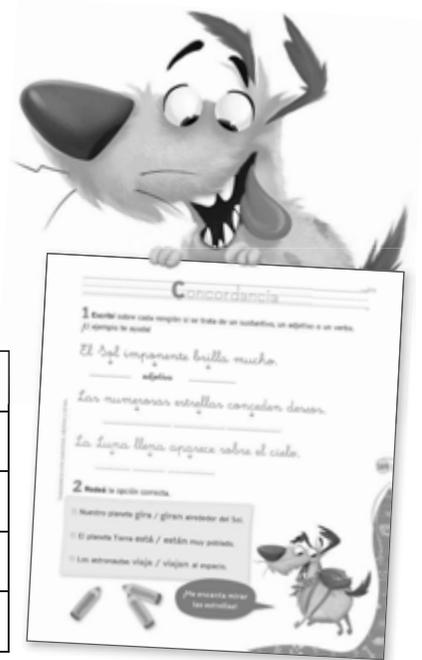
Un monstruo monstruoso

Para seguir trabajando los conceptos de la página 147, que imaginen un monstruo, lo dibujen y le den un nombre. Luego, que saquen flechas de las partes de su cuerpo y escriban una comparación que ayude a imaginarse cómo es su monstruo. Por ejemplo, sus ojos como galletitas pepitas.

¡A concordar se ha dicho!

Entre todos, armar las oraciones combinando las palabras de las distintas columnas y escribirlas en los renglones, ayudará a fijar la concordancia léxica. Luego, completar la tabla con la clase de palabra que hay en esa columna (adjetivo, verbo o sustantivo).

odo	traviosos	espiaban	en las manos de Pinocho.
luciérnagas	inventor	bailaban	un taxicarro a gorrión.
juguetes	amarilla	descansaba	entre las hojas.
peluca	curiosas	construyó	de noche.



- © El
- © Los
- © La
- © Las

¡Me muevo para aquí, me muevo para allá!

En grupo, completen el siguiente cuadro sobre los medios de transporte.



Medio de transporte	¿Por dónde se desplaza?	Características particulares
automóvil		
bote con remos		
bicicleta		
trineo		
submarino		
avión		
tren		
nave espacial		
colectivo		
funicular		
catamarán		
motocicleta		
subterráneo		
helicóptero		
velero		
kayac		

Si los niños se entusiasman con el tema, decirles que pueden investigar transportes que se usan en otros lugares del mundo, desconocidos para nosotros. Podrán hacerlo solos o en parejas y luego presentarán la información obtenida al resto de sus compañeros.

Unidad didáctica 8 ¡A tu SERVICIO!

Período estimado: noviembre

Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

Provincia de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje

Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Participar en el intercambio oral sobre lo que ven en la ilustración de apertura del capítulo y escuchar las intervenciones de los otros.
- Resolver las plaquetas de actividad: observar los carteles y comentar qué tipo de servicio brindan, pintarlos y decorarlos; completar los folletos turísticos con una palabra que rime; leer el diálogo entre los vecinos y escribir qué servicios se interrumpen en cada caso.
- Hacer anticipaciones a partir del título del cuento.
- Leer y disfrutar el cuento “El colectivo gordo”, de María Laura Dedé.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión del cuento leída respondiendo preguntas, escribiendo de a dos la historia de un medio de transporte disparatado guiados por los inicios de oraciones.
- Usar palabras con los grupos ortográficos HIE, HUE y HUM y reconocer palabras de la misma familia.
- Leer, reconocer y escribir palabras con los grupos ortográficos GÜE y GÜI.
- Observar y leer un cartel. Analizar objetivo, información que brinda y la importancia de la imagen en un afiche publicitario.
- Leer y comprender la definición de avisos o afiches publicitarios y del eslogan.
- Elegir un transporte disparatado e inventar un afiche publicitario: dibujar el producto y escribir su nombre, mencionar características y escribir sobre los beneficios de adquirir ese producto.
- Leer párrafos desordenados de una historia y ordenarlos cronológicamente.
- Unir con flechas los párrafos de un texto con la temática de cada uno.
- Leer refranes y conversar entre todos si conocen otros y escribirlos.
- Leer y disfrutar chistes. Releerlos y analizar las palabras marcadas con flexión de número.

Ciencias Naturales

- Establecer la correspondencia entre la imagen y el servicio enunciado.
- Preguntarse si estos servicios son diferentes en el campo y en la ciudad.
- Observar imágenes, leer los globos de diálogo y completar los vacíos.
- Observar imágenes de distintos medios de transporte y clasificarlos en aéreos, terrestres y acuáticos y de pasajeros o de carga.
- Conversar sobre la importancia de respetar las normas de tránsito.
- Analizar viñetas de distintas situaciones de tránsito, marcar entre las opciones si los personajes respetan o no las normas de tránsito.

Ciencias Sociales

- Observar imágenes de distintos paisajes del país (Glaciar Perito Moreno, Santa Cruz; Purmamarca, Jujuy; Cataratas del Iguazú, Misiones y Península de Valdés, Chubut).
- Completar oraciones con las palabras que refieren a las formas básicas presentes en los paisajes: llanuras, montañas, ríos y mares.

Vinculación con TIC

- En grupos, seleccionar un servicio que utilicen regularmente.
- Escribir en un editor de texto un aviso publicitario para promocionar ese servicio.
- Pensar en qué medio de comunicación lo van a transmitir para adecuar su producción (audio, video).
- Grabar el audio o el video del aviso que escribieron.
- Compartirlo con el resto del curso.
- Sugerencias de programas: Cambiador de voz con efectos y Audacity.

Sección ReMolino de repaso

- Integrar y recapitular los contenidos abordados en el capítulo: observar objetos disparatados, elegir uno, inventarle un nombre y describirlo; escribir el singular o el plural de palabras que contienen los grupos ortográficos aprendidos en el capítulo; observar fotografías de instituciones en distintos lugares del país, leer los epígrafes y contestar preguntas: qué servicios brindan, quiénes trabajan en cada uno de ellos y si existe alguna de esos servicios en la localidad donde residen.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje	Conocimiento del mundo
<p>Prácticas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer y disfrutar el cuento “El colectivo gordo”, de María Laura Dedé.• Leer palabras, oraciones, consignas Y plaquetas de teoría.• Leer globos de diálogo.• Leer carteles y afiches publicitarios.• Leer y disfrutar refranes y chistes. <p>Leer para hacer</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer consignas, preguntas y resolverlas.• Reconocer, leer y completar palabras que contengan HIE, HUE, HUM, GÜE y GÜI.• Leer un cartel para analizar objetivo, información que brinda e importancia de la imagen en un afiche publicitario.• Leer párrafos desordenados de una historia y ordenarlos cronológicamente.• Leer refranes y conversar entre todos si conocen otros.• Leer plaquetas de teoría y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones. <p>Lectura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none">• Hacer anticipaciones a partir del título del cuento “El colectivo gordo”, de M. Laura Dedé.• Ajustar las anticipaciones de acuerdo con lo leído. <p>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none">• Completar folletos turísticos con una palabra que rime.• Escribir qué servicios, dicen los vecinos de la imagen, se interrumpen en cada caso.• Escribir de a dos la historia de un medio de transporte disparatado.• Escribir palabras que contengan HIE, HUE y HUM y GÜE y GÜI.• Elegir un transporte disparatado e inventar un afiche publicitario: dibujar el producto y escribir su nombre, mencionar características y escribir sobre los beneficios de adquirir ese producto.• Escribir otros refranes que conozcan. <p>Hablar en la escuela</p> <ul style="list-style-type: none">• Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.• Participar en las producciones orales.• Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Fundamentar sus elecciones.	<p>Trabajos y técnicas</p> <ul style="list-style-type: none">• Establecer la correspondencia entre la imagen y el servicio enunciado.• Preguntarse si estos servicios son diferentes en el campo y en la ciudad.• Observar imágenes, leer los globos de diálogo y completar los vacíos.• Observar imágenes de distintos medios de transporte y clasificarlos en aéreos, terrestres y acuáticos y de pasajeros o de carga.• Conversar sobre la importancia de respetar las normas de tránsito.• Analizar viñetas de distintas situaciones de tránsito, marcar entre las opciones si los personajes respetan o no las normas de tránsito. <p>Los fenómenos naturales</p> <ul style="list-style-type: none">• Observar imágenes de distintos paisajes del país (Glaciar Perito Moreno, Santa Cruz; Purmamarca, Jujuy; Cataratas del Iguazú, Misiones y Península de Valdés, Chubut).• Completar oraciones con las palabras que refieren a las formas básicas presentes en los paisajes: llanuras, montañas, ríos y mares.
	Vinculación con TIC
	<ul style="list-style-type: none">• El aviso publicitario. Los servicios. Realizar producciones de audio y video. Sugerencias de programas: Cambiador de voz con efectos y Audacity.

¡Muchos textos!

Para revisar si reconocen los distintos tipos de textos que trabajaron a lo largo del año, proponerles que completen los siguientes cuadros.

Una señora camina por la calle cantando lo siguiente:	¿Qué intenta lograr la señora?	¿Cómo se llama este tipo de texto?
“Dulces artesanales para endulzar paladares. Frutas en tarrito del campo a tu pancito”.		

Benjamín cocina y va leyendo un papelito con los siguientes datos:	¿Qué intenta lograr Benjamín?	¿Cómo se llama este tipo de texto?
Ingredientes: un pionono, dulce de leche y chocolate rallado. Procedimiento Estirar el pionono. Luego, untar con dulce de leche, bien parejito. Enrollar con mucho cuidado y esparcir el chocolate rallado para decorar.		

El autor escribió:	¿Qué intenta lograr el autor?	¿Cómo se llama este tipo de texto?
La bruja Maruja A la bruja Maruja le duelen tres dientes, la panza y las piernas de tanto volar. ¿Qué hizo Maruja? No usó brujerías; sin magia ni escoba, se fue al hospital.		

Violeta va a visitar a su amiga que vive en Barcelona	¿Qué intenta lograr el autor?	¿Cómo se llama este tipo de texto?	¿Por qué vía se envió este mensaje?
Para: Mariela D. Spistada Asunto: Ya estoy llegando Maru: ¡¡¡No te vayas a olvidar!!! Viernes 15 de noviembre a las 22 h, vuelo 345 de “Alas del Pacífico”. Esperame en el aeropuerto que no conozco ya que es la primera vez que voy a esa ciudad. Nos vemos prontito... Viole			¿Qué otras vías podría haber utilizado?

Afiches publicitarios por todos lados

Volviendo al texto de la actividad anterior (el de la vendedora que pregona dulces), inventar un aviso para mejorar sus ventas es un buen ejercicio para producir otro afiche publicitario. Las siguientes pautas los ayudarán a organizarse.

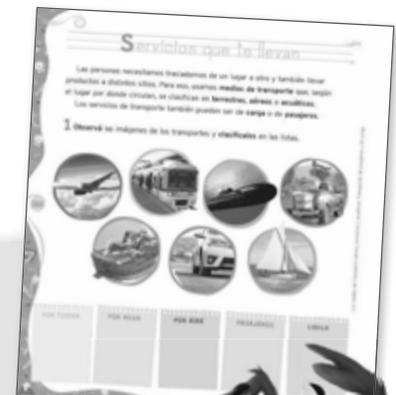
- ☉ En la cartulina, decidir la ubicación del texto y la imagen.
- ☉ Textos: marca, eslogan, información sobre el producto.
- ☉ Diseño del texto: tipo de letra, tamaño, colores.
- ☉ Imagen: qué van a dibujar, tamaño, color.
- ☉ Incorporar otros recursos para llamar la atención.
- ☉ Exponer las cartulinas en las carteleras del aula o de la escuela.



No voy en tren, voy en avión...

Siguiendo con los medios de transporte, mostrarles imágenes de distintos trenes: locomotora a vapor, tren eléctrico, subterráneo. Compartir la siguiente información para conversar.

Los trenes recorren largas distancias, a través de túneles atraviesan montañas y por encima de puentes, cruzan ríos y canales. Es un medio de transporte que ofrece muchas ventajas: es rápido y, como permite el traslado de gran cantidad de personas y mercaderías, resulta económico. Además, la contaminación ambiental que produce es menor que la de otros medios de transporte.



- ☉ ¿Por qué son tan distintos los trenes de las imágenes?
- ☉ ¿Qué hace que se mueva cada uno de ellos?
- ☉ ¿Hay trenes donde ustedes viven? ¿Qué les llama la atención cuando ven uno?
- ☉ **Divídanse** en grupos y **busquen** información acerca de: El tren a las nubes, El Gran Capitán, El tren del fin del mundo, La trochita, El Ferrocarril Trasandino Los Andes-Mendoza.
- ☉ **Averigüen** qué lugares une, por dónde se desplaza (si atraviesa llanuras, montañas, ríos o lagos), si aún sigue funcionando, si es solo turístico, etcétera.



Evaluación – Cuarto bimestre

Prácticas del Lenguaje

1 Elegí una opción para completar la oración.

☉ El barquito va por los mares lejanos del Sur.
contenta • contentos • contento • contentas

☉ Estas flores, en realidad, son hadas
disfrazado • disfrazada • disfrazados • disfrazadas

☉ Los peatones no podían avanzar.
apurado • apurada • apurados • apuradas

☉ El colectivo marcha por la calle
angostos • angosta • angostas • angosto

2 Escribí 2 palabras de la familia de:

☉ hormiga:

☉ paraguas:

3 Armá y escribí 3 oraciones combinando una opción de cada recuadro.
¡Deben tener sentido!

Las cuatro fantasmas
El apicultor
Unos niños

un barquito de papel.
sus trajes con agua y jabón.
la miel del panal.

construyeron
extrae
lavan

Evaluación – Cuarto bimestre

Ciencias - Conocimiento del mundo

1 Completá con una **V** si la afirmación es verdadera o una **F** si es falsa.

- Ⓒ La Luna gira alrededor del Sol.
- Ⓒ Las estrellas son astros que brillan con luz propia.
- Ⓒ Un ascensor desarrolla una trayectoria lineal de arriba-abajo o viceversa.
- Ⓒ La rueda de un auto tiene una trayectoria lineal.
- Ⓒ El Sol se mueve.
- Ⓒ Ahora, **reescribí** las oraciones falsas de manera que queden verdaderas.

2 Dibujá un paisaje de llanura, montaña, río o mar.



3 Respondé las siguientes preguntas.

- Ⓒ ¿En qué transporte habrá llegado Manuel a visitar ese lugar si vivía en la época de la Colonia? ¿Y vos qué medio de transporte usarías ahora?
- Ⓒ ¿Cómo hizo Manuel para avisarle a su familia que había llegado bien? ¿Y vos qué medio de comunicación usarías en la actualidad?
- Ⓒ **Nombrá** dos trabajos que podría realizar una persona en ese lugar.

NOMBRE DEL ALUMNO:



Final de Unidad Pedagógica

Período estimado: primeros días de diciembre

Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

Provincia de Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Prácticas del Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Prácticas del Lenguaje Conocimiento del mundo
<p>Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer anticipaciones a partir del color del sapo que da título al cuento. Leer y disfrutar el cuento “Sapo verde”, de Graciela Montes. Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión del cuento leído respondiendo preguntas, unir con flechas cada descripción con el personaje que lo dice, escribir consejos que le darían a alguien que no está conforme con su apariencia. Completar el abecedario, pintar vocales y consonantes con distinto color. Decir dónde ubicarían “Sapo verde” en una biblioteca organizada según tipos de portadores de texto: diarios, enciclopedias, cuentos, recetas, libros para pintar. Ubicar otros textos, según sus títulos. Inventar un sobrenombre para Humberto y escribirlo en cursiva. Corregir y reescribir un texto teniendo en cuenta el uso de las mayúsculas en los sustantivos propios. Marcar los sustantivos comunes. Establecer los pares sustantivo-adjetivo, teniendo en cuenta la concordancia entre ellos de género y número. Reconocer en listas de adjetivos el intruso (sustantivo). Resolver un laberinto, completando el verbo en los consejos que Humberto les dio a los animales vecinos. Escribir una historia que imaginan que vivió uno de los personajes de “Sapo verde”. Revisar y corregir el escrito. Pasar en limpio la versión final del cuento. Juego de tablero: “Juego para genias y genios”. Integrar y recapitular contenidos abordados en Prácticas del Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en el año. 	<p>Prácticas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer y disfrutar el cuento “Sapo verde”, de Graciela Montes. Leer consignas. Leer breves textos informativos y narrativos. <p>Leer para hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer consignas, preguntas y resolverlas. Leer títulos de textos, analizar qué contienen y clasificarlos según el tipo de portador. Leer un texto narrativo, corregir el uso de mayúsculas en sustantivos propios y reescribirlo correctamente. Releer y marcar los sustantivos comunes. Leer sustantivos y adjetivos, identificar qué adjetivo califica a cada sustantivo, considerando la concordancia en género y número. Resolver un laberinto de verbos. Leer adjetivos e identificar al intruso (sustantivo). <p>Lectura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer anticipaciones a partir del color del personaje de “Sapo verde”. Ajustar las anticipaciones a lo leído. <p>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir los consejos que le darían a alguien que no está conforme con su apariencia. Inventar un sobrenombre para Humberto y escribirlo en cursiva. Escribir una historia que imaginan que vivió uno de los personajes de “Sapo verde”. Revisar y corregir el escrito. Pasar en limpio la versión final del cuento. <p>Hablar en la escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar. Participar en las producciones orales. Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros. Integrar contenidos trabajados en Prácticas del Lenguaje y Conocimiento del mundo en un juego de tablero: “Juego para genias y genios”.

Con el capítulo de cierre, el trabajo en el aula le permitirá al docente identificar qué estudiantes han logrado construir y desarrollar el proceso de conocimientos y habilidades recomendados para la Unidad Pedagógica y quiénes encuentran obstáculos en determinados aprendizajes y requieren un apoyo especial. Asimismo, podrá solicitar acompañamiento de la familia en la ejercitación.





Matemática



Núcleos de Aprendizajes Prioritarios

Molinos de VIENTO 2



Matemática	
Giros	En relación con el número y las operaciones
1 a 4	<p>El reconocimiento y uso de los números naturales, de su designación oral y representación escrita y de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar números naturales de una, dos, tres y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. • Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras y al operar con ellos. • El reconocimiento y uso de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división en situaciones problemáticas que requieran: • Usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados. • Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales. • Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros. • Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones y argumentar sobre su validez. • Elaborar preguntas o enunciados de problemas y registrar y organizar datos en listas y tablas a partir de distintas informaciones.
En relación con la geometría y la medida	
1	<p>El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias.
2 y 4	<p>El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características en situaciones problemáticas que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales (Ej.: tipos de papel e instrumentos). • Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan. • Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.
1 y 3	<p>La diferenciación de distintas magnitudes y la elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones problemáticas que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar y medir efectivamente longitudes, capacidades y pesos usando unidades no convencionales y convencionales de uso frecuente. • Usar el calendario para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones (meses, semanas y días).

Giro 1

Período estimado: marzo – mediados de mayo

Provincia de Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Modos de aprender y situaciones didácticas en Molinos de VIENTO 2
Números y operaciones		
<ul style="list-style-type: none">• Cálculo mental de sumas y restas.• Estrategias de cálculo para sumas y restas.• Valor de la cifra según la posición que ocupa en el número (unos, dieces y cienes).• Lectura, escritura y orden de números hasta el 200.• Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos.• Comparación y análisis de procedimientos. Algoritmos de suma y resta.	<ul style="list-style-type: none">• Cálculo de sumas y restas promoviendo la utilización de diversas estrategias.• Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional.• Resolución de problemas que involucren la determinación y uso de relaciones entre los números (mitad, doble de, diez más que).• Identificación de las regularidades de la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.• Dominio de la lectura, escritura y orden de los números hasta el 200.• Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etc. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos.• Dominio de los algoritmos convencionales para la adición y la sustracción, e investigación de otros algoritmos producidos por los alumnos o propuestos por el docente.	<ul style="list-style-type: none">• Juego: resolver cálculos de suma de números iguales de dos cifras terminados en 0 y asociar con la ficha que les ayuda a resolver la suma de números iguales de 2 cifras terminados en 5. Compartir estrategias de resolución. Con ayuda de los cálculos realizados resolver restas: números de 2 cifras terminados en 0 a los que se les resta su mitad.• Observar libros numerados en una estantería: señalar los faltantes de la serie y los que están mal ubicados.• Escribir los números que comienzan con “cuarenta y...”.• Analizar fragmentos de la estantería: marcar números indicados y indicar qué números les corresponden a los libros sin numerar.• Analizar una tabla semanal de resultados del equipo: conversar y debatir si las afirmaciones de los chicos son verdaderas o no y ordenar los puntajes de mayor a menor.• Calcular los puntajes de cada día del equipo azul sumando o restando la cantidad indicada al puntaje obtenido por el otro equipo.• Armar el menor número posible en los carteles de puntaje combinando 3 cifras dadas.• Calcular, dado el puntaje obtenido, cuánto deben lograr para alcanzar el deseado.• Ubicar en el cuadro de números del 100 al 200 casilleros, números y filas indicados.• Completar porciones del cuadro.• Resolver situaciones problemáticas de suma y resta que involucren agregar o quitar una cantidad a otra.• Resolver una situación problemática de suma y comparar y analizar diferentes algoritmos de la suma utilizados.• Resolver problemas que involucren a la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra. Comparar y analizar diferentes algoritmos de la resta usados.• Revisitar la imagen de apertura del Giro: observar los cálculos y completar tablas sumando y restando números para llegar a 100.

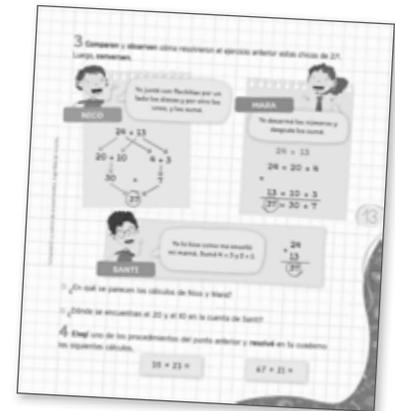
Espacio

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Orientación en el micro y mesoespacio. • Relaciones entre el sujeto y los objetos y entre los objetos entre sí: arriba/abajo, adelante/atrás, izquierda/derecha. • Producción e interpretación de representaciones planas del mesoespacio. | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y comunicación de la ubicación de personas y objetos en el espacio, en relación con puntos de referencia. • Resolución de problemas que requieran la elaboración y la interpretación de planos para comunicar posiciones o trayectos. • Resolución de problemas que requieran la interpretación y la elaboración de códigos para describir e interpretar la ubicación de personas y objetos o para comunicar recorridos. | <ul style="list-style-type: none"> • Observar una escena y ubicar según puntos de referencia (arriba, abajo, izquierda, derecha). • Observar un plano: interpretar referencias, marcar un recorrido indicado y escribir las indicaciones necesarias para ir de un punto a otro. |
|--|---|---|

¡Diferentes maneras!

Para seguir profundizando en las diferentes maneras que los niños pueden pensar y, o resolver, se sugieren estas actividades. La primera tiene que ver con los puntajes que obtuvieron Catalina y Bautista en cada ronda. Para saber quién ganó, tienen que averiguar el total de puntos de cada uno.

	Catalina	Bautista
1.º ronda	20	12
2.º ronda	10	10
3.º ronda	18	30
Total		



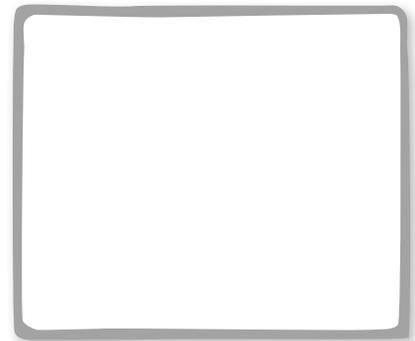
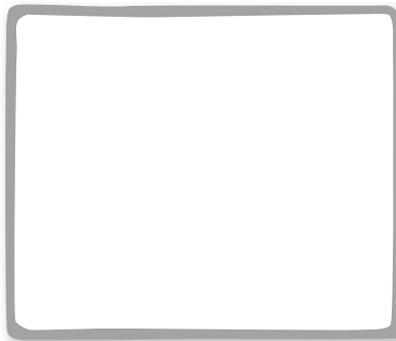
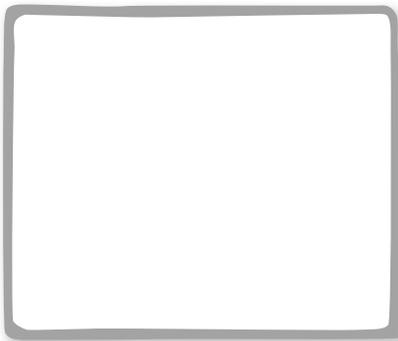
La segunda, con resolver problemas y demostrar cómo los pensaron.

- ☉ En la 2.º ronda, Bautista ganó 14 puntos y ahora tiene 36. ¿Cuántos puntos tenía en la 1.º ronda?
- ☉ Catalina sacó 10, 34 y 50 puntos. ¿Cuál es su puntaje total?
- ☉ Sus amigas, Mía y Antonia, reunieron 140 puntos en una partida del mismo juego. Si Antonia ganó 50 puntos, ¿cuál es el puntaje de Mía?
- ☉ Benicio primero perdió 36 puntos y después otros 24. ¿Cuántos puntos perdió en total?



En el aula...

Como en la página 16, observar el siguiente esquema y pensar la ubicación en el aula: ¿Dónde se ubican ustedes? ¿Qué compañeros los rodean? Ubicarse y ubicar a cada uno escribiendo los nombres dentro de los recuadros.



Luego, dibujar los recuadros y escribir los nombres de los compañeros que se ubican atrás. Si se sientan en la última fila, dibujar los recuadros y escribir los nombres de los compañeros que se ubican adelante.

© ¿Hay chicos que tienen 2 compañeros a la izquierda o a la derecha? ¿Por qué?

Para finalizar y asegurar el contenido de espacio, armar grupos de a 3 y usando una hoja cuadriculada, hacer el plano del aula. Indicar también el pizarrón, la puerta, las ventanas y lo que consideren pertinente.



Evaluación – Primer bimestre

Matemática

1 Resolvé estos cálculos y ubicá el total en la columna que corresponda.

$200 + 23$

$20 + 36$

1

$40 + 15$

Menos de 100	Entre 100 y 200	Más de 200

2 Completá los casilleros coloreados según corresponda.

166			
			179

3 Calculá cuántas pulseras y cuántos anillos hay en total. Luego, **respondé**.

☉ ¿Hay más pulseras o anillos?

¿Cuántas más hay?

	Pulseras	Anillos
rojo	40	43
amarillo	12	31
verde	36	25
Total		

4 Observá y pintá según lo indicado.

☉ Con rojo, el animal que está arriba del conejo.

☉ Con azul, el que está a la derecha de los patos.

☉ Con naranja, el animal que está entre un perro y un chancho.

☉ ¿Qué animal está justo abajo de los patos?

Dibujale un sombrero verde.

☉ ¿Qué animal está a la izquierda del conejo?

Dibujale unos anteojos.



NOMBRE DEL ALUMNO:



Giro 2

Período estimado: mediados de mayo – mediados de julio

Provincia de Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Modos de aprender y situaciones didácticas en Molinos de VIENTO 2
Números y operaciones		
<ul style="list-style-type: none">• Cálculo aproximado de sumas y restas. Uso de la calculadora para verificar resultados.• Lectura, escritura y orden de números hasta el 600.• Valor de la cifra según la posición que ocupa en el número (unos, dieces y cienes).• Problemas que involucran sumas y multiplicaciones.• Situaciones de multiplicación en contextos variados: imágenes, enunciados, cuadros de doble entrada, listas, gráficos o combinaciones de estos.• Problemas de reparto –equitativo o no– y partición.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de distintas estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en que no sea necesario un cálculo exacto.• Uso de la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.• Dominio de la lectura, escritura y orden de los números hasta el 600.• Identificación de las regularidades de la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.• Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional.• Resolución de problemas que involucren grupos de igual cantidad de elementos mediante procedimientos diversos. Comparación de procedimientos utilizados por los alumnos.• Análisis de semejanzas y diferencias entre los problemas de suma y multiplicación, en relación con los sentidos, cálculos y escrituras.• Resolución de situaciones de multiplicación que involucren proporcionalidad directa y organizaciones rectangulares, a través de diversas estrategias.• Resolución de situaciones que involucren la determinación y el uso de relaciones entre números: el doble de, la mitad de.• Resolución de problemas de reparto y partición mediante diferentes procedimientos.	<ul style="list-style-type: none">• Juego: pintar una imagen siguiendo un código y descubrir la figura escondida, realizar cálculos aproximados de suma y resta con números redondos y verificarlos con la calculadora. Conversar sobre las estrategias que usaron y preguntarse si hay formas más sencillas de resolver los cálculos. Calcular los números marcados en la recta numérica. Ubicar números en una porción de la recta (entre 400 y 500). Ordenar números de mayor a menor.• Explorar números de diferente cantidad de cifras. Determinar el valor de las cifras según la posición que ocupan en el número.• Resolver problemas que impliquen desarmar números en unos, dieces y cienes dentro del contexto monetario. Debatir entre todos diferentes estrategias para desarmar dichos números• Resolver situaciones que involucren sumas y multiplicaciones. Analizar semejanzas y diferencias en relación con los sentidos, cálculos y escrituras.• Resolver problemas de multiplicación en que los datos se presenten en imágenes, enunciados, listas, gráficos o combinaciones de estos.• Analizar entre todos la información presentada en tablas de manera pertinente.• Juego de tablero: “El doble y la mitad”. Resolver la situación planteada en el casillero en que caen: el doble de, la mitad de.• Resolver situaciones que impliquen repartos o particiones.• Revisitar la imagen de apertura del Giro: sumar o restar 1.000, 100, 10 o 1 y encerrar en el dibujo dónde se encuentran dichos números.



Geometría

<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas (cóncavas y convexas). Características. Lados curvos y rectos. • Cuadrados, rectángulos y triángulos. Características. Similitudes y diferencias. • Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas (rectángulos, cuadrados y triángulos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número de lados, lados curvos y rectos, igualdad de los lados). • Selección de una figura entre varias a partir de pistas dadas en forma escrita. • Dibujo y reproducción de figuras usando regla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego: "Bingo geométrico". Reconocer figuras geométricas, explorar características, similitudes y diferencias y compartir dónde ponen el foco para distinguir unas de otras. • Identificar los elementos de las figuras geométricas. • Jugar al bingo geométrico pero ahora con pistas. • Escribir las pistas para 2 figuras dadas. • Conversar y establecer diferencias y similitudes entre un rombo y un rectángulo. • Reconocer características comunes en 3 triángulos distintos (equilátero, isósceles, escaleno). • Trazar diagonales en un rectángulo y un pentágono. • Doblar papel glasé siguiendo indicaciones y reconocer la figura que se forma. • Copiar figuras usando regla. Mirar una figura y darle consejos a una persona que la va a copiar. • Construir figuras a partir del análisis de indicaciones dadas. Escribir indicaciones para que otro construya la figura.
--	---	--

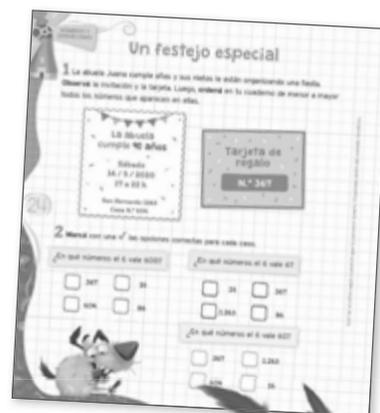
¡Seguimos festejando!

Para seguir trabajando el valor de las cifras según la posición que ocupan en el número, se propone el juego ¿Qué número es? Deben adivinar los números que están escritos en código en la 1.º tabla. Luego, dibujar los números indicados en la 2.º tabla e inventar un número en código en el recuadro vacío para que otro compañero lo resuelva.

Tabla 1

Tabla 2

219	751	



Referencias

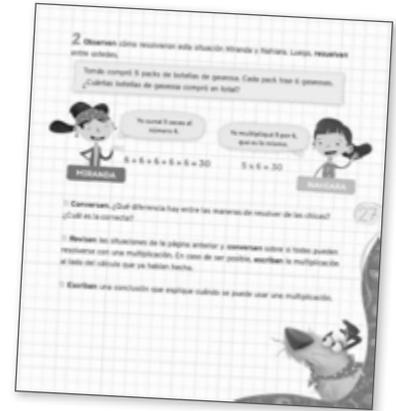
- Cuadrado gris: vale 100
- Cuadrado negro: vale 10
- Círculo gris: vale 1

Situaciones cotidianas

Cuando se presentan las primeras situaciones de multiplicación, los niños de esta edad logran resolverlas utilizando distintas estrategias a partir de sus saberes previos. Si les presentamos el siguiente problema:

Un trencito de 3 vagones recorre el parque de juegos. Cada vagón tiene 4 asientos.

¿Cuántos pasajeros viajan en el trencito en cada vuelta?



Seguramente, el procedimiento que el niño llevará a cabo para resolver será alguno de los siguientes:

- Ⓒ Representa con dibujos los vagones y los pasajeros que hay en cada vagón. Luego, cuenta todos los pasajeros que dibujó.
- Ⓒ Escribe la suma de los 4 pasajeros tantas veces como vagones hay: $4 + 4 + 4$.
- Ⓒ Representa simbólicamente los vagones y los pasajeros, por ejemplo los vagones son rectángulos y cada pasajero una cruz, un punto, etcétera.
- Ⓒ Representa directamente a los pasajeros agrupados de a 4, sin dibujar los vagones.
- Ⓒ Escribe de algún modo qué operación tiene que hacer. Por ejemplo, contar 3 veces 4.
- Ⓒ Piensa y escribe directamente la respuesta: 12 pasajeros.

En el análisis y posterior reflexión a la resolución del problema, al comparar los resultados, los procedimientos y los errores, avanzarán en la comprensión de la operación y en las formas de resolución de manera de elegir paulatinamente la más rápida y eficaz.

Asimismo, se puede proponer inventar y expresar oralmente problemas para $3 + 4$ (para reforzar que la situación es otra y por lo tanto, el resultado) señalando diferencias y similitudes entre los problemas de suma y de multiplicación. El objetivo es arribar a conclusiones, como las siguientes:

- Ⓒ Se suma muchas veces el mismo número.
- Ⓒ No hay que sumar 2 números distintos (el 3 y el 4).
- Ⓒ El 3 dice cuántas veces sumo 4 (el número indica las veces que se suma el otro).

Seguimiento de avance – Segundo bimestre

Matemática

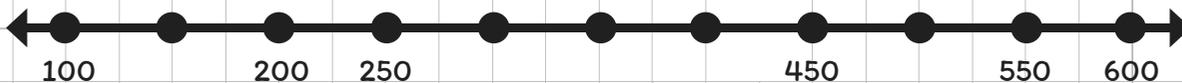
1 Resolvé los cálculos y ubicá el resultado en la recta numérica.

a) $300 + 50$

b) $250 - 100$

c) $425 + 75$

d) $600 - 200$



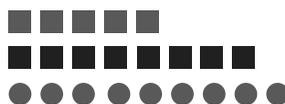
2 Adiviná la cifra escondida y dibujá el número indicado.

Referencias

Cuadrado gris: vale 100

Cuadrado negro: vale 10

Círculo gris: vale 1



827

3 Completá los casilleros coloreados del cuadro.

	Doble	Mitad
45		
26		
30		

4 Escribí las pistas que le darías a un compañero para que adivine la figura.



NOMBRE DEL ALUMNO:



Giro 3

Período estimado: agosto - septiembre

Provincia de Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Modos de aprender y situaciones didácticas en Molinos de VIENTO 2
Números y operaciones		
<ul style="list-style-type: none">• Lectura, escritura y orden de números hasta el 1.000.• Regularidades de la serie numérica.• Uso de la calculadora.• Valor de las cifras según la posición que ocupan en el número (unos, dieces y cienes).• Cálculo aproximado de sumas y restas. Uso de la calculadora para verificar resultados.• Situaciones de suma y resta en contextos variados.• Problemas de suma y resta con significados más complejos.• Situaciones de multiplicación en contextos variados.• Problemas de reparto –equitativo o no– y partición.• Estrategias de cálculo mental para multiplicaciones.	<ul style="list-style-type: none">• Dominio de la lectura, escritura y orden de los números hasta el 1.000.• Identificación de regularidades de la serie numérica para interpretar, producir y comparar números.• Exploración y uso de la calculadora.• Análisis del valor de las cifras según la posición que ocupan en el número (unos, dieces y cienes).• Resolución de problemas de suma y resta en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.), por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación.• Resolución de situaciones de multiplicación que involucren proporcionalidad directa y organizaciones rectangulares, a través de diversas estrategias.• Resolución de problemas de reparto y partición mediante diferentes procedimientos.• Cálculos mentales de multiplicaciones por 1, 10 y 100 en el contexto del dinero.	<ul style="list-style-type: none">• Juego: pintar los objetos que tienen números mayores que 100 y menores que 1.000, ordenarlos de mayor a menor. Conversar: ¿qué números menores que 100 hay en la imagen? ¿Cómo se llaman los números mayores que 1.000?• Completar casilleros vacíos en el cuadro de números (entre 400 y 500), marcar los números indicados, pintar una columna y una fila indicada.• En el cuadro de números de 900 a 1.000, escribir los números de los casilleros resaltados. Conversar sobre qué tuvieron en cuenta para completar los casilleros.• Pararse en un casillero, avanzar la cantidad de casilleros indicados por la fila y la columna y decir a qué número llegan.• Observar cómo con las mismas 3 cifras, 2 chicas escribieron números distintos en la calculadora. Descubrir que la diferencia responde al valor de las cifras según la posición que ocupan en el número.• Observar las teclas resaltadas en la calculadora y escribir en la pantalla el número más grande usando solo 1 vez cada tecla.• Explorar qué ocurre si aprietan muchas veces un mismo número. Justificar.• Resolver problemas que permitan el análisis del valor posicional. Resolver situaciones que impliquen transformar cifras de un número usando la calculadora.• Realizar cálculos mentales y verificar el resultado con la calculadora.• Juego: “¿Qué sirve y qué no?”. Resolver problemas de suma y resta en contextos variados y analizar datos necesarios e innecesarios.• Explorar problemas de suma y resta en situaciones correspondientes a nuevos significados y analizar y comparar las diferentes estrategias utilizadas.• Resolver problemas de multiplicación y analizar y comparar las estrategias utilizadas.• Resolver problemas de reparto y partición. Analizar si sobran o no elementos.• Reconocer números pares e impares.• Revisitar la imagen de apertura del Giro: encerrar en la ilustración el número formado por una cantidad de billetes y monedas.

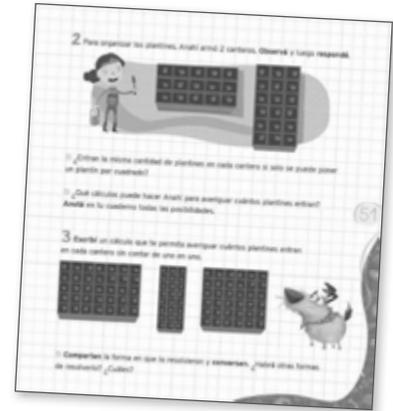
Medida

<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de medida de longitud, capacidad y peso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes, capacidades y pesos de objetos utilizando unidades de medida convencionales y no convencionales con instrumentos variados, incluyendo los de uso social. • Resolución de problemas que exijan la toma de decisiones acerca de la necesidad de realizar una estimación de medida y determinar la unidad de medida más efectiva según el objeto por medir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Medir y comparar longitudes. Usar unidades convencionales y no convencionales. • Utilizar la regla y cinta métrica. Establecer equivalencias entre metros y centímetros. • Explorar instrumentos de uso social para medir pesos y capacidades. • Comparar y medir pesos: utilizar unidades de medida y capacidad.
---	--	--

Líos de piratas

Presentamos más problemas de multiplicación y reparto.

- ☉ Cada barco del pirata Barba Negra tiene 4 velas. Si tiene 8 barcos, ¿cuántas velas en total necesita para su flota?
- ☉ El pirata cocinero necesita 2 bolsas de papas por día para alimentar a la tripulación del barco. Si aún les faltan 7 días de navegación, ¿cuántas bolsas necesitará?



Días	1	2	3	4	5	6	7
Bolsas de papas	2						

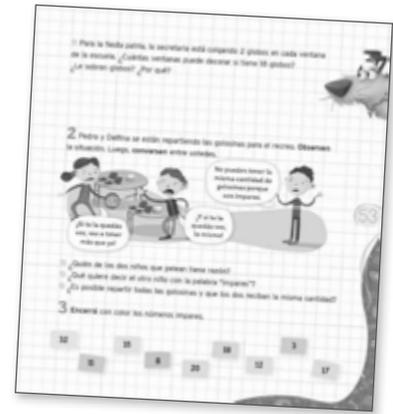
- ☉ En cada bote salvavidas entran 4 personas. Si hay 14 tripulantes y se quiere saber cuántos botes se necesitan en caso de accidente, ¿queda algún lugar libre para que ocupe el loro de Barba Negra?
- ☉ 3 piratas encontraron 22 monedas de oro en una isla. Las quieren repartir en partes iguales, ¿cuántas monedas le corresponden a cada uno? ¿Sobra alguna? ¿Cuántas?



Jugamos con números pares e impares

Para seguir trabajando en la resolución de problemas de reparto y partición, se propone jugar al ¿Par o impar?

- 1. De a 2, los participantes deciden entre qué números se puede elegir. Luego, cada uno escribe en una hoja 10 números mezclados (5 pares y 5 impares).
- 2. Dibujar 5 círculos de un color y 5 de otro.
- 3. Intercambiar las hojas.
- 4. Cada jugador ubica en el círculo del color que corresponde los pares y en el otro, los impares. Luego, ordena de mayor a menor los números de cada color.
- 5. Entre los 2, revisan las respuestas y corrigen si hay errores. Gana el que tiene más números ubicados correctamente.



¿Cuánto pesa?

Se proponen actividades en las que tengan que ordenar productos de mayor a menor según su peso, capacidad o longitud, considerando las medidas convencionales que aparecen en los envases. Para eso, llevar al aula los productos, donde se vean claramente las etiquetas. Por ejemplo, para ordenar por peso, el envase de un alfajor, un paquete de galletitas, un paquete de fideos o una caja de arroz de 1 kg. La consigna sería que ordenen del producto más liviano al más pesado. Y, desde ahí, analizar que el alfajor se mide en gramos y el arroz en kilos. Conversar al respecto: para las cosas pequeñas se usa el gramo y para las más grandes, el kilo. Y para las que son muy pesadas, como un auto, la tonelada. Por último, reflexionar sobre cosas cuyo peso se indique en gramos y otras que se midan en kilos. La misma actividad se puede realizar con capacidad (con distintos tamaños de botellas de agua mineral) o con longitud (con sogas y cintas).



Seguimiento de avance – Tercer bimestre

Matemática

1 Completá la tabla con las cantidades de billetes y monedas que se necesitan para formar los montos indicados.

			
\$ 458			
\$ 705			

2 Resolvé el cálculo correcto y **escribí** la respuesta.

☉ Al cumpleaños de Valentín están invitados sus 8 primos y los 26 compañeros del grado.
¿Cuántos invitados son en total?

$$26 - 8 =$$

$$26 + 8 =$$

$$26 \times 8 =$$

☉ Lucía preparará cubanitos con dulce de leche. Si arma 5 fuentes con 9 cubanitos cada una, ¿cuántos cubanitos rellenará?

$$5 + 9 =$$

$$9 - 5 =$$

$$5 \times 9 =$$

3 Completá la tabla con los nuevos plantines de Anahí.

Macetas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Plantines de albahaca	5									

4 Escribí el nombre del instrumento correspondiente.

☉ Yo mido con el azúcar para las galletitas.

☉ Yo mido con la tela para el mantel.

NOMBRE DEL ALUMNO:



Giro 4

~ Período estimado: octubre - noviembre ~

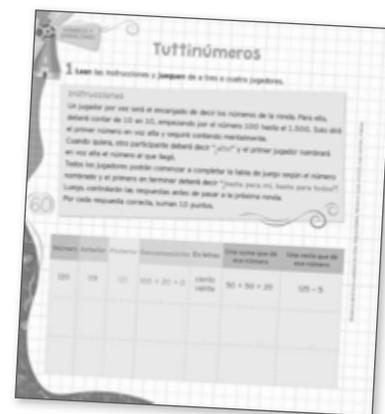
Provincia de Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Modos de aprender y situaciones didácticas en Molinos de VIENTO 2
Números y operaciones		
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, escritura y orden de números hasta el 1.500. Escalas ascendentes y descendentes. • Números de diversa cantidad de cifras. Regularidades de la serie numérica. • Valor de las cifras según la posición que ocupan en el número (unos, dieces y cienos). • Cálculo aproximado de sumas y restas. • Situaciones de suma y resta en contextos variados. • Problemas de suma y resta con significados más complejos. • Situaciones de multiplicación en contextos variados. Estrategias de cálculo mental. • Problemas de reparto –equitativo o no– y partición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la lectura, escritura y orden de los números hasta el 1.500. • Identificación de regularidades de la serie numérica para interpretar, producir y comparar números. • Análisis del valor de las cifras según la posición que ocupan en el número (unos, dieces y cienos). • Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes. • Resolución de problemas de suma y resta en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.), por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación. • Resolución de situaciones de multiplicación que involucren proporcionalidad directa. • Resolución de problemas de reparto y partición mediante diferentes procedimientos. • Cálculos mentales de multiplicaciones por 1, 10 y 100 en el contexto del dinero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Tuttinúmeros”: anterior, posterior, descomposición, cómo se escribe, una suma y una resta que den ese número. • Ubicar y deducir otros números en la recta numérica hasta 1.000. • Juego: “Piratas en apuros”. Juego de recorrido en el que hay que resolver problemas de suma y resta que requieren el uso de escalas ascendentes y descendentes. • Releer los problemas de los piratas y resolver nuevas situaciones de suma y resta en contextos variados. • Resolver problemas de multiplicación en contextos variados: imágenes, enunciados, tablas de doble entrada. Analizar y comparar las distintas estrategias utilizadas para resolver. • Resolver problemas de reparto y partición y analizar y comparar las distintas estrategias utilizadas para resolver. • Resolver problemas que impliquen varios cálculos y diversos procedimientos.
Medida		
<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de medida de tiempo: días de la semana, horas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la hora e interpretación y distinción en AM y PM. • Utilización de unidades de tiempo (día, semana, mes, año) y del calendario para ubicar acontecimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego: leer las horas en relojes de aguja y pintarlas de diferente color según corresponda. Ordenar las actividades del niño de acuerdo con el momento del día en que las realiza. Conversar sobre las siglas AM y PM y sobre las distintas maneras de expresar la hora. • Revisitar la imagen de apertura del Giro: pintar los objetos que sirven para marcar acontecimientos mensuales o para organizar las actividades semanales.

Geometría

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Prismas y pirámides de distintas bases. Características. Elementos. • Cuerpos y figuras geométricas. Relaciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas que requieran la descripción y la identificación de cuerpos geométricos (cubo, prisma, esfera, cilindro, pirámide, cono) considerando forma, número de caras y otras características. • Resolución de problemas que requieran la reproducción de cuerpos (cubos, prismas, cilindros) con el modelo presente y ausente, utilizando diferentes materiales. • Resolución de problemas que involucren el análisis de relaciones entre figuras y caras de los cuerpos. | <ul style="list-style-type: none"> • Explorar cuerpos geométricos (cubo, cilindro, cono, prisma de base triangular, prisma de base cuadrada, esfera, pirámide de base cuadrada, pirámide de base triangular). En la conversación, describirlos utilizando el vocabulario específico, establecer similitudes y diferencias, identificarlos, criterios de agrupación y registrar las ideas. • Leer pistas para identificar figuras, reconocer la falsa y escribir nuevas pistas. • Observar cuerpos geométricos, figuras que sirven para recubrir sus caras y analizar y descubrir qué figura se necesita para cubrir la cara que quedó libre. • Juego: "El cuerpo secreto". Dadas las figuras que se necesitan para cubrir un cuerpo geométrico, descubrir cuál es. • Analizar las características de los cuerpos y construir esqueletos: cubo, prisma de base cuadrada, pirámide de base cuadrada. |
|---|---|---|

¡Números por todas partes!

Es conveniente ejercitar la serie hasta 1.500 (usando todos los recursos habituales) pues el grado de complejidad ha aumentado y el niño necesita analizar el valor de 4 cifras. Se propone trabajar con el fragmento de la recta numérica del 800 hasta el 1.500 para analizar y descubrir entre todos qué números escribirían en los hitos sobrantes.



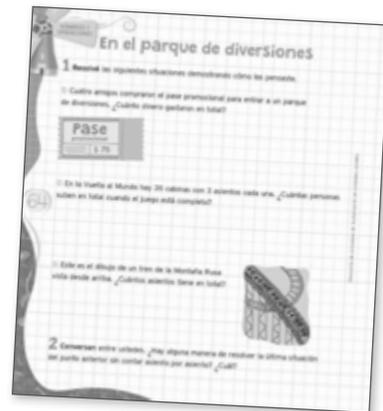
En la misma línea, presentarles fragmentos de un cuadro con las actividades numéricas habituales pero con números mal ubicados. Por ejemplo:

1.001	1.002	1.013
1.011	1.012	1.003
1.021	1.222	1.023

Y también, incorporar los miles en las representaciones: leer y armar números para que los descubran los compañeros.

¡Más multiplicaciones!

Seguir profundizando problemas con multiplicaciones. Una vez resueltos, pedirles que vuelvan sobre los problemas y completen tablas.



☉ En la feria de artesanos, Iván tiene que acomodar cada par de aros en una bolsa. Si tiene 20 aros, ¿cuántas bolsas necesita?

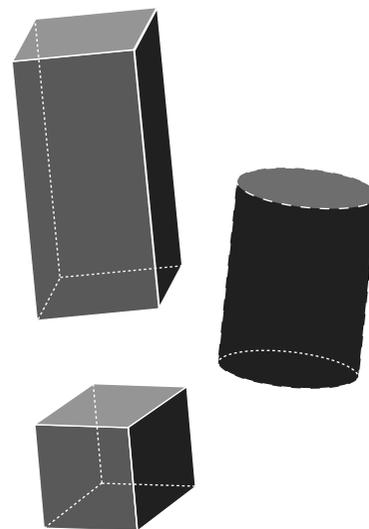
Aros	Bolsas
2	
4	
6	
8	
10	

☉ Si cada cartera lleva cosidos 3 botones y hoy María terminó 10 carteras, ¿cuántos botones cosió?

Carteras	Botones
1	
2	
3	
4	
5	

Cuerpos geométricos en la playa

En el libro, los niños relacionan el cuerpo geométrico con la figura que recubre una cara. Presentar figuras y que ellos propongan qué objeto dejó esa huella en la arena, por ejemplo, un círculo podría corresponder a una lata de gaseosa (cilindro), un cuadrado a la base de un balde con forma de cubo, un rectángulo a la base de la caja de un juego de mesa, etcétera. Entre todos, identificar qué cuerpo geométrico es cada uno y también, analizar la cantidad de caras, vértices y aristas de algunos cuerpos y escribir cómo se los denomina a estos cuerpos geométricos.



Seguimiento de avance – Cuarto bimestre

Matemática

1 Completá los fragmentos incompletos de los cuadros de números.

	101	102		104
110			113	

865			
	876	877	878
	896		899

2 Resolvé los problemas y **respondé**.

☉ El panadero preparó 70 tortas para el fin de semana. Rellenó 24 con crema pastelera y 32 con dulce de leche. ¿Cuántas tortas le quedaron para rellenar con chocolate?

☉ En cada asadera para el horno, coloca 12 medialunas en 3 filas. ¿Cuántas medialunas tiene que colocar por fila si quiere que todas tengan la misma cantidad?

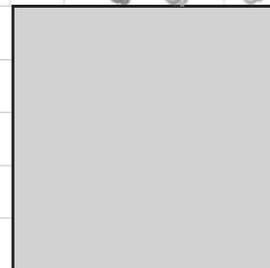
☉ Ahora, **completá** la tabla.

	Filas	Medialunas
1		
2		
3		
4		
5		



3 Un bloque de Santiago dejó esta huella en la arena.
Observá la imagen y **respondé**.

☉ ¿Qué cuerpo geométrico es el bloque de Santiago?



NOMBRE DEL ALUMNO:



Seguimiento de los indicadores de avance

Alumno:				
Prácticas del Lenguaje	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Aprendizaje				
Lenguaje oral				
Participa en los intercambios orales				
Toma la palabra para compartir sus experiencias, sentimientos y opiniones				
Se expresa cada vez con mayor eficacia, utilizando frases adecuadas a la situación				
Organiza sus ideas verbalmente				
Reconoce los sonidos que forman las palabras y establece la correspondencia fonema-grafema				
Comprende consignas, relatos y poesías leídos por el docente				
Participa en el dictado al docente				
Amplía su vocabulario				
Sigue la lectura por lapsos cada vez más prolongados				
Renarra cuentos o historias				
Lectoescritura				
Anticipa y formula hipótesis sobre lo que se va a leer a partir de las ilustraciones y paratextos				
Confirma o rechaza las anticipaciones en función del texto leído				
Lee cada vez con mayor autonomía				
Manifiesta lo que comprendió y lo que no comprendió de manera precisa				
Ubica en el texto palabras y fragmentos a releer, copiar y/o comentar				

Interpreta tensiones o sentimientos del texto, metáforas o juegos de palabras				
Establece la correspondencia grafía-sonido				
Realiza eficientemente la copia con sentido propuesta por el docente				
Escribe cada vez con mayor autonomía: palabras y oraciones				
Usa palabras conocidas como referencia para escribir palabras nuevas				
Incorpora los conocimientos lingüísticos y los utiliza para escribir con autonomía				
Escribe solo textos breves y coherentes				
Actitud				
Respeto su turno para hablar				
Escucha las intervenciones de sus compañeros				
Respeto las opiniones de sus compañeros				
Participa en las tareas en grupo				
Acude al diálogo para resolver situaciones complejas				
Demuestra interés				
Se esfuerza				
Es responsable con las tareas				
Utiliza de manera cotidiana y espontánea fórmulas de cortesía				

Alumno:				
Matemática	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Aprendizaje				
Comprende consignas				
Atiende a las explicaciones				

Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Es proactivo en el trabajo en grupo				
Interpreta situaciones problemáticas				
Despliega diversas estrategias de resolución				
Realiza conteos acordes a la edad				
Reconoce los números hasta...				
Reconoce relaciones de anterior y posterior				
Diferencia el valor posicional de los números				
Utiliza el sistema monetario para componer y descomponer cantidades				
Resuelve operaciones de suma y resta				
Resuelve multiplicaciones y repartos				
Realiza cálculos mentales				
Usa la calculadora para verificar resultados				
Estima cantidades o medidas				
Reconoce unidades convencionales y no convencionales de medida				
Reconoce diferentes instrumentos de medición				
Puede leer e interpretar el almanaque y/o el reloj				
Identifica figuras geométricas, sus características y diferencias				
Identifica cuerpos geométricos, sus características y diferencias				
Puede ubicar o describir la ubicación de objetos en el espacio, tomando puntos de referencia				
Puede interpretar y comunicar recorridos				

Alumno:				
Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Aprendizaje				
Participa en los intercambios orales				
Establece semejanzas y diferencias entre sociedades e instituciones				
Identifica cambios y continuidades en sociedades e instituciones				
Reconoce características y diferentes formas de organización familiar				
Compara aspectos de la vida cotidiana en distintas sociedades				
Establece relaciones entre las instituciones y las particularidades del contexto en el que desarrollan sus actividades				
Identifica diversidad de trabajos en áreas rurales y urbanas				
Establece relaciones entre las acciones de las personas y las transformaciones de la naturaleza				
Enumera diferencias en los modos de producción en 2 contextos distintos				
Reconoce medios de transporte y prestación del servicio en el ámbito rural y urbano				
Identifica problemas que tienen los usuarios con el sistema de transporte				
Reconoce la importancia del respeto de las normas				
Observa con un propósito				
Describe a través de relatos orales y/o dibujos realistas				
Analiza a partir de textos breves y/o imágenes				
Elabora criterios de clasificación				
Busca información				
Comunica resultados				
Organiza y sistematiza la información en fichas y tablas				
Formula hipótesis a partir de preguntas				

Notas:

A series of 25 horizontal dotted lines for writing notes.

Molinos de
VIENTO 2

GUÍA
de Orientación al
DOCENTE



mandioca