

Molinos de

# VIENTO 1

# GUÍA

de orientación al

# DOCENTE

- ⦿ Planificación
- ⦿ Propuestas didácticas
- ⦿ Evaluaciones
- ⦿ Indicadores de avance



mandioca

## Proyecto y dirección editorial

Raúl A. González

## Directora editorial

Vanina Rojas

## Subdirectora editorial

Cecilia González

## Directora de arte

Eugenia San Martín Vivares

## Molinos de **VIENTO 1**

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s. a., bajo Proyecto y Dirección de Raúl A. González.

## Edición

Melina Plebani

## Autoría

María Inés Nantes

Victoria Cabanne

## Diagramación

Clara Gimenez

## Tratamiento de imágenes, archivo y preimpresión

Liana Agrasar

## Producción industrial

Leticia Groizard

## Fotografías

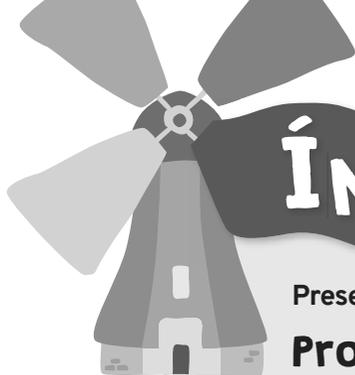
Archivo de Estación Mandioca, Shutterstock imágenes utilizadas conforme a la licencia de Shutterstock.com (licencia editorial exclusiva: d13, sergemi, kenny1, Oldrich)

© Estación Mandioca de ediciones s.a.  
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)  
Buenos Aires - Argentina  
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.  
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.  
Primera edición: septiembre de 2019.





# ÍNDICE

Presentación.....	4
-------------------	---

## Progresión de la propuesta didáctica

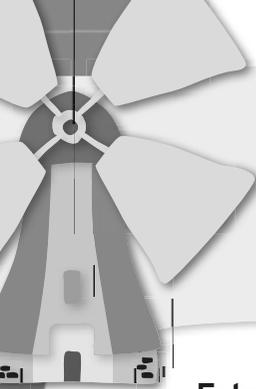
### Prácticas del Lenguaje y Ciencias – Conocimiento del mundo

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP).....	16
Apertura de la UNIDAD PEDAGÓGICA: ¡Chau, jardín! ¡¡¡Hola, primero!!!.....	18
Unidad didáctica 1: ¡Animales otra vez!.....	20
Unidad didáctica 2: Familias para descubrir.....	24
Evaluación de los avances: primer bimestre.....	28
Unidad didáctica 3: ¡A mover el cuerpito!.....	30
Unidad didáctica 4: Trabajos en acción.....	34
Evaluación de los avances: segundo bimestre.....	38
Unidad didáctica 5: Verde que te quiero verde.....	40
Unidad didáctica 6: Estación Transportes.....	44
Evaluación de los avances: tercer bimestre.....	48
Unidad didáctica 7: Paisajes de aquí y de allá.....	50
Unidad didáctica 8: Un montón de materiales.....	54
Evaluación de los avances: cuarto bimestre.....	58

### Matemática

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP).....	61
Giro 1 (Números y operaciones • Medida • Espacio).....	62
Evaluación de los avances: primer bimestre.....	65
Giro 2 (Números y operaciones • Geometría).....	66
Evaluación de los avances: segundo bimestre.....	69
Giro 3 (Números y operaciones • Medida).....	70
Evaluación de los avances: tercer bimestre.....	73
Giro 4 (Números y operaciones • Geometría).....	74
Evaluación de los avances: cuarto bimestre.....	77
Seguimiento de los indicadores de avance.....	78

# Presentación de Molinos de VIENTO 1



**Estación Mandioca** acompaña al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos y alumnas con materiales didácticos que le faciliten optimizar su tarea.

**Molinos de VIENTO 1** presenta propuestas que pondrán a prueba las siguientes **capacidades**:

- ☉ Resolución de problemas
- ☉ Pensamiento crítico
- ☉ Aprender a aprender
- ☉ Trabajo con otros
- ☉ Comunicación
- ☉ Compromiso y responsabilidad



La propuesta para la **Unidad Pedagógica** de **Molinos de VIENTO** se abre en 1.º con un **módulo de diagnóstico** que explora los saberes previos con los que cuentan los alumnos a su ingreso en la escuela Primaria. Los contenidos se organizan en **ocho unidades**, cuyas situaciones de enseñanza abarcan las áreas de **Prácticas del Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Matemática** se presenta en un libro **independiente** organizado en **cuatro “Giros”** donde se combinan aprendizajes relativos a los **cuatro ejes esenciales del área de manera secuenciada y progresiva**: Números naturales y operaciones, Medida, Geometría y Espacio. El desarrollo de 2.º respeta la misma estructura y cierra con un capítulo final cuyas actividades permiten reconocer los avances logrados por los niños en las áreas.

Por último, es pertinente señalar que la intencionalidad pedagógica de la obra **se ajusta a los propósitos y contenidos fijados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios** para el Primer Ciclo – aprobados en el Consejo Federal de Cultura y Educación– y a las **políticas curriculares** para el nivel expresadas en los **Diseños Curriculares** de la **Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Provincia de Buenos Aires**.

“¡Chau, jardín...! ¡¡¡Hola, primero!!!”, como unidad que abre el libro, le facilita al docente la realización de la **evaluación diagnóstica** individual y grupal. Las actividades presentadas permiten identificar los saberes que manejan los niños al inicio del año escolar: en el área de **Prácticas del Lenguaje**, si conocen la orientación de la escritura de izquierda a derecha, si relacionan sonido y grafía, si diferencian palabras cortas y largas, si reconocen las vocales, si pueden participar de juegos sonoros, si identifican sonidos iguales al comienzo y final de palabras, si siguen la lectura de un cuento. En **Ciencias**, a partir de la institución escuela, el docente podrá observar si discriminan presente y pasado, cambios y continuidades.



En **Molinos de VIENTO 1**, las secuencias de enseñanza de las áreas de Prácticas del Lenguaje y Ciencias se estructuran en torno a un eje temático que relaciona las propuestas de lectura y escritura, reflexiones, lectura de imágenes de la vida actual y de la vida en el pasado, investigaciones y experiencias: **Enfoque Equilibrado Integrador**.

Unidades didácticas				
	<b>1</b> <b>¡Animales otra vez!</b>	<b>2</b> <b>Familias para descubrir</b>	<b>3</b> <b>¡A mover el cuerpito!</b>	<b>4</b> <b>Trabajos en acción</b>
EJE TEMÁTICO	Seres vivos: los animales	Sociedades y culturas: cambios y continuidades. La vida familiar y social en el presente y en el pasado	Seres vivos: el cuerpo humano	Sociedades y culturas: cambios y continuidades. Trabajos y trabajadores
	<b>5</b> <b>Verde que te quiero verde</b>	<b>6</b> <b>Estación Transportes</b>	<b>7</b> <b>Paisajes de aquí y de allá</b>	<b>8</b> <b>Un montón de materiales</b>
EJE TEMÁTICO	Seres vivos: las plantas	Sociedades, culturas y organización del espacio: el transporte de pasajeros en diferentes contextos	Sociedades, culturas y organización del espacio: paisajes rurales y urbanos	Los materiales: sólidos y líquidos

# Prácticas del Lenguaje

En el área de **Prácticas del Lenguaje**, los distintos Diseños Curriculares señalan como objetivo para la Unidad Pedagógica que todos los alumnos logren desarrollar de manera autónoma procesos de lectura y escritura en nuestro sistema lingüístico, y que de manera continuada y progresiva incorporen distintas estrategias que les sirvan para comprender los textos y comunicarse con diferentes propósitos.

**Molinos de VIENTO 1** le proporciona al docente material adecuado para el trabajo con sus alumnos que, utilizado como punto de partida, lo orientará y ayudará a enriquecer la enseñanza en los tres ámbitos de la Lengua: **la oralidad, la lectura y la escritura.**

El docente encontrará propuestas que lo habiliten a plantear preguntas tales como *¿qué es leer?, ¿y escribir?, ¿para qué sirve leer? Si quiero enviar un mensaje a alguien que vive muy lejos, ¿cómo me comunico con esa persona? ¿Dónde puedo encontrar información sobre los dinosaurios? ¿Y acerca de cómo se prepara mi postre preferido?* Es decir, actividades planificadas que los lleven a “hacer” lo que hacen los lectores, escritores, hablantes y oyentes fuera de la escuela, en la interacción cotidiana.



El aula, con **Molinos de VIENTO 1**, será un ambiente en donde se lea y escriba, donde lo que se escriba tenga sentido y se vincule con una práctica social y cultural.

También los niños vivirán el placer de escuchar historias, poesías y otros géneros discursivos. Planificarán sus escrituras individual o grupalmente, las revisarán, las editarán y las compartirán con

el resto de la clase. Todo esto en un aprender “haciendo”, que logra un conocimiento cada vez más complejo y profundo del sistema lingüístico.

En cuanto a la comprensión y producción de discursos orales y escritos, los niños podrán comprobar que todo lo que se dice se puede escribir, que los fonemas tienen su correlato en grafemas y viceversa, cómo funciona el sistema de escritura en castellano.

# Ciencias Sociales

La enseñanza de las **Ciencias Sociales** tiene como propósito comprender la realidad que nos rodea. Los niños de Primer Ciclo aún no han construido las nociones de escalas espaciales y no alcanzan a discriminar espacios cercanos y lejanos. Sus ideas del pasado suelen ser imprecisas y discontinuas, desordenadas cronológicamente.

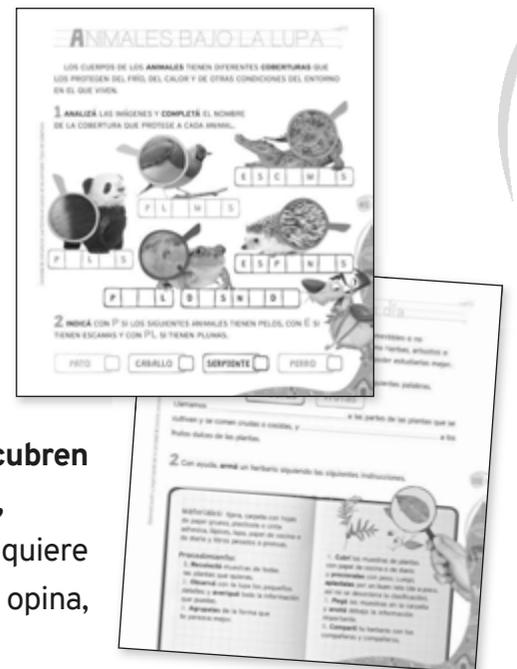
Es parte del deber del docente estimular la comprensión de la complejidad del tiempo histórico en su simultaneidad, cambios, continuidades, rupturas, permanencias y duraciones. Una puerta de entrada a esta complejidad accesible a los niños es la vida cotidiana de las personas de otros tiempos. Conocer cómo eran las familias, cómo se vestían, a qué jugaban los niños, por ejemplo, los ayuda a incorporar parámetros temporales como antes, después, al mismo tiempo.

La tarea central de la enseñanza de las Ciencias Sociales en el Primer Ciclo, entonces, es **trabajar en la construcción de las nociones de temporalidad y espacialidad**, para en años posteriores profundizar en la comprensión de las categorías de análisis de la realidad social.

# Ciencias Naturales

Los alumnos llegan a 1.º con conocimientos sobre los temas y fenómenos de las **Ciencias Naturales** pautados como contenido a abordar en la escuela. En la educación formal esos conocimientos se ampliarán, modificarán y reconstruirán si se observan desde nuevas perspectivas, se cuestionan y plantean como un nuevo problema.

**Molinos de VIENTO 1** ofrece situaciones de enseñanza en las que **los niños observan, examinan, descubren y describen los fenómenos de la naturaleza, problematizan, establecen comparaciones**. El espacio de intercambio oral adquiere gran importancia porque allí se explican las ideas surgidas, se opina, se formulan preguntas y se elaboran conjeturas o hipótesis.



# Organización de las unidades

Cada unidad didáctica del libro abre con una **ilustración a doble página** relacionada con el eje temático a trabajar. A partir de la observación atenta de la imagen, la formulación de preguntas y el intercambio oral de las respuestas y opiniones se proponen **prácticas concretas de habla y escucha**; en una columna vertical, se plantean **PRÁCTICAS DE LECTURA** y **PRÁCTICAS DE ESCRITURA** que los niños resolverán individual o grupalmente.

En las siguientes páginas se ofrece **un cuento o poesía de autor** para su escucha y disfrute. Así, el aula se convierte en una comunidad en la que el docente lee y los niños se acercan a la cultura escrita, imaginan otros mundos, descubren personajes, tiempos, lugares y sucesos creados y contenidos en el espacio de la palabra.

Luego se verifica la **comprensión del texto** a través de dibujos, selección de opciones, respuesta a preguntas sencillas, conversaciones entre pares y con el docente.

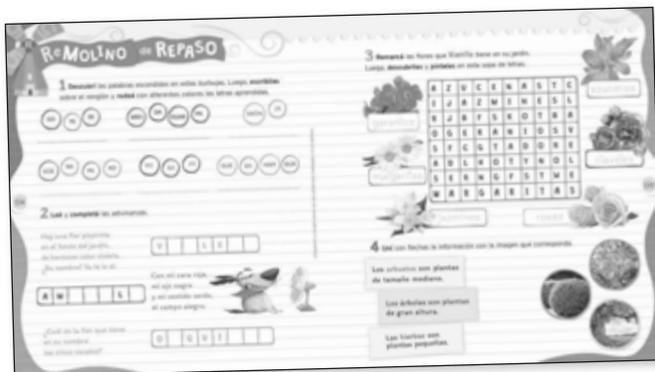
A través de distintos tipos de textos (cuentos, poesías, historietas, creaciones tradicionales orales) y portadores de texto (lista, nota, instructivo, carta, *e-mail*), las unidades didácticas van avanzando y los niños desempeñándose en prácticas concretas del lenguaje, con las que irán adquiriendo progresivamente los saberes del sistema de la lengua requeridos para 1.º.

Las unidades didácticas cuentan con una **página de integración y recapitulación de los contenidos de Prácticas del Lenguaje y Ciencias**, y cierran con una propuesta



## Capítulos especiales:

- ☉ Seguimos a una autora: "María Elena Walsh"
- ☉ Seguimos a un personaje: "Monstruos"



donde los niños deberán apelar al **uso de las TIC** —como señala la DGCyE en el Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo y Segundo Ciclo (2018)—, “como herramienta que les permite acceder a información y también producirla en forma individual y colaborativa”.

# Las TIC en el aula

A fin de que los alumnos logren desempeñarse como **usuarios activos en Computación** desde los primeros años, se incluyen dos propuestas diferentes dentro del libro.

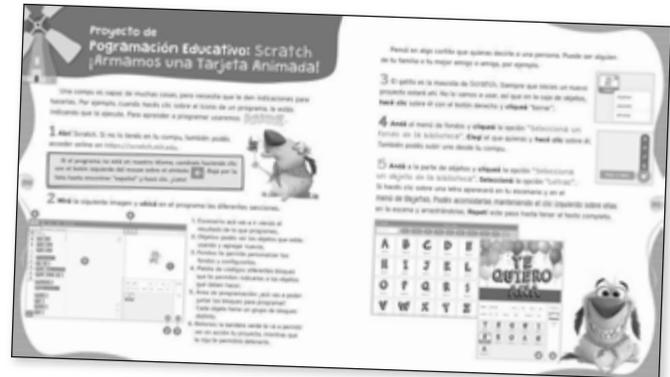
La primera es la sección **TA-TE-CLIC**, ubicada al final de cada unidad didáctica. Tomando como eje alguno de los contenidos del área de las Ciencias desarrollados en las páginas anteriores, e incorporando uno o dos más aspectos del área de Prácticas del Lenguaje, se proponen **pequeños proyectos que requieren el uso de diferentes dispositivos y/o software**.

Así se acercará a los niños al uso diverso de las tecnologías, al mismo tiempo que incorporarán nuevos métodos para realizar las tareas escolares (como pueden ser los editores de texto o las aplicaciones para realizar presentaciones) o incluso enriquecer sus trabajos finales con contenido multimedia (audios y videos de realización propia).

La segunda, ubicada al final del libro, es el **Proyecto de Programación Educativa**. En él se guía a los alumnos en el uso del **programa Scratch**, en este caso para la realización de una Tarjeta Animada.

En esta actividad, el objetivo es acercar a los alumnos a los **conceptos y nociones básicas de programación** -tal como el uso de acciones, procedimientos, órdenes, algoritmos, etcétera-, y asimismo acompañarlos para comprender cómo funcionan muchos de los elementos tecnológicos que utilizan a diario.

**Scratch** es un *software* sencillo e intuitivo, que permitirá a los alumnos y docentes ganar nuevas aptitudes, y al mismo tiempo, entrenará no solo el uso de la lógica sino también de la creatividad.



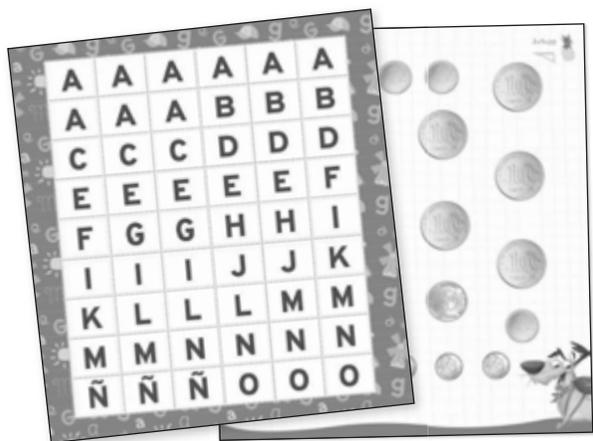
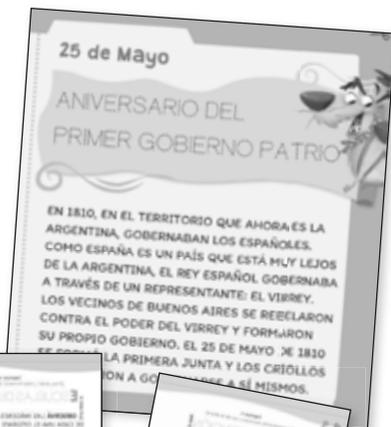
# Recortables

Las **efemérides “pegaditas”** se ofrecen en formato de fichas que los niños doblarán, siguiendo indicaciones, para hacer un díptico recordatorio de la fecha y que podrán finalmente pegar en el cuaderno. Se trabajará a partir de información acerca de los hechos que las efemérides recuerdan, preguntas, lectura de imágenes, el intercambio oral y la invitación a investigar sobre el pasado, a fin de entretejer un espacio pedagógico de construcción de ciudadanía e identidad nacional desde los primeros años de escolarización.

**Veinticuatro fichas** plantean desafíos similares a los presentados a lo largo del libro con el propósito de que los alumnos, enfrentados a situaciones diferentes, puedan elaborar nuevas estrategias y profundizar en la reorganización de sus aprendizajes y saberes. La modalidad de trabajo será autónoma, a resolver de manera individual o grupal.

Al final del libro de Matemática, y en papel plastificado, se ofrece la **billetera** con **billetes y monedas** correspondientes al sistema monetario de nuestro país, a los que el docente podrá recurrir. Los juegos con billetes y monedas permiten la ejercitación del análisis de las cifras según la posición que ocupan en el número (unos y dieces) y descomposiciones aditivas de números como suma de múltiplos de 10 o 100.

Otro recortable que permite desarrollar varias actividades es el **“Equipo de letras troqueladas”**. Con el mismo, los niños podrán trabajar sobre el reconocimiento de letras y la formación de palabras. Además de cada una de las letras del alfabeto tanto en mayúscula como en minúscula, este equipo cuenta con números y signos para acompañar el estudio de la Matemática.



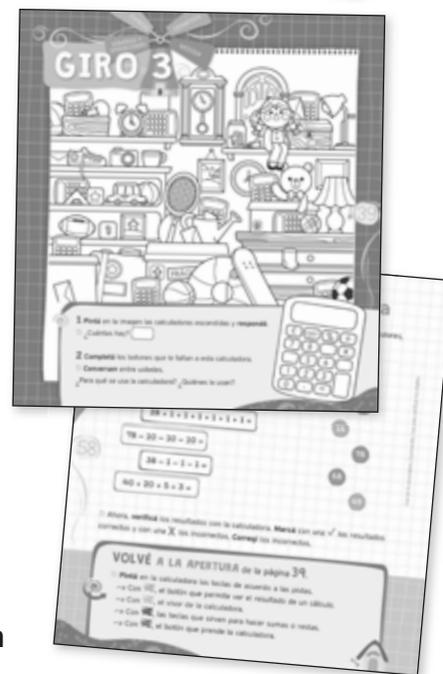
# Matemática

En libro aparte se desarrollan los conceptos disciplinares y modos de conocer del área de **Matemática**, organizados en **cuatro Giros** (o unidades didácticas) que abarcan los bloques de **Números naturales y operaciones, Medida, Geometría y Espacio**. La banda de color sobre el borde de la página indica el eje al que refieren las actividades formuladas.

Cada Giro se inicia con una **apertura con ilustraciones sin color**, para que los niños resuelvan algunas actividades de búsqueda y coloreado. Se plantea también una actividad que se retomará al cierre de cada secuencia. El “revisitar” algo ya hecho, luego de haber transitado por los contenidos, se presenta como “rutina de pensamiento”, para que los alumnos puedan evidenciar su propio proceso de aprendizaje.

La numeración escrita, como producto cultural o como objeto de uso social, existe dentro de la escuela y fuera de ella en la vida cotidiana. Los niños del Primer Ciclo ingresan al nivel primario con diversos conocimientos acerca del sistema de numeración e interesantes hipótesis. Los conocen de las direcciones de las casas, por los precios en los negocios, las figuritas del álbum, los almanaques y por supuesto por las distintas pantallas con las que interactúan a diario.

En las situaciones didácticas, **los niños aprenden matemática “haciendo matemática”**; cuentan para saber cuántos objetos hay, usan los números para comparar colecciones y ver cuál tiene más o menos, los buscan en los objetos de uso social intentando entender su función y resuelven situaciones (de conteo, operaciones, geometría, espacio y medida), en los que se promueve que utilicen estrategias propias y representaciones que consideren adecuadas, que las pongan a prueba, expliquen por qué utilizaron determinados procedimientos y comparen con las producciones de otros. En esta interacción mediada por el docente, el niño se aproxima a la contextualización de determinado contenido en la medida en que logra identificar qué procedimientos le resultan válidos y eficaces y cuáles no y logrando ser capaz de aplicarlos a otras situaciones.



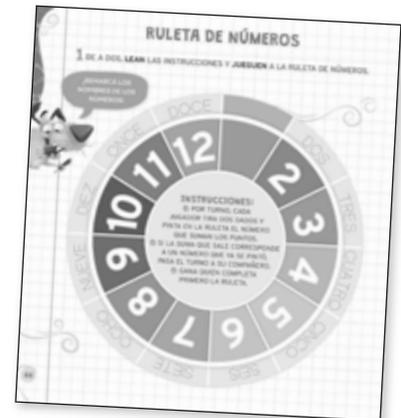
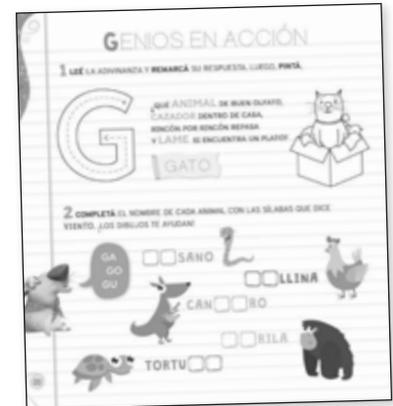
# Grafismos, Trazado de Letras y Números

El libro está acompañado de **REMOLINO** de actividades, un complemento que presenta **actividades de repisado**, primero **grafismos** de líneas curvas, rectas y quebradas para avanzar luego a todas las **letras del abecedario** en sus cuatro posibilidades: imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula. Finalmente, también se trabajan los **números del 1 al 10**.

Los grafismos permiten afianzar la motricidad fina de los niños. La adecuada coordinación óculo-manual es una destreza que se adquiere de manera paulatina y a partir de la práctica sostenida desde distintas propuestas gráficas. De manera gradual y placentera esta ejercitación los prepara y les brinda herramientas para manejarse en el espacio del cuaderno y los renglones, y realizar con mayor eficacia los grafismos de las letras en imprenta o cursiva.

Existen distintas **actividades que favorecen y estimulan la motricidad fina** que deben estar secuenciadas según su complejidad, por ejemplo grafismos que estimulen la prensión del lápiz, la coordinación visomotora, el control del trazo para no salirse de las líneas. Hay grafismos simples, donde el alumno remarca líneas onduladas, rectas. El docente explica que cada línea se remarca una sola vez sin levantar el lápiz desde el inicio hasta el final.

Hay grafismos complejos en los cuales el alumno debe remarcar un dibujo con detalles. En estos casos, el desafío consiste en controlar el trazo para lograr el dibujo adecuado que se remarca.



# Educación sobre EMOCIONES

## Canciones con EMOCIONES

Al final del complemento, **seis canciones** estructuran esta propuesta que se centra en las **emociones: alegría, enojo, felicidad, soledad, amor, miedo.**

Aspectos relacionados con la **Formación Ciudadana y Educación Sexual Integral** se desprenden de las canciones y los alumnos los abordan con el apoyo y cuestionamiento de fotografías e imágenes, a través de reflexiones e intercambios orales.

El docente podrá aprovechar los debates para fomentar la opinión individual, su justificación y argumentación, cuestionar las apreciaciones realizadas, incorporar aspectos no señalados, para ir llevando a los niños hacia la formulación de conclusiones relacionadas con los modos de actuar, los sentimientos propios y el reconocimiento de los sentimientos del otro; es decir, con su formación como persona y como ciudadano.



## Juegos con DADOS de EMOCIONES

Al final del complemento, pueden encontrarse las instrucciones para jugar utilizando el **dado con emojis** y el **dado de preguntas** que acompañan al libro.

El juego **Imitadores de emociones** se juega con el dado con emojis, cuyas caras se corresponden con las principales emociones de las canciones trabajadas durante el desarrollo del complemento. Participan todos y no hay ganadores.

En **Emociones en palabras**, se juega con los dos dados, el que contiene los emojis y el que plantea preguntas o consignas (1. ¿Qué te hace sentir esta emoción? 2. Digo tres palabras que signifiquen algo parecido a este sentimiento. 3. ¿Cómo se expresa tu cuerpo al sentir esta emoción? 4. ¿Te gusta sentirte de esa manera? ¿Por qué? 5. ¿Qué te da ganas de hacer cuando te sentís de ese modo? 6. ¿Qué podés hacer para cambiar o mantener esa emoción?). Aquí también participan todos por turno y no hay ganadores.



Canciones	Contenidos y Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
<p><b>“Me pongo los zapatos”</b>  <b>Letra:</b>  Hugo Midón  <b>Música:</b>  Carlos Gianni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar sentimientos y emociones, reconocerlos en sí mismo y en otros: <b>alegría</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingresar a Mandioca digital, escuchar y disfrutar la canción.</li> <li>Seleccionar, entre varias opciones, qué emociones expresa el protagonista.</li> <li>Releer una estrofa y responder la pregunta sobre las causas de la alegría del protagonista.</li> <li>Escribir por qué piensan que están alegres cada uno de estos personajes.</li> <li>Reconocer en sí mismos qué les causa alegría y dibujar algunas cosas que les producen dicho sentimiento</li> </ul>
<p><b>“Santo remedio”</b>  <b>Letra y música:</b>  Canticuénticos  (Ruth Hillar y Daniela Ranallo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer en sí mismo y en otros el <b>enojo</b>.</li> <li>Describir situaciones y actitudes que puedan provocarlo.</li> <li>Explorar formas de encontrarle remedio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingresar en YouTube, escuchar y disfrutar la canción.</li> <li>Realizar un intercambio oral: ¿Qué quiere decir “me agarra la chinche”? ¿Qué es un “berrinche”? ¿Qué cosas hacen que el protagonista se enoje? ¿Qué le hace pasar el berrinche?</li> <li>Leer la definición de la palabra “ira” y comentar.</li> <li>Identificar en una lista otras palabras que significan ira o enfado.</li> <li>Observar imágenes y señalar a los personajes que están enojados. Escribir por qué les parece que pueden sentirse de esa manera.</li> </ul>
<p><b>“Valijas”</b>  <b>Letra:</b>  Hugo Midón  <b>Música:</b>  Carlos Gianni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntarse y reconocer cosas que les hacen bien y cosas que les hacen mal.</li> <li>Reconocer qué cosas les dan <b>felicidad</b>.</li> <li>Descubrir que no a todos nos hacen felices las mismas cosas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingresar a Mandioca digital, escuchar y disfrutar la canción.</li> <li>Intercambio oral a partir de la canción: ¿Qué cosas lleva el protagonista en su valija? ¿Cuáles quiere dejar?</li> <li>Identificar cosas que les hacen bien y cosas que les hacen mal. ¿Qué llevarían ellos en su valija?</li> <li>Escribir cosas que los hacen felices.</li> <li>Reflexionar si a todos les hacen felices las mismas cosas. Dictarle al docente las conclusiones de lo conversado y copiarlas.</li> </ul>
<p><b>“Yo no me arreglo solito”</b>  <b>Letra:</b>  Hugo Midón  <b>Música:</b>  Carlos Gianni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer en sí mismo cuándo la <b>soledad</b> les produce tristeza, y cuándo les brinda tranquilidad y les ayuda a pensar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingresar a Mandioca digital, escuchar y disfrutar la canción.</li> <li>Realizar un intercambio oral a partir de la canción: ¿Qué quiere decir “si cada cual se mira el ombligo”? ¿Ustedes se arreglan solitos? ¿Cuándo? ¿Siempre es bueno estar solo? ¿Por qué?</li> <li>Identificar en un dibujo al personaje que está solo. Imaginar cómo se sentirá.</li> <li>Leer afirmaciones e indicar si son verdaderas o falsas.</li> <li>Dibujar una situación en la que prefieran estar solos y otra en la que les guste estar acompañados.</li> </ul>
<p><b>“Algo que decirte”</b>  <b>Letra y música:</b>  Canticuénticos  (Ruth Hillar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar cómo expresamos afecto y <b>amor</b> a las personas que queremos.</li> <li>Relacionar con otras emociones que lo acompañan y expresan—felicidad y alegría—.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingresar en YouTube, escuchar y disfrutar la canción.</li> <li>Realizar un intercambio oral: ¿Qué querrá decir el protagonista? ¿A quién se lo querrá decir? ¿De qué otras formas intenta decirlo?</li> <li>Escribir el nombre de tres personas que aman.</li> <li>Seleccionar de una lista qué acciones hacés para demostrar amor.</li> <li>Completar un dibujo para mostrar que los personajes sienten amor.</li> <li>Escribir qué puede estar diciéndo un personaje.</li> </ul>
<p><b>“Canción del miedo”</b>  Karina Malvicini y Los Musiqueros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer qué les produce <b>miedo</b> y cómo reaccionan ante esta emoción.</li> <li>Identificar a quién recurren y cómo los ayuda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingresar en YouTube, escuchar y disfrutar la canción.</li> <li>Intercambio oral a partir del cuento: ¿Qué cosas menciona la canción que pueden dar miedo? ¿A qué le tienen miedo ustedes? ¿Cómo se sienten cuando tienen miedo: grandes como rinocerontes o chiquitós como hormigas? ¿Qué hacen cuando sienten miedo?</li> <li>Reconocer pensamientos o acciones que realizan cuando sienten miedo.</li> <li>Escribir a quién recurren y cómo les ayuda a superarlo.</li> </ul>
<p><b>EMOCIONARIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diccionario de las emociones trabajadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de las definiciones.</li> </ul>

Progresión de la  
propuesta didáctica de

# Molinos de VIENTO 1



- ⦿ Progresión de los contenidos
- ⦿ Modos de conocer
- ⦿ Situaciones didácticas
- ⦿ Propuestas de seguimiento de avances por bimestre y área



# Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

## Molinos de VIENTO 1



### Prácticas del Lenguaje

Capítulo	En relación con la comprensión y producción oral
1 a 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros).</li> <li>• La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</li> <li>• La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</li> <li>• La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</li> <li>• La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc. y otros géneros poéticos orales.</li> <li>• La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</li> </ul>
	En relación con la lectura
1 a 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).</li> <li>• La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.</li> <li>• La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</li> </ul>
	En relación con la escritura
1 a 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.</li> <li>• La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</li> </ul>



<b>Ciencias Sociales</b>	
<b>Capítulo</b>	<b>En relación con las sociedades y los espacios geográficos</b>
<b>4 y 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de diversos elementos de la naturaleza y elementos construidos por la sociedad en diferentes espacios rurales, analizando especialmente las transformaciones de la naturaleza que las sociedades realizan para la producción de algún bien primario (tomando ejemplos de espacios cercanos y lejanos).</li> </ul>
<b>4, 6 y 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de las principales características de los espacios urbanos, analizando especialmente la forma en que se presta algún servicio, por ejemplo alguna actividad comercial, el abastecimiento de agua o el alumbrado público, etc. (en espacios cercanos y lejanos).</li> </ul>
<b>En relación con las sociedades a través del tiempo</b>	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etc.) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.</li> </ul>
<b>En relación con las actividades humanas y la organización social</b>	
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (por ejemplo escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONGs, centros culturales, cooperativas, etc.).</li> </ul>
<b>Ciencias Naturales</b>	
<b>Capítulo</b>	<b>En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios</b>
<b>1, 3, y 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos.</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.</li> </ul>
<b>En relación con los materiales y sus cambios</b>	
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de que existe una gran variedad de materiales, y que estos se utilizan para distintos fines, según sus propiedades.</li> </ul>
<b>En relación con los fenómenos del mundo físico</b>	
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto, y que este resiste a las mismas de diferente modo, de acuerdo al material del que está formado.</li> </ul>
<b>En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios</b>	
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La aproximación al concepto de paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos), reconociendo su diversidad, algunos de sus cambios y posibles causas, así como los usos que las personas hacen de ellos.</li> </ul>

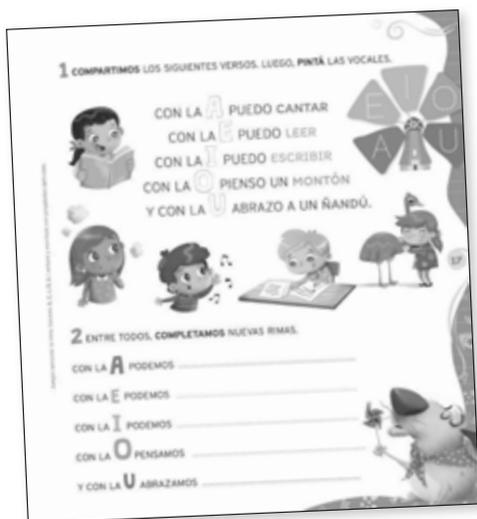


# Molinos de VIENTO 1

## Apertura de la UNIDAD PEDAGÓGICA

¡Chau, jardín! ¡iiiHola, primero!!!

La **evaluación diagnóstica** o inicial se realiza antes de empezar un proceso educativo —en este caso el primer año de la Unidad Pedagógica—, con el propósito de explorar los conocimientos, habilidades, dificultades y actitudes de cada alumno y del grupo total.



En el área de **Prácticas del Lenguaje**, el docente encontrará actividades que le permitirán individualizar a los niños que no diferencian letras de números o que no reconocen la función de cada uno, qué alumnos sí los discriminan y pueden leer y escribir algunas letras, si hay niños que ya saben leer y escribir porque adquirieron esos saberes en preescolar o en el ámbito familiar. También le revelará qué niños reconocen y escriben su nombre, incluso el de algunos compañeros.

En el área de las **Ciencias Sociales**, las actividades acerca de la institución escuela le permitirán al docente diagnosticar si los niños leen imágenes, si participan en intercambios orales, cómo se desempeñan en ellos, si discriminan pasado y presente, si identifican cambios y permanencias.



Contenidos y Modos de conocer a diagnosticar	Situaciones de diagnóstico
<b>Prácticas del Lenguaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos.</li> <li>Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha.</li> <li>Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para ellos.</li> <li>Reconocer si dos o más palabras comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio; y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido.</li> <li>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</li> <li>Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas.</li> <li>Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar la imagen de un aula. Reconocer los globos de diálogo como espacio de la palabra de los personajes, leer sus mensajes (expresados en dibujos). Repisar las palabras del maestro. Seguir la lectura de las consignas de actividad y resolverlas: identificar el elemento intruso, contar en voz alta los cuentos referidos, descubrir disparates.</li> <li>Identificar las letras de su nombre y escribirlo.</li> <li>Escribir el nombre de su escuela.</li> <li>Dibujar y escribir como puedan los nombres de los útiles de la mochila.</li> <li>Discriminar palabras cortas y largas. Copiarlas.</li> <li>Reconocer palabras que tienen sonidos iguales al comienzo y al final.</li> <li>Seguir la lectura del docente y disfrutar la poesía “Casa grillo”, de María Cristina Ramos.</li> <li>Demostrar la comprensión de lo escuchado en el intercambio guiado por preguntas.</li> <li>Ordenar imágenes para establecer los momentos de la poesía.</li> <li>Jugar con los sonidos: la rima.</li> <li>Leer y escribir con propósitos definidos: las vocales.</li> <li>Formar palabras resolviendo fugas de vocales.</li> <li>Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones del cuento. Expresar sentimientos: ¿qué habrá sentido el personaje? ¿Qué sintieron ellos?</li> <li>Seguir la lectura de “El primer día de clases para Tomás”, de Laiza Otañi.</li> </ul>
<b>Ciencias Sociales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Instituciones de la vida social en contextos culturales diversos del presente y del pasado cercano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar imágenes y compartir la información sobre la institución escuela en contextos espaciales y culturales diversos.</li> <li>Dibujar su escuela y escribir el nombre.</li> <li>Observar fotografías y conversar acerca de la escuela en distintas épocas. Identificar semejanzas y diferencias, cambios y permanencias en la vida escolar a través del tiempo.</li> <li>Comentar las palabras de un personaje acerca de la educación como un derecho: ¿Qué quiso decir? ¿Qué significa que es un derecho?</li> </ul>



↻ Período estimado: finales de marzo - abril ↻



## Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

### Provincia de Buenos Aires

#### Prácticas del Lenguaje

##### Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Participar en el intercambio oral sobre qué ven en la ilustración de apertura de la Unidad, y escuchar las intervenciones de los otros.
- Identificar dónde se indica el nombre del lugar que se representa.
- Seguir la lectura del docente de las plaquetas de actividad, remarcar el nombre del zoológico, escribir el nombre de un animal que empiece con el sonido que termina el nombre del zoológico. Identificar la letra con que termina el nombre del perro.
- Observar la ilustración del cuento “Gatopato y la princesa Monilda”, de María Elena Walsh y hacer anticipaciones: ¿antes de ser Gatopato, habrá sido gato o pato?
- Seguir la lectura del cuento. Disfrutar de la lectura.
- Sección ReMolino de ideas: demostrar la comprensión del cuento leído participando en el intercambio oral, respondiendo preguntas y completando globos de diálogo. Imaginar qué mascota les gustaría tener a Gatopato y a Gatopata.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de M.
- Ejercitar la grafía de M, remarcándola en imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.
- Repisar las letras M de una poesía.
- Ordenar las letras desordenadas para formar palabras con M.
- Leer una historia con pictogramas. Reconocer las palabras que empiezan con el sonido M y ubicar las palabras en el texto.
- Escuchar la lectura de coplas y pintar la palabra que completa la palabra que rima.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de P.
- Remarcar las grafías de P (imprenta y cursiva mayúscula y minúscula).
- Completar, guiados por dibujos, espacios en blanco para formar palabras con P.
- Escribir palabras con P en un tutti frutti.
- Reconocer las letras M y P a comienzo de palabra.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de L.

#### Ciencias Naturales

##### Seres vivos: los animales

- Seguir la lectura de un breve texto informativo. Participar en el intercambio oral y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de lo leído.
- Observar imágenes de animales y unir con el tipo de extremidades que presentan (alas, patas, aletas).
- Dibujar animales y clasificarlos según la cantidad de patas.
- Responder cuántas extremidades tienen ellos.
- Analizar imágenes e identificar el tipo de cobertura de cada animal. Ayudarse completando la fuga de vocales de cada cobertura (pelos, plumas, etc.).
- Clasificar animales según su cobertura.
- Observar la imagen de una jirafa y de una libélula: identificar las partes del cuerpo indicadas y reconocer partes en común y partes distintas.
- Seguir la lectura de un texto en el que se diferencian animales vertebrados de animales invertebrados. Participar en el intercambio oral y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de lo leído.
- Clasificar animales mencionados en vertebrados e invertebrados.
- Observar imágenes e indicar qué animales vuelan y cuáles nadan. Luego, reconocer los que son vertebrados.
- De a dos, agrupar los animales de las imágenes eligiendo un criterio para su clasificación (partes del cuerpo, cantidad de extremidades o tipo de cobertura).

#### Ciencias Sociales

- Seguir la lectura de un texto que explica que los hombres somos animales que vivimos en familia, y que las familias son diferentes.
- Dibujarse en familia pasando un lindo momento, y con los objetos más importantes que comparten con ella.
- Observar imágenes y reconocer distintas formas de celebrar los cumpleaños en distintas culturas de la actualidad. Conversar entre pares.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Remarcar las cuatro grafías de L.</li> <li>• Buscar animales con L, ayudados por ilustraciones, en una sopa de letras.</li> <li>• Leer oraciones, respaldados por imágenes, de manera autónoma. Elegir la oración que se corresponde con el dibujo.</li> <li>• Leer y disfrutar chistes.</li> <li>• Elegir dos palabras que aprendieron en el capítulo y escribirlas en tarjetas para guardar en la caja de “Palabras a la carta”.</li> <li>• Participar en un intercambio oral a partir de una pregunta anticipatoria de la canción que van a leer.</li> <li>• Leer y disfrutar la letra de la canción “El show del perro salchicha” de María Elena Walsh.</li> </ul> <p><b>Sección ReMolino de repaso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar un acróstico con palabras con M, P y L, apoyados en ilustraciones. Leer la palabra que se forma y dibujarla.</li> <li>• Integrar y recapitular los contenidos trabajados, completando una ficha con datos de su animal preferido abordados en el área de Ciencias Naturales.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Vinculación con TIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar el cuento de Gatopato e imaginar un animal que sea resultado de la combinación de otros dos.</li> <li>• Grabar un audio o un video en el que digan el nombre que le dieron, por qué se llama así y lo describan (qué tiene de cada uno de los otros dos animales). Si se animan, también pueden contar la historia de su animal combinado.</li> <li>• Usar para grabar en la computadora, por ejemplo, 123Apps grabador de voz.</li> <li>• Dibujar su animal en Mandioca digital.</li> </ul>
---	--

<p style="text-align: right;"></p> <h2 style="text-align: center;">Ciudad Autónoma de Buenos Aires</h2>	
<p><b>Prácticas del Lenguaje</b></p>	<p><b>Conocimiento del mundo</b></p>
<p><b>Prácticas de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir la lectura y disfrutar el cuento “Gatopato y la princesa Monilda”, de María Elena Walsh.</li> <li>• Leer con ayuda una historia con pictogramas.</li> <li>• Escuchar la lectura de coplas y divertirse.</li> <li>• Leer oraciones, respaldados por imágenes, de manera autónoma.</li> <li>• Leer chistes y divertirse.</li> </ul> <p><b>Leer para hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir la lectura de consignas y preguntas, y resolverlas.</li> <li>• Leer palabras para resolver sopas de letras, acrósticos, un laberinto de palabras.</li> </ul> <p><b>Lectura y adquisición del sistema de escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones y preguntas de “Gatopato y la princesa Monilda”, y de “El show del perro salchicha” de María Elena Walsh.</li> <li>• Ajustar las anticipaciones según lo leído.</li> </ul> <p><b>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la correspondencia fonema-grafema de M, P y L.</li> <li>• Remarcar o repisar las grafías de M, P y L en imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.</li> <li>• Ordenar letras para formar palabras.</li> <li>• Copiar y escribir palabras.</li> <li>• Elegir dos palabras de las aprendidas y escribirlas en tarjetas para la caja de “Palabras a la carta”.</li> </ul> <p><b>Hablar en la escuela</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.</li> <li>• Participar en las producciones orales.</li> </ul>	<p><b>Los fenómenos naturales: los animales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar imágenes de animales, compararlos y clasificarlos de acuerdo con: partes del cuerpo, cantidad y tipo de miembros, tipos de cobertura.</li> <li>• Reconocer animales vertebrados.</li> <li>• Reconocer a los invertebrados como animales.</li> <li>• Clasificar animales observados en vertebrados e invertebrados.</li> <li>• Identificar formas de desplazamiento (volar, nadar).</li> <li>• Agrupar animales eligiendo un criterio para su clasificación (partes del cuerpo, cantidad de extremidades o tipo de cobertura).</li> <li>• Reconocer que los humanos somos animales.</li> <li>• Mencionar similitudes y diferencias entre humanos y animales (mamíferos); entre las similitudes, que vivimos en manada: la familia.</li> </ul> <p><b>Sociedades y culturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer que las familias son diferentes, que tienen distintos intereses, costumbres, formas de pasar el tiempo libre.</li> <li>• Comparar distintas formas de celebrar los cumpleaños en distintas culturas de la actualidad. Conversar entre pares, escuchar y respetar lo distinto.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Vinculación con TIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabar un audio o un video describiendo un animal inventado, similar a Gatopato, en el celular, tablet o computadora.</li> <li>• Usar para grabar en la computadora, por ejemplo, 123Apps Cámara.</li> <li>• Dibujar su animal en Mandioca digital.</li> </ul>

# El origen de la escritura

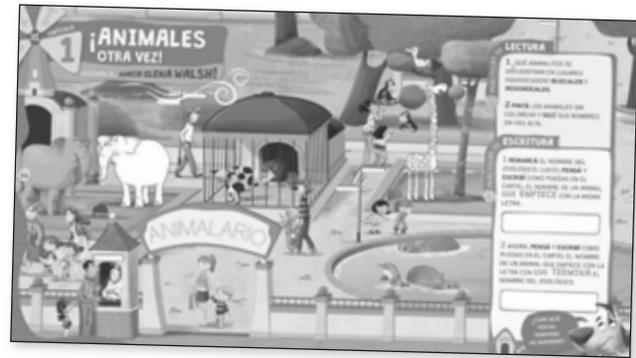
La idea es proponer un intercambio oral guiado por preguntas al trabajar la apertura de la unidad didáctica. Por ejemplo: ¿Para qué escribieron en el cartel el nombre del zoológico? ¿Por qué las personas escriben?

El docente les cuenta a los chicos que hace muchísimos años los seres humanos comenzaron a escribir para registrar mensajes que creían importantes. Para comunicar esos mensajes hacían marcas sobre tablillas de arcilla (una especie de barro). Se sugiere mostrarles imágenes de tablas de arcilla, hablar sobre la forma que tenían, las marcas, con qué piensan que las harían, si eran fáciles de llevar de un lado a otro. Preguntar: ¿qué usamos ahora para escribir?

Proponerles utilizar masa de colores. Aplastarla para hacer una tablilla y escribir con un palito haciendo marcas. Intercambiarla con un compañero. ¿Entienden lo que escribió su amigo? ¿Y él entendió lo que escribieron ustedes? ¿Por qué piensan que pasó eso?

Hablar sobre la necesidad de saber cómo interpretar las marcas. Ahora, pedirles que escriban su nombre y que lo comparen con el nombre de su compañero. Ver si hay letras que son iguales, tratar de identificar cómo suenan esas letras que se dibujan igual. ¿Suenan igual?

Conversar para llegar a la conclusión de que a los distintos sonidos que pronunciamos al hablar les corresponden las diferentes letras que dibujamos al escribir.



# Creación de pictogramas

En la página 32 se ofrece una historia con pictogramas. Proponerles a los chicos elegir una canción tradicional que conozcan todos, de manera que aun sin leer puedan guiarse con la memoria, para deducir entre todos y con la guía del docente las cuatro palabras que tendrán que dibujar. De a dos, desafiarlos a hacer los pictogramas. Entregar a cada grupo una copia de la canción con el espacio en blanco para dibujar.

“Cucú cantaba la rana” es una buena opción que permitirá ilustrar elementos fácilmente identificables.



CUCÚ, CUCÚ, CANTABA LA .....  
CUCÚ, CUCÚ, DEBAJO DEL AGUA.

CUCÚ, CUCÚ, PASÓ UN CABALLERO.  
CUCÚ, CUCÚ, CON CAPA Y .....

CUCÚ, CUCÚ, PASÓ UNA SEÑORA.  
CUCÚ, CUCÚ, CON TRAJE DE COLA.

CUCÚ, CUCÚ, PASÓ UN .....  
CUCÚ, CUCÚ, VENDIENDO ROMERO.

CUCÚ, CUCÚ, LE PIDIÓ UN RAMITO.  
CUCÚ, CUCÚ, NO LE QUISO DAR.  
CUCÚ, CUCÚ

## La rima

Luego de haber leído los *limericks* de la página 33, se puede continuar jugando con los sonidos, pero ahora con los segmentos sonoros de las siguiente rima incompleta.

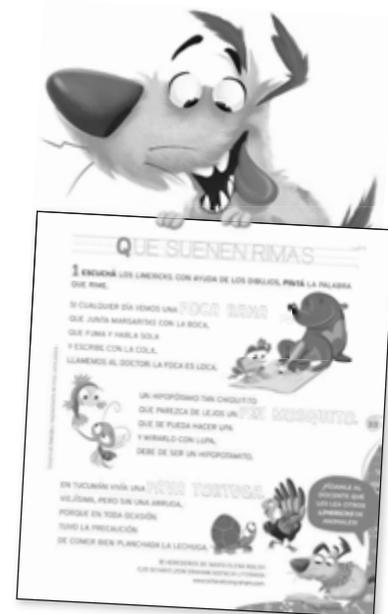
**EL ELEFANTE  
NO USABA .....**

**SOMBRERO**

**CAPA**

**GUANTE**

**BASTÓN**



El docente lee en voz alta y aporta las opciones, entre las que los niños eligen la palabra que completa la rima. Escribe en el pizarrón las cuatro opciones, aunque todavía no puedan leerlas. Pregunta cuál es el sonido que rima, si entre las palabras de cada rima pueden señalar alguna que tenga M, cuál de las palabras que escribió en el pizarrón será la que ellos dicen que tiene M. Dejar que los niños sugieran la palabra. La pueden identificar porque recuerdan lo que leyó el docente y asocian la grafía de M con la palabra que contenía ese sonido, entre las cuatro escritas en el pizarrón.

Para terminar, decirles que con un compañero inventen una rima que tenga un animal, pero que no valen los que ya aparecieron.

↻ Período estimado: mayo ↻

## Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

### Provincia de Buenos Aires

#### Prácticas del Lenguaje

##### Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Observar la ilustración de apertura de la Unidad didáctica y seguir la lectura en voz alta del docente o de algún compañero de los globos de diálogo para saber qué dicen los personajes.
- Participar en el intercambio oral sobre qué ven en la ilustración de apertura de la Unidad, y escuchar las intervenciones de los otros.
- Seguir la lectura del docente de las plaquetas de actividad: identificar qué objetos vende cada vendedor ambulante, completar pregones con la palabra que rima.
- Seguir la lectura de la escena teatral “¡Hay pastelitos calientes!”, de Gastón Quiroga.
- Expresar su opinión en la conversación posterior a la lectura, respetar las opiniones de los compañeros.
- Sección ReMolino de ideas: conversar a partir de preguntas para verificar la comprensión lectora. Inventar un pregón.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de D.
- Remarcar las cuatro grafías de D.
- Sobretrazar la letra D y descubrir quiénes son los personajes de la época colonial. Luego, copiar cada palabra.
- Leer trabalenguas. Marcar las palabras que contienen D.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de T.
- Remarcar las cuatro grafías de T.
- Escuchar la lectura y disfrutar adivinanzas. Completar, guiados por ilustraciones, las letras faltantes de las respuestas.
- Identificar en la imagen objetos que empiezan con T.
- Remarcar palabras con T y reconocer los carteles en los que está escrita la misma palabra.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de F.
- Remarcar las cuatro grafías de F.
- Seguir la lectura y disfrutar de la poesía “Fifi, la foca”. Completar el verso final con una palabra que rime.
- Completar palabras con F y unir las al dibujo que corresponda.
- Unir dibujos y palabras comenzadas en F.
- Resolver una sopa de letras de palabras con D, T y F.
- Descubrir palabras intrusas en una familia de palabras.
- Elegir dos palabras que aprendieron en el capítulo y escribirlas en tarjetas para guardar en la caja de “Palabras a la carta”.

##### Sección ReMolino de repaso

- Resolver un camino de palabras con D, T y F.
- Remarcar, copiar y dibujar palabras que comienzan con D, T y F.
- Integrar y recapitular los contenidos trabajados, dibujando y leyendo imágenes sobre la familia en la época colonial.

#### Ciencias Sociales

##### Sociedades y culturas: cambios y continuidades. Vida familiar y relaciones sociales de diferentes grupos en la sociedad colonial

- Seguir la lectura de un breve texto informativo. Participar en el intercambio oral y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de lo leído.
- Observar imágenes y realizar un intercambio oral identificando roles de hombres, mujeres y niños de los diversos grupos de la sociedad colonial.
- Completar oraciones en las que se informa y describe la sociedad colonial.
- Observar imágenes, leer información acerca de trabajos, trabajadores y técnicas en la sociedad colonial. Establecer la correlación imagen texto explicativo de los trabajos.
- Analizar imágenes de familias del pasado reciente y conversar sobre la organización familiar a lo largo del tiempo.
- Comparar familias coloniales, del pasado reciente y actuales, y completar un cuadro teniendo en cuenta vestimenta, uso del tiempo libre, roles de hombres, mujeres y niños.
- Ver un video, reflexionar y conversar entre todos a partir de una pregunta: ¿Creen que las diferencias nos separan o nos enriquecen?
- Entrevistar a un adulto mayor de su familia y grabarlo. Formular preguntas sobre la escuela de su época y cómo se divertían.
- Averiguar a qué jugaban los miembros de su familia. Buscar en Internet (o llevarlos a la escuela si les prestaron alguno que estaba guardado) los juegos que nombran y dibujarlos.
- Establecer diferencias entre los juegos de antes y ahora.

#### Ciencias Naturales

- Conversar a partir de un breve texto acerca del crecimiento de las personas, y los cambios y permanencias en los hábitos, intereses, elecciones y formas de relacionarse.
- Reconocer cosas que usaban cuando eran bebés y ya no usan.
- Dibujarse a los 5 años y cómo se imaginan dentro de 25.

#### Vinculación con TIC

- En grupo, elegir uno de los trabalenguas propuestos, ensayarlo y luego filmarse con un celular, una *tablet* o cámara.
- Si no saliera bien, probar otra vez.
- Compartir la producción con el resto de la clase y con sus familiares.

## Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje	Conocimiento del mundo
<p><b>Prácticas de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir la lectura y disfrutar de la escena teatral “¡Hay pastelitos calientes!”, de Gastón Quiroga.</li> <li>• Escuchar la lectura de adivinanzas.</li> <li>• Escuchar la lectura y disfrutar de trabalenguas.</li> <li>• Seguir la lectura y disfrutar de la poesía “Fifi, la foca”.</li> <li>• Leer palabras y oraciones, respaldados por imágenes, de manera autónoma.</li> <li>• Leer palabras e identificar el cartel en que está escrita esa palabra.</li> </ul> <p><b>Leer para hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir la lectura de globos de diálogo para identificar qué personaje lo dice.</li> <li>• Seguir la lectura de pregones y completar con la palabra que rima.</li> <li>• Seguir la lectura de consignas y preguntas, y resolverlas.</li> <li>• Leer palabras para resolver adivinanzas y sopas de letras, para establecer correlación con su dibujo, para identificar la intrusa de la familia de palabras.</li> </ul> <p><b>Lectura y adquisición del sistema de escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones y preguntas de “¡Hay pastelitos calientes!”, y de “Fifi, la foca”.</li> <li>• Ajustar las anticipaciones según lo leído.</li> </ul> <p><b>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventar un pregón. Escribir junto con el maestro y los compañeros los pregones seleccionados.</li> <li>• Reconocer la correspondencia fonema-grafema de D, T y F.</li> <li>• Remarcar o repisar las cuatro grafías de D, T y F.</li> <li>• Ordenar letras para formar palabras.</li> <li>• Copiar y escribir palabras.</li> <li>• Elegir dos palabras de las aprendidas y escribirlas en tarjetas para la caja de “Palabras a la carta”.</li> </ul> <p><b>Hablar en la escuela</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.</li> <li>• Participar en las producciones orales.</li> <li>• Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros.</li> <li>• Narrar/escuchar historias.</li> </ul>	<p><b>Sociedades y culturas: cambios y continuidades. Vida familiar y relaciones sociales de diferentes grupos en la sociedad colonial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar imágenes, intercambiar apreciaciones y opiniones, y completar oraciones sobre la organización social y los roles de hombres, mujeres y niños de los diversos grupos en la Colonia.</li> <li>• Observar imágenes, leer información acerca de trabajos, trabajadores y técnicas en la sociedad colonial.</li> <li>• Analizar imágenes de familias del pasado reciente y conversar sobre la organización familiar a lo largo del tiempo.</li> <li>• Comparar familias coloniales, del pasado reciente y actuales: vestimenta, uso del tiempo libre, roles de hombres, mujeres y niños.</li> <li>• Ver un video, reflexionar y conversar entre todos si las diferencias nos separan o nos enriquecen.</li> <li>• Entrevistar a un adulto mayor de su familia. Formular preguntas sobre la escuela de su época y cómo se divertían.</li> <li>• Averiguar a qué jugaban los miembros de su familia. Buscar en Internet los juegos que no conocen y luego dibujarlos.</li> <li>• Establecer diferencias entre los juegos de antes y ahora.</li> <li>• Conversar acerca del crecimiento de las personas, y los cambios y permanencias en los hábitos, intereses, elecciones y formas de relacionarse.</li> <li>• Reconocer cosas que usaban cuando eran bebés y ya no usan.</li> <li>• Dibujarse a los 5 años y cómo se imaginan dentro de 25</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Vinculación con TIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmarse con un celular, una <i>tablet</i> o la cámara de una computadora, diciendo todo el grupo un trabalenguas en voz alta.</li> <li>• Filmarse hasta que consideren que quedó bien.</li> <li>• Compartir la producción con el resto de la clase y con sus familiares.</li> </ul>



# La obra de teatro

Una vez que el docente ha leído el texto con el que abre la unidad 2 del libro, preguntar por qué cuando leyó decía: “vendedora”, “caballero”. Ir guiando a través de preguntas para que concluyan que esas palabras indicaban quién iba a hablar a continuación, porque la obra era un diálogo entre dos personajes.

Si hay niños que ya leen, pedirles a dos que lean la página 50 asumiendo cada uno un personaje. El docente leerá las acotaciones. Preguntarles luego qué parte no leyeron y por qué. Mirar todos en el texto dónde y cómo se indica qué personaje habla. El docente relee algunas acotaciones, les muestra que son las palabras que están entre paréntesis, que la letra es distinta y les pregunta qué indica así el autor.

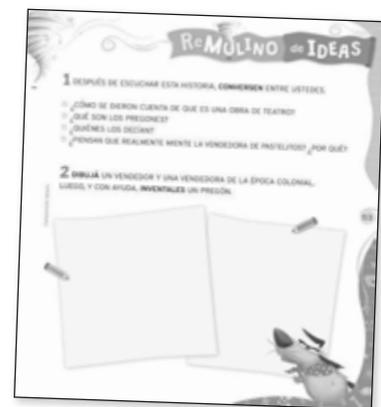
Preguntarles cómo se llaman las obras que se representan. Averiguar si han presenciado obras de teatro, cómo se llama el espacio donde se representan, cómo se llama a quienes representan las obras, si hay personas que las miran. Plantearles que si ellos decidieran representar esta obra, cómo harían para indicar al público que están en la época de la Colonia. Conversar sobre la escenografía, la ambientación y el vestuario, y precisar cómo caracterizarían a los personajes para esta obra.

Contarles que todas las obras de teatro siguen un texto (como el que ellos tienen en el libro) que es el guion de la obra.

## Pregones en la actualidad

En esta unidad didáctica pueden encontrarse diversos pregones. Preguntarles a los chicos si actualmente existen vendedores ambulantes, qué venden y dónde.

Preguntar cómo se anuncian los productos ahora. Relacionar el pregón con la publicidad. ¿Dónde ven que se anuncian actualmente los productos? ¿Solo se ven o también se escuchan? ¿Qué destacan esos anuncios? Invitarlos a buscar una publicidad en una revista y traerla a clase. ¿Qué se vende en ella? Elegir una entre las que trajeron y conversar entre todos sobre la imagen, lo que dice el texto, a quiénes está destinado el producto. Jugar a armar pregones actuales: de vendedores de autos, electrodomésticos o de los productos que sugieran los niños.



# Una ronda de trabajos

Las rondas, rimas y juegos de palmas eran divertimentos de generaciones anteriores cuando aún no se conocían las pantallas. “Sobre el puente de Avignon” era una canción que se acompañaba con gestos. Presentársela a los niños que no la conocen y proponerles que se dividan en dos grupos. Un grupo representará a los trabajadores de la Colonia y el otro a los actuales. Cantarán la canción y, cuando se cita por ejemplo a la lavandera, harán los gestos correspondientes a su grupo como si estuvieran en un escenario y con público: unos fregarán la ropa en el río y los otros levantarán la tapa del lavarropas, etcétera.

El docente los invitará a agregar profesiones, por ejemplo los conductores en la Colonia conducían carretas y en la actualidad autos, trenes, etcétera. Un marinero de antes por ejemplo subía y bajaba velas, movía un timón de madera, un marinero actual trabaja también con computadoras y radares. Lo importante será representar y divertirse aprendiendo.

## El crecimiento

Las familias actuales suelen tener registros del crecimiento de los niños, incluso anteriores a su nacimiento. La tecnología permite contar con fotografías, videos y ecografías, por ejemplo. Decirles que les pidan a sus padres o familiares que, cuando tengan un ratito, vean con ellos esos registros para observar cómo fueron creciendo y recordar distintos momentos de su pasado. Decirles que estén atentos a los juguetes, los objetos que manipulaban, lo que comían, cómo se desplazaban, etcétera.

También, puede invitárseles a buscar un juguete de cuando eran más chicos y que ahora ya no usan para llevarlo a la escuela, fijar un día para llevar el juguete al aula. Preguntar en casa si ese juguete les gustaba mucho y si saben por qué.



# EVALUACIÓN – PRIMER BIMESTRE

## Prácticas del Lenguaje

**1** MIRÁ LOS DIBUJOS Y COMPLETÁ LAS PALABRAS.



..... **ARIPOSA**



..... **ATO**



..... **ORO**



..... **OMA** ..... **E**



..... **LOR**



..... **A** ..... **O**

**2** RODEÁ CON COLOR LA PALABRA QUE RIMA Y **COPIALA** SOBRE EL RENGLÓN.

LE GUSTABA A LA PANTERA,

LUCIR SU LINDA .....

**CARTERA ANTEOJOS**

**MEDIAS BUFANDA**

BAILABAN LAS VACAS,

¡TOCANDO .....

**PIANO VIOLÍN**

**TAMBOR MARACAS**

**3** LEÉ LA ORACIÓN Y **DIBUJÁ** LO QUE DICE QUE OCURRE.

CATALINA VENDE EMPANADAS.

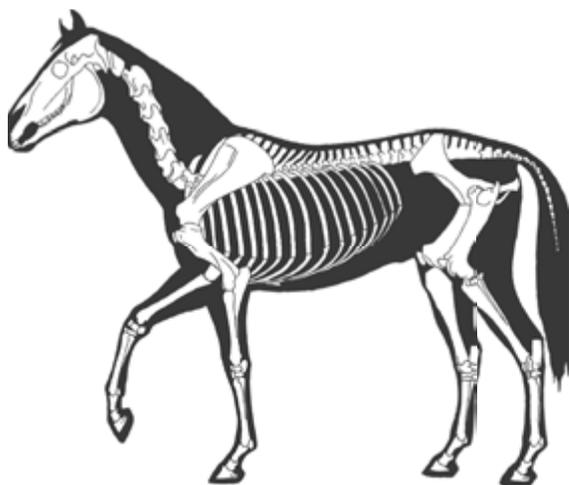
# EVALUACIÓN PRIMER BIMESTRE

## Ciencias - Conocimiento del mundo

**1** DIBUJÁ UN ANIMAL EN CADA RECUADRO SEGÚN SE INDICA. LUEGO, ESCRIBÍ SU NOMBRE.

TIENE ALAS	TIENE ALETAS

**2** OBSERVÁ LA SIGUIENTE IMAGEN. MARCÁ CON FLECHAS LA CABEZA, EL TRONCO Y LAS EXTREMIDADES. LUEGO, RESOLVÉ.



☉ TACHÁ LO QUE NO CORRESPONDA.

**EL CABALLO ES UN ANIMAL  
VERTEBRADO / INVERTEBRADO**

**3** CONTESTÁ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

- ☉ ¿CÓMO SE LAVABA LA ROPA EN LA COLONIA? ¿Y AHORA?
- ☉ ¿EN QUÉ VIAJABAN LAS PERSONAS PARA IR LEJOS? ¿Y AHORA?

NOMBRE DEL ALUMNO:

# Unidad didáctica 3

# ¡A mover el cuerpito!

Período estimado: junio

## Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

### Provincia de Buenos Aires

#### Prácticas del Lenguaje

##### Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Observar la ilustración de apertura de la Unidad Didáctica y participar en la conversación acerca de lo que observan.
- Seguir la lectura en voz alta de las plaquetas de actividad: identificar partes del cuerpo humano y completar nombres.
- Seguir la lectura de la canción “El cepillo dental”, de Hugo Midón.
- Sección ReMolino de ideas: conversar a partir de preguntas para verificar la comprensión lectora: ¿cómo piensan que continuará esta canción? ¿Por qué la protagonista siente el cepillo como “un amigo fraterno y cordial”? ¿Qué dice la gente?
- Discutir cómo y dónde pueden averiguar qué significan las palabras “fraterno” y “cordial”.
- Escuchar la lectura de adivinanzas. Leer, elegir y remarcar la respuesta correcta.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de N.
- Remarcar las cuatro grafías de N.
- Leer un diálogo y marcar las palabras que empiezan con N.
- Completar palabras con N guiados por ilustraciones.
- Ordenar palabras para formar oraciones y colocar el punto final.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de R y RR.
- Remarcar las cuatro grafías de R.
- Escuchar y disfrutar retahílas. Inventar una retahíla.
- Leer con ayuda versos que contienen palabras con R y RR. Marcar las R y RR, analizar cómo suenan y la relación entre sonido y representación gráfica. Arribar a conclusiones y completar el enunciado de la regla.
- Escribir dos palabras con R y dos con RR en tarjetas para guardar en la caja de “Palabras a la carta”.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de S.
- Remarcar las cuatro grafías de S.
- Leer palabras con S y ordenarlas, guiados por imágenes, para formar oraciones. Colocar el punto final.
- Leer pistas para deducir palabras con S.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de B.
- Remarcar las cuatro grafías de B.
- Leer oraciones y completar los espacios en blanco eligiendo la opción adecuada para que el relato resulte coherente.
- Contar objetos y expresar la cantidad junto con el nombre del objeto para iniciar en el plural. Formación del plural en sustantivos.
- Escribir dos palabras del capítulo en tarjetas para guardar en la caja de “Palabras a la carta”.
- Seguir la lectura de “¿Cómo soy?”, de Graciela Repún y Enrique Melantoni. Inventar otras partes disparatadas del cuerpo.

#### Ciencias Naturales

- Observar imágenes de un nene y una nena, reconocer cabeza, tronco y extremidades. Señalar en las imágenes otras partes del cuerpo humano: rodilla, codo, mano, etcétera.
- Conversar acerca de que los seres humanos nos parecemos en el cuerpo pero cada cuerpo tiene sus particularidades, y también cada persona es diferente en su personalidad.
- Escribir, como puedan, qué les gusta de su cuerpo y de su personalidad.
- Dibujar en una silueta características de su cuerpo y su cara. Mirarse el color de su piel y pintarla lo más parecida posible. Pintarse el pelo y agregar todo lo que les parezca.
- Buscar fotos de cuando eran más pequeños y responder preguntas mirando las fotos y mirándose en un espejo. Reconocer cambios corporales en sí mismo con el crecimiento.
- Hacer un intercambio oral, luego de leer un breve texto informativo, sobre los hábitos de cuidado del cuerpo y su relación con la salud: alimentación, actividad física, higiene corporal, etcétera.
- Observar imágenes y describir o dibujar qué ocurriría de no hacerlo: vacunarse, bañarse, dormir.
- Indicar en una tabla la frecuencia con que realizan determinadas acciones: cortarse las uñas, cepillarse los dientes, lavarse las manos.
- Analizar fotografías y establecer la correlación foto-epígrafe. Justificar por qué estas acciones son buenas para la salud. Conversar acerca de que el cuerpo humano es una totalidad que necesita afecto, cuidado y valoración.

#### Ciencias Sociales

- Leer un texto breve sobre las personas que trabajan en el cuidado de la salud de la comunidad. Contestar si van al médico y por qué van.
- Observar imágenes y descubrir qué trabajo realiza esa persona (pediatra, odontólogo).
- Organizar una “Campaña de salud” o una “Feria de la salud”. Invitar a madres y padres, que trabajen en áreas de la salud.
- Confeccionar, con todo lo que aprendieron pancartas, carteleras, volantes o folletos para repartir en la escuela.

#### Vinculación con TIC

- Tomar fotografías con un celular o *tablet* de diferentes partes del cuerpo de sus compañeros (brazos, nariz, pies, el pelo, etc.).
- Seleccionar e imprimir las fotos que elijan.
- Pegarlas sobre cartulina e indicar las partes del cuerpo.

**Sección ReMolino de repaso**

- Observar imágenes y descubrir las palabras completando las letras faltantes.
- Integrar y recapitular los contenidos trabajados. Leer las indicaciones y elegir las adecuadas para armar una rayuela saludable según lo aprendido en el área de Ciencias Naturales.

**Ciudad Autónoma de Buenos Aires****Prácticas del Lenguaje****Prácticas de lectura**

- Seguir la lectura y disfrutar de la canción “El cepillo dental”, de Hugo Midón.
- Escuchar y disfrutar la lectura de retahílas.
- Escuchar la lectura y disfrutar de adivinanzas y versos.
- Seguir la lectura de “¿Cómo soy?”, de Graciela Repún y Enrique Melantoni.
- Leer palabras y oraciones, respaldados por imágenes, de manera autónoma.
- Leer palabras e identificar dónde está escrita esa palabra.
- Discutir cómo y dónde pueden averiguar qué significan las palabras “fraterno” y “cordial”.

**Leer para hacer**

- Seguir la lectura de consignas, preguntas, adivinanzas, y resolverlas.
- Leer palabras para ordenarlas y formar oraciones con ellas.
- Leer oraciones para descubrir el objeto descrito (la palabra contiene S).
- Leer para completar palabras y oraciones con espacios en blanco, elegir opciones, aprender el uso del punto final.

**Lectura y adquisición del sistema de escritura**

- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de N, R, S y B.
- Remarcar o repisar las cuatro grafías de N, R, S y B.
- Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones y preguntas de “El cepillo dental”, y de “¿Cómo soy?”.
- Ajustar las anticipaciones según lo leído.

**Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura**

- Inventar una retahíla.
- Remarcar o repisar las grafías de N, R, S y B imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.
- Ordenar letras para formar palabras y palabras para formar oraciones.
- Copiar y escribir palabras y oraciones.
- Revisar lo trabajado para conversar, arribar a conclusiones y completar el enunciado de la regla de uso de R y RR.
- Elegir palabras de las aprendidas y escribirlas en tarjetas para la caja de “Palabras a la carta”.

**Hablar en la escuela**

- Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.
- Participar en las producciones orales.
- Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros.
- Narrar/escuchar historias.
- Comentar/solicitar y evaluar comentarios.

**Conocimiento del mundo****El cuidado de uno mismo y de los otros**

- Reconocer partes del cuerpo humano en imágenes de niños.
- Conversar acerca de que los seres humanos nos parecemos en el cuerpo pero que ninguna persona es igual a otra (físicamente, personalidad, intereses).
- Reconocer cambios corporales en sí mismo a partir de fotografías de pequeños y un espejito, y en sus compañeros.
- Reconocer que las personas cambian a lo largo de su vida físicamente pero también sus intereses, hábitos y formas de relacionarse.
- Reconocer acciones que promuevan hábitos saludables. Diferenciar hábitos saludables de hábitos que no lo son.
- Completar una tabla donde registren la frecuencia con que cumplen determinados hábitos cotidianos de salud.
- Reconocer el cuerpo humano como una totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración.
- Leer un texto breve sobre las personas que trabajan en el cuidado de la salud de la comunidad. Contestar si van al médico y por qué van.
- Observar imágenes y descubrir trabajos relacionados con la salud.
- Organizar una “Campaña de salud” o una “Feria de la salud”. Invitar a madres y padres, que trabajen en áreas de la salud a conversar con ellos.
- Confeccionar, con todo lo que aprendieron pancartas, carteleras, volantes o folletos para repartir en la escuela.

**Vinculación con TIC**

- Desarrollar una producción artística: collage de fotografías de partes del cuerpo (brazos, narices, pies, pelo, ojos, etc.) de los alumnos.

## Los cinco sentidos

El docente le dirá a los alumnos que mirando la imagen de apertura de la unidad se hizo una serie de preguntas: ¿qué ve la nena que anda en bici? ¿Estarán frías las bolitas con las que juegan los nenes? ¿Serán suaves? ¿Se le habrán calentado las manos al nene de avanzar por el pasamanos? ¿Podrá oler la nena las hojas del árbol así cabeza abajo? ¿Cómo verá las casas y los autos?

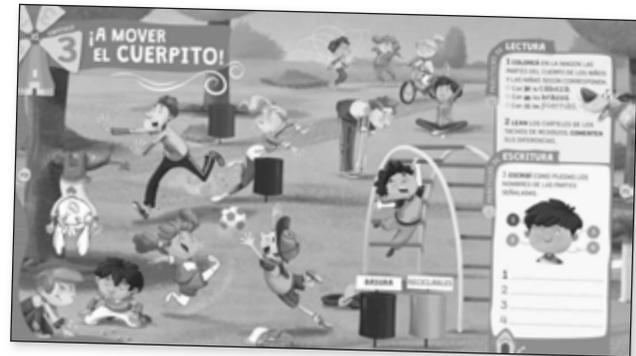
Dejarlos imaginar qué experimentan los personajes en la situación representada e intercambiar ideas. Invitarlos después a realizar un paseo imaginario por el campo o por la misma plaza de la ilustración. Decirles que se sienten cómodos en ronda en el piso. El docente irá refiriendo lo que hacen y haciendo preguntas con la intención de que ellos aporten palabras que expresen sensaciones. Por ejemplo: avanzamos por el campo y ¿qué vemos? ¿Hay olor a pasto? ¿A lluvia? ¿Qué otros olores creen que sienten? ¿Cómo son? ¿Se siente olor a flores? ¿Oyen algo? ¿Hay pájaros? ¿Sienten frío, calor? ¿Hay viento?

Precisar que con la vista miramos, con el olfato olemos, el oído escuchamos, el gusto identificamos sabores y con el tacto percibimos cualidades de los objetos como la forma, la textura y la temperatura. Agregar que con las palabras podemos explicar qué sentimos y describir lo que sentimos. Así, podemos precisar que un sonido que escuchamos es agudo, muy fuerte o sereno y arrullador. Un aroma podrá ser picante, dulce, frutal o nauseabundo. ¿Y una comida? ¿Y la tela que están tocando? ¿Pueden describir lo que ven en un paisaje?

Registrar en el cuaderno los cinco sentidos y qué acción nos permite realizar cada uno de ellos.

## Las retahílas

Las retahílas son composiciones anónimas, populares que se transmitieron de generación en generación. Generalmente tienen forma de rima, presentan repeticiones y en ellas son muy importantes los sonidos, por ejemplo:



**CHOCO, CHOCO, LA, LA  
CHOCO, CHOCO, TE, TE  
CHOCO, LA, CHOCO, TE  
¡CHO-CO-LA-TE!**

Hay retahílas que aún se cantan, como “Debajo de un botón se escondió Martín”, o cuya melodía se acompañaba con mímica, como “Antón Pirulero”; algunas se usaban para sortear lugares en los juegos, como “Pin uno, Pin dos...”; otras acompañaban el salto a la soga o los juegos con las manos.

El docente puede citar algunas retahílas que seguramente los chicos conocerán.



**SANA SANA COLITA DE RANA  
SI NO SANA HOY SANARÁ  
MAÑANA.**

**ESTE COMPRÓ UN HUEVITO,  
ESTE LO COCINÓ,  
ESTE LO PELÓ,  
ESTE LE PUSO SAL  
Y ESTE PÍCARO PÍCARO SE LO COMIÓ.**

**EL QUE COME Y NO CONVIDA  
TIENE UN SAPO EN LA BARRIGA.  
YO COMÍ Y CONVIDÉ.  
EL SAPO LO TIENE USTED.**



## Tutti frutti

Jugar al tutti frutti con las letras ya trabajadas a lo largo del libro. El docente escribirá cada una de las diez letras que ya han visto (M, P, L, D, T, S, N, R, S y B) en una tarjeta y las pondrá boca abajo en su escritorio.

Deciden entre todos los temas de la grilla. Un niño toma una de las tarjetas del escritorio y la muestra a toda la clase. El docente da la voz de inicio para cada ronda y todos completan los casilleros como en el juego tradicional. Cuando el primer participante dice: “terminé” los demás jugadores dejan de escribir.

Revisan las palabras y anotan el puntaje de esa vuelta. Cuando se acaban las tarjetas o el docente advierte que va declinando el interés da por terminado el juego. Cada jugador suma su puntaje. El que tiene más es el ganador.

# Unidad didáctica 4

# Trabajos en acción

Período estimado: mitad de julio hasta mediados de agosto

## Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

### Provincia de Buenos Aires

#### Prácticas del Lenguaje

##### Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Observar en la ilustración a trabajadores en una escena urbana, participar de la conversación sobre lo que ven y escuchar los aportes de los otros.
- Seguir la lectura en voz alta de las plaquetas de actividad: qué trabajos realizan los personajes, qué herramientas o elementos utilizan, leer y cantar las palabras del verdulero, resolver acertijos de profesiones y escribir las respuestas.
- Formular hipótesis a partir de la observación de la ilustración: ¿Para qué se preparará Muchomostro? ¿Por qué se llamará así? ¿Será que es un monstruo o muchos monstruos en uno?
- Seguir la lectura del cuento “La preparación de Muchomostro”, de Fabián Sevilla.
- Sección ReMolino de ideas: verificar la comprensión lectora ordenando momentos ilustrados del cuento y dibujando el final del relato, completar un aviso clasificado de búsqueda.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de C.
- Remarcar las cuatro grafías de C.
- Leer listas de palabras con C que escribió Muchomostro. Marcar las palabras con C (ca/ce/ci/co/cu).
- Completar palabras con las sílabas ca/ce/ci/co/cu en la invitación a la fiesta en su cueva que mandó Muchomostro. Pintar los medios de transporte que empiecen con C que utilizaron los invitados.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de K.
- Remarcar las cuatro grafías de K.
- Leer y repasar palabras con K. Contar la cantidad de letras de cada palabra y registrar cada resultado. Acomodar cada palabra en el tren que corresponde (tiene tantos vagones como letras la palabra).
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de Y.
- Remarcar las cuatro grafías de Y.
- Leer los mensajes de Muchomostro, identificar el sonido de la sílaba resaltada y seleccionar las ilustraciones de las palabras que contienen ese mismo sonido.
- Remarcar los nombres con Y de los amigos de Muchomostro.
- Leer y unir oraciones o palabras con Y copulativa.
- Completar versos con palabras de igual nivel sintáctico que están coordinadas por Y.
- Reconocer y construir oraciones con signos de exclamación e interrogación.
- Escribir dos preguntas disparatadas y responderlas.

#### Ciencias Sociales

- Participar de una conversación sobre los distintos trabajos en la ciudad, a partir de la ilustración de una escena urbana de apertura de la Unidad.
- Leer un texto que señala que los trabajos del campo son distintos de los de la ciudad.
- Observar imágenes y clasificar en una tabla trabajos del campo y trabajos de la ciudad.
- Conversar y responder preguntas: ¿por qué es importante trabajar? ¿Hay trabajos de la ciudad que también se realizan en el campo? ¿En qué les gustaría trabajar cuando sean grandes?
- Observar imágenes de trabajadores y unir con la descripción que corresponda.
- Observar imágenes y conversar sobre trabajos no remunerados: las tareas de la casa y familiares.
- Conversar y responder preguntas: ¿qué beneficios se obtienen en los trabajos no remunerados? ¿Hay trabajos de varones y otros de mujeres? ¿Realizan trabajos en sus casas? ¿Cuáles?
- Observar imágenes, describir cómo imaginan que era ese lugar sin las modificaciones que realizaron las personas.
- Conversar sobre los circuitos productivos: los trabajos que se realizan para que un bien primario se convierta en un producto elaborado.
- Establecer el orden de los distintos pasos del circuito del tomate, y describir cada uno en sus cuadernos.
- Analizar imágenes y comparar el cultivo de arroz en la Argentina y en Indonesia.
- Identificar qué afirmaciones describen el cultivo de arroz en Indonesia y cuáles en la Argentina.

#### Ciencias Naturales

- Leer un texto donde se definen las plantas como seres vivos, que pueden ser salvajes o cultivadas para ser consumidas por los seres humanos (primer eslabón de algunos circuitos productivos) y se nombran sus partes.
- Identificar las partes de las plantas completando los rótulos de un dibujo.
- Ordenar palabras para formar oraciones que describen las funciones de las distintas partes de las plantas.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenar sílabas para descubrir palabras escondidas que comienzan con las letras aprendidas en el capítulo.</li> <li>• Elegir dos palabras del capítulo, escribirlas en las tarjetas y guardarlas en la caja de “Palabras a la carta”.</li> <li>• Seguir la lectura y disfrutar de “Nahuelito”, de María Martín.</li> </ul> <p><b>Sección ReMolino de repaso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver un crucigrama de oficios y profesiones, ayudados por ilustraciones. Descubrir y copiar la profesión favorita de Viento.</li> <li>• Integrar y recapitular sobre trabajos, trabajadores y circuitos productivos, según lo aprendido en el área de Ciencias Sociales.</li> <li>• Escribir y dibujar de qué les gustaría trabajar cuando sean grandes.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Vinculación con TIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir un trabajo y hacer una lista de palabras relacionadas con él.</li> <li>• Buscar imágenes de esas palabras en <a href="http://bunis.org">bunis.org</a> y armar un tablero digital.</li> <li>• Utilizar <a href="http://Linoit.com">Linoit.com</a> o <a href="http://Genial.ly">Genial.ly</a> para organizar el tablero digital.</li> </ul>
---	---

<b>Ciudad Autónoma de Buenos Aires</b>	
<b>Prácticas del Lenguaje</b>	<b>Conocimiento del mundo</b>
<p><b>Prácticas de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir la lectura y disfrutar del cuento “La preparación de Muchomostro”, de Fabián Sevilla.</li> <li>• Seguir la lectura y disfrutar de la poesía de “Nahuelito”, de María Martín.</li> <li>• Leer palabras y oraciones de manera autónoma.</li> <li>• Leer listas, invitaciones y mensajes.</li> </ul> <p><b>Leer para hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir la lectura o leer consignas.</li> <li>• Leer palabras para ordenarlas y formar oraciones con ellas, y sílabas para formar palabras.</li> <li>• Leer y completar un aviso clasificado.</li> <li>• Leer oraciones y unir las con Y copulativa.</li> <li>• Leer para completar palabras y oraciones con espacios en blanco, elegir opciones, reconocer el uso de signos de interrogación y exclamación.</li> </ul> <p><b>Lectura y adquisición del sistema de escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la correspondencia fonema-grafema de C, K e Y.</li> <li>• Remarcar o repisar las cuatro grafías de C, K e Y.</li> <li>• Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones y preguntas de “La preparación de Muchomostro”, y de “Nahuelito”.</li> <li>• Ajustar las anticipaciones a lo leído.</li> </ul> <p><b>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remarcar o repisar las grafías de C, K y Y imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.</li> <li>• Ordenar letras para formar palabras, palabras para formar oraciones y sílabas para descubrir palabras.</li> <li>• Copiar y escribir palabras y oraciones.</li> <li>• Elegir palabras de las aprendidas y escribirlas en tarjetas para la caja de “Palabras a la carta”.</li> </ul> <p><b>Hablar en la escuela</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.</li> <li>• Participar en las producciones orales.</li> <li>• Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros.</li> <li>• Comentar/solicitar y evaluar comentarios.</li> </ul>	<p><b>Trabajos y técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un texto que señala que en el campo y la ciudad se realizan distintos tipos de trabajos.</li> <li>• Clasificar trabajos del campo y trabajos de la ciudad.</li> <li>• Conversar y luego responder preguntas: por qué es importante trabajar, si hay trabajos que se realizan en la ciudad y también en el campo, en qué les gustaría trabajar de grandes.</li> <li>• Observar imágenes de trabajadores y unir con la descripción que les corresponde.</li> <li>• Observar imágenes y conversar sobre trabajos no remunerados.</li> <li>• Conversar y responder preguntas: si hay trabajos de varones y otros de mujeres, si realizan trabajos en sus casas.</li> <li>• Observar imágenes, describir cómo imaginan que era ese lugar sin las modificaciones que realizaron las personas, por qué y con qué fin habrán modificado el lugar.</li> <li>• Conversar sobre los circuitos productivos: los trabajadores y tareas que se realizan para que un bien primario se convierta en un producto elaborado.</li> <li>• Establecer la correspondencia entre la fotografía y el epígrafe de los distintos pasos del circuito del tomate, luego ordenar las imágenes según las distintas etapas del proceso.</li> <li>• Analizar imágenes y comparar el cultivo de arroz en la Argentina y en Indonesia.</li> <li>• Identificar qué afirmaciones describen el cultivo de arroz en Indonesia y cuáles en la Argentina.</li> <li>• Leer un texto donde se explica que las plantas pueden ser salvajes o cultivadas para ser consumidas por los seres humanos y se nombran sus partes.</li> <li>• Identificar las partes de las plantas completando rótulos.</li> <li>• Ordenar palabras para formar oraciones que describen las funciones de las distintas partes de las plantas.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Vinculación con TIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar imágenes en un buscador seguro para niños: en <a href="http://bunis.org">bunis.org</a></li> <li>• Usar <a href="http://Linoit.com">Linoit.com</a> o <a href="http://Genial.ly">Genial.ly</a> para organizar el tablero digital.</li> </ul>

# Leyendo sobre “monstruos”: capítulo especial

Muchomostro, el personaje del relato de las páginas 94 y 95, es inofensivo pero le permitirá al docente hablar con los niños sobre los miedos: ¿les gustan las historias de miedo? ¿A qué le tienen miedo? ¿Qué personajes de los cuentos producen miedo? ¿Hay palabras que expresan miedo? Por ejemplo: oscuridad, fantasma, brujo, noche, bosque, sombra, etc.

Redactar oralmente entre todos, usando algunas de esas palabras, un conjuro para espantar los elementos que les den miedo.

Si los niños mostraran interés por este tipo de cuentos, el docente puede organizar itinerarios de cuentos de monstruos, de brujas, con fantasmas, etc.



☉ ITINERARIO DE LECTURA – PARA LEER CON TODO



☉ ATENEO – ITINERARIO DE LECTURA PARA PRIMER CICLO



## La adivinanza

En el libro ya se han resuelto muchas adivinanzas. Proponerles armar una Antología de adivinanzas con las que encuentren en el libro, con adivinanzas que ellos puedan aportar preguntando en casa, buscando en libros o internet, o alguna que ellos ya sepan de antes.

Cada niño tendrá que copiar en una hoja el texto de la adivinanza que elija, dar vuelta la hoja y escribir la respuesta entre paréntesis. Luego, si se anima, ilustrará la adivinanza, como en los libros. El docente sondeará qué eligió cada uno para que no haya repeticiones.

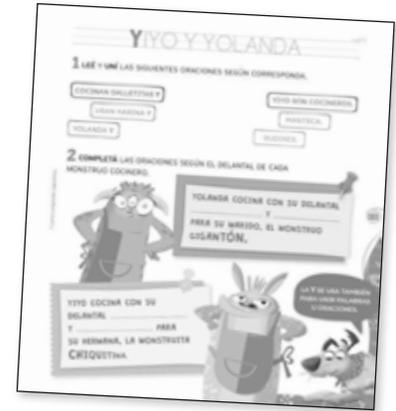
Con las adivinanzas escritas e ilustradas, tendrán que pensar cómo organizan el material, por ejemplo: adivinanzas de animales, de trabajos del campo, de trabajos de la ciudad, de partes del cuerpo, etcétera. Luego, harán una portada para cada una de ellas.

Con todo el material habrá que armar una carpeta. Deberán decidir el título, cómo indicarán que ese trabajo lo hicieron ellos y qué escribirán en la contratapa para interesar a los lectores.

# La Y

Luego de trabajar con la página 101, proponerles completar entre todos la siguiente invitación que mandó Muchomostro a sus amigos. El docente entrega una copia a cada niño y trabajan en conjunto en forma oral con la invitación escrita en el pizarrón. Luego cada uno completa su copia y la pega en el cuaderno.

## 1 TACHÁ LO QUE NO CORRESPONDA Y COMPLETÁ CON “Y” O CON SIGNOS DE INTERROGACIÓN O EXCLAMACIÓN.



QUERIDOS AMIGO HORROROSO / AMIGOS HORROROSOS:

..... LOS INVITO A MI FIESTA DE CUMPLEAÑOS .....  
ES EL VIERNES 5, EN MI CUEVA, A LA NOCHE. VENGAN CON MUCHAS GANAS DE ASUSTAR,  
GRITAR, ENSUCIARSE ..... JUGAR A LAS ESTATUAS DE FANTASMAS. MAMÁ  
VA A PREPARAR SUS RICAS EMPANADAS DE MOSQUITO, BUDÍN DE COLIFLOR PACHUCHA, SUS  
SÁNDWICHES DE DIENTES DE AJO ..... UNA ENORME TORTA BAÑADA CON  
CREMA DE BARRO ..... CHOCOMOCO.

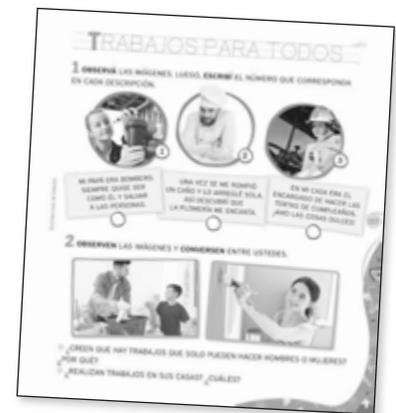
..... PODRÁN VENIR.....

..... LOS ESPERO.....

MUCHOMOSTRO

## Trabajos

Una vez hayan finalizado el tema de los trabajos, fijar un día y pedirles a los alumnos que lleven a la escuela imágenes de diferentes herramientas. El docente recorrerá el aula, observará las imágenes e irá preguntando al curso qué es, para qué se usa, qué cuidados hay que tener al usarla, quién las utiliza y para qué, cómo se usa, si corresponde a un trabajo solo de la ciudad o solo del campo. Luego les dirá a los alumnos que elijan dos herramientas de las que mostró y que escriban en el cuaderno una oración con cada una.



# EVALUACIÓN – SEGUNDO BIMESTRE

## Prácticas del Lenguaje

**1** ESCRIBÍ QUÉ HAY EN CADA RECUADRO SOBRE LOS RENGLONES.



AQUÍ HAY .....



AQUÍ HAY .....

**2** OBSERVÁ LAS IMÁGENES Y ESCRIBÍ LA LISTA DE REGALOS QUE RECIBIÓ MUCHOMOSTRO PARA SU CUMPLEAÑOS.



.....  
.....  
.....

**3** ORDENÁ LAS SÍLABAS Y ESCRIBÍ SOBRE LOS RENGLONES.

CA FO .....

MO NO KI .....

**4** ORDENÁ LAS PALABRAS. LUEGO, FORMÁ Y ESCRIBÍ LAS ORACIONES.

AL VA DENTISTA RENATO

VAMPIRITO ESTRELLAS OBSERVA LAS

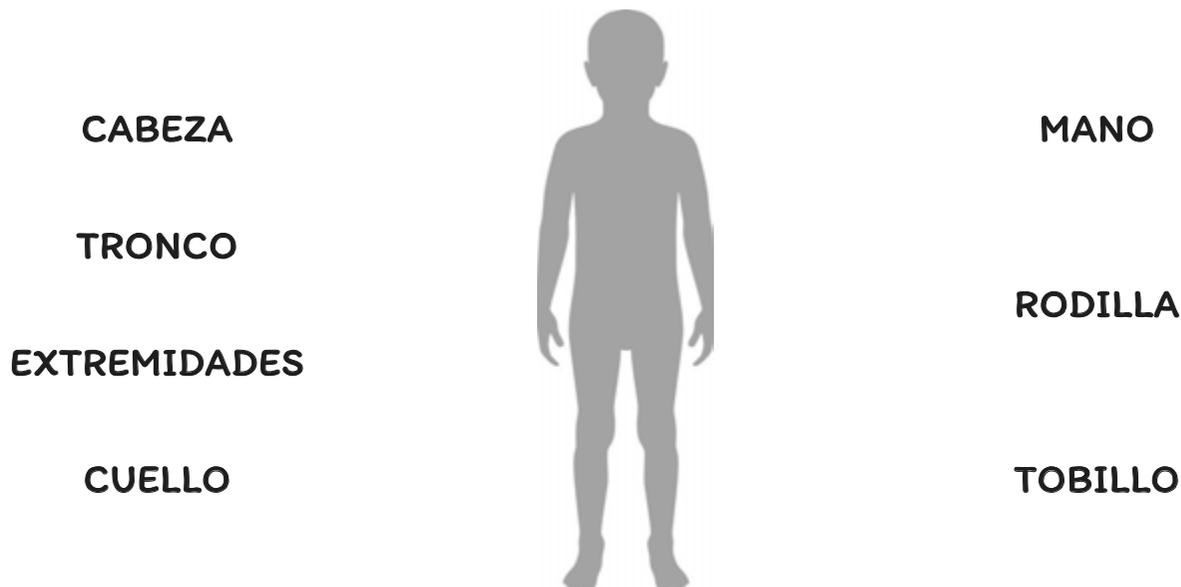
NOMBRE DEL ALUMNO:



# EVALUACIÓN – SEGUNDO BIMESTRE

## Ciencias - Conocimiento del mundo

**1** MARCÁ CON FLECHAS EN LA SILUETA LAS PARTES INDICADAS.



**2** COMPLETÁ CADA RECUADRO CON UNA ✓ SI LA AFIRMACIÓN ES VERDADERA O UNA ✗ SI LA AFIRMACIÓN ES FALSA.

- ☉ LOS SERES HUMANOS SOMOS ANIMALES VERTEBRADOS.
- ☉ EL TOBILLO UNE LA CABEZA CON EL TRONCO.
- ☉ LOS SERES HUMANOS TENEMOS 20 DEDOS.
- ☉ UN PEDIATRA SE ENCARGA DE CURAR LOS PIES DE LAS PERSONAS.

**3** ESCRIBÍ DOS HÁBITOS QUE TENÉS QUE REALIZAR TODOS LOS DÍAS PARA CUIDAR TU SALUD.

**4** ESCRIBÍ DOS HERRAMIENTAS QUE SE UTILICEN EN EL CAMPO Y DOS QUE SE UTILICEN EN LA CIUDAD, Y QUÉ TRABAJOS PODRÍAN UTILIZARLAS ACORDES A CADA LUGAR.

NOMBRE DEL ALUMNO:



# Unidad didáctica 5

# Verde que te quiero verde

Período estimado: mediados de agosto a mediados de septiembre

## Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

### Provincia de Buenos Aires

#### Prácticas del Lenguaje

##### Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Observar la ilustración de un vivero, conversar sobre lo que ven y escuchar los aportes de los otros.
- Leer o seguir la lectura en voz alta de las plaquetas de actividad: pintar la planta y escribir en los carteles sus partes.
- Formular hipótesis a partir de la observación de las ilustraciones y descubrir la planta que se esconde en el título del cuento.
- Seguir la lectura del cuento “Cactus”, de Florencia Esses.
- Sección ReMolino de ideas: verificar la comprensión lectora respondiendo preguntas sobre los hechos del relato.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de G.
- Remarcar las cuatro grafías de G.
- Resolver un laberinto de sílabas (ga/ge/gi/go/gu) y formar palabras.
- Escuchar y disfrutar de trabalenguas.
- Completar globos de diálogo con palabras con G.
- Unir palabras que comienzan con el mismo sonido (sílabas ga, ge, gi, go, gu).
- Escuchar y disfrutar de la poesía “Una historia” de Manuel Fernández Juncos.
- Establecer qué palabra se corresponde con el dibujo: que-gui / güe-güi. Reconocer cuándo suena la u, y en qué palabras de las presentadas.
- Reconocer en la ilustración de una juguetería objetos con que y gui, y decir en voz alta los nombres de esos objetos.
- Ordenar sílabas para formar palabras con que y gui y escribirlas.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de J.
- Remarcar las cuatro grafías de J.
- Observar la ilustración y completar oraciones que contienen palabras con J.
- Observar la ilustración y elegir la opción correcta para el adjetivo, teniendo en cuenta la concordancia de número entre sustantivo y adjetivo.
- Pensar y escribir tres palabras para describir a un personaje.
- Leer un grupo de palabras y reconocer la intrusa en la familia.
- Elegir dos palabras del capítulo, escribirlas en las tarjetas y guardarlas en la caja de “Palabras a la carta”.
- Leer con ayuda un caligrama.
- Conversar sobre los caligramas: descubrir la correlación contenido y disposición del texto. Leer una definición de caligrama.

#### Ciencias Naturales

- Observar la ilustración de un vivero, participar de la conversación sobre lo que ven y escuchar los aportes de los otros.
- Pintar la planta en negro de la imagen de apertura y escribir en los carteles los nombres de sus partes.
- Observar fotografías y leer las descripciones de las plantas donde se señalan las variaciones que pueden presentar en su tronco, hojas, flores o frutos.
- Observar dos plantas que ellos mismos busquen y completar con ayuda la ficha informativa: frecuencia de riego, aspecto de la flor, fruto, hojas, tronco.
- Marcar en ocho imágenes de plantas: raíz, hojas, flores y frutos. Observar y comentar semejanzas y diferencias.
- Observar una ensalada e identificar flores, frutos, raíces y hojas.
- Responder cuál es su fruta favorita.
- Leer un texto, analizar los tipos de sostén de las plantas, relacionar con la altura que desarrollan y diferenciar hierbas, arbustos y árboles.
- Analizar distintas clasificaciones de las plantas: con y sin flor, comestibles y no comestibles, según el medio en que se desarrollan, según el tipo de sostén.
- Completar la definición de verdura y de fruta.
- Analizar las definiciones y responder si hay verduras que son frutos pero no frutas.
- Observar la fotografía de un herbario y, con ayuda familiar, hacer uno semejante siguiendo un instructivo: recolectar, observar con lupa y buscar información, establecer un criterio de agrupamiento, pegar las muestras y consignar la información que consideren importante. Luego, compartir con los compañeros.

#### Ciencias Sociales

- Leer un texto breve sobre la necesidad de transportar lo cultivado en el campo a la ciudad y cómo los seres humanos modificaron el paisaje para construir rutas, ferrocarriles, diques y aeropuertos que les permiten lograrlo.
- Observar imágenes e imaginar cómo sería ese paisaje antes de las modificaciones realizadas por los humanos.
- Resolver un crucigrama de transportes a partir de ilustraciones.

<p><b>Sección ReMolino de repaso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir palabras. Completar la respuesta a adivinanzas.</li> <li>• Integrar y recapitular los contenidos trabajados sobre las plantas: resolver una sopa de letras de flores, leer oraciones informativas sobre el tema de las plantas y demostrar la comprensión de lo leído estableciendo la correlación entre el texto y la imagen que corresponde a esa información. Reconocer que estos textos ofrecen información acerca de lo trabajado en Ciencias Naturales.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Vinculación con TIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar fotos, con un celular o <i>tablet</i>, de distintas plantas.</li> <li>• Seleccionar las que consideren mejores y con un editor de fotos, agregar texto informativo (nombre, si es arbusto, hierba, etc.). Utilizar Snapseed, aplicación con muchas herramientas para editar fotografías.</li> <li>• Imprimir los trabajos y exhibirlos en las paredes del aula.</li> </ul>
--	---

<b>Ciudad Autónoma de Buenos Aires</b>	
<b>Prácticas del Lenguaje</b>	<b>Conocimiento del mundo</b>
<p><b>Prácticas de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y disfrutar del cuento “Cactus”, de Florencia Esses.</li> <li>• Seguir la lectura y disfrutar de la poesía “Una historia”, de Manuel Fernández Juncos.</li> <li>• Leer con ayuda un caligrama.</li> <li>• Leer palabras, oraciones y consignas de manera autónoma.</li> <li>• Leer textos informativos. Demostrar que comprendieron la información obtenida.</li> </ul> <p><b>Leer para hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir la lectura o leer consignas, preguntas, trabalenguas, laberintos, sopas de letras y resolverlos.</li> <li>• Leer palabras para ordenarlas y formar oraciones con ellas, y sílabas para formar palabras.</li> <li>• Leer y completar oraciones estableciendo la concordancia de número entre sustantivo y adjetivo.</li> <li>• Leer familias de palabras y reconocer la intrusa.</li> <li>• Leer y descubrir palabras.</li> <li>• Leer para completar palabras y oraciones con espacios en blanco.</li> </ul> <p><b>Lectura y adquisición del sistema de escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones y preguntas antes de leer “Cactus”, de Florencia Esses.</li> <li>• Ajustar las anticipaciones a lo leído.</li> </ul> <p><b>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la correspondencia fonema-grafema de G y J.</li> <li>• Remarcar o repisar las grafías de G y J imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.</li> <li>• Completar globos de diálogo con palabras con G.</li> <li>• Remarcar o repisar las grafías de J imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.</li> <li>• Ordenar letras para formar palabras, palabras para formar oraciones y sílabas para descubrir palabras.</li> <li>• Copiar y escribir palabras y oraciones.</li> <li>• Elegir palabras de las aprendidas y escribirlas en tarjetas para la caja de “Palabras a la carta”.</li> <li>• Completar oraciones estableciendo la concordancia de número entre sustantivo y adjetivo.</li> <li>• Pensar y escribir palabras para describir a un personaje.</li> </ul> <p><b>Hablar en la escuela</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.</li> <li>• Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros.</li> <li>• Narrar/escuchar historias.</li> </ul>	<p><b>Los fenómenos naturales: las plantas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar la ilustración de un vivero, participar de la conversación sobre lo que ven y escuchar los aportes de los otros.</li> <li>• Reconocer las partes de las plantas completando los carteles de la imagen con sus nombres.</li> <li>• Observar fotografías y leer las descripciones de las plantas en que se señalan las variaciones que pueden presentar en su tronco, hojas, flores o frutos.</li> <li>• Completar con ayuda la ficha informativa de dos plantas: frecuencia de riego, aspecto de la flor, fruto, hojas, tronco.</li> <li>• Marcar en ocho imágenes de plantas raíz, hojas, flores y frutos. Observar y comentar semejanzas y diferencias.</li> <li>• Identificar flores, frutos, raíces y hojas en una ensalada.</li> <li>• Leer un texto, analizar los tipos de sostén de las plantas, relacionar con la altura que desarrollan y diferenciar hierbas, arbustos y árboles.</li> <li>• Analizar distintas clasificaciones de las plantas: con y sin flor, comestibles y no comestibles, según el medio en que se desarrollan, según el tipo de sostén.</li> <li>• Completar la definición de verdura y de fruta.</li> <li>• Analizar las definiciones y responder si hay verduras que son frutos pero no frutas.</li> <li>• Observar la fotografía de un herbario y, con ayuda familiar, hacer uno semejante siguiendo un instructivo: recolectar, observar con lupa y buscar información, establecer un criterio de agrupamiento, pegar las muestras y consignar la información que consideren importante. Luego, compartir con los compañeros.</li> <li>• Leer un texto breve sobre la necesidad de transportar lo cultivado del campo hasta la ciudad y cómo los seres humanos modificaron el paisaje para construir rutas, ferrocarriles, diques y aeropuertos que les permiten lograrlo.</li> <li>• Observar imágenes e imaginar cómo sería ese paisaje antes de las modificaciones realizadas por los humanos.</li> <li>• Resolver un crucigrama de transportes a partir de ilustraciones.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Vinculación con TIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agregar texto informativo (nombre, si es arbusto o hierba, etc.) a las fotografías que tomaron con un celular o <i>tablet</i>.</li> <li>• Usar un editor de fotos.</li> <li>• Imprimir los trabajos y exhibirlos en las paredes del aula.</li> </ul>

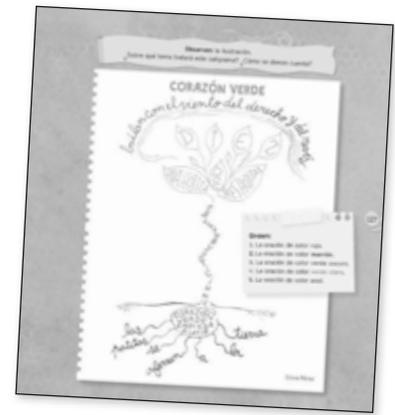
# Caligramas

Proponerles a los chicos hacer un caligrama en el pizarrón entre toda la clase. Releer con los niños el trabalenguas de la página 120 que habla de la enredadera.

**Una enredadera se enredó en la rueda.  
¿Quién la desenredará?**

Conversar entre todos sobre qué dice el caligrama, qué elementos tendrían que aparecer en el dibujo, cómo podrían lograr las ideas de enredar y desenredar. Dejarlos proponer ideas, discutir las e ir decidiendo los pasos a cumplir. Decidir primero el dibujo, que tiene que ser muy sencillo. Trabajar en el pizarrón, que los niños pasen a delinear el dibujo, a mejorarlo y simplificarlo. Luego, el docente copia el trabalenguas según las indicaciones de los niños (que deberán ir siguiendo el dibujo). Registrar la tarea realizada en el cuaderno. Tendrán que copiar el dibujo en lápiz para poder borrarlo con mucho cuidado una vez que escriban el trabalenguas.

Si los niños se entusiasman con los caligramas, invitarlos a escribir otro a partir de, por ejemplo, alguna adivinanza de la página 56, y ahora sí darles mayor autonomía. El docente evaluará si los alumnos podrán encarar el trabajo de madera individual, en parejas o en grupo.



# Las partes de la planta

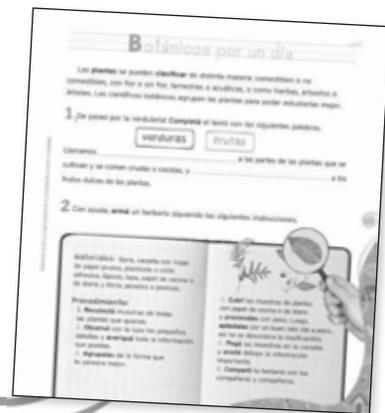
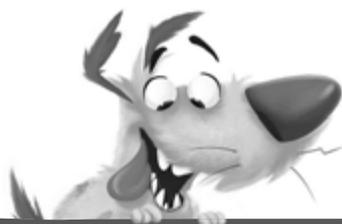
Luego de trabajar con la página 128 del libro, se puede sugerir a los chicos que jueguen con un compañero a descubrir seis partes de las plantas en la siguiente sopa de sílabas.

TRON	CO	GUE	TA	YA
FU	LU	TI	LLO	KO
SE	MI	LLA	DRAS	FLOR
BU	RA	ÍZ	TO	UN
NOS	TRA	GA	HO	JA



# Un herbario en el aula

Para repasar y acompañar el herbario que los chicos pueden armar en la página 131, se le puede entregar a cada niño una copia de este cuadro para que, con ayuda de un familiar, busquen la información necesaria para completarlo.



Frutas	Dibujá cómo es por fuera	Dibujá cómo es por dentro	Dibujá la semilla
naranja			
manzana			
frutilla			
damasco			
uva			

# Unidad didáctica 6

# Estación Transportes

Período estimado: mediados de septiembre a mediados de octubre

Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

## Provincia de Buenos Aires

### Prácticas del Lenguaje

**Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes**

- Observar la ilustración de un paisaje con diferentes medios de transporte, participar de la conversación.
- Leer las plaquetas de actividad. Prácticas de lectura: discriminar medios de transporte para viajes largos y para viajes cortos. Resolver una sopa de letras y una adivinanza.
- Conversar sobre en qué transporte les gusta viajar.
- Formular hipótesis a partir de la observación de las ilustraciones e imaginar adónde irá Arnoldo, en qué medio de transporte.
- Lectura del cuento “El viaje de Arnoldo”, de Liliana Cinetto.
- Sección ReMolino de ideas: verificar la comprensión lectora indicando si las afirmaciones presentadas son verdaderas o falsas.
- Dibujar otros transportes que pudo haber usado Arnoldo.
- Reconocer la correspondencia fonema-dígrafo LL.
- Remarcar las cuatro grafías de LL.
- Descubrir animales con LL en una imagen.
- Reconocer la correspondencia fonema-dígrafo CH.
- Remarcar las cuatro grafías de CH.
- Resolver adivinanzas y escribir la respuesta: una palabra que empieza con CH. Completar palabras con CH con ayuda de dibujos.
- Leer, escuchar y disfrutar colmos sobre medios de transportes.
- Segmentar palabras de oraciones y escribir correctamente.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de Ñ.
- Remarcar las cuatro grafías de Ñ.
- Elegir dos palabras con Ñ, escribirlas en las tarjetas y guardarlas en la caja de “Palabras a la carta”.
- Reconocer los sonidos de las sílabas QUE, QUI.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de Q.
- Combinar sílabas para formar palabras que contienen QUE o QUI.
- Leer y disfrutar una historieta con onomatopeyas. Reconocerlas y comentar la definición de onomatopeya.
- Elegir la forma verbal adecuada para establecer la concordancia con el sustantivo núcleo del sujeto.
- Releer la historieta y elegir la opción verbal adecuada.
- Inventar nombres y escribirlos en cursiva.
- Reconocer la correspondencia no fonema-grafema de H.
- Remarcar las cuatro grafías de H.
- Armar nombres de animales a partir de su escritura en espejo.
- Completar diálogos con palabras con H.
- Formular hipótesis a partir de la observación de las ilustraciones de la canción “Que espere el tren”, de Mariana Baggio.
- Leer y disfrutar la canción.

### Ciencias Sociales

- Leer un breve texto que explica que hay transportes distintos en el campo y la ciudad.
- Identificar imágenes de transportes del área rural y característicos de zonas urbanas. Analizar y reconocer diferencias.
- Contestar en qué imaginan que viajarían para llegar a Tierra del Fuego.
- Observar imágenes de distintos transportes, pensar un criterio de clasificación y organizar esa clasificación.
- Resolver una fuga de letras y reconocer transportes según su uso.
- Reconocer que existen normas que regulan la circulación de personas en áreas rurales y urbanas.
- Reconocer que existen señales de tránsito. Escribir entre todos qué piensan que indican dos de ellas dadas como ejemplo.
- Registrar qué señales de tránsito hay en el camino que realizan de su casa a la escuela.
- Conversar, a partir de un texto, acerca de la necesidad de que la ciudad esté preparada para facilitar el desplazamiento de las personas con discapacidad.
- Analizar si en los lugares de las imágenes se respeta o no el acceso de las personas con discapacidad.
- Reflexionar entre todos y responder oralmente preguntas: por qué piensan que es importante que todas las personas puedan acceder al lugar que deseen, cómo se sentirán si no pueden hacerlo, si hay rampas en su escuela y barrio, qué se puede hacer para incluir a las personas con movilidad reducida.
- Observar fotografías y describir las características más evidentes (colores, alturas, apariencias) de diversos paisajes de la provincia de Mendoza.

### Vinculación con TIC

- Realizar un documental sobre los medios de transporte.
- Para lograrlo, formular preguntas sobre el tema. Responder las preguntas frente a la cámara de un celular, manejada en esta oportunidad por un adulto.
- Editar el mini documental con, por ejemplo OpenShot, y agregar fotografías, audios o videos para completar el documental.

### Sección ReMolino de repaso

- Integrar y recapitular los contenidos trabajados sobre los transportes: repisar sus nombres y escribirlos en el cuadro que corresponde –por agua, por tierra, por aire–.

## Ciudad Autónoma de Buenos Aires

### Prácticas del Lenguaje

#### Prácticas de lectura

- Seguir la lectura y disfrutar del cuento “El viaje de Arnoldo”, de Liliana Cinetto.
- Seguir la lectura y disfrutar de la canción “Que espere el tren”, de Mariana Baggio.
- Leer palabras, oraciones y consignas de manera autónoma.
- Leer brevísimos textos informativos y demostrar que comprendieron la información obtenida.

#### Leer para hacer

- Seguir la lectura o leer consignas, preguntas, adivinanzas, sopas de letras y resolverlas.
- Leer palabras para ordenarlas y formar oraciones con ellas, y sílabas para formar palabras.
- Leer cadenas de palabras y segmentarlas para formar oraciones.
- Leer y completar oraciones estableciendo la concordancia de número entre el verbo y el sustantivo núcleo del sujeto.
- Elegir la forma verbal que corresponda al tiempo en que se realiza la acción: pasado, presente y futuro.
- Leer una definición y mostrar que la comprendieron.

#### Lectura y adquisición del sistema de escritura

- Hacer anticipaciones a partir de las ilustraciones y preguntas de “El viaje de Arnoldo” y “Que espere el tren”.
- Reconocer la correspondencia fonema-dígrafo en LL y CH.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de Ñ.
- Reconocer los sonidos de las sílabas QUE, QUI.
- Reconocer onomatopeyas.
- Reconocer la correspondencia no fonema-grafema de H.

#### Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura

- Remarcar o repisar las grafías de LL, CH, Ñ, Q y H imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.
- Escribir respuestas, soluciones a adivinanzas.
- Ordenar letras para formar palabras, palabras para formar oraciones y sílabas para descubrir palabras.
- Copiar y escribir palabras y oraciones.
- Elegir palabras de las aprendidas y escribirlas en tarjetas para la caja de “Palabras a la carta”.
- Pensar y escribir en cursiva nombres para personajes.
- Armar nombres de animales a partir de su escritura en espejo.
- Completar diálogos con palabras con H.
- Ubicar y escribir nombres de medios de transporte en el cuadro que corresponde según lo aprendido.

#### Hablar en la escuela

- Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.
- Participar en las producciones orales.
- Opinar sobre un tema y escuchar el punto de vista de los otros.
- Comentar/solicitar y evaluar comentarios.
- Escuchar la canción trabajada siguiendo un link.

### Conocimiento del mundo

- Reconocer la circulación de personas y mercadería entre ámbitos rurales y urbanos.
- Identificar diferentes transportes urbanos, rurales, o según su uso.
- Identificar normas de tránsito como reguladoras de la circulación.
- Conversar sobre distintos aspectos de la norma de tránsito: lo que está prohibido, lo que está permitido, cómo controlar el cumplimiento de la norma y sanciones.
- Reconocer la necesidad de que los espacios y transportes permitan la accesibilidad de personas con necesidades derivadas de una discapacidad permanente o temporal. Reconocer el derecho de circulación de las personas con discapacidad como obligación del Estado.
- Describir características –colores, alturas, apariencias– de paisajes diversos.

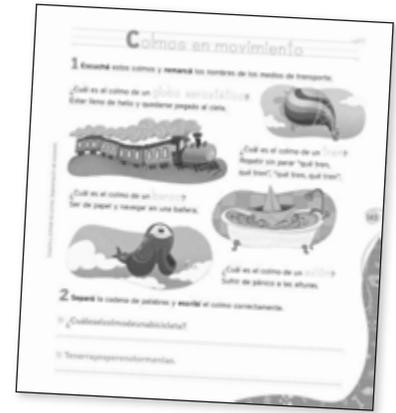
### Vinculación con TIC

- Realizar producciones documentales sobre temas del área de Ciencias Sociales: un documental sobre medios de transporte.

# Compartiendo colmos

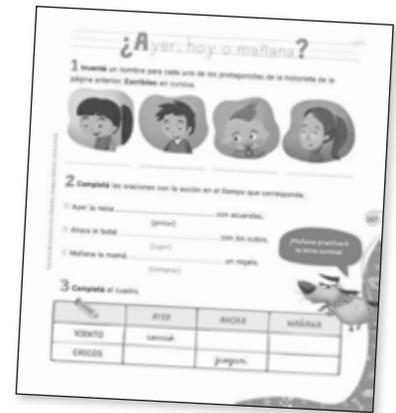
Los chicos conocen colmos y les causan gracia porque remiten a cosas sencillas que entienden inmediatamente.

El docente puede pedirles a los alumnos que cada uno recuerde o busque dos colmos que lo hicieron reír. Posteriormente, cada alumno deberá copiar sus colmos, y su respuesta, en una hoja con su nombre. Se juntarán todas las hojas y luego se repartirán en el curso para que el resto pueda disfrutarlas. Por último, cada niño transcribirá dos de los nuevos colmos que leyó en su cuaderno. También, el docente puede aprovechar la oportunidad para compartir los colmos a través de la lectura, turnándose entre distintos alumnos que deseen participar.



# Tiempos verbales

Para continuar trabajando los diferentes tiempos verbales introducidos en la página 147, presentarles el siguiente cuadro y leer la oración de ejemplo. Los niños deberán, de a dos, resolver el cuadro de manera intuitiva, e inventar una oración para completar la última fila. Luego, hacer una puesta en común para concluir que existe relación entre la palabra destacada (la acción) y la indicación del momento en que se realiza esa acción.



Ayer	Hoy	Mañana
Ayer, el tren <b>llegó</b> al puerto.	Hoy, el tren <b>llega</b> al puerto.	Mañana, el tren <b>llegará</b> al puerto.
Ayer, .....	Hoy, Arnoldo no <b>espanta</b> pájaros.	Mañana, .....
Ayer, Arnoldo <b>andaba</b> con ganas de viajar.	Hoy, .....	Mañana, .....
Ayer, .....	Hoy, .....	Mañana, Arnoldo <b>viajará</b> en avión.
Ayer, Arnoldo .....	Hoy, .....	Mañana, .....

# Consonantes en fuga

Luego de escuchar la canción “Que espere el tren”, ubicada al final del área de Prácticas del Lenguaje de esta unidad, apoyarse en que la canción solo contiene la letra E para jugar con oraciones similares, en las que se presente una fuga de consonantes. Seguramente el juego permitirá la risa mientras leen y escriben.



**1** **Lean y completen** las siguientes oraciones. **Respondan.** ¿Se parecen a “Que espere el tren”? ¿Por qué?

Clara va a .....a p.....aya a .....a maña.....a.

O ..... o ..... opló como og.....o horroro.....o.

## Convivencia y normas

Los chicos se desplazan por la ciudad por su cuenta caminando o en bicicleta. Como peatones o conductores deben respetar determinadas normas y cuidar su seguridad y las de los otros.

Pueden leer los consejos y conversar entre todos.

### Consejos para cruzar

- ☉ Cruzar siempre por las esquinas o sendas peatonales.
- ☉ Esperar sobre la vereda para cruzar.
- ☉ Mirar muy bien, a ambos lados, antes de cruzar.
- ☉ No cruzar corriendo, ni detenerse en la calle para hablar o jugar.
- ☉ Esperar el colectivo o taxi sobre la acera, no bajar a la calzada.

### Y para andar en bicicleta

- ☉ Circular por la biciesenda en compañía de un adulto.
- ☉ Usar siempre casco.
- ☉ No usar auriculares que disminuyan la audición y atención.
- ☉ Respetar todas las señales y normas de tránsito.
- ☉ Mantener la bicicleta en buenas condiciones.

Aprovechar el tema del respeto a las normas de tránsito para realizar un intercambio oral sobre las normas, enunciadas o no, que todos ellos saben que deben respetar en el aula. Luego, cada uno escribe en su cuaderno dos normas que se relacionen con la convivencia entre compañeros.

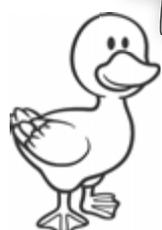
# Evaluación – Tercer bimestre

## Prácticas del Lenguaje

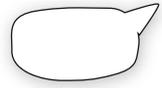
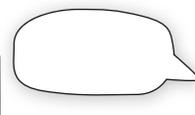
**1** Elegí y rodeá una palabra. Escribí otras dos de su familia.

gallina • chocolate • queso • ..... • .....

**2** Descubrí en la sopa de sílabas estos cinco animales. Luego **completá** cada globo con la onomatopeya que le corresponde al sonido que hace ese animal.



KA	YE	SO	TU	GA
RA	NA	RRI	QUE	LLO
GÜI	O	VE	JA	KO
PA	LU	VA	DU	JI
TO	LLI	CA	BE	LLO



**3** Rodeá con color la opción correcta.

Arnoldo hizo un **largo/largos** viaje.

Cactuso cantó todo el viaje canciones **alegre/alegres**.

**4** Ordená los carteles para formar la oración de forma correcta. **Copiala** sobre el renglón.

en el patio

todos las mañanas

tomaban/tomaba lista

el señor Cactuso

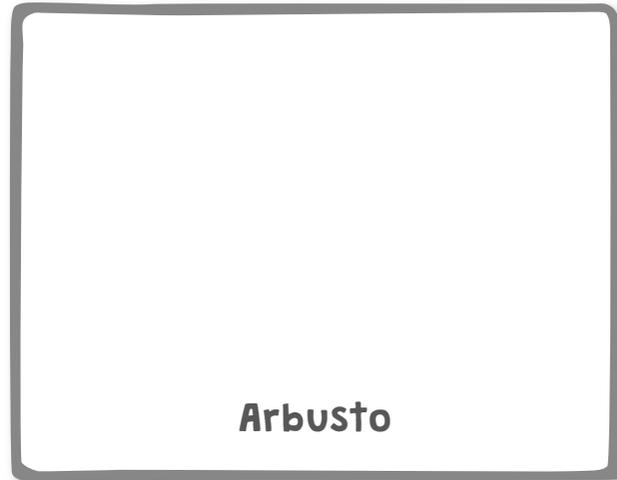
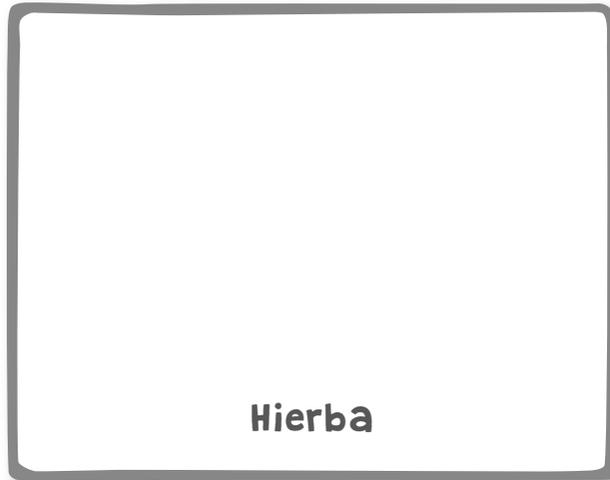
.....

NOMBRE DEL ALUMNO:

# Evaluación – Tercer bimestre

## Ciencias - Conocimiento del mundo

**1** Dibujá una hierba y un arbusto.



**2** Tachá lo que no corresponda.

Javier comió espinacas. Javier comió flores / frutos / hojas / raíces.

Ema comió coliflor. Ema comió flores / frutos / hojas / raíces.

Guido comió mandarinas. Guido comió flores / frutos / hojas / raíces.

**3** Dibujá un semáforo. **Pintalo** con los colores que correspondan e **indicá** qué significa cada color para el conductor del vehículo. Luego, **respondé**. ¿Qué ocurre con los peatones? ¿Tienen su propio semáforo? ¿Cómo es? ¿Qué indica?



NOMBRE DEL ALUMNO:



Período estimado: mediados de octubre a mediados de noviembre

## Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

### Provincia de Buenos Aires

#### Prácticas del Lenguaje

##### Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes

- Observar las ilustraciones de apertura: una escena rural y otra urbana. Participar de la conversación sobre lo que ven.
- Leer las plaquetas de actividad. Prácticas de lectura: buscar disparates y pintar las construcciones en blanco. Prácticas de escritura: completar colmos mirando las imágenes.
- Formular hipótesis a partir del título del cuento.
- Seguir la lectura del cuento “Los amores de la luna” de Mario Méndez.
- Sección ReMolino de ideas: verificar la comprensión lectora identificando sentimientos en los personajes. Descubrir una palabra escondida con las iniciales de distintos objetos.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de V.
- Remarcar las cuatro grafías de V.
- Ordenar sílabas para armar palabras con V.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de W.
- Remarcar las cuatro grafías de W.
- Formar palabras con W armando rompecabezas de sílabas.
- Adivinar palabras con W leyendo oraciones y observando dibujos.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de X.
- Remarcar las cuatro grafías de X.
- Repisar las palabras que contienen X en carteles.
- Elegir dos palabras con X, escribirlas en las tarjetas y guardarlas en la caja de “Palabras a la carta”.
- Reconocer la correspondencia fonema-grafema de Z.
- Remarcar las cuatro grafías de Z.
- Leer y disfrutar tantanes.
- Leer palabras y reconocer las que comienzan con Z.
- Escribir en globos de diálogo los mensajes entre el zorro y el zorrino.
- Escuchar la lectura de textos no literarios: texto informativo.
- Escribir un texto no literario: texto informativo. Armar una ficha informativa del Cerro de los Siete Colores.
- Observar imágenes de dos paisajes. Leer la definición de epígrafe y escribir de manera autónoma el epígrafe para cada fotografía.
- Responder a cuál de estos paisajes les gustaría viajar y justificar la respuesta.
- Escribir un texto informativo de un paisaje que conozcan.
- Reconocer y leer un correo electrónico.
- Leer y completar la carta en respuesta al mail.

#### Ciencias Naturales

- Leer un breve texto que define el paisaje como el conjunto de elementos observables del medio.
- Observar fotografías y establecer la correlación entre el paisaje que presenta y la oración que lo describe.
- Observar fotografías y reconocer que experimentan cambios con las estaciones del año. Comentar entre todos qué otros factores generan cambios en el paisaje: clima, momento del día, viento, agua.
- Buscar imágenes de paisajes en los que se adviertan los cambios producidos por los seres humanos. Imaginar cómo sería ese paisaje antes de la intervención humana.
- Observar paisajes, conversar para definir criterios para su clasificación (llano, montañoso, con agua, húmedo, seco), elegir un criterio y clasificar los paisajes de las fotos según ese criterio.
- Leer un breve texto que habla del cielo, los astros y los cambios a lo largo del día.
- Dibujar lo que ven en el cielo de día y de noche.
- Escribir el momento del día al que corresponde cada imagen.

#### Ciencias Sociales

- Dibujar el paisaje del lugar donde viven.
- Observar imágenes, identificar si la foto corresponde a un espacio urbano o rural.
- Establecer si cada afirmación corresponde a un espacio urbano o rural.
- Identificar si el lugar donde viven es un espacio urbano o rural.

#### Vinculación con TIC

- Seguir enlaces para visitar paisajes de la Argentina.
- Realizar recorridos virtuales interactivos de esos lugares.
- Elegir uno de los lugares y escribir un mail o una carta a quien deseen para compartir sus impresiones.

### Sección ReMolino de repaso

- Integrar y recapitular los contenidos trabajados sobre los paisajes, características de los espacios urbano y rural: observar personas en las distintas estaciones del año, expresar cuál estación prefieren y por qué, identificar a partir de imágenes trabajos del campo y de la ciudad.

## Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje	Conocimiento del mundo
<p><b>Prácticas de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Seguir la lectura y disfrutar del cuento “Los amores de la luna” de Mario Méndez.</li><li>• Leer colmos y tantanes.</li><li>• Leer un mail y una carta.</li><li>• Leer breves textos informativos y demostrar que comprendieron la información contenida.</li><li>• Leer epígrafes de fotografías.</li><li>• Leer palabras, oraciones y consignas de manera autónoma.</li></ul> <p><b>Leer para hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leer consignas y preguntas y resolverlas.</li><li>• Leer palabras para ordenarlas y formar oraciones con ellas, y sílabas para formar palabras.</li><li>• Leer, disfrutar e inventar tantanes.</li><li>• Observar imágenes con epígrafe, leer su definición, comprenderla y escribir epígrafes.</li><li>• Leer una definición y mostrar que la comprendieron.</li><li>• Leer para completar palabras y oraciones.</li></ul> <p><b>Lectura y adquisición del sistema de escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formular hipótesis a partir del título del cuento “Los amores de la luna”.</li><li>• Reconocer la correspondencia fonema-grafema de V, W, X y Z.</li><li>• Reconocer palabras de una misma familia.</li></ul> <p><b>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Remarcar o repisar las grafías de V, W, X y Z imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.</li><li>• Escribir en globos de diálogo.</li><li>• Ordenar letras para formar palabras, palabras para formar oraciones y sílabas para descubrir palabras.</li><li>• Copiar y escribir palabras y oraciones.</li><li>• Elegir palabras de las aprendidas y escribirlas en tarjetas para la caja de “Palabras a la carta”.</li><li>• Escribir la ficha informativa a partir de la lectura y comprensión de un texto informativo.</li><li>• Escribir la ficha informativa de un paisaje que conozcan.</li><li>• Escribir palabras faltantes en la carta de respuesta al <i>e-mail</i>.</li><li>• Escribir epígrafes para fotografías de paisajes.</li></ul> <p><b>Hablar en la escuela</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.</li><li>• Participar en las producciones orales.</li><li>• Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros.</li><li>• Expresar sus preferencias.</li><li>• Comentar sentimientos de los personajes del cuento y justificar su opinión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer un breve texto que define el paisaje como el conjunto de elementos observables del medio.</li><li>• Observar fotografías y establecer la correlación entre el paisaje que presenta y la oración que lo describe.</li><li>• Observar fotografías y reconocer que experimentan cambios con las estaciones del año. Comentar entre todos otros factores generan cambios en el paisaje: clima, momento del día, viento, agua.</li><li>• Buscar imágenes de paisajes en los que se adviertan los cambios producidos por los seres humanos. Imaginar cómo sería ese paisaje antes de la intervención humana.</li><li>• Observar paisajes, conversar para definir criterios para su clasificación (llano, montañoso, con agua, húmedo, seco), elegir un criterio y clasificar los paisajes de las fotos según ese criterio.</li><li>• Leer un breve texto que habla del cielo, los astros y los cambios a lo largo del día.</li><li>• Dibujar lo que ven en el cielo de día y de noche.</li><li>• Escribir el momento del día al que corresponde cada imagen.</li><li>• Dibujar el paisaje del lugar donde viven.</li><li>• Observar imágenes, identificar si la foto corresponde a un espacio urbano o rural.</li><li>• Establecer si cada afirmación corresponde a un espacio urbano o rural.</li><li>• Reconocer el lugar donde viven como espacio urbano o rural.</li></ul>
	Vinculación con TIC
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seguir enlaces y descubrir paisajes de la Argentina.</li><li>• Realizar recorridos virtuales interactivos de esos lugares.</li><li>• Elegir uno de los lugares y escribir un <i>e-mail</i> o una carta a quien deseen para compartir sus impresiones.</li></ul>

# El texto informativo y la enciclopedia

Para trabajar texto informativo, organizar junto al bibliotecario de la escuela una visita de los alumnos a la biblioteca. El objetivo será explorar enciclopedias con el propósito de escribir luego fichas informativas como si fueran a ser incluidas en una enciclopedia.

Docente y bibliotecario elegirán el material que los niños explorarán y les entregarán una guía de observación donde se formulan una serie de preguntas, por ejemplo: ¿qué se dice en las tapas?, ¿hay autor?, ¿cómo está organizada?, ¿tiene índice?, ¿qué tipo de artículos incluye?, ¿contiene imágenes, fotografías, gráficos?, ¿hay epígrafes que explican o aclaran las imágenes?, etcétera.

De regreso en el aula, poner en común lo observado.

El docente reunirá lo que dicen los chicos y enunciará las principales características de la nota enciclopédica.



- ~ Brinda información sobre un tema.
- ~ Fotografía, ilustraciones y gráficos complementan la información y facilitan su entendimiento.
- ~ Las imágenes están acompañadas por epígrafes que las explican, aclaran o agregan información.

Para continuar el proyecto con la elaboración de fichas informativas, el docente definirá si los alumnos trabajarán ahora individualmente o en grupos. Entre todos decidirán la temática que englobará las producciones: animales, medios de transporte, paisajes, etc.

Por ejemplo, si tomaran “Los animales”, elegir por niño, pareja o grupo el animal sobre el que van a buscar información y entre todos definir los ítems (hábitat, descripción, alimentación, cantidad de crías, hábitos, curiosidades). Recordar que debe haber una o más de una ilustración y que debe estar acompañada por un epígrafe que describa la imagen o aporte información.

El docente tendrá que decidir también la forma de presentación: en una hoja para colocar en una carpeta, o en cartulina para colgar en algún lugar de la escuela de alto tránsito de manera que muchas personas puedan apreciar su trabajo.

## Conociendo lugares

Al final de la página 169 del libro hay una actividad que invita a escribir fichas sobre lugares que los alumnos conozcan.

Una vez hechas, deberán compartirlas. El docente entonces,

puede plantearles preguntas: ¿sabés en qué provincia está?

¿En qué medio de transporte te trasladaste hasta allí? ¿Cómo

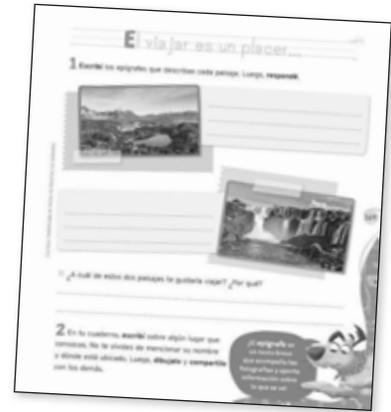
era el paisaje? ¿Había montañas, ríos, mar? ¿Lo calificarías

como paisaje urbano o como paisaje rural? ¿Por qué?

¿Era invierno o verano? ¿Qué cosas te llamaron la atención?

¿Tenés fotos que puedas compartir con nosotros en las que se pueda ver

el paisaje? ¿Las traes para que veamos y nos cuentes sobre ese lugar?



## Observar los cambios en el cielo

Luego de completar el estudio de los contenidos del área de Ciencias Naturales de la unidad, proponer a los chicos que registren cómo ven desde la Tierra el cielo de día y de noche.

Tendrán que elegir una ventana de su casa donde puedan verlo. Si tienen que salir de su casa para poder realizar el trabajo, deberán tener un adulto que los acompañe.

Deberán observar el mismo cielo de día y de noche.

Indicarles que hagan la primera observación de noche

y anoten: ¿qué ven? ¿Se ve la Luna? ¿Qué tamaño y forma

tiene? ¿Se ven estrellas? ¿Qué otros elementos pueden

señalar? ¿Les llamó la atención algo en especial? ¿Se hicieron alguna pregunta al observar

el cielo y los astros? Luego, en la mañana, deben observar el cielo desde el mismo lugar

y en la misma posición que lo hicieron anteriormente. ¿Qué diferencias pueden señalar

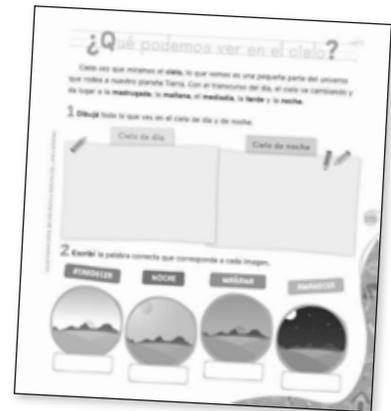
con lo que vieron a la noche? ¿Están los mismos astros? ¿Cómo será el Sol? ¿Se mueve?

Como antes, anotarán todo lo que vean y lo que les parezca significativo.

Para registrar lo observado, pedirles que dibujen cómo vieron el cielo de noche y de día y que traigan sus dibujos para conversar en clase sobre esta experiencia.

En la conversación posterior, guiar a los niños para llegar a generalizaciones que

el docente irá registrando en el pizarrón para que luego los niños las copien el cuaderno.



↪ Período estimado: mediados de noviembre y principios de diciembre ↪

## Contenidos y modos de conocer en las situaciones de enseñanza

### Provincia de Buenos Aires

#### Prácticas del Lenguaje

**Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes**

- Observar la ilustración de apertura de un parque de diversiones. Participar de la conversación sobre lo que ven.
- Leer las plaquetas de actividad. Prácticas de lectura: dibujar el objeto que anuncia la publicidad. Prácticas de escritura: imaginar y completar globos de diálogo entre personajes.
- Formular hipótesis a partir del título del cuento y de la observación de las ilustraciones.
- Seguir la lectura del cuento “La tienda de Paco Pañolenci” de Melina Pogorelsky.
- Sección ReMolino de ideas: verificar la comprensión lectora completando oraciones para rearmar la historia de Paco Pañolenci. Dibujar otras cosas que se puedan vender en la tienda.
- Remarcar las grafías de los grupos consonánticos TR y DR en imprenta y cursiva mayúscula y minúscula.
- Reconocer los grupos TR y DR, usarlos completando oraciones con palabras de distintos carteles.
- Repisar las grafías de los grupos consonánticos BR y BL en imprenta y cursiva mayúscula y minúscula
- Reconocer los grupos BR y BL en las palabras de cuatro embrujos y utilizar palabras del caldero para su propio embrujo.
- Remarcar las grafías de los grupos consonánticos CR, CL, FR y FL en imprenta y cursiva mayúscula y minúscula.
- Leer dos recetas de cocina, subrayar palabras que contengan estos grupos y copiarlas en el recuadro que corresponda.
- Reconocer y leer un texto instructivo: la receta.
- Repisar las grafías de los grupos consonánticos GR, GL en imprenta y cursiva mayúscula y minúscula.
- Resolver un recorrido de palabras hacia un iglú.
- Elegir palabras con DR, TR, BR, BL, CR, CL, FR, FL, GR y GL, escribirlas y guardarlas en la caja de “Palabras a la carta”.
- Repisar las grafías de los grupos consonánticos PR, PL en imprenta y cursiva mayúscula y minúscula.
- Leer un folleto y rodear las palabras que contengan el grupo consonántico PR o PL.
- Reconocer una noticia por su formato. Leerla, conversar y completar los carteles que señalan las partes de la noticia.
- Releer la noticia prestando atención al uso de las comas. Reconocer su uso en las enumeraciones.
- Formular hipótesis a partir de una pregunta.
- Leer y disfrutar “En una cajita de fósforos”, de María Elena Walsh.

#### Ciencias Naturales

- Leer un breve texto en el que se describen las características de los sólidos: forma definida, si son flexibles o rígidos, si dejan pasar el agua o no y si se estiran (plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad).
- Observar y completar las propiedades de los sólidos de las imágenes.
- Observar inventos extraños, explicar por qué no sirven, cómo los mejorarían.
- Leer un breve texto en el que se explican las características de los líquidos: color, transparencia, olor, viscosidad, facilidad o no para formar espuma, mayor o menos facilidad para mojar.
- Buscar los nombres de las características de los líquidos en una sopa de letras.
- Leer y analizar la descripción del agua como un líquido sin olor, sabor, gusto, ni color.
- Reconocer la existencia del aire, que es un material gaseoso, que ocupa un espacio, y sostiene y mueve distintos objetos.
- Observar objetos que ejemplifican que el aire ocupa un espacio y que puede sostener y mover cosas.
- Escribir otros 5 ejemplos de cosas que se inflan, se sostienen o mueven con el aire.
- Buscar e identificar, en grupos, formas en las que puedan demostrar que el aire ingresa en nuestro cuerpo. Compartir entre los grupos.

#### Vinculación con TIC

- Dividirse en grupos y observar un video sobre propiedades de los materiales.
- Escribir en un procesador de texto, por ejemplo, OpenOffice, el instructivo del experimento que van a realizar.
- Registrar en video la realización del experimento, mientras leen a la par las instrucciones que escribieron.
- Editar el video.

### Sección ReMolino de repaso

- Completar un cuadro con palabras que contengan los grupos consonánticos aprendidos.
- Integrar y recapitular los contenidos trabajados sobre los materiales: establecer correspondencia entre imágenes y oraciones que mencionan materiales, completar un cuadro para clasificar líquidos (olor, color, si hace espuma).

## Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Prácticas del Lenguaje	Conocimiento del mundo
<p><b>Prácticas de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leer una publicidad.</li><li>• Seguir la lectura y disfrutar del cuento “La tienda de Paco Pañolenci” de Melina Pogorelsky.</li><li>• Leer instructivos: la receta.</li><li>• Leer un folleto.</li><li>• Leer una noticia.</li><li>• Leer palabras con grupos consonánticos TR, DR, BR, BL, CR, CL, FR, FL, GR, GL, PR, PL.</li><li>• Leer palabras, oraciones y consignas de manera autónoma.</li></ul> <p><b>Leer para hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leer consignas y preguntas y resolverlas.</li><li>• Leer palabras para ordenarlas y formar oraciones con ellas, y sílabas para formar palabras.</li><li>• Leer, disfrutar e inventar hechizos.</li><li>• Leer para completar palabras y oraciones con espacios en blanco.</li></ul> <p><b>Lectura y adquisición del sistema de escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formular hipótesis a partir del título del cuento “La tienda de Paco Pañolenci” y en la poesía “En una cajita de fósforos”, de María Elena Walsh, a partir de la observación de las ilustraciones.</li><li>• Ajustar las anticipaciones a lo leído.</li><li>• Reconocer la correspondencia fonema-grafema de los grupos consonánticos TR, DR, BR, BL, CR, CL, FR, FL, GR, GL, PR, PL.</li></ul> <p><b>Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Remarcar o repisar las grafías de los grupos consonánticos TR, DR, BR, BL, CR, CL, FR, FL, GR, GL, PR, PL imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.</li><li>• Escribir en globos de diálogo.</li><li>• Ordenar letras para formar palabras y palabras para formar oraciones.</li><li>• Copiar y escribir palabras y oraciones.</li><li>• Elegir palabras de las aprendidas y escribirlas en tarjetas para la caja de “Palabras a la carta”.</li><li>• Escribir hechizos, recetas, folletos.</li></ul> <p><b>Hablar en la escuela</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Participar en los intercambios orales: hablar y escuchar.</li><li>• Participar en las producciones orales.</li><li>• Opinar sobre un tema en discusión y escuchar el punto de vista de los otros.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer sólidos seleccionando imágenes, y sus características a través de la lectura de un texto informativo: forma definida, si son flexibles o rígidos, si dejan pasar el agua o no y si se estiran (plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad).</li><li>• Observar imágenes de esos sólidos.</li><li>• Observar inventos extraños, explicar por qué no sirven, cómo los mejorarían.</li><li>• Leer un breve texto en el que se explican las características de los líquidos: color, transparencia, olor, viscosidad, facilidad o no para formar espuma, mayor o menos facilidad para mojar.</li><li>• Buscar los nombres de las características de los líquidos en una sopa de letras.</li><li>• Leer y analizar la descripción del agua como un líquido sin olor, sabor, gusto, ni color.</li><li>• Reconocer la existencia del aire, que es un material gaseoso, que ocupa un espacio, y sostiene y mueve distintos objetos.</li><li>• Observar objetos que ejemplifican que el aire ocupa un espacio y que puede sostener y mover cosas.</li><li>• Escribir ejemplos de cosas que se inflan, se sostienen o mueven con el aire.</li><li>• Buscar e identificar formas en las que puedan demostrar que el aire ingresa en nuestro cuerpo.</li></ul>
	<h3>Vinculación con TIC</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observar un video sobre propiedades de los materiales en grupo.</li><li>• Escribir en un procesador de texto el instructivo del experimento que van a realizar.</li><li>• Registrar en video la realización del experimento y luego editarlo.</li></ul>

## Recetas para compartir

Una vez trabajada la página 188 decirles a los alumnos que pidan ayuda en casa para escribir una receta para preparar una comida o postre que les guste mucho.

En el aula, cada uno saca su receta y las miran guiados por el docente. Observan si todos registraron los elementos que tienen que tener para preparar su comida y cómo se denominan. Hacerlos ver que se registra el ingrediente y la cantidad que necesitan, cómo se mide esa cantidad y si se mide igual para sólidos que para líquidos, si se habla de tazas y cucharadas o de gramos y litros. Pasar luego al desarrollo de la receta y reparar en que hay que seguir una serie de pasos.

Preguntarles cómo se señalan las acciones en su receta, ver si todos tienen la misma forma verbal; solo hacerlos reparar que en algunas se da la orden y en otras los verbos terminan en -ar, -er o -ir.

Luego, jugar a la clase de cocina.



## Los líquidos

Para complementar el trabajo con los materiales líquidos y sus características, puede proponérsele a los chicos realizar la siguiente experiencia.

### MATERIALES

- ↪ Cinco frascos de vidrio, iguales y transparentes
- ↪ Agua, alcohol, vinagre de alcohol, vaselina líquida y alcohol en gel.

### INSTRUCCIONES

- ☉ Verter hasta la misma altura en el frasco 1: agua, frasco 2: alcohol, frasco 3: vinagre de alcohol, frasco 4: vaselina líquida y frasco 5: alcohol en gel.
- ☉ Ponerle a cada frasco una etiqueta que indique qué contiene.
- ☉ Ubicarlos sobre una mesa y observar qué tienen de parecido esos líquidos y qué de diferente. Conversar y señalar todas las similitudes y diferencias que encuentren. Teniendo en cuenta las diferencias, ¿cómo agruparían estos líquidos?.
- ☉ Volver al libro e identificar las propiedades que los diferencian.
- ☉ Finalmente, ¿cómo harían para diferenciar los materiales si los frascos no tuvieran etiquetas?

Otro día, volver a las recetas de cocina y a las indicaciones para realizar la experiencia con líquidos. Preguntarles en qué se parecen ambos textos.

Ubicar sobre la mesa un tablero de juego y fichas, una cajita de un medicamento de venta libre y un electrodoméstico pequeño. Preguntarles cómo hacen para jugar a ese juego, hacer funcionar el aparato o saber cómo y para qué se usa ese medicamento. Conversar sobre la necesidad de contar con instrucciones y saber cómo interpretarlas.

## El aire

Para seguir investigando y profundizar sobre el tema del aire que ven al final de la unidad, pedirles que respondan las siguientes preguntas.

**1** **Conversá** con alguien de tu familia sobre las siguientes preguntas. **Respondé** a partir de lo que averiguaste.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="radio"/> ¿Podemos ver el aire? | <input type="radio"/> ¿Tiene sabor?                          |
| <input type="radio"/> ¿Se mueve el aire?    | <input type="radio"/> ¿Cómo se llama el aire en movimiento?  |
| <input type="radio"/> ¿Tiene color?         | <input type="radio"/> ¿Quiénes necesitan el aire para vivir? |
| <input type="radio"/> ¿Tiene olor?          | <input type="radio"/> ¿Se puede ensuciar el aire? ¿Cómo?     |

Una vez todos hayan compartido sus respuestas, proponerles construir aparatos que demuestren que el aire existe. Para ello, deberán separarse en tres grupos. Cada grupo se encargará de conseguir y llevar al aula diferentes materiales.

↪ **Grupo 1:** una cortina de cintas. Materiales necesarios: cintas de distintos colores de aproximadamente un metro de largo y un palo, por ejemplo de escoba.

↪ **Grupo 2:** un móvil sonoro. Materiales necesarios: un palito de percha o una percha, hilo y llaves de plástico de juguete, arandelas o tuercas.

↪ **Grupo 3:** molinos. Materiales necesarios: tubo del rollo de papel higiénico, alfiler, un papel glacé.

Una vez que hayan logrado que su respectivos aparatos demuestren que el aire existe, deberán anotar sus argumentos y conclusiones.

# Evaluación – Cuarto bimestre

## Prácticas del Lenguaje

**1** Leé el mensaje que encontró la mamá de Belén en la cocina. Luego, **respondé**: ¿quién mandó el mensaje? ¿A quién se lo manda? ¿Cuál es el mensaje?

Mami:

¡Porfa, quiero comer bizcochuelo cuando vuelva del colegio! ¡Acordate que me saqué un 10!

¡¡Te quiero!!

Belén

**2** Leé los siguientes versos y **rodeá**, con el color indicado, cada uno de los grupos de letras señalados.

Con rojo - **DR**

Con azul - **PR**

Con naranja - **GR**

Con negro - **BL**

Con verde - **PL**

Con amarillo - **BR**

Con violeta - **GL**

Gladis riega los gladiolos y las glicinas mientras su primo mira las primicias.

Una bruja en blusa y su cabra macabra, vuelan en una tabla y gritan: ¡abracadabra!

Un dragón grandioso se levanta de madrugada, se va a la playa a planear con su amiga emplumada.

**3** **Elegí** una de las siguientes fotos y **redactá** una breve noticia que pueda acompañarla. Luego de escribir, **señalá**: lugar y fecha, cuál es el título y cuál el cuerpo de la noticia.



# Evaluación – Cuarto bimestre

## Ciencias - Conocimiento del mundo

**1** Escribí qué elementos podés ver con facilidad en el cielo de día y cuáles en el cielo de noche. ¿Hay alguno en común?

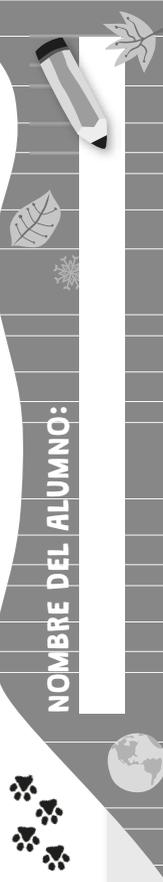
Cielo de día	Cielo de noche
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

NOMBRE DEL ALUMNO:

**2** Escribí en el recuadro una **V** si la afirmación es verdadera o una **F** si es falsa.

- ☉ El aire puede mover objetos.
- ☉ Los sólidos se desparraman y mojan.
- ☉ Por las ciudades pasean vacas y gallinas.
- ☉ Las montañas son superficies planas.
- ☉ Los lagos son grandes extensiones de agua salada.
- ☉ En los paisajes rurales pueden verse muchos edificios de gran altura.
- ☉ Los líquidos pueden ser viscosos.

**3** Corregí y reescribí las afirmaciones falsas de manera que se vuelvan verdaderas.



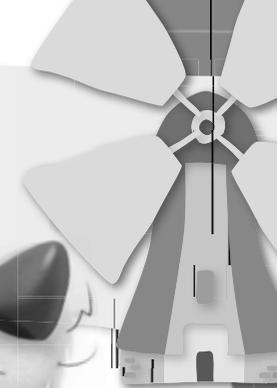


# Matemática



# Núcleos de Aprendizajes Prioritarios

## Molinos de VIENTO 1



Matemática	
Giros	En relación con el número y las operaciones
1 a 4	<p><b>El reconocimiento y uso de los números naturales, de su designación oral y representación escrita y de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas que requieran:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los diferentes usos cotidianos de los números naturales de una, dos y más cifras a través de su designación oral y representación escrita, y usarlos al determinar y comparar cantidades y posiciones.</li> <li>• Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras y al operar con ellos.</li> </ul>
1 a 4	<p><b>El reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción en situaciones problemáticas que requieran:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo.</li> <li>• Realizar cálculos exactos y aproximados de números de una y dos cifras, eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados.</li> <li>• Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos a 10) para resolver otros.</li> <li>• Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas y argumentar sobre su validez.</li> <li>• Elaborar preguntas a partir de distintas informaciones, por ejemplo imágenes, enunciados incompletos, cálculos.</li> </ul>
En relación con la geometría y la medida	
1	<p><b>El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas que requieran:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.</li> </ul>
2 y 4	<p><b>El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características en situaciones que requieran:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales (ej.: tipos de papel e instrumentos).</li> <li>• Comparar y describir figuras según su número de lados o vértices, presencia de bordes curvos o rectos para que otros las reconozcan.</li> </ul>
1 y 3	<p><b>La diferenciación de distintas magnitudes y la elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones que requieran:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar y medir efectivamente longitudes (capacidades, pesos) usando unidades no convencionales.</li> <li>• Usar el calendario para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones (mes en curso y día de la semana).</li> </ul>

# Giro 1

Período estimado: mediados de marzo - mediados de mayo

Provincia de Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Modos de aprender y situaciones didácticas en Molinos de VIENTO 1
<b>Números y operaciones</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso social de los números.</li><li>• Conteo de colecciones de objetos.</li><li>• Lectura, escritura y orden de números hasta el 30.</li><li>• Operaciones de suma que involucren los sentidos más sencillos de esta operación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de diferentes usos de los números, según los contextos en los que aparecen: calendarios, precios, patentes, etcétera.</li><li>• Resolución de situaciones que exijan contar, comparar y ordenar colecciones de objetos. Comparación e intercambio de las estrategias utilizadas por los alumnos.</li><li>• Dominio de la lectura, la escritura y el orden de los números hasta 30.</li><li>• Descomposición aditiva de los números.</li><li>• Resolución de situaciones que permitan determinar el uso de relaciones entre números (estar entre, uno más que, uno menos que, etcétera).</li><li>• Resolución de situaciones que involucren determinar posiciones de los elementos en una serie (por ejemplo, primero, segundo, tercero).</li><li>• Regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas.</li><li>• Resolución de situaciones de adición correspondientes a distintos significados: juntar, avanzar, agregar, comparar, retroceder, etcétera.</li><li>• Comparación de los diferentes procedimientos utilizados por los alumnos (conteo de recursos materiales o dibujos, sobreconteo, cálculo).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer y marcar los números que ven en la ilustración de un velódromo.</li><li>• Conversar a partir de preguntas: ¿para qué se usan esos números? ¿Dónde encuentran números?</li><li>• Juego en grupo: “Dominó toda la vida”, con fichas que combinan constelaciones y números de 0 a 10.</li><li>• Completar los puntos en las fichas de dominó, según el número indicado.</li><li>• Dibujar los puntos de la ficha de dominó según la ficha que la sigue: producir una colección con la misma cantidad de objetos que otra dada.</li><li>• Identificar el número más grande y el más pequeño.</li><li>• Observar imágenes, contar colecciones pequeñas y registrar cantidades.</li><li>• Observar imágenes, contar colecciones pequeñas y comparar colecciones.</li><li>• Leer, escribir y ordenar números hasta el 30: completar números faltantes en la serie, ordenar de mayor a menor, identificar el número siguiendo pistas –está entre... y..., el que sigue a...–, elaborar pistas para descubrir un número, continuar la serie.</li><li>• Juego con dos dados: resolver sumas sencillas –registrar la suma de puntos obtenidos en cada jugada, inventar tres jugadas para un puntaje determinado, agregar un tercer dado, pensar el puntaje necesario para ganar seguro–.</li><li>• Observar la imagen y ubicar, siguiendo pistas, a los tenistas en el podio.</li><li>• Revisitar la imagen de apertura del Giro y, utilizando los saberes trabajados, escribir el orden de llegada de los ciclistas; es decir, expresar y comparar posiciones de un elemento en una colección ordenada.</li></ul>
<b>Medida</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distribución de días en la semana y de meses en el año.</li><li>• El calendario: ubicación de fechas y determinación de duraciones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilización de unidades de tiempo (día, semana, mes, año) y del calendario para ubicar acontecimientos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observar el calendario y reconocerlo como instrumento que permite medir el tiempo. Identificar día, semana, mes en el calendario.</li><li>• Resolver, usando el calendario, situaciones que impliquen ubicar fechas y determinar duraciones.</li></ul>

## Espacio

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación en el micro y mesoespacio.</li> <li>• Relaciones entre el sujeto y los objetos y entre los objetos entre sí: arriba/abajo, adelante/atrás, izquierda/derecha.</li> <li>• Producción e interpretación de representaciones planas del mesoespacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de situaciones que requieran la comunicación y la reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver el problema del pirata, ¿dónde dejó sus cosas? Reconocer relaciones entre el sujeto y los objetos y entre los objetos entre sí: arriba/abajo, adelante/atrás, izquierda/derecha.</li> <li>• Interpretar el plano del recorrido que realiza el pirata para llegar a las monedas. Comunicar sus distintas posiciones y sus desplazamientos. Pensar un recorrido más corto y comunicarlo.</li> <li>• Dibujar en el mapa, siguiendo indicaciones, el recorrido que realiza el loro hasta la cama colgante.</li> </ul>
--	--	---

## Colección de objetos

Para trabajar más la colección de objetos, el docente puede pedirle a los alumnos que armen colecciones de juguetes de cotillón de una cantidad señalada, o decirles un número y que armen la colección con esa cantidad de elementos. ¿Quién tiene más guitarras, por ejemplo? ¿Quién tiene menos guitarras de dos colores? ¿Y de un solo color? ¿Tenés que agregar o sacar juguetitos para tener tantos como Teo? ¿Cuántos te faltan para tener tantos como Sofía? ¿Cuántos tenés que agregar para que la colección de Benicio llegue a 10? Si le sacás 2 juguetes a tu colección, ¿te quedan más o menos que los que tiene Francisco? ¿Podés averiguar si acá hay más de 10 juguetes?, ¿cómo lo hacés?



# El calendario

Los niños ya han trabajado en el jardín con el calendario, lo ideal es sondear esos saberes previos y colgar en cartulina el mes en que se está trabajando (mayo según esta planificación) y el siguiente (junio), para ir armando un registro de los cumpleaños, las salidas didácticas, las fechas acordadas (por ejemplo para la exposición oral, o de algún elemento a traer, etcétera) y de aquello que los niños decidan que es importante incluir.

Preguntarle a los chicos: ¿qué día de la semana empieza mayo? ¿Y junio? ¿Cuántos días tienen estos meses? ¿Cuántos viernes? ¿Quiénes cumplen años en estos meses? ¿Quién se anima a escribir los nombres de los compañeros en los días que corresponden a cada cumpleaños? ¿Les parece importante registrar los cumpleaños en el calendario? ¿Por qué? Aprovechar la actividad para relacionar calendario y escritura como herramientas que permiten el registro de la información, por tanto su planificación y recuerdo.

Por último, mencionar los meses del año, escribirlos en el pizarrón estableciendo el orden correcto, contar cuántos meses forman un año y que quede como tarea averiguar cuántos días tiene un año.



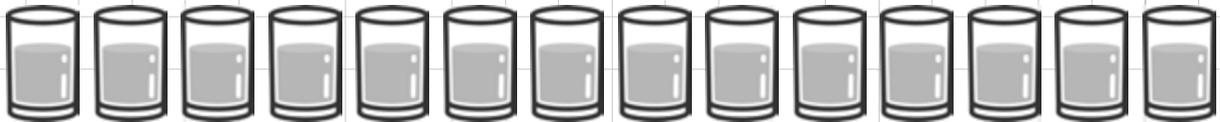
# EVALUACIÓN – PRIMER BIMESTRE

## Matemática

**1** DIBUJÁ LA CANTIDAD DE BOTONES QUE INDICA EL CARTEL.



**2** AL CUMPLEAÑOS DE ANA VAN 21 INVITADOS. **OBSERVÁ** Y LUEGO, **RESOLVÉ**.



- ⊗ ¿HAY VASOS SUFICIENTES PARA TODOS LOS INVITADOS? ¿FALTAN O SOBRAN?
- ⊗ ¿CUÁNTOS SOBRAN O FALTAN PARA TENER LA MISMA CANTIDAD DE VASOS QUE DE INVITADOS?

**3** DIBUJÁ EN LA ISLA DEL PIRATA LOS SIGUIENTES ELEMENTOS SEGÚN SE INDICA.

- ⊗ UN CARACOL A LA DERECHA DEL CANGREJO.
- ⊗ UN AVE PARADA SOBRE UNA DE LAS HOJAS DE LA PALMERA.
- ⊗ UNA PLANTA DEBAJO DEL BARCO.



NOMBRE DEL ALUMNO:



# Giro 2

Período estimado: mediados de mayo - julio

Provincia de Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Modos de aprender y situaciones didácticas en Molinos de VIENTO 1
<b>Números y operaciones</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura, escritura y orden de números hasta el 59.</li><li>• Valor de la cifra según la posición que ocupa en el número (unos y dieces).</li><li>• Operaciones de suma y resta que involucren los sentidos más sencillos de esta operación.</li><li>• Algoritmos de suma y resta.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominio de la lectura, la escritura y el orden de los números hasta 59.</li><li>• Descomposición aditiva de los números, como suma de múltiplos de 10.</li><li>• Regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas.</li><li>• Resolución de situaciones de adición correspondientes a distintos significados: juntar, avanzar, agregar, comparar, retroceder, etcétera.</li><li>• Comparación de los diferentes procedimientos utilizados por los alumnos (conteo de recursos materiales o dibujos, sobreconteo, cálculo).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pintar la ilustración de apertura respetando el código para los distintos colores. Reconocer y descubrir características de las figuras geométricas. Conversar y definir un criterio de clasificación y agruparlas según lo definido.</li><li>• Completar la tira de números entre el 35 y el 50 (banda numérica) de la fiambrería. Resolver situaciones con la banda numérica que implican leer, escribir y ordenar números hasta el 50.</li><li>• Explorar el cuadro de números hasta el 59. Identificar regularidades de la serie numérica para interpretar, producir y comparar números.</li><li>• Juego de recorrido de avance y retroceso: resolver situaciones que involucran sentidos sencillos de la suma y de la resta. Luego cambiar el dado de constelaciones por uno con números.</li><li>• Analizar imágenes y resolver cuántos botones habrá en cada frasco si se agrega o saca determinada cantidad: resolver situaciones que involucran los sentidos más sencillos de la suma. Elaborar estrategias y conversar cómo pensaron la situación para resolverla.</li><li>• Reconocer y usar signos + y -.</li><li>• Dibujar la cantidad de objetos que faltan para llegar a 10.</li><li>• Juego de recorrido: avanzar o retroceder un casillero. Reconocer anterior y el posterior: sumar 1 y restar 1.</li><li>• Resolver situaciones dentro del contexto monetario: reconocer el valor de las cifras según la posición que ocupan.</li></ul>
<b>Geometría</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Figuras geométricas. Características. Lados curvos y rectos.</li><li>• Cuadrados, rectángulos y triángulos. Características. Similitudes y diferencias.</li><li>• Establecimiento de relaciones entre estas figuras geométricas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración y reproducción de representaciones gráficas de diferentes formas.</li><li>• Resolución de situaciones que requieren la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (cantidad de lados, lados curvos, rectos, igualdad de lados).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer relaciones entre distintas figuras geométricas: continuar la serie de figuras geométricas para completar el marco del cuadro, unir cuadraditos para formar un cuadrado más grande o formarlo con triángulos.</li><li>• Reconocer y construir figuras a partir del análisis de sus características.</li><li>• Explorar, reconocer y usar características de las figuras geométricas para distinguirlas unas de otras.</li><li>• Recurrir al uso de la regla para construir figuras.</li><li>• Construir triángulos con lápices. Comparar las producciones entre compañeros.</li><li>• Revisitar la imagen de apertura del Giro, dibujar en el triángulo rojo un cuadrado adentro. Usar la regla en la construcción.</li></ul>

# Juegos de suma y resta

Para profundizar los sentidos más sencillos de suma y resta, puede proponérsele a los chicos jugar algunos juegos donde tendrán que poner en práctica distintas formas de resolver ecuaciones.

## JUGAMOS A AGREGAR

### MATERIALES

- ~ UN DADO
- ~ 40 TAPITAS
- ~ VARIAS FICHAS DE CUALQUIER JUEGO O BOTONES GRANDES.

### INSTRUCCIONES

- ① SE JUEGA DE A DOS.
- ② CADA JUGADOR DEBERÁ TENER 20 TAPITAS QUE FORMAN SU POZO.
- ③ POR TURNO, TIRARÁN EL DADO E IRÁN PONIENDO EN HILERA LA CANTIDAD DE TAPITAS QUE CORRESPONDA AL NÚMERO QUE SALIÓ.
- ④ EL JUEGO CONSISTIRÁ EN HACER LA HILERA CON SUS 20 TAPITAS. CADA VEZ QUE AGREGAN TAPITAS DEBEN DECIR CUÁNTAS TENÍAN, CUÁNTAS AGREGAN Y CUÁNTAS LES QUEDAN EN LA HILERA EN ESA VUELTA. COMPLETAR EL CUADRO.
- ⑤ EL PRIMERO QUE COMPLETE LA HILERA, SERÁ EL GANADOR.



	TENÍA	AGREGO	ME QUEDAN
1. <sup>RA</sup> RONDA			
2. <sup>DA</sup> RONDA			
3. <sup>RA</sup> RONDA			
4. <sup>TA</sup> RONDA			
5. <sup>TA</sup> RONDA			



# JUGAMOS A SACAR

## MATERIALES

- ↪ UN DADO
- ↪ 40 TAPITAS
- ↪ FICHAS DE ALGÚN JUEGO O BOTONES GRANDES.

## INSTRUCCIONES

- ⦿ SE JUEGA DE A DOS.
- ⦿ CADA JUGADOR DEBERÁ TENER LAS 20 TAPITAS DISPUESTAS EN UNA HILERA SOBRE LA MESA.
- ⦿ POR TURNO, TIRARÁN EL DADO E IRÁN SACANDO LA CANTIDAD DE TAPITAS QUE CORRESPONDA AL NÚMERO QUE SALIÓ.
- ⦿ EL JUEGO CONSISTE EN QUEDARSE SIN TAPITAS EN LA HILERA. CADA VEZ QUE SACAN TAPITAS DEBERÁN DECIR CUÁNTAS TENÍAN, CUÁNTAS SACAN Y CUÁNTAS LES QUEDAN EN LA HILERA. LLEVAR EL REGISTRO DEL JUEGO.
- ⦿ EL PRIMERO QUE SE QUEDE SIN TAPITAS, SERÁ EL GANADOR.

	TENÍA	SACO	ME QUEDAN
1. <sup>RA</sup> RONDA			
2. <sup>DA</sup> RONDA			
3. <sup>RA</sup> RONDA			
4. <sup>TA</sup> RONDA			
5. <sup>TA</sup> RONDA			

Una vez que se hayan presentado los algoritmos tradicionales de la suma y la resta, proponerles volver al registro del juego “Jugamos a agregar”. Guiarlos con preguntas para que deduzcan que el resultado de su cuenta es lo que registraron en la columna “Me quedan”.

Otro día hacer el mismo trabajo con el registro de “Jugamos a sacar”.



# EVALUACIÓN – SEGUNDO BIMESTRE

## Matemática

**1** FELIPE COLECCIONA FIGURITAS. PARA SABER CUÁLES LE FALTAN ARMÓ UN CUADRO Y PINTÓ LAS QUE TIENE. SU ABUELA LE ACABA DE REGALAR LAS FIGURITAS 36, 15, 57, 40, 13, 7 Y 21. **OBSERVÁ** EL CUADRO Y LUEGO **RESOLVÉ**.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59

☉ **PINTÁ** LAS FIGURITAS QUE LE REGALÓ LA ABUELA. ¿HAY REPETIDAS? ¿CUÁLES?

**2** **SEGUÍ** LAS PISTAS. **DESCUBRÍ** Y **ESCRIBÍ** LAS FIGURITAS QUE QUIERE.

☉ ESTÁ ENTRE EL 35 Y EL 37.

☉ ESTÁ EN LA FILA DEL 10 Y TERMINA EN 4.

☉ ESTÁ EN LA COLUMNA DEL 8 Y EMPIEZA CON 5.

**3** LA ABUELA LE REGALÓ AL RESTO DE SUS NIETOS 4 CAMELOS A CADA UNO. SANTIAGO TENÍA GUARDADOS 2 CAMELOS. **RESOLVÉ**. ¿CUÁNTOS TIENE AHORA EN TOTAL?

**4** **DIBUJÁ** UNA GUARDA CON UN TRIÁNGULO, UN CUADRADO Y UN CÍRCULO.

NOMBRE DEL ALUMNO:



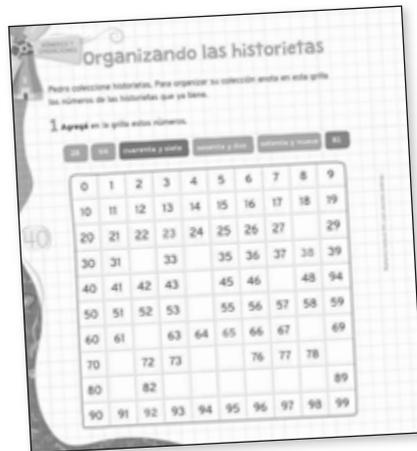
# Giro 3

Período estimado: agosto - septiembre

Provincia de Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Modos de aprender y situaciones didácticas en Molinos de VIENTO 1
<b>Números y operaciones</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura, escritura y orden de números hasta el 99.</li> <li>• Valor de la cifra según la posición que ocupa en el número (unos y dieces).</li> <li>• Cálculo mental de sumas y restas.</li> <li>• Uso de la calculadora.</li> <li>• Operaciones de suma y resta en contextos variados.</li> <li>• Estrategias de cálculo para sumas y restas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de la lectura, escritura y orden de los números hasta 100.</li> <li>• Resolución de situaciones que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5, de 10 en 10.</li> <li>• Regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.</li> <li>• Descomposición aditiva de los números, como suma de múltiplos de 10.</li> <li>• Resolución de situaciones problemáticas de adición correspondientes a distintos significados: juntar, avanzar, agregar, comparar, retroceder, etcétera.</li> <li>• Operaciones de suma y resta en contextos variados.</li> <li>• Comparación de los diferentes procedimientos utilizados por los alumnos (conteo de recursos materiales o dibujos, sobreconteo, cálculo).</li> <li>• Cálculos de suma y resta promoviendo la utilización de diferentes estrategias.</li> <li>• Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en la memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción.</li> <li>• Uso de la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar la ilustración de apertura. Buscar y pintar las 10 calculadoras escondidas en la imagen.</li> <li>• Completar los botones que faltan en la calculadora.</li> <li>• Conversar: ¿Para qué se usa la calculadora? ¿Quiénes la usan?</li> <li>• Trabajar en la tabla de números hasta 99: leer, escribir y ordenar números; encontrar el intruso, marcar números según un código, completar recortes del cuadro.</li> <li>• Explorar la calculadora y resolver situaciones que permitan un inicio en el análisis del valor posicional. Resolver situaciones que impliquen transformar números de una cifra usando la calculadora: elegir las teclas a apretar para que el resultado sea correcto.</li> <li>• Resolver problemas de suma y resta en contextos variados.</li> <li>• Analizar, comparar y utilizar distintas estrategias de cálculo para la suma.</li> <li>• Analizar, comparar y utilizar distintas estrategias de cálculo para la resta.</li> <li>• Juego: “Bingo de cálculos”. Construir un repertorio de cálculo mental de sumas y restas. Resolver sumas de múltiplos de 10 de dos cifras más números de una cifra.</li> <li>• Resolver situaciones que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes.</li> <li>• Resolver cálculos y verificar el resultado con la calculadora.</li> <li>• Revisitar la imagen de apertura del Giro y pintar teclas siguiendo pistas.</li> </ul>
<b>Medida</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades de medida de longitud, capacidad y peso.</li> <li>• Unidades de medida: días, semanas, meses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes, capacidades y pesos de objetos, utilizando unidades de medida convencionales y no convencionales con instrumentos variados, incluyendo los de uso social.</li> <li>• Utilización de medidas de tiempo (día, semana, mes, año) y del calendario para ubicar acontecimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir y comparar longitudes. Usar unidades convencionales y no convencionales.</li> <li>• Utilizar unidades de tiempo y del calendario para ubicarse en el tiempo, ubicar acontecimientos y determinar duraciones.</li> <li>• Explorar instrumentos de uso social para medir pesos y capacidades. Comparar y medir pesos. Utilizar unidades de medida de peso y capacidad.</li> <li>• Resolver situaciones relacionadas a peso y capacidad.</li> </ul>

# Juego sobre el cuadro de números

Con el cuadro de números de la página 40 a la vista, invitar a los niños a jugar a tapar un número y descubrirlo, adivinar un número a través de pistas que indiquen fila y columna, o los números entre los cuales está, o que es mayor que, menor que y está entre, completar los números que faltan, descubrir intrusos, escribir los números de una fila o una columna entera, trabajar sobre un recorte del cuadro, decir los números saltando un casillero, y sugerirles a los niños apoyarse en el cuadro para resolver cálculos, escalas y problemas formulados en este capítulo.



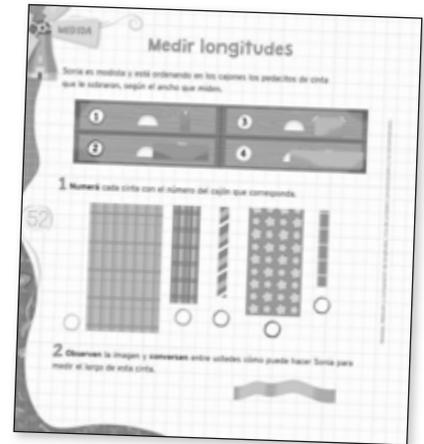
## Comenzando a medir

Para iniciar el trabajo con longitud, proponerles medir con unidades no convencionales. El docente puede decirles a los alumnos que se dividan en cuatro grupos para tomar las mismas medidas pero con diferentes instrumentos. Deberán registrar las medidas tomadas.

- ☉ El grupo 1 medirá con pasos.
- ☉ El grupo 2 medirá con pies.
- ☉ El grupo 3 medirá con el brazo (desde el codo hasta la mano incluida).
- ☉ El grupo 4 medirá con la regla de alguno de los chicos.

Una opción es medir el ancho y el largo del aula, pero también puede ser el pizarrón.

Luego de realizada la tarea, el docente guiará un intercambio oral acerca de la falta de precisión de las medidas tomadas señalando, por ejemplo, que si el aula mide 40 pies de ancho, si el pie es de un adulto será menor la cantidad de pies para cubrir ese ancho, o si quieren comprar una mesa y piden que tenga 5 pies de ancho, el vendedor podría mostrarles o no una mesa con las medidas que ellos necesitan. Los hará reflexionar sobre la necesidad de manejar medidas precisas para comunicarles a otros y hablar de la misma medida. Preguntarles cuál es el instrumento con que trabajaron que les permitiría lograrlo. Una vez que nombren la regla, pedirles que para determinado día lleven al aula instrumentos que se usan para medir: centímetros, metros de madera, de metal, medidores de altura, etcétera.



El día señalado, comparar los distintos instrumentos. Preguntarles: ¿hasta qué número llega tu regla, centímetro o metro? ¿Y el de tu compañero? ¿Todas las rayitas tienen igual tamaño? ¿Qué indican las rayas más largas? ¿Las rayas medianas siempre se ubican a la mitad entre uno y otro número? ¿Qué señalarán? Contá las rayas que hay entre un número y otro. ¿Siempre hay la misma cantidad? ¿Qué indicarán las rayitas cortas? Comparen cinco centímetros de su regla con cinco centímetros de los otros instrumentos. ¿Son iguales? ¿Para qué sirve que sean iguales?

Proponerles volver a trabajar en los grupos y medir el ancho y el largo del aula con el instrumento que les parezca más adecuado. Registrar las medidas y comparar con las medidas que tomaron los otros grupos.



# Evaluación – Tercer bimestre

## Matemática

**1** Mateo y Josefina están jugando con el cuadro de números. **Observá** y luego, **resolvé**.

	1	2	3	4	5	6	7		9
10	11	12	13	14		16		18	19
	21		23	24	25	26	27	28	
30		32	33	34		36	37	38	39
	41	42	43		45	46	47		49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60		62		64			67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
	81		83	84	85	86	87	88	
90	91	92	93		95		97	98	99

- ☉ **Agregá** en el cuadro los siguientes números: sesenta y uno, quince, 22, cuarenta y ocho, 94.
- ☉ **Pintá** con azul los números que empiezan en “cincuenta y...”
- ☉ **Pintá** con rojo los números ubicados entre 75 y 79.
- ☉ **Elegí** al menos tres números. **Píntalos** con amarillo y **escribilos** con palabras.

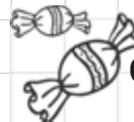
**2** **Observá** los productos del quiosco y luego, **resolvé** demostrando cómo lo pensaste.



**Jugo \$ 30**



**Chocolate \$ 25**



**Caramelos \$ 19**

- ☉ Manuela tiene estos billetes y monedas. Quiere comprar un jugo y un chocolate. ¿Le alcanza el dinero que tiene? ¿Le va a sobrar algo? ¿Cuánto?
- ☉ Santiago tiene \$ 50. ¿Puede comprar el jugo y el chocolate? ¿Y el jugo y los caramelos?

NOMBRE DEL ALUMNO:



# Giro 4

Período estimado: octubre - noviembre



Provincia de Buenos Aires

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Modos de aprender y situaciones didácticas en **Molinos de VIENTO 1**

## Números y operaciones

- Lectura, escritura y orden de números hasta el 99.
- Valor de la cifra según la posición que ocupa en el número (unos y dieces).
- Cálculo mental de sumas y restas.
- Estrategias de cálculo para sumas y restas.
- Operaciones de suma y resta en contextos variados.
- Situaciones de suma y resta que impliquen varios cálculos y diversos procedimientos.

- Dominio de la lectura, escritura y orden de los números hasta 100.
- Resolución de situaciones que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5, de 10 en 10.
- Regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.
- Operaciones de suma y resta en contextos variados.
- Operaciones de suma y resta que impliquen varios cálculos y diversos procedimientos.
- Cálculos de suma y resta promoviendo la utilización de diferentes estrategias.
- Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en la memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción.

- Observar la ilustración de apertura y resolver los cálculos planteados: suma o resta de 10 a números de dos cifras. Identificar resultados iguales, compartir estrategias de resolución y pensar alguna manera de resolverlos rápidamente.
- Descubrir mediante pistas dadas por un compañero números de diversa cantidad de cifras: reconocer regularidades, leer, escribir y ordenar números hasta el 99.
- Ubicar en el cuadro de números los adivinados. Ordenar de menor a mayor números adivinados. Leer trucos que facilitan la ubicación de números en el cuadro y conversar si les parece que sirven, si usan otros, etcétera.
- Resolver situaciones de suma y resta presentados en soportes diversos. Analizar datos necesarios e innecesarios.
- Discutir las distintas estrategias de cálculo para sumas y restas que utilizan los personajes para resolver.
- Resolver situaciones de suma y resta en los que resulte necesario analizar la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones.
- Explorar situaciones que involucren grupos de igual cantidad y repartos mediante diversos procedimientos.
- Revisitar la imagen de apertura del Giro y resolver situaciones que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes.

## Geometría

- Prismas y pirámides. Características. Elementos
- Cuerpos y figuras geométricas. Relaciones.

- Resolución de situaciones que requieran la descripción e identificación de cuerpos geométricos (cubo, prisma, esfera, pirámide, cono) considerando forma, número de caras y otras características.
- Resolución de situaciones que involucren el análisis de relaciones entre figuras y caras de los cuerpos.

- Explorar, describir e identificar cuerpos geométricos: pirámide, prisma de base rectangular, cono, cilindro, esfera, prisma de base triangular y cubo.
- Establecer relaciones entre figuras y cuerpos geométricos.

## Datos innecesarios

Una vez trabajadas las páginas 62 y 63, volver a la imagen de apertura de la Unidad. El docente podrá decirle a los alumnos que, de a dos, elijan una suma y una resta. Tienen que inventar dos situaciones distintas y engañosas, una para cada cuenta, para que los resuelva otra pareja. Serán engañosos porque la condición es que incluyan un dato que no se necesite para resolverlo. Cambiar entre parejas los problemas y una vez que los han resuelto, verificar si han descubierto el dato innecesario de cada problema.

## La división

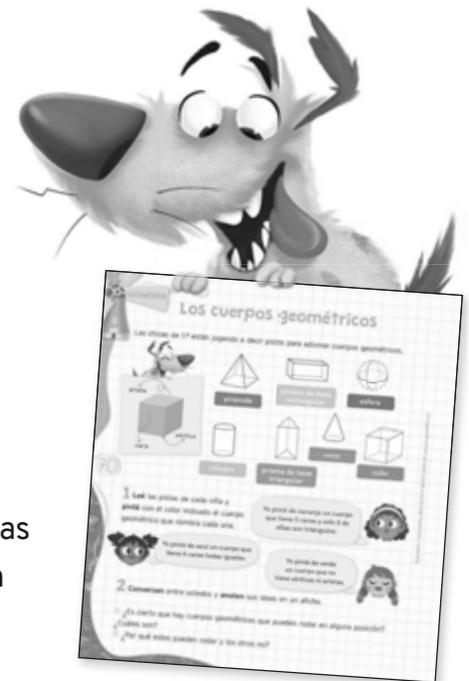
A partir de primer grado se trabajan situaciones de reparto, que se irán complejizando paulatinamente. Los niños construyen la noción de dividir resolviendo diferentes tipos de situaciones en las que es necesario repartir o dividir, utilizando diversas estrategias de cálculo y variadas formas de representación.

Los niños recién lograrán la construcción del sentido de la división, como también ocurre con la multiplicación, cuando reconozcan cuál es el conjunto de problemas que se resuelven con dicha operación.

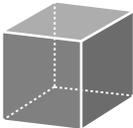
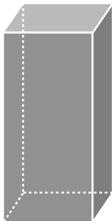
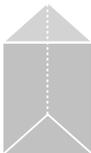
## Cuerpos geométricos

Llevar al aula varios cubos, prismas triangulares y prismas rectangulares. Formar tantos grupos como cantidad de muestras de cada cuerpo se tengan, es decir que cada grupo tenga un cuerpo geométrico de cada tipo.

El docente tomará un prisma rectangular, así los niños posteriormente identificarán el que es igual entre los que ellos tienen. El docente lo pondrá sobre el escritorio, y a través de su guía y con preguntas los niños explorarán el cuerpo: reconocerán largo, ancho y alto; identificarán las caras, las aristas y los vértices. Luego, continuar la conversación y la exploración de los cuerpos geométricos para completar todos juntos el cuadro de la siguiente página.



No es el objetivo de esta actividad que los niños aprendan qué cantidad de vértices o aristas tiene determinado cuerpo, sino que los exploren, analicen, saquen conclusiones y comiencen a incorporar el vocabulario de la Geometría necesario para poder luego adivinar cuerpos a partir de pistas.

Cuerpo		Cantidad de caras	Cantidad de aristas	Cantidad de vértices
cubo		6	12	8
prisma de base cuadrada		6	12	8
prisma de base triangular		5	9	6

Se podría agregar una columna con la figura geométrica que deja el cuerpo como huella en el papel.



# Evaluación – Cuarto bimestre

## Matemática

**1** Matilde colecciona imanes de distintos lugares que visita. Hizo un cuadro para organizar cuántos consiguió por año. **Leé** los datos y **respondé** las preguntas.

Imanes / Año	2018	2019	2020
Mendoza	19	5	9
Salta	12	20	13
Buenos Aires	6	25	8
Misiones	16	10	18
Total:			

- ⊙ ¿Cuántos imanes compró en total cada año?
- ⊙ ¿Cuántos imanes compró entre el 2018 y el 2019?
- ⊙ ¿De qué provincia tiene menos imanes?
- ⊙ ¿Cuál fue el año que consiguió más imanes?
- ⊙ Si en el total no tenemos en cuenta los imanes que compró en Buenos Aires en el 2019. ¿Cuántos imanes tendría en total?

**2** **Leé** y **subrayá** únicamente los datos necesarios. Luego, **resolvé**.

- ⊙ Marta preparó 78 empanadas. Rellenó 42 con carne y 24 con jamón y queso. Las repartió entre 10 platos. ¿Cuántas empanadas le quedaron para rellenar con choclo?
- ⊙ Luis preparó 12 sándwiches y 25 tortas. Quiere repartir los sándwiches en 3 platos. ¿Cuántos le quedan en cada plato si quiere que todos tengan la misma cantidad?

**3** **Dibujá** la huella que deja un cubo y **respondé**. ¿Cómo se llama esa figura?

NOMBRE DEL ALUMNO:



# Seguimiento de los indicadores de avance

Alumno:				
Prácticas del Lenguaje	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Aprendizaje				
Lenguaje oral				
Participa en los intercambios orales				
Toma la palabra para compartir sus experiencias y opiniones				
Se expresa cada vez con mayor eficacia				
Organiza sus ideas verbalmente				
Reconoce los sonidos que forman las palabras y establece la correspondencia fonema-grafema				
Comprende consignas, relatos y poesías leídos por el docente				
Participa en el dictado al docente				
Amplía su vocabulario				
Sigue la lectura por lapsos cada vez más prolongados				
Renarra cuentos o historias				
Lectoescritura				
Anticipa y formula hipótesis sobre lo que se va a leer				
Confirma o rechaza las anticipaciones en función del texto leído				
Lee cada vez con mayor autonomía				
Manifiesta lo que comprendió y lo que no comprendió cada vez de manera más precisa				
Ubica en el texto palabras y fragmentos a releer, copiar, comentar				
Interpreta matices, tensiones o sentimientos del texto, las metáforas, los juegos de palabras				
Establece la correspondencia grafía-sonido				
Realiza eficientemente la copia con sentido propuesta por el docente				
Escribe cada vez con mayor autonomía: palabras, oraciones				

Usa palabras conocidas como referencia para escribir palabras nuevas				
Incorpora los conocimientos lingüísticos y los utiliza para escribir cada vez con mayor autonomía				
Escribe solo textos breves y coherentes				
<b>Actitud</b>				
Respeto su turno para hablar				
Escucha las intervenciones de sus compañeros				
Respeto las opiniones de sus compañeros				
Participa en las tareas en grupo				
Acude al diálogo para resolver situaciones complejas				
Demuestra interés				
Se esfuerza				
Es responsable con las tareas				
Utiliza de manera cotidiana y espontánea fórmulas de cortesía				

<b>Alumno:</b>				
<b>Matemática</b>	<b>Primer bimestre</b>	<b>Segundo bimestre</b>	<b>Tercer bimestre</b>	<b>Cuarto bimestre</b>
<b>Aprendizaje</b>				
Comprende consignas				
Atiende a las explicaciones				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Es proactivo en el trabajo en grupo				
Interpreta situaciones problemáticas				
Despliega diversas estrategias de resolución				
Realiza conteos acordes a la edad				
Reconoce los números hasta...				
Reconoce relaciones de anterior y posterior				

Diferencia el valor posicional de los números				
Utiliza el sistema monetario para componer y descomponer cantidades				
Resuelve operaciones de suma				
Resuelve operaciones de resta				
Realiza cálculos mentales				
Usa la calculadora para verificar resultados				
Estima cantidades o medidas				
Reconoce unidades convencionales y no convencionales de medida				
Reconoce diferentes instrumentos de medición				
Puede leer e interpretar el almanaque				
Identifica figuras geométricas y sus diferencias				
Identifica cuerpos geométricos y sus diferencias				
Puede ubicar o describir la ubicación de objetos en el espacio, tomando puntos de referencia				
Puede interpretar y comunicar recorridos				

**Alumno:**

<b>Ciencias Sociales y Ciencias Naturales</b>	<b>Primer bimestre</b>	<b>Segundo bimestre</b>	<b>Tercer bimestre</b>	<b>Cuarto bimestre</b>
Participa en los intercambios orales				
Establece semejanzas y diferencias entre sociedades e instituciones				
Identifica cambios y continuidades en sociedades e instituciones				
Describe características y formas de sociabilidad del presente y del pasado				
Utiliza vocabulario apropiado para nombrar el paso del tiempo				
Compara aspectos de la vida cotidiana en distintas sociedades				
Establece relaciones entre las instituciones y las particularidades del contexto en el que desarrollan sus actividades				

Identifica diversidad de trabajos en áreas rurales y urbanas				
Establece relaciones entre las acciones de las personas y las transformaciones de la naturaleza				
Enumera diferencias en los modos de producción en dos contextos distintos				
Reconoce medios de transporte y prestación del servicio en el ámbito rural y urbano				
Identifica problemas que tienen los usuarios con el sistema de transporte				
Reconoce la importancia del respeto de las normas				
Observa con un propósito				
Describe a través de relatos orales y/o dibujos realistas acompañados de textos breves				
Elabora criterios de clasificación				
Busca información				
Comunica resultados				
Organiza y sistematiza la información en fichas y tablas				
Formula hipótesis a partir de preguntas				







Molinos de  
**VIENTO 1**

**GUÍA**  
de Orientación al  
**DOCENTE**



mandioca