

GUÍA de orientación al DOCENTE

ABROJITO 3

- **Recomendaciones didácticas** respecto de la **enseñanza de los contenidos** y cómo adecuarlos a distintas situaciones que puedan presentarse en el aula.
- **Comentarios y sugerencias** para la **mejor realización** de las actividades de **aprendizaje**.
- Orientaciones para la **planificación**.
- Orientaciones para la **evaluación**.

Áreas sucesivas

Proyecto y dirección editorial

Raúl A. González

Directora editorial

Vanina Rojas

Subdirectora editorial

Cecilia González

Directora de arte

Eugenia San Martín Vivares

ABROJITO 3

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s. a., bajo Proyecto y Dirección de Raúl A. González.

Edición

Melina Plebani

Autoría

Victoria Cabanne
María Inés Nantes

Diagramación

Andrea Hernández Flórez

Tratamiento de imágenes, archivo y preimpresión

Liana Agrasar

Producción industrial

Leticia Groizard

Fotografías

Archivo de Estación Mandioca,
Shutterstock imágenes utilizadas
conforme a la licencia de
Shutterstock.com (licencia
editorial exclusiva: d13, sergemi,
kenny1, Oldrich)

© Estación Mandioca de ediciones s.a.

José Bonifacio 2524 (C1406GYD)

Buenos Aires – Argentina

Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001

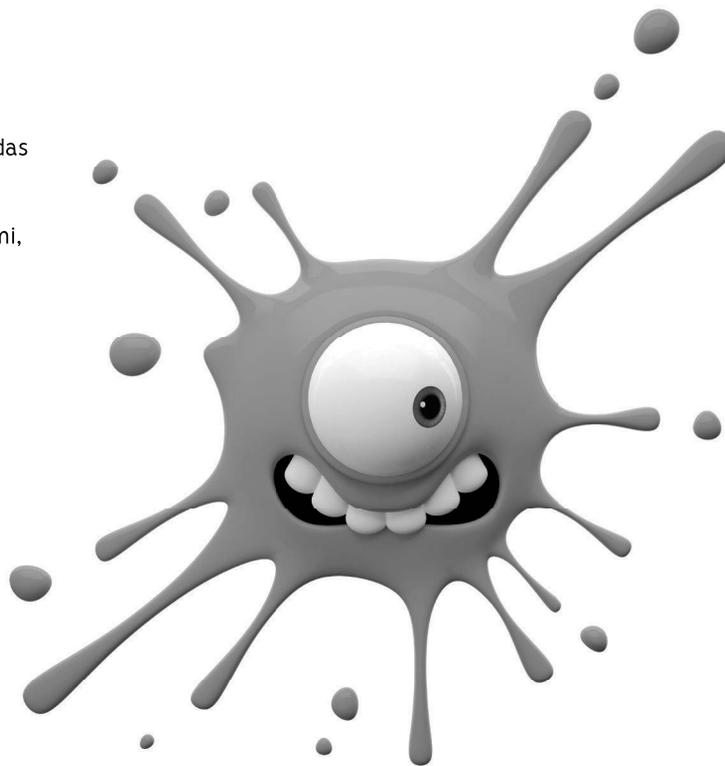
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.

Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

Primera edición: diciembre de 2018.



Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.



Índice

Presentación

Prácticas del Lenguaje

Capítulo 1: Vivir en la Argentina	12
Capítulo 2: Seres vivos	14
Capítulo 3: Los pueblos originarios	16
Capítulo 4: Nuestro cuerpo	18
Capítulo 5: Las migraciones	20
Capítulo 6: Los materiales y sus transformaciones	22
Capítulo 7: Los circuitos productivos	24
Capítulo 8: La Tierra y el cielo	26

Matemática

Capítulo 1: Numerando	28
Capítulo 2: Calculando	30
Capítulo 3: Números cada vez más grandes	32
Capítulo 4: Operaciones y estrategias	34
Capítulo 5: Cálculos mentales	36
Capítulo 6: Repartir, agrupar, resolver	38
Capítulo 7: Formas de repartir	40
Capítulo 8: Problemas diversos	42

Ciencias

Capítulo 1: Ciencias Sociales. Vivir en la Argentina	44
Capítulo 2: Ciencias Naturales. Seres vivos	46
Capítulo 3: Ciencias Sociales. Los pueblos originarios	48
Capítulo 4: Ciencias Naturales. Nuestro cuerpo	50
Capítulo 5: Ciencias Sociales. Las migraciones	52
Capítulo 6: Ciencias Naturales. Los materiales y sus transformaciones	54
Capítulo 7: Ciencias Sociales. Los circuitos productivos	56
Capítulo 8: Ciencias Naturales. La Tierra y el cielo	58

Capítulo Pre-cuarto	60
----------------------------------	----

Nuestra Historia (Efemérides).....	62
-------------------------------------------	----

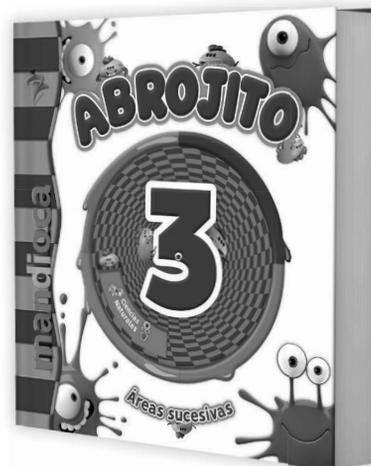
Historietas con EMOCIONES	64
----------------------------------------	----

Modelos sugeridos de evaluación del proceso de aprendizaje	66
-------------------------------------------------------------------------	----

Evaluaciones finales	70
-----------------------------------	----

Presentación de Abrojito 3

Estación Mandioca acompaña al docente en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los niños con recursos que le permitan optimizar su tarea. **ABROJITO 3** fue planificado y desarrollado por un grupo de docentes experimentados en el trabajo cotidiano en el aula, que conocen cómo facilitar el aprendizaje, estimular el interés de los niños y dar significado a los aprendizajes. Asimismo, es pertinente aclarar que la intencionalidad pedagógica de la obra se ajusta a los propósitos y contenidos fijados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Primer Ciclo, aprobados en el Consejo Federal de Cultura y Educación por las autoridades educativas de todas las Jurisdicciones.



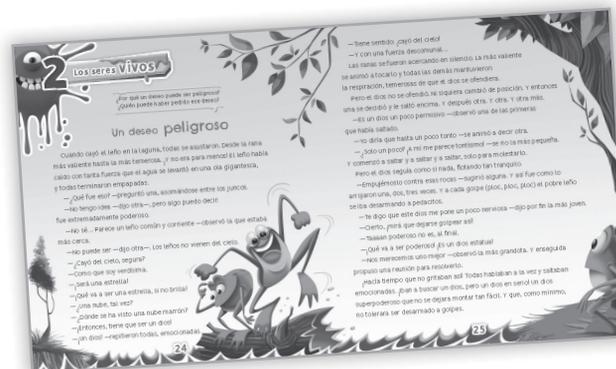
En **ABROJITO 3** la propuesta didáctica se estructura según las áreas, que se presentan organizadas en ocho capítulos cada una y en el siguiente orden: *Prácticas del Lenguaje, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.*

En la unidad diáctica final, nombrada Pre–Cuarto, se revisan los contenidos conceptuales y procedimentales básicos trabajados en 3.º grado.

Prácticas del Lenguaje

Dado que a hablar y escuchar, leer y escribir se aprende hablando, escuchando, leyendo y escribiendo, **ABROJITO 3** ofrece múltiples situaciones que propician que el aula se convierta en un ámbito de diálogo y en una comunidad de lectores y escritores que ejercen a diario esas prácticas.

La lectura, la escritura y el discurso oral son canales a través de los cuales el niño se acerca a la información; manifiesta sus necesidades, sentimientos, imaginaciones, recuerdos, ideas y pensamientos propios y ajenos; comparte sus reflexiones y da forma a sus teorizaciones; se construye a sí mismo como sujeto crítico y creativo;



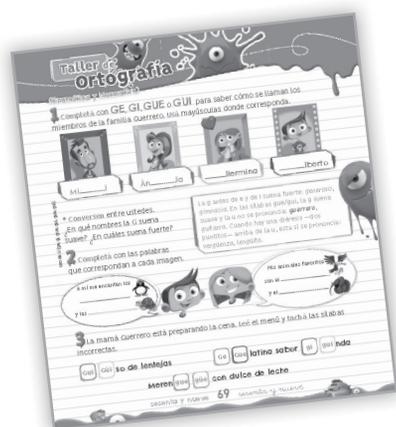
desarrolla proyectos personales, descubre aspectos de la cultura, se adentra en el mundo de la ciencia, etcétera.

La escuela tiene como objetivo formar individuos reflexivos y ciudadanos críticos; es necesario entonces, aprovechar en la labor docente cotidiana todas las oportunidades que brinda el lenguaje como herramienta del pensamiento con la que el niño configura su visión del mundo.

En **ABROJITO 3**, el espacio para la lectura literaria abarca un amplio espectro: en prosa y en verso, popular, clásica, actual, anónima, de autor. Es un momento para disfrutar y compartir, para disparar la construcción de nuevos mundos posibles, para promover la imaginación y la creatividad, para ir más allá de las páginas en busca de otros autores, de otras obras o de otras versiones de la misma. En suma: para descubrir el placer de la lectura literaria.

Recordemos que el texto literario no es un material para la ejercitación gramatical ni un texto informativo o instructivo en el cual se pueda encontrar una supuesta unívoca comprensión lectora.

En la apertura de cada unidad se ofrece un cuento o poesía de autor para su escucha y disfrute. Así, el aula se convierte en una comunidad en la que el docente lee y los niños se acercan a la cultura escrita, imaginan otros mundos, descubren personajes y héroes, tiempos, lugares y sucesos creados y contenidos en el espacio de la palabra. La sección **Abrojito de ideas** busca verificar la comprensión del texto leído a través de dibujos, selección de opciones, respuesta a preguntas sencillas.



Los títulos se presentan en cursiva mayúscula / minúscula en línea punteada. El propósito consiste en el repisado de la línea como ejercicio lúdico que favorece en los niños el trazado de las letras y la fijación de la ortografía.

La sección que cierra Prácticas del Lenguaje, **Taller de Ortografía**, se centra en la ejercitación de la ortografía. Se ofrecen juegos, acertijos, sopas de letras con distintos recursos elegidos para que los niños vayan incorporando a través de la ejercitación la normativa de nuestra lengua.





Matemática

ABROJITO 3 presenta situaciones didácticas en las que los niños aprenden **Matemática** “haciendo matemática”; es decir, cuentan para saber cuántos objetos hay, usan los números para comparar colecciones y ver cuál tiene más o menos, los buscan en los objetos de uso social intentando entender la función que cumplen allí, y resuelven problemas (de conteo, operaciones, geometría, espacio y medida), en los que se promueve que los niños utilicen estrategias

propias y representaciones que consideren adecuadas, que las pongan a prueba, discutan con sus pares, expliquen por qué utilizaron determinados procedimientos para resolverlos, comparen con las producciones de otros y evalúen otros puntos de vista. En esta interacción mediada por el docente, el niño se aproxima a la contextualización de determinado contenido en la medida en que logra identificar qué procedimientos le resultan válidos y eficaces y cuáles no.

La multiplicación y la división son operaciones nuevas: el libro presenta situaciones debidamente ilustradas, y el docente podrá incorporar en el aula el trabajo con materiales concretos que ayuden a los chicos a construir los conceptos de reparto y aumento proporcional. Sin embargo, para que el proceso de incorporación de estos saberes tenga lugar, el problema presentado debe plantear una dificultad, un obstáculo. **ABROJITO 3** ofrece verdaderos problemas con los que se propone que el alumno utilice diversos procedimientos y formas de representación, reconozca su efectividad, automatice los procedimientos y sea capaz de aplicarlos a otras situaciones.

Los juegos en el aula de Matemática constituyen una actividad planificada que forma parte de una secuencia de enseñanza, porque al proponer un juego el docente tiene una intencionalidad didáctica: ese juego le resulta una herramienta útil para que el alumno aprenda determinado contenido.

La reiteración de la actividad lúdica permite el progreso de los alumnos porque pueden poner en juego nuevas estrategias que intuyan mejores, apropiarse de ellas y redefinirlas en relación con las dificultades que se les propongan. Por ejemplo, la repetición de un juego para fomentar la realización de cálculos permitirá utilizar los cálculos ya memorizados y las estrategias aprendidas en la realización de otros.

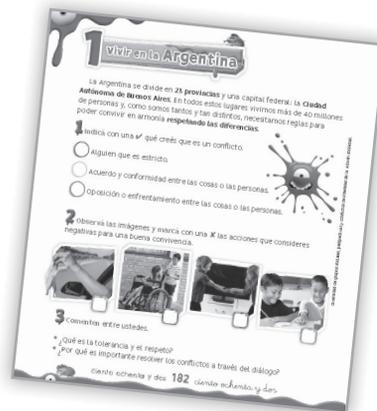
Los niños se posicionan siempre en un lugar activo respecto de las propuestas lúdicas, que no solo movilizan sus saberes sino que también les exigen establecer acuerdos, escucharse, analizar opiniones de otros y dar argumentos propios.

Ciencias Sociales

La enseñanza de las **Ciencias Sociales** tiene como propósito comprender la realidad que nos rodea. Los niños de Primer Ciclo aún no han construido las nociones de escalas espaciales y no alcanzan a discriminar espacios cercanos y lejanos; por lo tanto, sus ideas del pasado son imprecisas y discontinuas, distintos momentos del pasado se homologan como un mismo pasado, y sucesos y personajes correspondientes a períodos históricos distintos son entendidos como simultáneos.

El docente, partiendo de la mirada intuitiva y cotidiana de los niños, debe estimular la comprensión de la complejidad del tiempo histórico en su simultaneidad, cambios, continuidades, rupturas, permanencias y duraciones. Una puerta de entrada a esta complejidad accesible a los niños es la vida cotidiana de las personas de otros tiempos y otros lugares. Conocer cómo eran las familias, cómo se vestían, a qué jugaban, cómo se educaba a los niños, cómo se desplazaban, los ayuda a incorporar parámetros temporales como antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo.

La tarea central de la enseñanza de las Ciencias Sociales en el Primer Ciclo, entonces, será trabajar en la construcción de las nociones de temporalidad y espacialidad para en años más avanzados profundizar en la comprensión de las categorías de análisis de la realidad social.



Ciencias Naturales

Los alumnos llegan a la escuela con conocimientos sobre los temas y fenómenos de las **Ciencias Naturales** pautados como contenido a abordar en el aula. En la educación formal esos conocimientos se ampliarán, modificarán y reconstruirán.

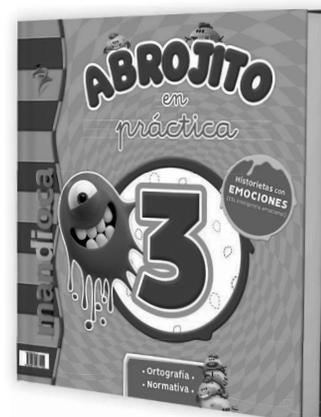
ABROJITO 3 ofrece situaciones cotidianas que se convierten en problemas científicos y los niños observan, formulan hipótesis, examinan, descubren y describen los fenómenos de la naturaleza, problematizan, comparan, arriban a conclusiones y verifican o no sus hipótesis. Apoyándose en la curiosidad que manifiestan los alumnos por estos temas, el docente les propone experiencias y los guía a hacerse preguntas y a mirar más allá de lo que ven. Pero habrá que tener en cuenta que no todos los grupos están preparados para realizar esto. Experimentar con material concreto y, en este caso un material que tal vez no es el habitual, supone obstáculos. Es por ello que es importante que el docente conozca bien al grupo y pueda elegir qué experimento será útil y provechoso para ese grupo en particular.

La inclusión de **recortables** en distintas actividades constituye otra forma de motivación, otra manera de entusiasmar hacia el conocimiento. Asimismo, el uso de la tijera requiere coordinación fina motriz, coordinación bilateral y óculo-manual. Como muchas otras habilidades, la destreza manual es una actividad más de aprendizaje que implica su ejercitación.

Entre los elementos recortables se ofrecen **billetes y monedas** correspondientes al sistema monetario de nuestro país, a los que el docente podrá recurrir como material didáctico. Los juegos con billetes y monedas permiten la ejercitación del análisis de las cifras según la posición que ocupan en el número y descomposiciones aditivas de números como suma de múltiplos de 10, 100 o 1000.

Abrojito en práctica

El complemento que acompaña al libro incluye dos propuestas: la primera de ellas se centra en la **ortografía de la lengua**, es decir en el conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura, cuyo correcto uso permite habilitar una comunicación eficaz entre quien escribe y quien lee ese mensaje escrito y transmitir información de manera efectiva.

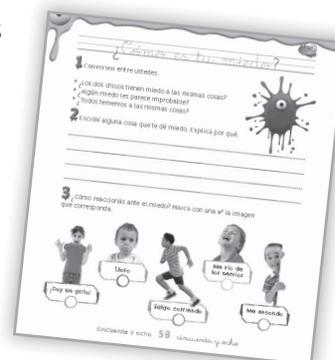


ABROJITO 3 incentiva la incorporación de las reglas ortográficas a través de actividades que resulten significativas para los niños por su carácter lúdico. Sopas de letras, lectura y producción de versos, búsqueda de errores en imágenes, palabras enredadas, armar palabras con sílabas dadas, combinar sílabas y pictogramas, escaleras, caminos y bingos de palabras son distintas posibilidades que se le ofrecen al alumno; su resolución le servirá para ejercitar y comprender la regla que se enuncia de modo claro y sintético al finalizar la actividad.



La segunda parte del complemento se enfoca en el **trabajo con emociones**. Cuatro historietas estructuran esta propuesta. Aspectos relacionados con **Formación Ciudadana y Educación Sexual Integral (ESI)** se desprenden de ellas y los alumnos los abordan a través de la reflexión personal y el intercambio oral en grupo total.

La conversación posterior seguramente dé lugar a intervenciones muy ricas acerca de temas complejos: los prejuicios, el respeto por el otro, los derechos propios y del compañero, las burlas, la tolerancia, la empatía, etcétera. El docente podrá aprovechar el debate para fomentar la opinión individual, su justificación y argumentación, cuestionar las apreciaciones realizadas e incorporar aspectos no señalados en las historietas pero mencionados en el intercambio oral, para ir llevando a los niños hacia la formulación de conclusiones.



Giraldita de Emociones

La **inteligencia emocional** es un campo orientado a **desarrollar aspectos** que van **más allá del intelecto**, centrados en la toma de **conciencia y la expresión de las propias emociones**, así como en la detección del estado anímico y de los sentimientos de los demás (actitud empática).

El desarrollo de la inteligencia emocional es un **aspecto crucial** para la **correcta maduración tanto física como psíquica de una persona** y tiene una gran peso en el éxito personal y profesional de los individuos y en su capacidad para resolver problemas.



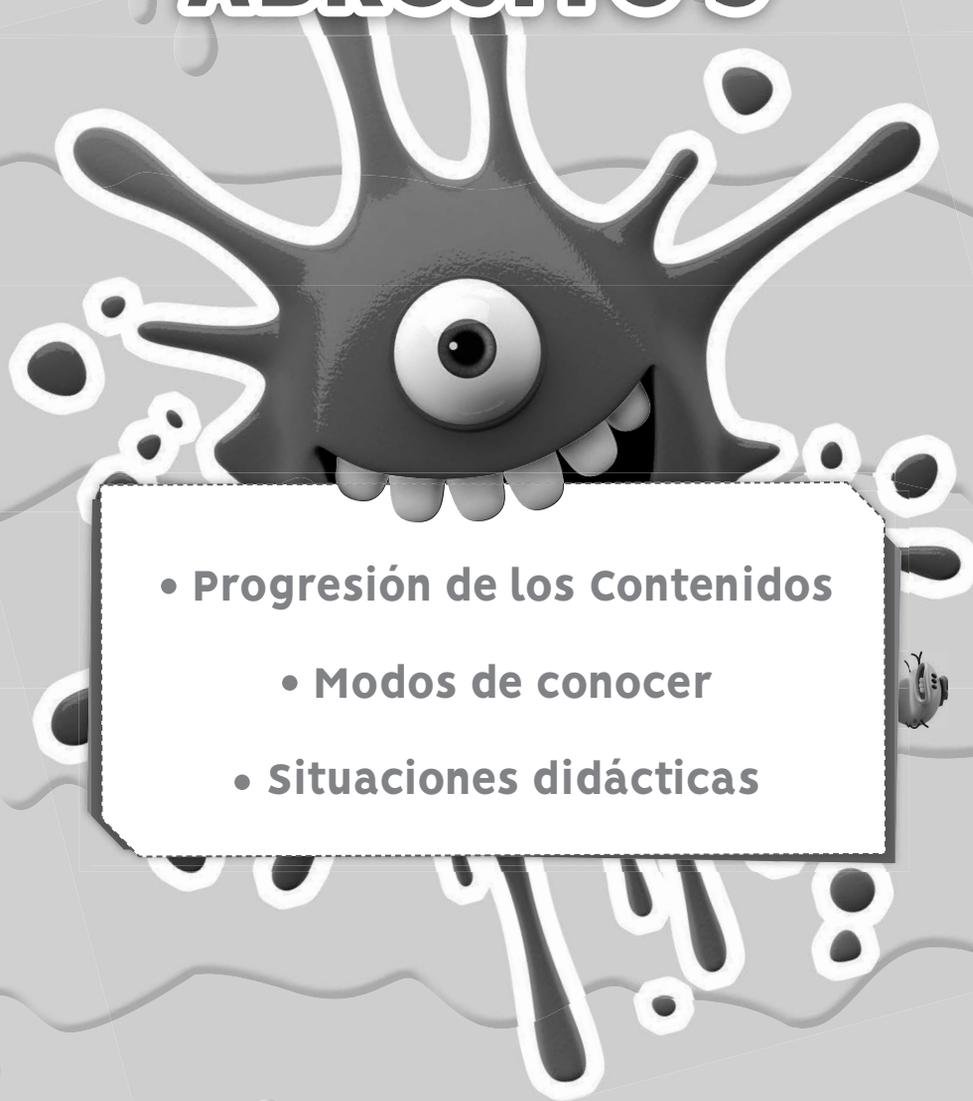
Giraldita de Emociones

¿Qué trabajamos con esta actividad?

- Reconocimiento de las emociones.
- Vocabulario emocional.
- Conciencia emocional.
- Expresión física y no verbal de las emociones.

Progresión de la propuesta didáctica

ABROJITO 3



- Progresión de los Contenidos
 - Modos de conocer
 - Situaciones didácticas

Prácticas del Lenguaje

1

Unidad Didáctica

VIVIR EN LA ARGENTINA

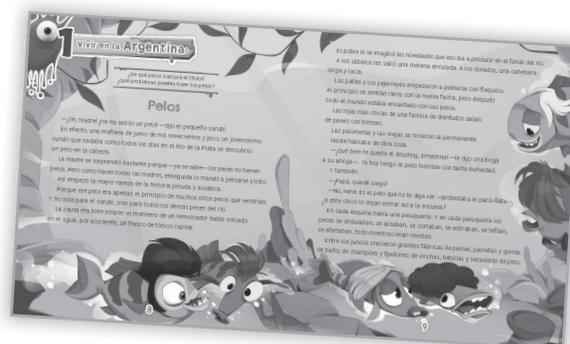
Período estimado: marzo

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Leer, hablar y escribir en torno a lo literario	<ul style="list-style-type: none">• Seguir la lectura de quien lee en voz alta.• Releer para profundizar la lectura de ciertas obras, comparar diversas interpretaciones, detenerse en determinados detalles y/o recursos.• Leer en voz alta para diferentes auditorios y con diversos propósitos, compartir la lectura con otros.• Hablar para compartir con otros las interpretaciones de lo leído y expresar los efectos que las obras producen.• Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario.• Comenzar a usar fuentes de consulta como el diccionario.• Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.• Comenzar a vincular las clases de palabras con los tipos textuales.• Reflexionar sobre la escritura de las palabras.	<ul style="list-style-type: none">• Explorar el texto y hacer anticipaciones a partir del título del cuento: a quién pertenecen los pelos a los que hace referencia.• Escuchar la lectura, seguirla y disfrutar "Pelos", cuento de Ema Wolf.• Verificar la comprensión lectora: eligiendo la respuesta correcta, seleccionando el sujeto que corresponde a la acción que se señala.• Establecer la correspondencia entre tres imágenes y los distintos momentos del cuento: situación inicial, conflicto, situación final.• Ordenar la secuencia del cuento numerando las acciones presentadas.• Escribir de a dos una continuación del cuento "Pelos", a partir de sugerencias narrativas y preguntas. Releer el cuento y conversar sobre lo que se va a escribir.• Buscar la palabra surubí en el diccionario e indicar en la definición del diccionario cuál es la palabra que se define, la abreviatura que indica su género y cuál es su significado. Realizar un intercambio oral para debatir para qué se usa el diccionario y cómo están ordenadas las palabras.• Escribir una palabra que se encuentre en el diccionario entre dos dadas.• Separar oraciones con punto final y mayúscula. Colocar los puntos en un texto, restituir las mayúsculas que faltan y subrayar una oración.• Completar un texto con los sustantivos comunes indicados con imágenes.• Reconocer entre cinco ilustraciones de personajes aquellas dos que se ajustan a sus descripciones. Distinguir el uso del adjetivo calificativo.• Observar cuatro imágenes de personajes y escribir un adjetivo calificativo que describa a cada uno.• Leer cuatro listas de adjetivos calificativos e identificar el intruso en cada una de ellas. Observar cuatro imágenes e indicar qué lista corresponde a cada una de ellas.• Uso de MB, NV, NR: completar coplas disparatadas con palabras que contienen estos grupos, descubrir palabras en un diagrama y luego organizarlas en un cuadro.

<p>Hablar, leer y escribir en el ámbito de la formación ciudadana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en las conversaciones e intercambios orales respetando los turnos de habla y asumiendo que el otro puede pensar distinto o ver la misma situación desde un punto de vista diferente. • Sostener y argumentar sus opiniones o puntos de vista. • Usar fuentes de consulta como el diccionario. • Comenzar a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía.
<p>Leer y comunicar lo aprendido en el ámbito de la formación del estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos. • Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles y decidir qué y cómo escribir en situaciones de escritura por sí mismos de palabras y textos breves. • Comenzar a usar fuentes de consulta como el diccionario. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto. • Introducir y ubicar la temática, proponer comentarios e interrogantes. • Releer y revisar el texto mientras lo escribe hasta alcanzar un escrito que le resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros. • Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación en la versión definitiva. • Plantear dudas y discutir posibles soluciones. • Usar fuentes de consulta como el diccionario. • Monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía.

● **Trabajo con literatura.** “Pelos”, de Ema Wolf, es el texto seleccionado para abrir el espacio de la literatura en tercer grado, un cuento divertido que los niños sin duda disfrutarán.

En el libro se invita a los niños a hacer anticipaciones a partir del título del cuento. Proponerles mirar las ilustraciones y relacionar con el título: *¿Qué tendrán que ver los pelos con los peces?* *¿Vieron alguna vez un pez con pelo?* *¿Quién imaginan que podrá contar esta historia?*



Además de las actividades de comprensión lectora presentadas en el libro, solicitarles a los chicos que releen solos o de a dos el cuento y que vayan marcando los distintos peinados que se nombran. Invitarlos a que elijan uno y que dibujen cómo imaginan a un pez peinado de esa manera. El docente retoma el trabajo en el grupo total para mostrarse las producciones (y reírse entre todos respetuosamente) y colgar los dibujos en la cartelera del aula.

Otra propuesta para trabajar este mismo relato, es que, luego de conversar entre todos por qué sucedió lo que sucedió y relacionarlo con la frase final del relato, elaboren en grupos un afiche que vincule el cuento con el cuidado del ambiente (prevención de malos hábitos: arrojar a la naturaleza elementos indebidos).

2 Unidad Didáctica SERES VIVOS

Período estimado: abril

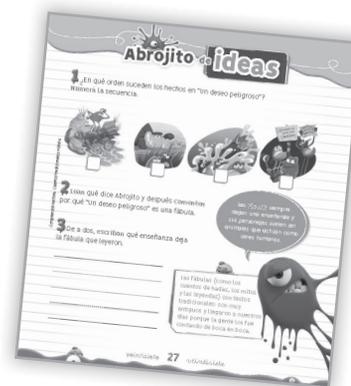
Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Leer, hablar y escribir en torno a lo literario	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir la lectura de quien lee en voz alta. • Releer para profundizar la lectura de ciertas obras. • Leer en voz alta para diferentes auditorios y con diversos propósitos, compartir la lectura con otros. • Hablar para compartir con otros las interpretaciones de lo leído y expresar los efectos que las obras producen. • Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. • Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. • Comenzar a vincular las clases de palabras con los tipos textuales. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar y hacer anticipaciones a partir del título del cuento: ¿Por qué un deseo puede ser peligroso? ¿Quién puede haber pedido ese deseo? • Escuchar la lectura, seguirla y disfrutar "Un deseo peligroso", versión de Sol Silvestre de una fábula de Esopo. • Ordenar la secuencia de la fábula numerando las acciones presentadas. • Leer la definición de fábula y justificar por qué "Un deseo peligroso" se incluye en este subgénero. • Escribir de a dos la moraleja de la fábula leída. • Leer las definiciones de personaje principal y secundarios. Identificar quiénes cumplen esos roles en "Un deseo peligroso". • Caracterizar a los personajes asignándole a cada uno cuatro palabras. • Leer descripciones de las ranas e identificar cuál corresponde a cada rana. • Leer un texto teórico en el que se definen los adjetivos como calificativos, numerales y gentilicios. • Subrayar los adjetivos en oraciones y determinar a qué grupo pertenecen (calificativo, numeral, gentilicio). • Resolver adivinanzas en las que se describen animales, estableciendo la correspondencia con su imagen. • Inventar una adivinanza. • Pintar, según el color indicado, globos de diálogo teniendo en cuenta la clase de oración según la actitud del hablante. • Leer una nota y marcar las comas que separan los adjetivos calificativos de una enumeración. • Reponer puntos, comas o y en breves estrofas. • Completar enumeraciones utilizando <i>comas</i> e <i>Y</i> correctamente. • Elegir un animal que pueda ser personaje de una fábula. Describirlo. Elegir tres adjetivos entre los dados en un listado. Luego escribir su descripción física y su carácter, darle un nombre e indicar dónde vive. • Marcar en palabras la terminación <i>-ÍVORO -ÍVORA</i>, completar oraciones con la forma en femenino, completar el enunciado de la regla, inventar palabras terminadas en <i>-ÍVORO, -ÍVORA</i> a partir de ejemplos dados. • Descubrir palabras terminadas en <i>-IVO</i>, deducir la forma en femenino, completar el enunciado de la regla, buscar palabras en una sopa de letras.
Hablar, leer y escribir en el ámbito de la formación ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en las conversaciones e intercambios orales respetando los turnos de habla y asumiendo que el otro puede pensar distinto o ver la situación desde un punto de vista diferente. • Sostener y argumentar sus opiniones o puntos de vista. • Comenzar a usar fuentes de consulta como el diccionario. • Comenzar a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía y la puntuación.

<p>Leer y comunicar lo aprendido en el ámbito de la formación del estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos. • Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles y decidir qué y cómo escribir por sí mismos de palabras y textos breves. • Usar el diccionario como fuente de consulta. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto. • Introducir y ubicar la temática, proponer comentarios e interrogantes. • Releer y revisar el texto hasta alcanzar un escrito que le resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros. • Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación en la versión definitiva. • Plantear dudas y discutir posibles soluciones. • Usar fuentes de consulta como el diccionario. • Monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía.
----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

● **Fábulas e historietas.** En años anteriores los chicos ya han trabajado con fábulas. Pedirles que recuerden qué fábulas conocen y también que exploren antologías de fábulas en la biblioteca de la escuela. Decirles que deberán formar grupos y que el objetivo es convertir una fábula en una historieta.

Las fábulas se adecuan a esta tarea porque son cortas, priman las acciones y hay pocos personajes.

Se puede facilitar una serie de pautas como guía de trabajo.



1. Definir situación inicial, conflicto, situación final de la fábula.
2. Identificar los personajes que tienen que estar.
3. Organizar la secuencia del cuento, decidir qué acciones no pueden evitarse para que se pueda comprender la historia.

Si los chicos ya han trabajado con las emociones en *Abrojito en práctica*, pueden usar alguna de las historietas para analizar la estructura del relato y el contenido de cada cuadro.

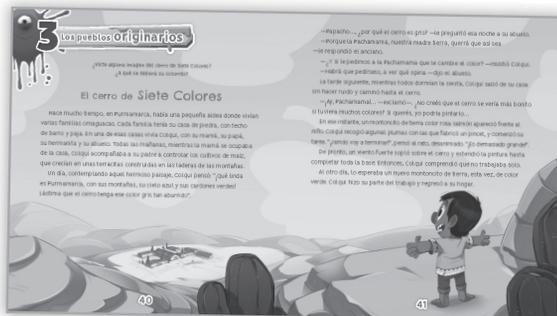
Colgar todos los trabajos en una pared del aula o exponerlos en un espacio de la escuela donde los vean muchas personas.

3 Unidad Didáctica LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Período estimado: mayo

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Leer, hablar y escribir en torno a lo literario	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir la lectura de quien lee en voz alta. • Releer para profundizar la lectura de ciertas obras, comparar diversas interpretaciones, detenerse en determinados detalles y/o recursos. • Hablar para compartir con otros las interpretaciones de lo leído y expresar los efectos que las obras producen. • Leer versiones alternativas de fábulas, leyendas, cuentos tradicionales, teniendo en cuenta y estableciendo relaciones con las versiones leídas en años anteriores. • Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. • Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. • Comenzar a vincular las clases de palabras con los tipos textuales. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar el texto y hacer anticipaciones a partir del título de la leyenda. • Lectura y disfrute de "El Cerro de Siete Colores", de Silvia Pérez, relato a partir de una leyenda omaguaca. • Verificar la comprensión de la lectura a través de preguntas sobre el lugar donde se desarrolla la acción, el protagonista, qué admira del paisaje, qué le disgusta, qué acciones encara, quién lo ayuda. • Leer la definición de leyenda e identificar en el texto leído los aspectos que lo inscriben en este subgénero. • Identificar al narrador de la historia. Leer una plaqueta teórica en la que se definen los tipos de narrador: protagonista, testigo, externo. Reconocer qué tipo de narrador tiene la leyenda. • Leer otra versión del comienzo de la leyenda e identificar que el relato ha pasado a tener un narrador protagonista. • Conversar de a dos: ¿Qué tipo de narrador sería el abuelo o la hermanita de Colqui? ¿Cuál es la diferencia entre narrador y autor? • Leer coplas, luego releerlas para completar un cuadro con los sustantivos que aparecen en ellas. • Recordar con la plaqueta de teoría la diferenciación entre sustantivos comunes y propios. Discriminar sustantivos comunes y propios. • Observar la ilustración de una granja y hacer un listado de sustantivos que nombren elementos de la imagen. Agruparlos según el número. Escribir las formas faltantes. Consignar el género de los sustantivos del listado. • Pensar el campo semántico de cielo. Leer la definición de este concepto. • Observar dos imágenes: un espacio urbano y uno rural. Establecer a qué espacio corresponde una serie de palabras dadas. Darle un nombre a cada campo semántico de las imágenes. • Leer colmos y completarlos ordenando las letras de la palabra final. • Recordar a través de una plaqueta teórica el uso de los signos de interrogación y puntuación. Reponer estos signos en un diálogo. • Leer un breve texto informativo y numerar sus párrafos. Rever los conceptos de párrafo, sangría, punto y aparte. Establecer con flechas la correspondencia entre el número de párrafo y el enunciado. • Leer y disfrutar el inicio de una leyenda ona y continuarla con su conflicto y desenlace a partir del apoyo de viñetas. • Subrayar palabras que en singular terminan en Z en títulos de películas. Completar las reseñas de las películas, pero dando la forma de singular en -z de esas palabras. • Completar un texto con palabras con Z y C. • Dar el plural de palabras terminadas en singular en Z. • Observar dos afiches publicitarios de películas y escribir sus reseñas utilizando palabras con Z o C de las actividades previas.

<p>Hablar, leer y escribir en el ámbito de la formación ciudadana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en las conversaciones e intercambios orales respetando los turnos de habla y asumiendo que el otro puede pensar distinto o ver la misma situación desde un punto de vista diferente. • Sostener y argumentar sus opiniones o puntos de vista. • Comenzar a usar fuentes de consulta como el diccionario. • Comenzar a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía y la puntuación.
<p>Leer y comunicar lo aprendido en el ámbito de la formación del estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos. • Organizar la información en cuadros y esquemas. • Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles y decidir qué y cómo escribir en situaciones de escritura por sí mismos de palabras y textos breves. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto. • Introducir y ubicar la temática, proponer comentarios e interrogantes. • Comenzar a elaborar cuadros, resúmenes, afiches, folletos para guiar o socializar la información. • Releer y revisar el texto mientras lo escribe hasta alcanzar un escrito que le resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros. • Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación en la versión definitiva. • Plantear dudas y discutir posibles soluciones. • Usar fuentes de consulta como el diccionario. • Monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía.



• **Antología de leyendas.** En el capítulo 3 del área de Ciencias Sociales los alumnos trabajan sobre los pueblos originarios. En la página 203, “El origen de todo”, se señala que cada pueblo tenía sus propias creencias acerca de cómo se había creado el mundo y el universo. Así nacieron los mitos y las leyendas.

En ese mismo capítulo también se nombran distintos pueblos que habitaron nuestro país. Proponerles entonces investigar en parejas o grupos de tres, leyendas de los pueblos originarios que habitaban la Argentina.

Luego de explorar y leer sobre el tema, elegir por grupo una leyenda que les haya gustado. Deben presentarla de manera que pueda ser incluida en una Antología de leyendas de 3.º que armarán posteriormente.

Los alumnos tendrán que tomar una serie de decisiones: ¿presentarán las leyendas escritas en computadora e impresas, o manuscritas? ¿Las leyendas incluirán ilustraciones hechas por ellos? ¿Cómo consignarán a qué pueblo pertenece cada leyenda? ¿Incluirán una breve reseña de ese pueblo?

El docente guiará este debate, los niños registrarán las pautas de trabajo decididas y la fecha de entrega de los trabajos.



4 Unidad Didáctica NUESTRO CUERPO

Período estimado: junio

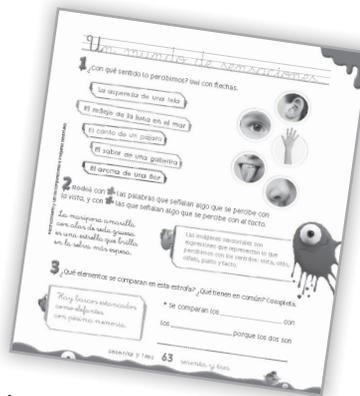
Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
<p>Leer, hablar y escribir en torno a lo literario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir la lectura de quien lee en voz alta. • Al leer poesías, por ejemplo, escuchar atentamente las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos; dejarse llevar por el ritmo, la musicalidad; permitirse interpretar libremente las imágenes. • Leer en voz alta para diferentes auditorios y con diversos propósitos, compartir la lectura con otros. • Hablar para compartir con otros las interpretaciones de lo leído y expresar los efectos que las obras producen. • Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. • Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. • Formar familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar el texto y hacer anticipaciones a partir del título de la poesía: ¿En qué consistirá la dieta de este vampiro? ¿Cuál es tu alimento favorito? • Escuchar la lectura, seguirla y disfrutar “Dieta de vampiro”, de María Martín. • Resolver una sopa de letras distinta: tachar las z para descubrir el mensaje que explica qué le pasaba al vampiro. • Escribir los consejos que le darías al vampiro para cuidar su dentadura. • Leer y disfrutar la poesía “Mariposas de colores”, de Cecilia Pisos. • Subrayar el verso del color de la mariposa que se menciona en él. • Leer de a dos de manera alternada y disfrutar la poesía “Collar de sapos”, de Cecilia Pisos. • Reconocer en las poesías de Cecilia Pisos el juego de sentido entre los colores y las palabras, y el juego con los sonidos. Leer y manifestar lo que comprendieron y no comprendieron de una primera definición de lenguaje poético. • Releer en voz alta dos estrofas de “Mariposas de colores”, y prestar atención a cómo “suenan”. Marcar el ritmo haciendo palmas. Reconocer si el ritmo es parejo y preguntarse por qué será así. • Analizar y reconocer lo que se afirma en la plaqueta de teoría: qué es un verso, una estrofa, la rima. • Subrayar en dos estrofas de “Collar de sapos” las palabras que riman. • Ubicar palabras elegidas entre varias dadas para establecer la rima en dos pareados. • Unir con flechas imágenes sensoriales con el sentido que evocan. • Marcar en una estrofa imágenes visuales y táctiles. • Leer la definición de imágenes sensoriales y manifestar lo que comprendieron y no comprendieron. • Reconocer una comparación en una estrofa, identificar los elementos que se comparan y leer la definición de este recurso estilístico. • Leer y disfrutar el cuento “Un mar de sopa”, de Cecilia Pisos. • Leer la biografía de Cecilia Pisos. • Leer la definición del tipo textual biografía, y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de la definición. • Verificar la comprensión del texto respondiendo preguntas. • Reconocer familias de palabras. Identificar la raíz de una palabra y cómo esta aparece en una misma familia. Leer y analizar las plaquetas teóricas que explican estos conceptos. • Completar palabras con GE, GI; GUE, GUI; GÜE, GÜI. Discriminar los sonidos e identificar su forma de escritura.

<p>Hablar, leer y escribir en el ámbito de la formación ciudadana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos. • Elegir el vocabulario para expresar las propias impresiones sobre lo que se lee, escucha, comenta. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en las conversaciones e intercambios orales respetando los turnos de habla y asumiendo que el otro puede pensar distinto o ver la misma situación desde un punto de vista diferente. • Sostener y argumentar sus opiniones o puntos de vista. • Comenzar a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía y la puntuación.
<p>Leer y comunicar lo aprendido en el ámbito de la formación del estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos. • Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles y decidir qué y cómo escribir en situaciones de escritura por sí mismos de palabras y textos breves. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto. • Introducir y ubicar la temática, proponer comentarios e interrogantes. • Releer y revisar el texto mientras lo escribe hasta alcanzar un escrito que le resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros. • Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación en la versión definitiva. • Plantear dudas y discutir posibles soluciones. • Monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía o problemas de puntuación.

● **Imágenes sensoriales.** En el libro se trabajan distintos recursos del lenguaje poético: ritmo, rima, imágenes sensoriales, comparaciones.

La propuesta es ayudar a los niños a que creen imágenes sensoriales, para ello recordar primero los cinco sentidos, luego decirles que se sienten bien cómodos en la silla y que cierran los ojos. Tendrán que imaginar que están en la playa (o en el campo a la noche). Preguntarles qué ven, qué oyen, si hay olores, si sienten algún gusto particular en la boca, si sienten el viento o el sol sobre la piel y cómo es dicha sensación. El docente irá tomando lo que los chicos expresan y lo enuncia en voz alta como imagen sensorial, por ejemplo: *Resuena el ruido del mar. El viento acaricia mis brazos. Olor a sal, olor a viento de mar.* También se les puede proponer hacer comparaciones.

Finalmente, de a dos tendrán que registrar en sus cuadernos para cada tipo de imagen un ejemplo de los inventados en la experiencia en el aula.

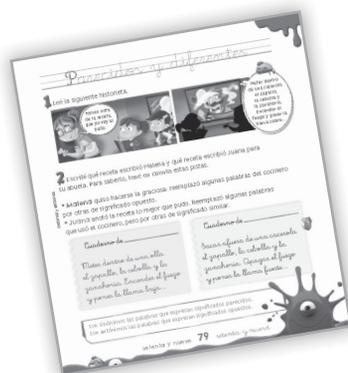


5 Unidad Didáctica LOS INMIGRANTES

Período estimado: tres semanas de agosto

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Leer, hablar y escribir en torno a lo literario	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir la lectura de quien lee en voz alta. • Leer en voz alta para diferentes auditorios y con diversos propósitos, compartir la lectura con otros. • Hablar para compartir con otros las interpretaciones de lo leído y expresar los efectos que las obras producen. • Preguntar y comentar de forma cada vez más precisa todo aquello que sea de su interés con relación a los textos leídos. • Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo. • Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. • Comenzar a vincular las clases de palabras con los tipos textuales. • Usar la segunda persona en géneros que la requieran. • Analizar las diferencias entre verbos conjugados y no conjugados. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar el texto y hacer anticipaciones a partir del título del cuento: ¿Qué lista armará la abuela de este cuento? • Escuchar la lectura, seguirla y disfrutar "La lista de mi abuela", de Karina Rodríguez. • Comprobar la comprensión lectora escribiendo la lista y señalar qué situaciones se dan en el cuento pero no aparecen en la lista. • Escribir la propia lista de cosas que les gustaría hacer. Compartir con un compañero y señalar si hay coincidencias. • Reconocer en cuál, entre varios textos, se dan instrucciones. • Elegir entre varias oraciones aquella que podría incluirse en el instructivo de la cartelera. • Leer y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de la definición de instructivo. • Identificar el personaje que no está dando instrucciones. • Ordenar las instrucciones para escribir una lista. • Identificar las características que corresponden al texto instructivo. • Unir con flechas el texto de una receta con el dibujo para que quede armada correctamente. • Reconocer las formas verbales que se utilizan en los instructivos (infinitivo e imperativo). • Reconocer en oraciones si la acción se desarrolla en el presente, el pasado o el futuro. • Elegir la forma verbal que corresponde a cada oración considerando el momento en que se desarrollan las acciones. • Reconocer sinónimos y antónimos. • Leer y disfrutar "Piccolo", de Liliana Cinetto. • Completar un texto en pasado al que le faltan los verbos (formas en -ABA). • Reconocer a qué tiempo refieren los verbos del relato anterior y señalar la terminación. • Inventar una sopa de letras con verbos en -ABA e intercambiar con un compañero. Resolver la sopa inventada por el compañero. • Reescribir tantanes en presente y pasarlos a pasado.
Hablar, leer y escribir en el ámbito de la formación ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar la palabra para comunicarse con otros.. • Elegir el vocabulario para expresar las propias impresiones. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en las conversaciones e intercambios orales respetando los turnos de habla y asumiendo que el otro puede pensar distinto o ver la misma situación desde un punto de vista diferente. • Sustener y argumentar sus opiniones o puntos de vista. • Comenzar a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía y la puntuación.

<p>Leer y comunicar lo aprendido en el ámbito de la formación del estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos. • Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles y decidir qué y cómo escribir por sí mismos de palabras y textos breves. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto. • Introducir y ubicar la temática, proponer comentarios e interrogantes. • Releer y revisar el texto hasta alcanzar un escrito que le resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros. • Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación en la versión definitiva. • Plantear dudas y discutir posibles soluciones. • Monitorear la propia escritura.
----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



• **Sopa de letras de sinónimos y antónimos.** La idea es combinar dos temas que han visto en el capítulo en una actividad: el texto instructivo y sinónimos y antónimos. Proponerles, entonces, armar una sopa de letras con referencias. Para hacerla tendrán que interpretar las instrucciones, inventar su sopa y redactar las referencias. Sugerimos que tenga alrededor de 8 casilleros por 8, no más. Asimismo, que la cantidad de palabras esté pautada por el docente, por ejemplo, entre seis y ocho.

Instrucciones para hacer una sopa de letras

1. Elegir el tema sobre el cual vas a hacer la sopa, en este caso sinónimos o antónimos.
2. Dibujar los casilleros en hoja cuadriculada.
3. Ubicar las palabras elegidas en sentido vertical, horizontal, o en las diagonales.
4. Completar los cuadraditos vacíos con letras fijándose que no se forme otra palabra.
5. Redactar las referencias para las palabras. Por ejemplo: sinónimo de casa. En la sopa, estará la palabra hogar.
6. Escribir el tema de tu sopa como título para orientar a quien la resuelva, por ejemplo: Sopa de antónimos.
7. Intercambiar con un compañero y... ¡A jugar!

Preguntar cómo se denomina este tipo de texto de instrucciones, cómo son los verbos y entre todos pasar el instructivo oralmente a la otra forma verbal que se utiliza en los instructivos.

6

Unidad Didáctica LOS MATERIALES Y SUS TRANSFORMACIONES

Período estimado: última semana de agosto a mediados de septiembre

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Leer, hablar y escribir en torno a lo literario	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar los textos para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes y/o vincularlos con otros textos escuchados o leídos. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. • Seguir la lectura de quien lee en voz alta. • Identificar las distintas voces que aparecen en el relato (por ejemplo, al leer obras de teatro, advertir la función de los parlamentos y las acotaciones; al leer textos narrativos con diálogos, identificar cuándo habla cada personaje). • Volver a leer o escuchar leer para recuperar pistas que ofrezca el texto y así profundizar las interpretaciones, por ejemplo, sobre las características de un personaje o del género. • Hablar para compartir con otros las interpretaciones de lo leído y expresar los efectos que las obras producen. • Preguntar y comentar de forma cada vez más precisa todo aquello que sea de su interés con relación a los textos leídos. • Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo. • Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar el texto y hacer anticipaciones a partir de la disposición del texto: "Observá cómo está escrito el texto. ¿Por qué tendrá esa forma?" • Escuchar la lectura, seguirla y disfrutar "En el cielo nació la C", de Fabián Sevilla. • Comprobar la comprensión lectora: responder preguntas. • Identificar los espacios donde se desarrolla la acción de "En el cielo nació la C". • Releer un fragmento del texto teatral, identificar a los personajes que participan, cómo hacen para reconocer quién está hablando y descubrir qué aportan las palabras entre paréntesis y si forman parte del diálogo. • Discriminar a través del subrayado con distintos colores el diálogo entre los personajes de las acotaciones. • Releer un fragmento de la obra teatral interpretando a los distintos personajes y considerando las acotaciones. • Leer y manifestar lo que comprendieron y no comprendieron de la explicación de texto teatral. • Leer una noticia y completar los recuadros vacíos que indican sus distintas partes a partir de la interpretación de las definiciones de titular, volanta, copete, cuerpo, imagen y epígrafe. • Reconocer aumentativos y diminutivos en el texto de una carta. Escribir de qué palabra deriva cada uno de esos diminutivos y aumentativos. Transformar en aumentativos o diminutivos sustantivos dados. Completar la carta de respuesta de la princesa al príncipe con las palabras transformadas. • Leer y manifestar lo que comprendieron y no comprendieron de la plaqueta teórica sobre aumentativos y diminutivos. • Leer y disfrutar caligramas. • Leer la plaqueta teórica sobre clasificación de palabras según la cantidad de sílabas. Separar palabras en sílabas y clasificarlas en un cuadro según la cantidad de sílabas. • Reconocer cómo se cortan las palabras al final del renglón. Leer una plaqueta teórica en la que se recuerdan las reglas para separar en sílabas. De a dos, descubrir los errores en la separación de sílabas al final del renglón en el texto de un niño, y corregirlos. • Leer y disfrutar "Cosas que le suceden al Dr. Curioso", de Beatriz Actis. • Ejercitar el uso de J, las sílabas JE, JI y las terminaciones -aje -aje / -jero, -jera, -jería: completar textos, formar familias de palabras, derivar palabras de otras.

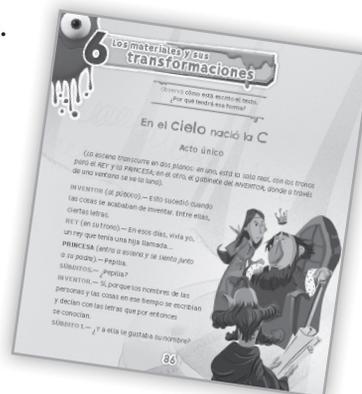
<p>Hablar, leer y escribir en el ámbito de la formación ciudadana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos. • Elegir el vocabulario para expresar las propias impresiones sobre lo que se lee, escucha, comenta. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en las conversaciones e intercambios orales respetando los turnos de habla y asumiendo que el otro puede pensar distinto o ver la misma situación desde un punto de vista diferente. • Sostener y argumentar sus opiniones o puntos de vista. • Comenzar a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía y la puntuación.
<p>Leer y comunicar lo aprendido en el ámbito de la formación del estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos. • Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto. • Introducir y ubicar la temática, proponer comentarios e interrogantes. • Releer y revisar el texto mientras lo escribe hasta alcanzar un escrito que le resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros. • Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación en la versión definitiva. • Plantear dudas y discutir posibles soluciones. • Monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía o problemas de puntuación.

● **El texto teatral.** En este capítulo se presenta una obra de teatro.

Realizar la lectura asignando los personajes a distintos alumnos, y uno de los niños leerá las acotaciones. Rotar los lectores de manera que participe la mayor cantidad posible de alumnos.

Conversar con ellos antes de empezar la lectura acerca de los tonos de voz, las entonaciones que sirven para comunicar matices, tensiones o sentimientos, los silencios, etcétera.

Si concluida la actividad los mismos niños propusieran representar la obra, el docente tendrá que encarar el desafío. Preguntarles qué tendrían que tener en cuenta para concretar la representación: asignar los personajes a quienes quieran actuar, aprenderse la letra de memoria, realizar los ensayos necesarios; ocuparse del vestuario y quiénes serán los responsables; pensar dónde van a hacer la representación, pedir la autorización pertinente; para qué público la representarán; cómo será la escenografía y quiénes se van a ocupar de hacerla; cómo publicitarán la obra y quiénes se encargarán de hacer los afiches; si entregarán el programa a los espectadores, de hacerlo, cómo y quiénes se ocuparán; cómo dispondrán las sillas del público, etcétera. El docente tendrá en cuenta que todos los niños tengan asignada una responsabilidad. También es importante que comenten que cuando uno asume una función debe cumplir con lo acordado porque el logro de la tarea depende del compromiso de todos y cada uno.



7

Unidad Didáctica CIRCUITOS PRODUCTIVOS

Período estimado: mediados de septiembre
a mediados de octubre

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Leer, hablar y escribir en torno a lo literario	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar los textos para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes y/o vincularlos con otros textos escuchados o leídos. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. • Seguir la lectura de quien lee en voz alta. • Volver a leer o escuchar leer para profundizar las interpretaciones, por ejemplo, sobre las características de un personaje o del género. • Hablar para compartir con otros las interpretaciones de lo leído y expresar los efectos que las obras producen. • Preguntar y comentar de forma cada vez más precisa todo aquello que sea de su interés con relación a los textos leídos. • Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo. • Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar el texto y hacer anticipaciones a partir del título del cuento: ¿En qué lugares harías un campamento? • Escuchar la lectura, seguirla y disfrutar "Campamento bajo las estrellas", de Andrea Braverman. • Comprobar la comprensión lectora: mencionar similitudes y diferencias entre el auto y el perro, seleccionar y copiar un fragmento del cuento que les haya parecido gracioso, escribir en un cartel la palabra que inventa el papá para expresar la idea de un campamento en el balcón, inventar palabras para expresar otras ideas, imaginar y escribir el significado de una palabra inventada. • Descubrir palabras relacionadas con el cuento a partir de pistas y la indicación de la cantidad de sílabas. Señalar luego la sílaba tónica de cada una de las palabras. • Leer y manifestar lo que comprendieron y no comprendieron de la explicación teórica de sílaba tónica. • Ubicar palabras de tres sílabas (una aguda, otra grave y una esdrújula) en esquemas en los que se grafican las sílabas y la sílaba tónica. • Separar palabras en sílabas reconociendo última, penúltima y antepenúltima sílaba e identificar la sílaba tónica. • Escribir palabras a partir de pistas que indican la clase de palabra, género, número y la sílaba tónica. • Leer y disfrutar una historieta. • Identificar los elementos de la historieta: viñeta, personajes, tipos de globos de diálogo, onomatopeyas. • Escribir la onomatopeya que indica la acción señalada. • Leer un texto explicativo sobre la historieta. • Leer y manifestar lo que comprendieron y no comprendieron de la plaqueta de teoría de texto explicativo. • Reconocer imágenes de movimiento y metáforas visuales en una historieta. • Relacionar la primera metáfora visual de la historieta con una de las frases hechas o refranes dados. • Relacionar frases hechas o refranes con lo que se expresa en distintas viñetas. • Leer y manifestar lo que comprendieron o no comprendieron de la definición de frase hecha y refrán. • Inventar una historieta respetando el sentido literal de una frase hecha o un refrán. • Sistematizar y aplicar la convención ortográfica para el uso de CC en actividades lúdicas. • Resolver una sopa de letras con referencias: uso de y al final de palabra.

Hablar, leer y escribir en el ámbito de la formación ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos. • Elegir el vocabulario para expresar las propias impresiones sobre lo que se lee, escucha, comenta. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en las conversaciones e intercambios orales respetando los turnos de habla y asumiendo que el otro puede pensar distinto o ver la misma situación desde un punto de vista diferente. • Sostener y argumentar sus opiniones o puntos de vista. • Comenzar a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía y la puntuación.
Leer y comunicar lo aprendido en el ámbito de la formación del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos. • Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles y decidir qué y cómo escribir en situaciones de escritura por sí mismos de palabras y textos breves. • Preguntarse por el sentido de algunas construcciones que con frecuencia pueden resultar incomprensibles para los niños (refranes, frases hechas, doble sentido). 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto. • Introducir y ubicar la temática, proponer comentarios e interrogantes. • Releer y revisar el texto mientras lo escribe hasta alcanzar un escrito que le resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros. • Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación en la versión definitiva. • Plantear dudas y discutir posibles soluciones. • Monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía o problemas de puntuación.

• **Refuerzo del trabajo con sílabas.** El docente puede proponer la siguiente actividad para que los chicos continúen trabajando la separación en sílabas y la identificación de la sílaba tónica.

1 De a dos, **ordenen** las sílabas para formar el nombre de un animal y **pinten** el recuadro de la sílaba tónica. Luego, **escriban** la palabra ordenada sobre el renglón.

la ti gar ja

ra cha cu ca

ce ri no te ron

dri co lo co

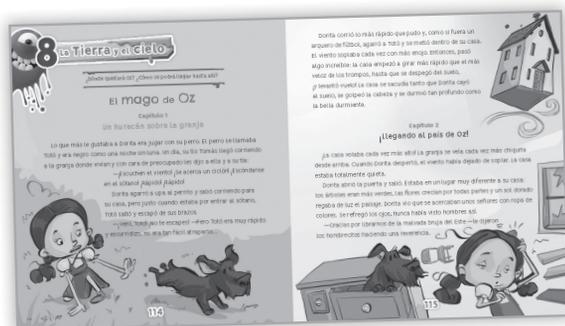
8 Unidad Didáctica

LA TIERRA Y EL CIELO

Período estimado: mediados de octubre a mediados de noviembre

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Leer, hablar y escribir en torno a lo literario	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar los textos para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes y/o vincularlos con otros textos escuchados o leídos. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. • Leer respetando entonaciones, matices, marcas de expresión de textos literarios variados. Ensayar e intercambiar con otros para lograr los efectos buscados. • Seguir la lectura de quien lee en voz alta. • Volver a leer o escuchar leer para profundizar las interpretaciones, por ejemplo, sobre las características de un personaje o del género. • Hablar para compartir con otros las interpretaciones y efectos de lo leído. • Preguntar y comentar de forma cada vez más precisa todo aquello que sea de su interés con relación a los textos leídos. • Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo. • Comenzar a vincular las clases de palabras con los tipos textuales. • Revisar lo que se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar el texto y hacer anticipaciones a partir del título de la novela: ¿Dónde quedará Oz? ¿Cómo se podrá llegar a él? • Lectura del capítulo 1 de "El mago de Oz", en versión de Florencia Esses. • Comprobar la comprensión lectora: conversar entre todos si conocían esta novela, comentar lo que sepan sobre ella, identificar si el fragmento que leyeron forma parte de la introducción, el nudo o el desenlace, y por qué. • Leer y manifestar lo que comprendieron y no comprendieron de la plaqueta de teoría en la que se caracteriza la novela. • Explorar el libro y responder preguntas mirando la tapa: qué personajes de los que aparecen en la tapa participan de la historia desde el primer capítulo, cuál fue mencionado en el primer capítulo y es sin duda importante, cuál no se menciona y no aparece en los primeros capítulos. • Identificar palabras según su acentuación y ubicarlas en un cuadro. • Señalar el título que contiene una palabra grave, una aguda y una esdrújula. • Subrayar en un cuadro en que están clasificadas las palabras en agudas, graves y esdrújulas aquellas que tienen tilde. Analizar los subrayados, ubicar las palabras aguda, grave y esdrújula donde corresponde. • Colorear la sílaba tónica en una lista de palabras y agregar tildes. • Descubrir si su nombre es una palabra aguda, grave o esdrújula. • Leer la nota de Dorita. Reconocer si es una esquela o una carta. • Leer el diálogo entre Dorita y uno de los habitantes de Oz y comentar qué soporte de los señalados les parece más adecuado. • Leer un email y reconocer qué tipo de texto es, a quién está dirigido y quién lo escribe. • Leer y manifestar lo que comprendieron y no comprendieron de la plaqueta teórica sobre el email. • Leer el mensaje de texto que recibió el mago de Oz y explicar por qué este tipo de mensaje se parece más a la esquela que a la carta. • Releer los mensajes y nombrar el signo de puntuación que se coloca después del nombre del destinatario. • Leer la versión de la llegada del ciclón que cuenta otro personaje del Mago de Oz. Identificar al personaje que habla. • Realizar una producción colectiva. Elegir un personaje y narrar desde su punto de vista el momento en que Dorita llega a la tierra de Oz. • Ejercitar la terminación -bilidad: leer la biografía de Nair Rita Bilidad y subrayar todas las palabras que terminan como su apellido, escribir las palabras subrayadas, encontrar excepciones a la regla, descubrir y escribir la palabra a partir de su definición. • Escribir unas palabras de despedida a los Abrojitos.

<p>Hablar, leer y escribir en el ámbito de la formación ciudadana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos. • Elegir el vocabulario para expresar las propias impresiones sobre lo que se lee, escucha, comenta. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en las conversaciones e intercambios orales respetando los turnos de habla y asumiendo que el otro puede pensar distinto o ver la misma situación desde un punto de vista diferente. • Sustener y argumentar sus opiniones o puntos de vista. • Comenzar a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía y la puntuación.
<p>Leer y comunicar lo aprendido en el ámbito de la formación del estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos. • Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles y decidir qué y cómo escribir en situaciones de escritura por sí mismos de palabras y textos breves. • Comenzar a vincular las clases de palabras con los tipos textuales. • Reflexionar sobre la escritura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto. • Introducir y ubicar la temática, proponer comentarios e interrogantes. • Releer y revisar el texto mientras lo escribe hasta alcanzar un escrito que le resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros. • Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación en la versión definitiva. • Plantear dudas y discutir posibles soluciones. • Monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía o problemas de puntuación.



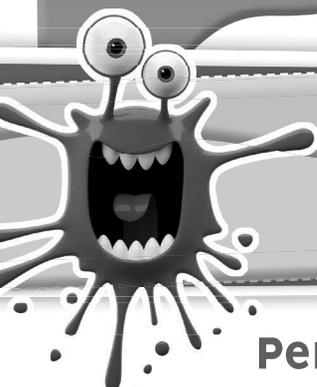
• **Lectura de una novela y disfrute de sus adaptaciones.** Invitar a los niños a continuar la lectura de la novela. El fragmento presentado en el libro corresponde a la versión de Florencia Esses de Frank Braun, *El mago de Oz*, publicada por La Estación editora, colección La Máquina de Hacer Lectores.

En el sitio web de la editorial (www.laestacioneditora.com), en la solapa Recursos docentes, el maestro encontrará las fichas de actividades para el aula que acompañan esta novela.

En YouTube se puede acceder a la célebre película (1939) dirigida por Victor Fleming, e interpretada por Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger; seleccionar un fragmento breve para que vean cómo este era un cuento que también disfrutaban generaciones anteriores. Señalar cómo muchas historias que ellos disfrutaban en películas y dibujos animados están en realidad basados en novelas y cuentos clásicos.

Si existiera en cartel una versión teatral o musical de calidad, el docente comunicará el dato a las familias para que quienes puedan hacerlo proporcionen a los niños la experiencia de una función teatral.

Matemática



1

Unidad Didáctica NUMERANDO

Período estimado: marzo

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Números Naturales	<ul style="list-style-type: none">• Números hasta el 1.000: lectura, escritura y orden.• Números de diversa cantidad de cifras. Regularidades de la serie oral y escrita.• Valor de la cifra según la posición que ocupa en el número (unos, dieces y cienes).	<ul style="list-style-type: none">• Repasar números hasta el 1.000 en actividades que implican leerlos, escribirlos y ordenarlos.• Ubicar en una sopa de números, los números dados como referencia: el menor de cuatro cifras, el mayor de dos cifras diferentes, el anterior a 900, el menos de tres cifras diferentes, etcétera.• Resolver problemas en el contexto del dinero que impliquen reconocer el valor posicional en números de diversa cantidad de cifras.
Operaciones con Números Naturales	<ul style="list-style-type: none">• Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos.• Cálculo mental de sumas y restas.	<ul style="list-style-type: none">• Resolver situaciones problemáticas de suma y resta que involucran distintos sentidos.• Resolver situaciones problemáticas que implican realizar cálculos mentales de sumas y restas con números redondos.• Comparar sumas que dan 10 y sumas que dan 100.• Comparar sumas y restas que dan 100 y sumas y restas que dan 1.000.
Espacio	<ul style="list-style-type: none">• Orientación en el micro y mesoespacio.• Relaciones entre el sujeto y los objetos y entre los objetos entre sí: arriba/abajo, adelante/atrás, izquierda/derecha.	<ul style="list-style-type: none">• Observar una imagen: ubicar a personas estableciendo relaciones entre el sujeto y los objetos y entre los sujetos, dibujar objetos estableciendo relaciones entre el sujeto y los objetos y entre los objetos entre sí.• Jugar en grupo a identificar a una persona a partir de las pistas dadas por un compañero.

• **Recorrer un espacio.** Como propuesta adicional para trabajar la ubicación en el espacio, pedirles que en una hoja cuadrículada hagan un rectángulo de 8 cuadraditos de ancho por 9 de alto. Luego decirles que marquen la salida, que está ubicada en la fila 4 de la columna 4. Comparar entre ellos dónde ubicaron la salida y el docente verificará que la cuadrícula haya quedado correctamente diseñada. Entregarles en una hoja las indicaciones del recorrido que habrá que realizar. Pueden plantear que un personaje necesita llegar de un punto a otro. Para resolver la actividad tendrán que reconocer izquierda y derecha.

Indicaciones

1. Salir avanzando 2 cuadraditos hacia la derecha.
2. Bajar 3 cuadraditos.
3. Avanzar 4 cuadraditos hacia la izquierda.
4. Bajar 2.
5. Avanzar 6 hacia la derecha.
6. Subir 8 cuadraditos.
7. Avanzar 7 cuadraditos hacia la izquierda. ¡Felicitaciones, llegaste!

En el final, debería resultarles una cuadrilla similar a la siguiente.

Llegada							
			Salida				

Comparar su recorrido con el de un compañero. Si hay diferencias, volver a leer las instrucciones y analizar dónde están los errores para corregirlos. Luego, verificar entre todos el recorrido correcto.

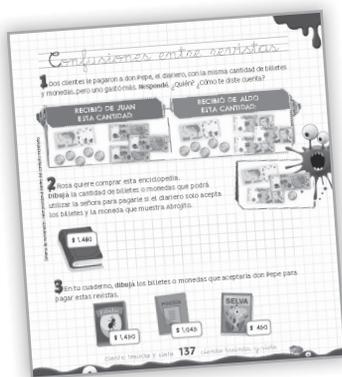
También, se le puede proponer a los niños que realicen sus propias indicaciones con opciones alternativas para llegar al mismo punto.



2 Unidad Didáctica CALCULANDO

Período estimado: abril

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Números Naturales	<ul style="list-style-type: none"> Números hasta el 2.000: lectura, escritura y orden. Números de diversa cantidad de cifras. Regularidades de la serie oral y escrita. Valor de la cifra según la posición que ocupa en el número (unos, dieces y cienes). 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver situaciones que exijan leer, escribir y ordenar números hasta el 2.000. Leer información sobre cómo el uso del punto en los números de más de tres cifras facilita su lectura y escritura. Resolver problemas en el contexto del dinero que impliquen reconocer el valor posicional en números de diversa cantidad de cifras.
Operaciones con Números Naturales	<ul style="list-style-type: none"> Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Estrategias de cálculo para sumas y restas. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver situaciones problemáticas del campo aditivo. Comparar y analizar los diferentes procedimientos de suma usados para resolver un problema. Resolver situaciones problemáticas que introducen la noción de números pares e impares: ¿cuántas veces entra el 2 en el número? ¿Sobra 1 o no queda nada? Entre todos, inventar un truco para saber cuándo se pueden armar pares exactos con un número.
Geometría	<ul style="list-style-type: none"> Cuadrados, rectángulos y triángulos. Características. Similitudes y diferencias. Figuras geométricas (cóncavas y convexas). Características. Lados curvos y rectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Recordar los elementos de las figuras geométricas: lado, vértice, ángulo, diagonal. Analizar una mano de un juego de cartas en la que los personajes adivinan una figura a través de mensajes y enunciar la pregunta que confirmaría cuál es la figura a adivinar. Jugar en parejas con cartas de figuras geométricas de los recortables. Escribir las pistas, verificar que las pistas permitan elegir solo la figura elegida (que no sobren ni falten datos), el compañero adivina y cambian los roles.



- **Valor posicional.** Para avanzar en las regularidades del sistema posicional, plantear actividades en las que los niños armen números o completen cifras. En la puesta en común de análisis y socialización de estrategias para la resolución —posterior al trabajo individual o en parejas— utilizar las denominaciones de unos, dieces, cienes y miles para ir incorporándolas al lenguaje de los alumnos.

1 Escribí en el recuadro un número de tres cifras donde...

...el 6 valga 6

...el 6 valga 60

...el 6 valga 600

2 Escribí en el recuadro un número de cuatro cifras donde...

...el 1 valga 1

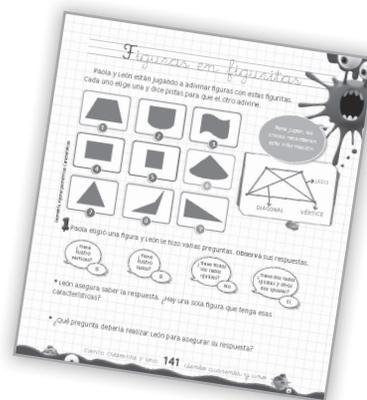
...el 1 valga 10

...el 1 valga 100

...el 1 valga 1.000

● **Figuras geométricas en papel.** Indicarle a los alumnos que traigan desde casa, donde pidieran ayuda a un adulto para recortarlo, un cuadrado de papel de 15 cm de lado. En el aula decíles que extiendan el papel sobre la mesa y que prueben doblarlo de distintas maneras para ver si pueden hacer otras figuras. Señalar que doblen el papel por la mitad para que les queden dos rectángulos. Plantearles: *Y si ahora lo doblan de nuevo por la mitad acercando los lados más cortos del rectángulo, ¿qué les queda? Midan la figura que les quedó con la de otro chico, ¿son iguales? ¿Por qué? Desdoblen el papel y vuelvan al cuadrado original. ¿Cómo lo doblarían para que les queden dos triángulos?*

Pedirles que elijan una de las formas en que doblaron el papel y lo dejen de esa forma. Lo pegarán en el cuaderno y escribirán al lado qué figura es, indicando los lados, vértices y si por último si los lados son iguales o no.





3

Unidad Didáctica NÚMEROS CADA VEZ MÁS GRANDES

Período estimado: mayo

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Números Naturales	<ul style="list-style-type: none">• Números hasta el 5.000: lectura, escritura y orden.• Números de diversa cantidad de cifras. Regularidades de la serie oral y escrita.• Valor de la cifra según la posición que ocupa en el número.	<ul style="list-style-type: none">• Resolver situaciones que exijan leer, escribir y ordenar números hasta el 5.000, ubicando filas y columnas en la tabla de números, eligiendo entre números dados el que se pide. Enunciar la estrategia utilizada para seleccionar el número pedido.• Resolver situaciones problemáticas que impliquen reconocer el valor posicional en números de diversa cantidad de cifras: armar números de cuatro cifras combinando tarjetas, resolver caminos de números sumando o restando 1.000, 100, 10 o 1, e identificar la cifra que cambia.
Operaciones con Números Naturales	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias de cálculo mental para multiplicaciones y divisiones.• Estrategias de cálculo para sumas y restas.	<ul style="list-style-type: none">• Resolver situaciones problemáticas con la tabla pitagórica: analizar regularidades, completar la columna del 2 a partir de la del 4, identificar qué columna le sirve para completar la del 8 y completarla, completar la columna del 10 y a partir de ella la del 5, resolver multiplicaciones sencillas.• Resolver situaciones problemáticas de cálculo aproximado de sumas y restas. Analizar las estrategias utilizadas para resolver un cálculo.
Medida	<ul style="list-style-type: none">• Unidades de medida de longitud.	<ul style="list-style-type: none">• Resolver situaciones problemáticas que requieren: determinar longitudes usando la regla, conocer diferentes unidades de medida e instrumentos de uso social, interpretar y comparar medidas dadas, establecer equivalencias entre metros, centímetros y milímetros.

- **Números hasta el 5.000.** Para ejercitar el trabajo con números cada vez más grandes.

1. **Mirá** con atención los pares de números, **marcá** con color la cifra que cambió en cada caso e **indicá** si es la cifra que ocupa el lugar de los unos, de los dieces, los cienes, o los miles.

4.526 → 4.726 Cambió la cifra del lugar de los cienes.

4.346 → 4.316

3.701 → 3.801

2.910 → 2.911

● **Cálculo mental: multiplicaciones y divisiones.** Una vez completado el cuadro de la página 144, proponerle a los chicos la siguiente actividad.

1. Observando la tabla de la página 144, **leé** las siguientes afirmaciones. **Indicá** con una **✓** si es correcto o con una **✗** si es incorrecto.

- Si sumo los números de la columna del 2 y los de la columna del 5, ya tengo resuelta la columna del 10.
- Hice el doble de la columna del 4 y completé la columna del 8.
- Resté a los números de la columna del 8 los de la columna del 2 y armé la columna del 6.
- Hacer la columna del 10 es muy fácil. Hay que agregar un 0 a cada número de la columna del 1.

Luego, proponerles resolver las siguientes situaciones con la tabla pitagórica y que marquen con una cruz de color el casillero que resuelve el problema.

Pedro está ordenando sus autitos en los estantes de su habitación. Si en cada estante coloca 7 autos y hay 4 estantes, ¿cuántos autos tiene para acomodar?

En la habitación de Flor hay 5 estantes. Si guarda 9 libros de cuentos en cada estante, ¿cuántos guardó?

Revisar entre todos los resultados e identificar qué casillero utilizaron para cada problema. Luego decirles que ellos elijan un casillero y que inventen una situación que se resuelva con esa multiplicación. Deben escribir el enunciado del problema e intercambiarlo con su compañero. Después de resolverlo intercambian nuevamente las hojas para verificar si la resolución es correcta. Si todo salió bien, el resultado debe coincidir con el casillero que habían elegido.



4

Unidad Didáctica OPERACIONES Y ESTRATEGIAS

Período estimado: junio

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Números Naturales	<ul style="list-style-type: none"> Números hasta el 10.000: lectura, escritura y orden. Números de diversa cantidad de cifras. Regularidades de la serie oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver situaciones que exijan leer, escribir y ordenar números hasta el 10.000. Ubicar números en la recta numérica, entre qué números está uno dado, decir 5 números cercanos por ejemplo al 5.000. Conversar sobre dónde ubicar los números analizando el valor de las cifras.
Operaciones con Números Naturales	<ul style="list-style-type: none"> Multiplicación: problemas que involucran distintos sentidos. Cálculos mentales de multiplicación y división por la unidad seguida de ceros. Multiplicación: combinación de elementos de dos colecciones distintas por medio de diversas estrategias y cálculos. Multiplicación y división. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas de series proporcionales. Analizar entre todos cómo se presenta la información, la relación entre los números que intervienen en los problemas y las diferentes estrategias utilizadas en su resolución. Resolver situaciones problemáticas de multiplicación en el contexto del dinero. Resolver cálculos mentales de multiplicación por la unidad seguida de ceros. Analizar las estrategias utilizadas. Resolver problemas que implican combinar elementos de dos colecciones. Analizar las estrategias gráficas utilizadas y establecer relaciones entre estas, la suma sucesiva y la multiplicación. Resolver situaciones problemáticas utilizando dibujos, sumas, restas reiteradas o multiplicaciones para averiguar el resultado de repartos equitativos.
Geometría	<ul style="list-style-type: none"> Cuadrados, rectángulos y triángulos. Características. Similitudes y diferencias. Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas (rectángulos, cuadrados y triángulos). 	<ul style="list-style-type: none"> Armar con los recortables una figura igual a la dada. Lograrlo implica identificar qué figuras se necesitan, nombrarlas para que un compañero las busque en los recortables y, una vez que el compañero las entregó, probar si son los adecuados para armar la figura. Corregir si fuera necesario. Dibujar figuras con regla siguiendo instrucciones dadas. Formar otras figuras a partir de las dadas.

● **Números hasta el 10.000.** En este capítulo, la serie numérica llega hasta el 10.000. Con la siguiente actividad, al resolver los cálculos con números redondos, ellos solos escribirán números aún mayores. En el intercambio oral, hacerles notar que utilizando sus conocimientos pudieron resolver cuentas que implicaban números desconocidos, y felicitarlos. Quizá intenten leerlos. Permitirles que prueben e intercambien ideas.



1 De a dos, a partir de las cuentas de la primera columna, **completen** la segunda columna y la tercera. ¿Se animan a completar la cuarta?

Primera columna	Segunda columna	Tercera columna	Cuarta columna
$1 + 1 = 2$	$10 + 10 =$	$100 + 100 =$	$1. + 1. =$
$2 + 2 = 4$	$20 + 20 =$	$200 + 200 =$	
$3 + 3 = 6$	$30 + 30 =$	$300 + 300 =$	
$4 + 4 = 8$	$40 + 40 =$	$400 + 400 =$	
$5 + 5 = 10$	$50 + 50 =$	$500 + 500 =$	
$6 + 6 = 12$	$60 + 60 =$	$600 + 600 =$	
$7 + 7 = 14$	$70 + 70 =$	$700 + 700 =$	
$8 + 8 = 16$	$80 + 80 =$	$800 + 800 =$	
$9 + 9 = 18$	$90 + 90 =$	$900 + 900 =$	

• **Multiplicación.** Para reforzar el uso del algoritmo de la multiplicación se puede entregar a los chicos el siguiente cuadro para que completen. Puede acompañarse con fotografías del animal mencionado para que tengan de referencia.

1 **Observá y resolvé** este cuadro.

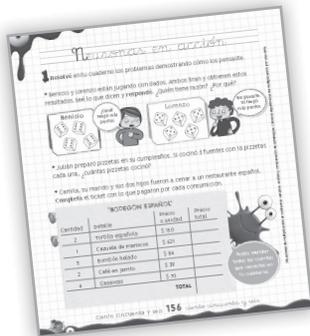
Cantidad de pulpos	Ojos	Corazones	Tentáculos
1	2	3	8
2			
3			
4			
5			



5 Unidad Didáctica CÁLCULOS MENTALES

Período estimado: tres semanas de agosto

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Números Naturales	<ul style="list-style-type: none"> Números hasta el 10.000: lectura, escritura y orden. Números de diversa cantidad de cifras. Regularidades de la serie oral y escrita. Valor de la cifra según la posición que ocupa en el número (unos, dieces y cienes). 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver situaciones que exijan leer, escribir y ordenar números hasta el 10.000. Establecer la correspondencia entre números de cuatro cifras con su expresión como descomposición en el contexto del dinero. Analizar y resolver situaciones en la recta numérica: ubicar en determinado sector de la recta, dónde marcarían un número dado mayor a 10.000.
Operaciones con Números Naturales	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de cálculo mental para multiplicaciones y divisiones. Multiplicación: problemas que involucran distintos sentidos. Cálculos algorítmicos de multiplicación por una cifra. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver cálculos mentales de multiplicación y división por 2: dobles y mitades. Analizar colectivamente los distintos procedimientos utilizados en su resolución. Comenzar a construir un repertorio de cálculo de multiplicación y división. Analizar y comparar las estrategias utilizadas en la resolución de multiplicaciones en contextos variados. Analizar, comparar y seleccionar el cálculo algorítmico que sirve para resolver el problema. Escribir el cálculo de multiplicación por una cifra que resuelve el problema.
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación de posiciones y desplazamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ubicarse en un plano y calcular la cantidad de cuadras que hay que recorrer para ir de un lugar a otro. Comunicar la posición de partida y el recorrido realizado, mirando el plano. Socializar lo realizado y realizar ajustes en el mensaje, si fuera necesario, luego de comparar con lo producido por los compañeros.



● **Situaciones de multiplicación variadas.** Para fortalecer el trabajo sobre el algoritmo de multiplicación, el docente puede ofrecer distintas situaciones que le permitan al niño, por ejemplo, discriminar situaciones multiplicativas de aditivas, identificar cuándo el problema se resuelve con una multiplicación y cómo escribe el algoritmo.

Estos son algunos ejemplos que puede utilizar.

1 Leé estos problemas y **pintá** los cálculos que sirven para resolverlos.

• Justina compró 4 lápices que cuestan \$5 cada uno. ¿Cuánto le cobraron?

$$4 + 5 =$$

$$5 + 5 + 5 + 5 =$$

$$4 + 4 + 4 + 4 + 4 =$$

$$4 \times 5 =$$

• Nicolás quiere comprar una 1 barra de cereal que cuesta \$ 8 y 2 chupetines de \$3. ¿Cuánto dinero necesita?

$$8 + 3 =$$

$$8 + 3 + 3 =$$

$$1 + 8 + 2 + 3 =$$

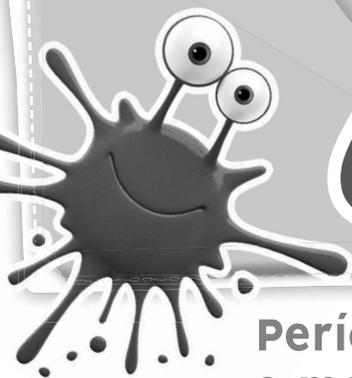
$$8 + 2 \times 3 =$$

• **Espacios y planos.** Este es otra actividad que puede realizarse para que los chicos ejerciten la ubicación en un plano y la comunicación de posiciones y desplazamientos.

1. De a dos, **observen** el plano y luego, **sigan** las indicaciones a resolver.



- Marquen con distintos colores los recorridos que pueden hacer Simón y Joaquín para llegar a la casa de Mia desde las suyas. Escriban las referencias. ¿Encontraron más de un recorrido?
- Si los chicos salen de la escuela por Avenida del Sol, caminan una cuadra por la plaza, doblan a la derecha y caminan dos cuadras, doblan de nuevo a la derecha, caminan una cuadra más y doblan a la izquierda, ¿adónde llegaron? ¿Hay otro camino más corto?



6

Unidad Didáctica

REPARTIR, AGRUPAR, RESOLVER

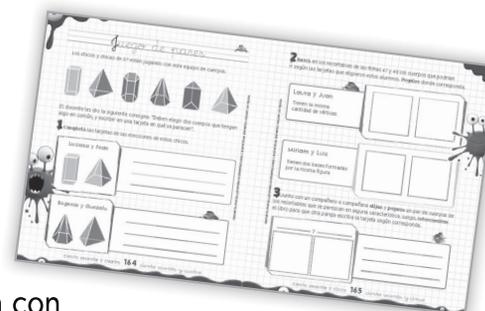
Período estimado: última semana de agosto a mediados de septiembre

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Números Naturales	<ul style="list-style-type: none">• Valor de la cifra según la posición que ocupa en el número (unos, dieces y cienes).	<ul style="list-style-type: none">• Analizar qué sucedió con la suma propuesta al apretar en la calculadora el signo = varias veces, cuando el segundo sumando es un número redondo.• Anticipar resultados de sumas realizadas en la calculadora, considerando cuántas veces aprietan =.
Operaciones con Números Naturales	<ul style="list-style-type: none">• Cálculo estimativo de multiplicación y división.• División.	<ul style="list-style-type: none">• Estimar cuántas veces entra el número que sacaron en un juego con dados en el número indicado. Analizar los resultados obtenidos. Sistematizar en un cuadro.• Analizar y resolver situaciones problemáticas del campo aditivo con significados más complejos.• Analizar y comparar las estrategias utilizadas en la resolución de multiplicaciones en contextos variados.• Resolver situaciones de reparto en las que queda un resto.
Geometría	<ul style="list-style-type: none">• Prismas y pirámides de diferentes bases. Características. Elementos. Relación con figuras.	<ul style="list-style-type: none">• Completar descripciones de parejas de cuerpos (prisma de base cuadrangular, pirámide de base cuadrangular / pirámide de base pentagonal, pirámide de base triangular) indicando similitudes entre ambos.• Ubicar en los recortables y pegar el cuerpo geométrico descrito.• Elegir, con un compañero, un par de cuerpos de los recortables que se parezcan en alguna característica. Intercambiar el libro para que otra pareja escriba la tarjeta que corresponde.

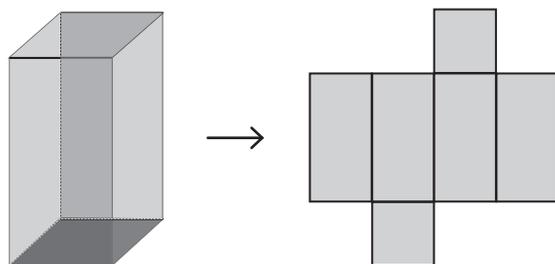
• **Juego y observación de figuras geométricas.** Decirles a los chicos que van a trabajar con prismas; para ello, que traigan de su casa una cajita vacía de cartón que tenga forma de prisma (de base cuadrada o rectangular), por ejemplo una cajita de remedio.

Ese día invitarlos a que exploren su caja, que la comparen con la de su compañero, que piensen si pueden afirmar que su caja tiene todas las caras planas. Identificar entre todos las dos bases y las cuatro caras laterales, los vértices y cuántos hay. Señalarles qué es una arista, buscarlas en su prisma y contar cuántas aristas tiene un prisma.

Luego pedirles que con mucho cuidado, desarmen su prisma pero que ninguna cara puede quedar suelta, todas deben quedar unidas entre sí. Para lograrlo tendrán que buscar si está pegado o cortar por una de las aristas de las caras laterales.



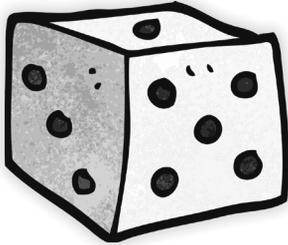
Ya cortado, decirles que lo planchen bien con la mano. Preguntarles e indicarles: *Ahora que tienen su prisma desarmado, ¿qué figura o figuras geométricas necesitarían para cubrir cada cara de su cuerpo? ¿Cuántas? Compáren con los prismas de sus compañeros. Peguen el prisma desplegado en el cuaderno e indiquen con flechas las bases, las caras laterales, dos vértices y dos aristas.*

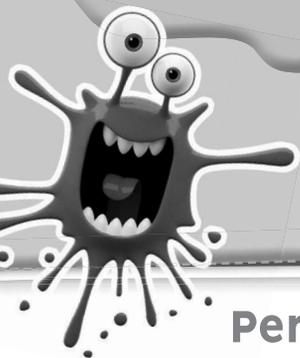


El docente deberá llevar al aula los siguientes elementos: un dado, una pelota, un envase de galletitas con forma de cilindro, un sombrero de cumpleaños y un envase de jugo con forma de prisma de base triangular.

Ponerlos sobre el escritorio para que los exploren. Ir formulando preguntas para que reparen en las características de cada cuerpo: *¿Cuáles objetos tienen caras curvas? ¿Alguno de los tres que indicaron tiene caras planas? ¿Todos los objetos tienen vértices? ¿Alguno de los que señalaron que tiene caras curvas tiene vértice? ¿Y aristas? ¿Necesito triángulos para cubrir las caras de algún objeto? ¿De cuál? Tomar el dado y preguntar cómo se llama el cuerpo geométrico que tiene esa forma, a partir de allí comenzar a dar los nombres correspondientes.*

Posteriormente, en el cuaderno hacer y completar un cuadro, siguiendo este ejemplo.

Dibujo el objeto	Nombre del cuerpo geométrico	¿Qué características pueden señalar?
	<p>cubo</p>	<p>6 caras planas</p> <p>8 vértices</p> <p>Para cubrir sus caras necesito cuadrados</p>



7 Unidad Didáctica FORMAS DE REPARTIR

Período estimado: dos últimas semanas de septiembre a mediados de octubre

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Operaciones con Números Naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Situaciones de suma y resta que implican varios cálculos y diversos procedimientos. • Situaciones de suma y resta en contextos variados. • División. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver situaciones de suma y resta que implican interpretar numerosos datos, resolver distintos cálculos y realizar diversos procedimientos. • Organizar, interpretar y discutir entre todos el tipo de cálculo a realizar y las distintas formas de ordenar los cálculos involucrados. • Analizar y resolver situaciones problemáticas de multiplicación y división en contextos variados, que involucren la identificación de datos necesarios e innecesarios. • Resolver cálculos algorítmicos de división por una cifra. Explorar las estrategias utilizadas por distintos niños.
Medida	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de medida de capacidad y peso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que impliquen comparar o determinar capacidades y pesos. • Explorar instrumentos de uso social utilizados para medir capacidades y pesos. • Reconocer en las distintas situaciones problemáticas las unidades de medida de peso y capacidad convencionales de mayor uso cotidiano (gramo, kilo, litro). • Resolver problemas que impliquen usar medios y cuartos kilos y medios y cuartos litros. Equivalencias.



• **Datos necesarios e innecesarios.** En los problemas de suma y resta, multiplicación y división en contextos variados, la resolución puede requerir del análisis de qué datos son necesarios y cuáles innecesarios, cuáles son las preguntas pertinentes y qué cantidad de soluciones hay para el problema. Sobre la pertinencia de las preguntas, el docente puede proponer una situación en que no haya que encontrar una solución sino analizar si se pueden responder determinadas preguntas. Por ejemplo:

Antonia tiene 3 nietas. Quiere hacerles toallas para que usen en la pileta este verano. Compró 2 metros de tela rosa, 1 metro de tela azul y 6 metros de cinta. En el negocio pagó \$ 900 y le entregó a la cajera un billete de \$ 1.000. Empezó a trabajar el 15 de octubre porque quiere tener listo el regalo para cuando las chicas terminen las clases el 19 de diciembre.

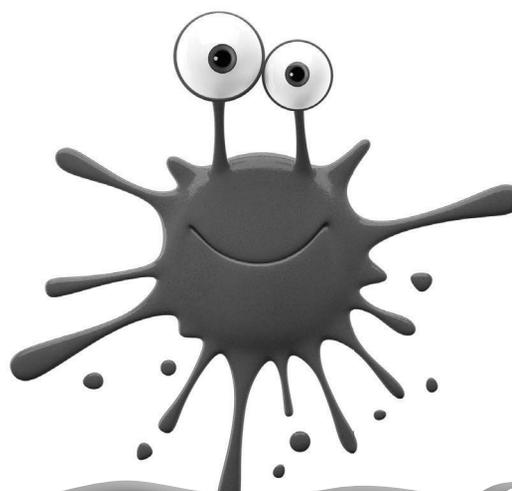
Señalá con una tilde las preguntas que se pueden responder con los datos dados en el problema.

- ¿Cuántos metros de tela compró Antonia?
- ¿Cómo se llaman las nietas de Antonia?
- ¿Cuánto le dio la cajera de vuelto?
- ¿Cuánto pagó cada metro?
- ¿Cuántos días tiene Antonia para hacer las salidas de baño?

El docente podrá ampliar con un enunciado que requiera multiplicaciones. Por ejemplo: ¿Cuánta plata necesitaría Antonia si tuviera más nietos y quisiera regalarles a todos toallas de baño? Averiguarlo completando la siguiente tabla.

3 nietos	5 nietos	8 nietos	10 nietos	15 nietos
\$ 900				

Para resolver la tabla tendrán que averiguar cuánto gastó Antonia por nieta.



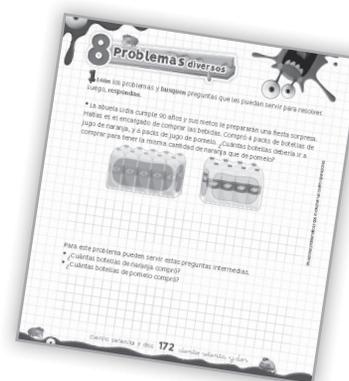


8 Unidad Didáctica PROBLEMAS DIVERSOS

Período estimado: mediados de octubre a mediados de noviembre

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Números Naturales	<ul style="list-style-type: none"> Números hasta el 15.000: lectura, escritura y orden. Números de diversa cantidad de cifras. Valor de la cifra según la posición que ocupa en el número (unos, dieces, cienes y miles). 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver situaciones que exijan leer, escribir y ordenar números hasta el 15.000. Descomponer números de cinco cifras. Analizar y determinar qué número es mayor considerando la cantidad de cifras y el valor posicional. Observar el número 1.000.000, comparar la cantidad de cifras y determinar qué números de la actividad anterior son mayores que 1.000.000.
Operaciones con Números Naturales	<ul style="list-style-type: none"> Problemas que involucran las cuatro operaciones. Situaciones de suma y resta en contextos variados. División. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver situaciones problemáticas que involucran las cuatro operaciones. Interpretar la información y organizar los distintos pasos para llegar a la resolución. Realizar intercambios orales para socializar los diversos procedimientos de resolución pensados y los órdenes propuestos para hacer los cálculos. Resolver situaciones de multiplicación y división en contextos variados. Explorar formas para expresar el reparto del resto, con gráficos, con fracciones (medio, cuarto). Discutir colectivamente las distintas formas (gráficas o numéricas) propuestas para expresar un mismo reparto del resto.
Medida	<ul style="list-style-type: none"> Unidades de medida de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer la hora en relojes digitales y de aguja que aparecen en una imagen. Calcular duraciones de los viajes. Resolver problemas que impliquen usar equivalencia entre horas y minutos. Usar expresiones como hora, media hora y cuarto de hora.

● **Situaciones que involucran más de una operación.** Cuando un problema combina distintas operaciones para su resolución, en primer lugar habrá que leer bien el problema y asegurarse de que los niños han comprendido cuál es la pregunta planteada. Una vez corroborado esto, es necesario determinar los pasos a dar: *¿Qué debemos resolver primero para seguir adelante?* (es lo que se plantea en el libro a través de la formulación de preguntas intermedias), luego habrá que determinar si ese cálculo es una suma, una resta, una multiplicación o una división. *Con esto qué averiguamos, ¿qué podemos resolver ahora?*



En el siguiente problema: *Luciano tiene una carpintería donde fabrica juguetes. Recibió un pedido de 175 camiones de 6 ruedas. Si le quedaron 150 del año pasado, ¿cuántas necesita comprar?*, en primer lugar, los niños deben resolver cuántas ruedas se necesitan para 175 camiones. El cálculo es la multiplicación $175 \times 6 = 1.050$. Averiguado esto, podrán saber cuántas necesita comprar si a 1.050 le quitan las 150 que quedaron, entonces deben reconocer que tienen que restar.

• **Medida de tiempo.** Para continuar la ejercitación, proponer las siguientes actividades.

1 **Dibujá** las agujas de los relojes para que marquen la hora indicada en cada caso. Luego, **completá** la frase con la hora que corresponde.

Son las 9:00	Son las 11:30	Son las 12:15	Son las 3:45
			
Dentro de dos horas y media serán las _____	Dentro de una hora y cuarto serán las _____	Dentro de una hora y media serán las _____	Dentro de un cuarto de hora serán las _____

2 **Resolvé** los siguientes problemas.

- Luis se levanta a las 6:00 y desayuna. Si sale de su casa a las 7:15, ¿cuánto tiempo pasa desde que se levanta hasta que sale?
- En la oficina, le corresponde el horario de almuerzo de las 12:30. Si el tiempo para almorzar es de una hora, ¿a qué hora vuelve a la oficina?
- Martes y jueves va al gimnasio. Sale del trabajo a las 18:00 y la clase empieza 18:15. Si la clase dura 45 minutos, ¿a qué hora termina?
- Los otros días de la semana vuelve a su casa y tarda 35 minutos en el viaje. ¿A qué hora llega?

Ciencias Sociales y Naturales

1

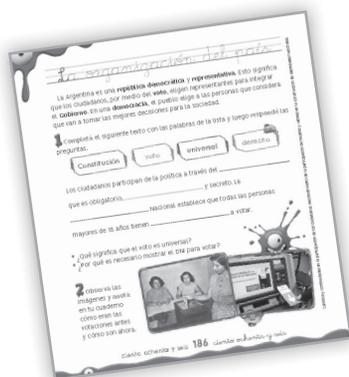
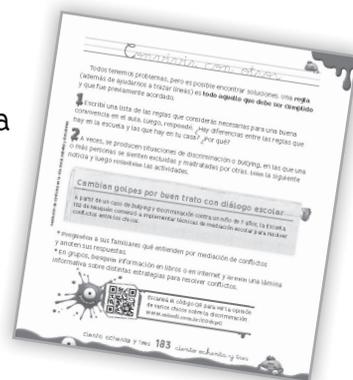
Unidad Didáctica

VIVIR EN LA ARGENTINA

Período estimado: marzo

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Sociedades, culturas: cambios y continuidades	<p><i>Participación social y política en diferentes contextos</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Diversidad de grupos sociales, perspectivas y conflictos que atraviesan la vida en sociedad.• Importancia de la participación en una sociedad democrática. <p>Formas de llevarla adelante.</p> <ul style="list-style-type: none">• Resolución de los conflictos en la vida social. <p>Debates y discusiones.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cambios y continuidades en la participación de los ciudadanos.• Instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional.• Funciones de las autoridades en el medio local, provincial y nacional.	<ul style="list-style-type: none">• Leer información sobre la división política de la Argentina, la cantidad de habitantes y la necesidad de acordar reglas para convivir en armonía.• Reconocer situaciones de conflicto, y acciones negativas para una buena convivencia a partir de la observación de imágenes.• Escribir una lista de reglas que consideren necesarias para una buena convivencia en el aula. Reconocer diferencias entre las reglas que hay en la escuela y las que hay en una casa. Justificar.• Comentar qué son la tolerancia y el respeto, por qué es importante resolver los conflictos a través del diálogo y qué conflictos existen en el aula.• Leer una noticia acerca de un caso de <i>bullying</i> y discriminación. Averiguar en casa qué entienden por mediación de conflictos.• Investigar sobre distintas estrategias para resolver conflictos.• Conocer la opinión de algunos chicos del país sobre qué es la discriminación, escanear un código QR para acceder a la información.• Observar imágenes y leer opiniones sobre la tala indiscriminada de árboles. Debatar acerca de la importancia de respetar las reglas relacionadas con los recursos naturales. Preguntarse quiénes proponen en el país las reglas para protegerlos. Reconocer que esas reglas que necesita la sociedad son las leyes, que la ley fundamental es la Constitución Nacional que define los derechos, libertades y obligaciones de los ciudadanos.• Identificar entre una serie de afirmaciones cuáles consideran que están contempladas en la Constitución.• Leer un fragmento del art. 14 de la Constitución. Debatar qué señala el artículo y escribir las conclusiones a las que arribaron en el cuaderno.• Leer un breve texto informativo sobre la forma de gobierno de la Argentina.• Completar oraciones con las palabras Constitución, voto, universal, derecho.• Investigar y preguntar a adultos acerca del sistema democrático: voto universal, por qué es necesario mostrar el DNI para votar, voto secreto, etc.• Leer un texto en el que se explica la organización en tres poderes.• Reconocer los distintos niveles de gobierno: nacional, provincial, municipal.• Completar un cuadro sobre autoridades y funciones provinciales y municipales.• Unir con flechas tareas y cargos.• Leer un texto teórico sobre qué son los derechos y quiénes deben garantizarlos.• Hacer una lista con los derechos que creen que les corresponden.

- **Normas dentro del aula.** Siempre es recomendable motivar la charla y reflexión sobre normas concretas que deben respetarse en la escuela y en el aula. Pueden utilizarse como disparadores para conversación preguntas como: ¿Quiénes establecen las normas? ¿Todos deben cumplirlas? ¿Hay que sancionar al que no cumple una norma? ¿Por qué y cómo? ¿Consideran que no cumplir una norma perjudica los demás? ¿Hay alguna que les cueste cumplir? ¿Se les ocurre alguna norma para mejorar la convivencia en el aula? ¿Están de acuerdo con lo que propone (nombre del alumno)?



- **El sistema democrático y los poderes del Estado.** En un acto electoral participan muchas personas y se utilizan una serie de elementos especiales. Pedirles a los alumnos que averigüen qué es y para qué se usa cada uno de los siguientes elementos.

**padrón electoral • mesa de votación • urna
cuarto oscuro • boleta electoral • boleta electrónica**

En los años de elecciones, hablar con las familias para que los niños experimenten esta instancia de la democracia, que puedan observar los elementos de los que han hablado en el aula y vivan el clima de participación ciudadana.

Llevar al aula varios ejemplares de la Constitución Nacional y repartirlos entre los chicos para que los exploren. Consideramos importante organizar en un gráfico los poderes del Estado, ya que es un tema complejo y abstracto para los niños. Leer entre todos el fragmento referido a los tres poderes del Estado del libro, conversar e ir completando entre todos el esquema en el pizarrón. Los niños lo copiarán en el cuaderno.

Poder Ejecutivo	Poder Legislativo	Poder Judicial
<ul style="list-style-type: none"> ● Lo integran: 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lo integran: 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lo integran:
<ul style="list-style-type: none"> ● Se ocupa de: 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ocupa de: 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ocupa de:

2 Unidad Didáctica SERES VIVOS

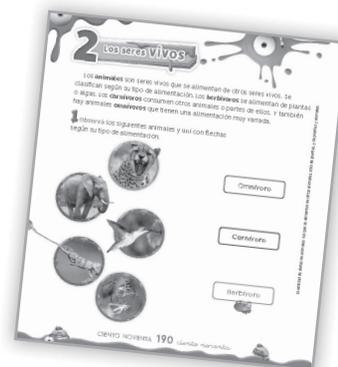
• Período estimado: abril

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de dietas de animales: los que se alimentan de otros animales, solo de plantas, y de plantas y animales. • Estructuras utilizadas en la alimentación en los animales. • Características de las estructuras utilizadas en la alimentación: estructuras dentarias y tipos de pico. • Relación entre la estructura utilizada y el tipo de alimentación. • Respuestas de los animales a los cambios ambientales que implican disminución de alimentos. • Los cambios en las plantas a lo largo del año: las plantas anuales y las plantas perennes (con follaje persistente y con follaje caduco). • La relación entre los cambios de las plantas y ciertas regularidades ambientales: pérdida de hojas en plantas caducifolias durante el otoño; flores que se abren o se cierran de noche. • La transformación de la flor en el fruto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un breve texto en el que se habla de la clasificación de los animales según su alimentación: herbívoros, carnívoros, omnívoros. • Unir con flechas imágenes de animales con su tipo de alimentación. • Analizar imágenes de la estructura dentaria de un herbívoro, un carnívoro y un omnívoro, y sistematizar en una tabla las características de cada estructura, de qué se alimenta ese animal y dar ejemplos de otros animales que tienen el mismo tipo de alimentación. • Analizar, a partir de la observación y comparación de imágenes la estructura que utilizan las aves para alimentarse: el pico. • Establecer la correspondencia entre la imagen y la descripción del pico en la que se señala qué les permite romper, absorber, partir, filtrar, desgarrar. • Investigar qué es un ave frugívora y un ave granívora. Dibujar el pico de cada una y compararlos para enunciar diferencias entre ellos. • Leer textos y observar imágenes sobre las distintas estrategias que despliegan algunos animales en épocas de escasez de alimentos o de reproducción: hibernación, migración. • Averiguar qué animales que habitan en su provincia migran o hibernan. • Investigar si los siguientes animales migran o hibernan: golondrina, erizo, murciélago, ballena. • Leer textos y observar imágenes de plantas anuales, bianuales y perennes, plantas de hojas caducas y de hojas perennes. Subrayar en el texto las respuestas a preguntas de un cuestionario. • Observar imágenes de plantas sometidas a distintas condiciones ambientales. Observar, analizar y comentar entre todos la relación entre la presencia o ausencia de luz y agua y el aspecto de cada planta. • Anticipar qué parte de la planta es el fruto. • Leer un texto en el que se explica la transformación de la flor en fruto y se nombran las distintas partes de la flor. Explorar flores para identificar pétalos, sépalos, granos de polen, óvulos y ovario. • Armar una lista de frutas que conozcan y averiguar de qué planta provienen. • Observar imágenes de flores que se abren o se cierran de noche, leer sus descripciones y explicar en qué piensan que se diferencian. • Resolver una sopa de letras de conceptos aprendidos acerca de las plantas.

• **Alimentación de los animales.** Proponerles que formen parejas y que cada uno piense tres animales herbívoros, tres carnívoros y tres omnívoros. Pueden ayudarse buscando en libros o en internet. Entre los dos deben tener 18 animales distintos.

En un cartón, deben armar un recorrido de 18 casilleros, marcar la salida y la llegada, y ubicar un animal por casillero. Tienen que tener también 3 fichas de color y un dado. Decirles que intercambien el tablero con otro grupo, porque ellos ya saben de qué se alimentan los animales de su tablero.

Para jugar uno de ellos pone las fichas en una bolsa y el compañero saca una, según el color de la tapita que saque avanzará 1, 2 o 3 casilleros. Deberá decir si el animal del casillero en el que cayó es herbívoro, carnívoro u omnívoro.



- **Cambios en las plantas.** Para trabajar los cambios en las plantas en las distintas estaciones, el docente puede proponer a los alumnos las siguientes actividades.

1 Investigá sobre los árboles de estos grupos y respondé, ¿por qué están agrupados así?

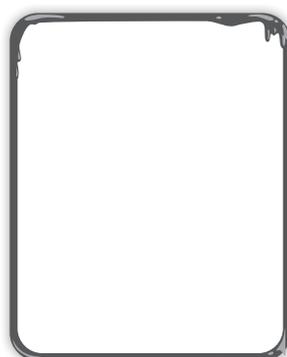
Grupo A
jacarandá - ceibo - manzano

Los tres son árboles

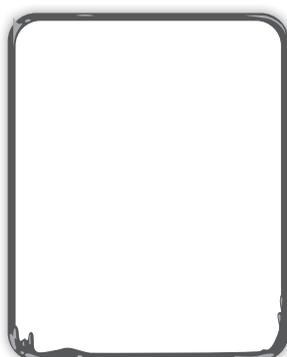
Grupo B
abeto - pino - araucaria

Los tres son árboles

2 Dibujá en los recuadros lo que indica cada epígrafe.



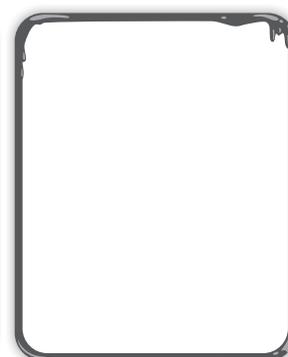
Jacarandá
en invierno



Jacarandá
en primavera



Pino
en invierno



Pino
en verano

- ¿Qué diferencias encontrás en cada árbol en una y otra estación del año?

3

Unidad Didáctica LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

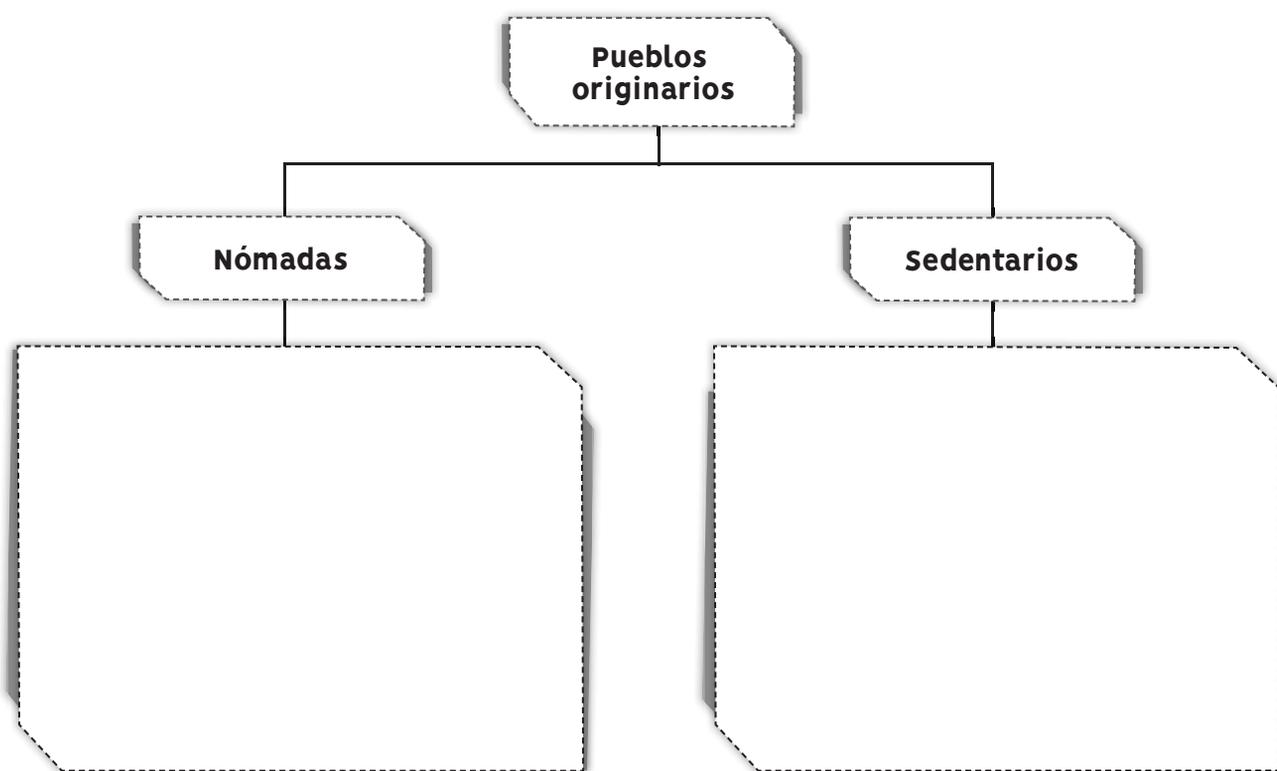
Período estimado: mayo

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Sociedades, culturas: cambios y continuidades	<p><i>Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado y en el presente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Derecho a la identidad étnica y nacional y a pertenecer a una comunidad. • Aporte de los pueblos originarios a la construcción de la identidad nacional. • Pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: sociedades cazadoras-recolectoras, sociedades agrícolas y formas de vida asociadas al nomadismo y al sedentarismo. • Organización familiar, roles de hombres y mujeres, formas de crianza. • Las distintas dinámicas de organización familiar en diversas épocas y culturas. • Viviendas y objetos de la vida cotidiana y sus usos. Técnicas para dar forma a los objetos y realizar construcciones utilizando distintos materiales. Trabajos, técnicas y herramientas para garantizar la supervivencia. • Mitos y leyendas como formas de explicación del mundo. • La valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios (ESI). • Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente y en el pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer breves textos sobre la presencia de diversos pueblos en América antes de la llegada de los españoles, el reconocimiento en la Constitución Nacional de su preexistencia étnica y cultural, el respeto por su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural. Buscar en el diccionario las palabras que no conozcan. • Preguntarse por qué es importante que los pueblos originarios conserven su lengua. • Conocer la bandera wiphala y anticipar qué significarán sus colores. • Observar imágenes de viviendas y herramientas de pueblos nómadas y sedentarios. Establecer diferencias y similitudes en el intercambio oral guiados por preguntas del docente y haciendo anticipaciones: vivirían siempre en el mismo lugar, qué comerían, pasarían frío o calor, etc. • Leer información sobre cómo vivía un pueblo nómada: los selk'nam. Observar fotografías de este pueblo en 1890 aproximadamente. • Dibujar cómo imaginan que eran los toldos donde dormían. • Leer información sobre pueblos sedentarios del noroeste: atacamas, tilcaras, diaguitas y omaguacas. • Observar imágenes de las fortalezas llamadas pucarás. Conversar sobre para qué los construirían. Investigar sobre las viviendas, qué producían, las herramientas que utilizaban. • Observar y analizar un mapa del actual territorio argentino en el que se ubican y describen algunos pueblos originarios: yámanas, diaguitas, tehuelches, guaycurúes, comechingones, guaraníes. • Acercarse a las creencias de estos pueblos sobre el origen del universo leyendo mitos de los guaraníes y tehuelches. Buscar similitudes y diferencias entre ambas explicaciones, e identificar la relación que establecían entre la naturaleza y el comienzo del mundo. • Analizar testimonios de viajeros europeos en América: pinturas de Paucke sobre la vida del pueblo mocoví. Identificar las tareas que realizan las personas de la pintura, si hay diferencias entre los trabajos de hombres, mujeres, niños y ancianos. • Investigar cómo eran las familias de los pueblos mapuche y wichí. • Escribir cómo imaginan que era un día habitual en la vida de un indígena. • Reconocer aportes de los pueblos originarios a nuestra cultura: palabras, instrumentos musicales, ritmos, comidas, tradiciones y creencias como el culto a la Pachamama. • Investigar y armar un cuadro comparativo con los instrumentos musicales, las danzas y las comidas heredados de los pueblos originarios. • Escuchar en internet una canción sobre los indígenas del norte andino.

● **Formas de vida de los pueblos originarios.** Para sistematizar las características de los pueblos nómadas y sedentarios, los niños pueden organizar lo aprendido en un esquema. Entregarles la siguiente actividad.

1 Ubicá las siguientes características en el recuadro que corresponda.

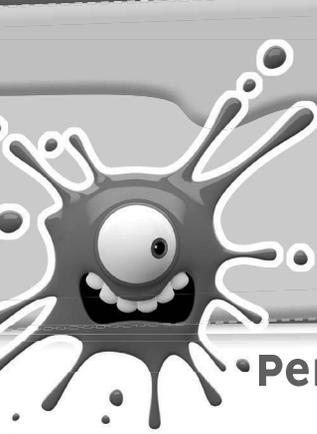
- Formaban aldeas.
- Se desplazaban de un lugar a otro para cazar, pescar, recolectar frutos y huevos.
- Cultivaban huertas para tener verduras y frutas.
- Criaban y domesticaban animales.
- Se resguardaban en cuevas o armaban viviendas que podían desarmar rápidamente.
- Elegían zonas donde había agua, porque la necesitaban para los animales y plantaciones.
- Sus casas estaban hechas con ramas y pieles de animales.
- Construían sus viviendas con barro o paja.
- Fabricaban en cerámica utensilios para almacenar granos y agua.
- Sus utensilios eran en general hachas de piedra, madera o hueso.



4 Unidad Didáctica NUESTRO CUERPO

Período estimado: junio

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Seres vivos	<p><i>El cuerpo humano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura global del esqueleto, articulaciones y músculos. • Relación entre algunos órganos del cuerpo humano y referencia parcial a sus funciones: la digestión de alimentos a lo largo del tubo digestivo. • La circulación de la sangre por vasos sanguíneos por todo el cuerpo. • Cambios en la frecuencia cardíaca y respiratoria por diferentes esfuerzos o estados de ánimo. Los movimientos de inspiración y espiración en la respiración. • Diferencias entre las enfermedades contagiosas y no contagiosas. • La prevención de las enfermedades contagiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar dos siluetas de niños, en una se señalan con rótulos en blanco partes externas del cuerpo humano, en la otra las estructuras internas. Completar los rótulos. • Leer un texto en el que se explica que en el cuerpo hay órganos y que estos forman sistemas de órganos. Explicar oralmente y conversar sobre lo que entendieron del texto. • Leer textos sobre el sistema osteo artro muscular: funciones de huesos, músculos y articulaciones. Observar la imagen de un cuerpo y completar los rótulos que quedaron en blanco con los nombres de los músculos que corresponden y que se consignan abajo. • Realizar un experimento con huesos de pollo y vinagre blanco: observar la consistencia del hueso, su dureza, color. Registrar los cambios que se producen con el paso de los días. • Leer cuál es la función del sistema digestivo. Ordenar las letras de los rótulos que indican órganos involucrados en el proceso de digestión. Relacionar cada rótulo con la explicación de la función que desempeña ese órgano. • Responder si todos los alimentos que ingerimos son necesarios para el cuerpo. Justificar la respuesta. • Leer un texto en el que se explica la función del sistema circulatorio y los órganos que lo componen. Completar un párrafo con palabras relacionadas con este sistema. La función constante del corazón. • Leer un texto en el que se explica la función del sistema respiratorio. Identificar en una imagen sus estructuras. Analizar el esquema y unir con flechas cada estructura respiratoria con su descripción. • Observar el dispositivo que armaron unos chicos con una botella de plástico, guantes y pajitas y explicar qué se habrán propuesto representar. • Realizar una experiencia en parejas: medir el tamaño del tórax del compañero a la altura del pecho al inspirar y luego de exhalar. Cambiar de roles. Comparar las mediciones, elaborar conclusiones y anticipar qué sucedería con el tamaño del tórax si corrieran justo antes de medir. • Leer un texto sobre salud y enfermedad, agentes que causan enfermedades y la diferenciación entre enfermedades contagiosas y no contagiosas. Subrayar en el texto las palabras más importantes, comparar con lo subrayado por el compañero y conversar acerca de las diferencias en el subrayado para alcanzar un consenso, o no. • Recabar información en casa sobre una enfermedad que hayan padecido. Organizar la información en una tabla: nombre de la enfermedad, forma de contagio, síntomas y cómo se cura. • Investigar sobre el dengue, compartir la información, armar folletos y láminas con consejos para prevenirlo. • Identificar en un listado hábitos saludables que permiten prevenir enfermedades. • Observar una imagen y explicar por qué es importante vacunarse. • Leer un texto acerca de la importancia de mantener un cuerpo sano pero también cuidarlo de que nadie les haga daño, ponga en peligro su cuerpo y sus sentimientos.



5 Unidad Didáctica LAS MIGRACIONES

• Período estimado: tres semanas de agosto

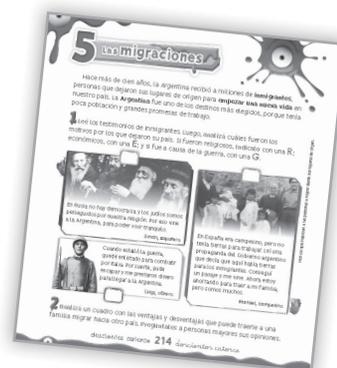
Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Sociedades, culturas: cambios y continuidades	<p><i>Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivos que impulsan a las personas en distintas épocas y lugares a migrar desde sus lugares de origen. • Impacto de los procesos migratorios en la vida cotidiana de las personas. • Reconocimiento de la diversidad de orígenes y culturas en la construcción de una ciudadanía democrática respetuosa de las diferencias. • Los diversos modos de crianza, alimentación, festejos, usos del tiempo libre, vestimenta, roles de hombres, mujeres, niños y niñas y jóvenes portados por los inmigrantes. • Cambios y continuidades en las formas de celebrar, festejar y recordar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer testimonios de inmigrantes y analizar los motivos (religiosos, económicos, bélicos, étnicos) por los que dejaron su país. Organizar en un cuadro ventajas y desventajas de migrar a otro país. Buscar opiniones al respecto entre personas mayores (que hayan tenido padres, abuelos que migraron). • Observar un planisferio, ubicar la Argentina, España, Italia (y otros países que señalen los niños como lugar de origen de sus familias), y señalar con color el recorrido que realizaron atravesando el océano. Conversar acerca del viaje en barco: cómo eran los barcos, cuánto duraba el viaje, cómo eran las condiciones del espacio, etcétera. • Leer un texto en el que se explica cómo era la llegada a la Argentina: el Hotel de Inmigrantes, los conventillos, cómo se vivía allí. Subrayar en el texto las dificultades que podían enfrentar los inmigrantes en el conventillo. • Analizar dos imágenes, compararlas y escribir qué diferencias imaginan entre vivir en el Hotel de Inmigrantes o en el conventillo. • Analizar una carta que le manda una inmigrante (Rosario) radicada en Buenos Aires a su hermana. Redactar, a partir de los datos de la carta, cómo imaginan que era la vida de Rosario en su pueblo natal. • Investigar de dónde provienen ciertas comidas típicas de la Argentina que fueron incorporadas a nuestra cultura por los inmigrantes. • Responder preguntas sobre textos acerca de la cultura y costumbres de los distintos grupos que aportaron en la construcción de la ciudadanía argentina. Reconocer sus aportes e intentar una definición de "diversidad cultural". • Observar una imagen del Museo de los Inmigrantes. Conversar entre todos: ¿qué es un museo? ¿Por qué es importante guardar y cuidar las cosas de los inmigrantes? • Escribir una lista con los objetos que imaginan que hay en un museo de inmigrantes. • Preguntar en sus casas si tienen familiares inmigrantes. En caso de que los tengan, pedirles prestado algún objeto que les recuerde el momento de arribo al país. • Investigar a qué jugaban los niños inmigrantes hace 100 años. Señalar en qué se diferencian de los juguetes actuales. • Armar un museo en el aula. Planificar la exposición: disposición de mesas y objetos, y de la información que consideren necesaria. • Leer un texto sobre las migraciones actuales provenientes de países limitrofes o de países lejanos como Corea y China. • Relacionar imágenes con textos que explican costumbres o celebraciones de estos grupos de migrantes. • Realizar una entrevista a un migrante a partir de preguntas orientadoras. • Investigar cuál es el país de América Latina que recibe mayor cantidad de inmigrantes en la actualidad.

● **Las migraciones.** El tema de las migraciones permite realizar múltiples actividades, por ejemplo la lectura de imágenes, conversar con abuelos y bisabuelos, recordar historias de antepasados que emigraron.

Proponerles averiguar en la familia si algún miembro emigró y vino a vivir a la Argentina, en qué época lo hizo, de dónde venía, dónde se asentó, en qué empezó a trabajar, si hay una fotografía u objeto que recuerde a ese familiar. Pedirles que, con ayuda de la familia, traten de hacer el árbol genealógico para ubicar a esa persona y establecer la relación de parentesco con ellos.

En la página de Migraciones del Ministerio del Interior, se presenta el Museo de la Inmigración y se explica qué era el Hotel de Inmigrantes, dónde y cómo funcionaba, por qué las personas desde principios del siglo XIX emigraron masivamente dejando sus países de origen para establecerse en tierras lejanas, de qué países provenían, cómo era el viaje y cómo eran recibidos en la Argentina. Asimismo, se ofrecen interesantes infografías y cantidad de fotografías que ilustran estas escenas de nuestra historia.

También encontrará fotografías en el facebook del Archivo General de la Nación.

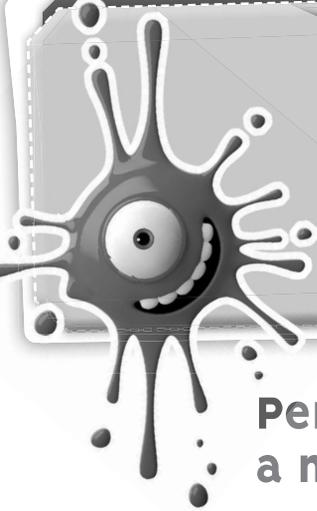


Preguntas sugeridas para el trabajo con fotografías

Sobre la fotografía: ¿Esta fotografía está en blanco y negro o en color? ¿Saben qué es una fotografía en sepia? ¿Alguna vez vieron una foto así? ¿Por qué las imágenes no están en color?

Sobre lo que observan: ¿Qué muestra la fotografía? ¿Hay personas? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo están vestidas? ¿Cómo están ubicadas? ¿Hay objetos que no conocen? ¿Cuáles? ¿Cómo es el lugar de la escena? ¿Les parece una foto de ahora o de antes? ¿Cómo lo saben? ¿Hay algo que les llame la atención?

Para arribar a conclusiones: ¿Qué nos indica la actitud de las personas? ¿Las expresiones de sus rostros? ¿Y lo que están haciendo? ¿Qué situación están viviendo?



6

Unidad Didáctica LOS MATERIALES Y SUS TRANSFORMACIONES

Período estimado: última semana de agosto a mediados de septiembre

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Los materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios en los materiales por efecto de la variación de la temperatura. Cambios de estado: de sólido a líquido y de líquido a sólido. • Normas de seguridad en el trabajo con material de vidrio y fuentes de calor. • Transformaciones donde el material se convierte en otro distinto: oxidación y corrosión. • Mezclas entre sólidos, entre líquidos y sólidos y entre líquidos • Métodos de separación de las mezclas: tamizado, con pinzas, decantación, filtrado, imantación, evaporación. • Relaciones entre las características de los materiales y los métodos de separación empleados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos y observar imágenes sobre cambios y transformaciones de distintos materiales por aumento o disminución de la temperatura. • Identificar los tres estados de los materiales: sólido, líquido o gaseoso. Anticipar a qué estado pasará un sólido si se lo calienta y un líquido si se lo enfría. • Observar una imagen de chicos haciendo experiencias con su maestro. Analizar y conversar acerca de las normas de seguridad a tener en cuenta cuando se trabaja con material de vidrio y fuentes de calor. • Leer definiciones y observar imágenes sobre sólido, líquido y gaseoso. • Leer un texto que explica los fenómenos de oxidación y corrosión. • Realizar una experiencia de oxidación con cuatro trozos de manzana expuestos a distintas condiciones ambientales. Registrar las observaciones y elaborar conclusiones. • Observar la imagen de un barco oxidado y corroído y explicar qué sucedió. • Reconocer y analizar mezclas presentes en la imagen de una cocina. Reconocer un sólido que pasó a estado líquido, una mezcla heterogénea, una mezcla de sólido y líquido. • Discriminar mezclas heterogéneas y mezclas homogéneas jugando a un juego de laberinto. • Observar un video para profundizar sobre las mezclas. • Observar instrumentos que se utilizan para separar mezclas. • Reconocer el método más adecuado para separar determinadas mezclas: tamizado, con pinzas, decantación, filtrado, imantación, evaporación. • Inventar una mezcla homogénea y dos heterogéneas. Proponer qué instrumento utilizarían en cada caso para separar los componentes. • Observar imágenes e identificar el método de separación que se ilustra.
Mundo físico	<p><i>El comportamiento de la luz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de luz: fuentes naturales y artificiales; objetos con luz propia iluminados. • La trayectoria rectilínea de la luz: la presencia de luz permite ver los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un texto en el que se explica qué es una fuente de luz y su clasificación en naturales y artificiales. Clasificar distintas fuentes de luz en naturales y artificiales. • Reconocer el diferente comportamiento de los materiales ante la luz: materiales opacos, traslúcidos y transparentes. • Realizar una experiencia sobre la trayectoria rectilínea de la luz. Hacer un intercambio oral para formular conclusiones. • Investigar qué son los paneles solares y qué función cumplen.

● **Transformación de los materiales.** Se puede realizar en el aula una experiencia de oxidación muy sencilla que permitirá a los niños, además de observar por ellos mismos la transformación, elaborar un registro de carácter científico. Pueden realizar la experiencia entre todos o por grupos, pero cada niño/a deberá realizar sus propias anotaciones.

Materiales

- 1 sacapuntas de plástico
- 1 sacapuntas metálico
- 2 vasos transparentes con agua
- 2 cucharadas de sal
- 2 etiquetas

Procedimiento

1. Colocar un sacapuntas en cada vaso con agua. Etiquetar como Muestra 1 y Muestra 2.
2. Agregar una cucharada de sal en cada vaso.
3. Observar qué ocurre con los sacapuntas a lo largo de dos semanas.

	Muestra 1	Muestra 2
Dibujo de cada dispositivo		
¿En qué estado se encuentra? <ul style="list-style-type: none"> • Día 5 • Día 10 • Día 15 		
Si hubo cambios, ¿a qué pudo haberse debido?		

Pueden ofrecerse las siguientes preguntas para que respondan luego de haber finalizado el experimento o como guía para completar el cuadro.

- ¿Encuentran similitudes entre lo que le sucedió con el barco de la imagen del libro y alguna de sus muestras?
- ¿Qué material y condiciones ambientales se daban en la situación del barco y en la muestra elegida en la pregunta anterior?

7

Unidad Didáctica LOS CIRCUITOS PRODUCTIVOS

Período estimado: mediados de septiembre a mediados de octubre

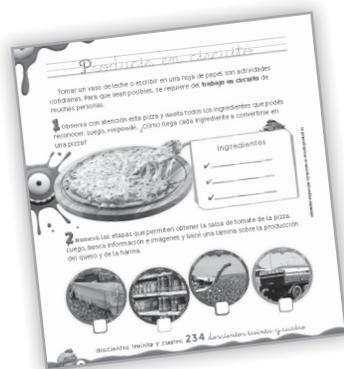
Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
Sociedades, culturas y organización del espacio	<p><i>El trabajo: relaciones sociales y económicas entre áreas rurales y urbanas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes formas en el que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios urbanos y rurales en relación con un circuito productivo. Diferentes etapas que componen un circuito productivo, actores intervinientes y relaciones. Trabajos, tecnologías y tecnologías intervinientes en un circuito productivo. Problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos en espacios rurales y urbanos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer un breve texto en el que se caracterizan los espacios urbanos y rurales. Observar imágenes, identificarlos como rurales o urbanos y justificar. Organizar en un cuadro los elementos naturales y construidos de los espacios urbano y rural observados en las imágenes. Analizar en una conversación de Whatsapp de qué tipo de espacio proviene quien emite el mensaje y a qué tipo de espacio se mudó. Imaginar cómo sería la vida de esa niña antes de mudarse. Investigar lugares de interés, monumentos históricos, atractivos turísticos y principales actividades económicas del lugar donde viven. Reconocer cómo el trabajo organiza y transforma los espacios urbanos y rurales. Observar imágenes e identificar en qué tipo de espacio de desarrolla ese trabajo. Ordenar palabras para formar oraciones relacionadas con los trabajos característicos del ámbito urbano y rural. Analizar un listado de trabajos y reconocer en cada lista el trabajo intruso. Leer un texto sobre la utilización de los elementos que brinda la naturaleza y formular las preguntas que corresponden a las respuestas dadas. Leer un párrafo en el que se explica qué es un circuito productivo. Observar una pizza y anotar todos los ingredientes que se requirieron para hacerla. Responder: ¿cómo llega cada ingrediente a convertirse en una pizza? Numerar las etapas del circuito productivo del tomate a partir de imágenes. Observar imágenes del proceso de elaboración artesanal de la mermelada y completar las epígrafes de este circuito productivo. Investigar para ubicar palabras dadas dentro de un párrafo que describe los tres tipos de actividades. Conversar en grupo sobre cómo se relacionan los espacios rurales y urbanos a través de los productos de los circuitos productivos analizados. Observar un video acerca del circuito productivo de la leche. Realizar un intercambio oral para describir las distintas etapas. Leer un texto sobre qué son los problemas ambientales, la incidencia de actividades o comportamientos humanos que perjudican el ambiente. Mirar imágenes y marcar problemas ambientales en los espacios urbanos. Pintar anuncios que incluyan propuestas para solucionar problemas ambientales. Analizar titulares relacionados con problemas ambientales. Investigar cómo afectan el ambiente los problemas que el niño seleccionó. Realizar una búsqueda de titulares como hizo el niño y armar folletos con imágenes para realizar una campaña en la escuela y el barrio. Buscar en el diccionario la palabra "desastre". Conversar sobre la definición y preguntarse si todos los problemas ambientales son desastres.

- **Rural y urbano.** Para sistematizar las características del espacio urbano y rural puede trabajarse de manera conjunta la siguiente actividad.

1 Ubiquen en el cuadro las siguientes características.

Gran cantidad de personas en el espacio.	Pocas personas en un espacio amplio.
Viviendas aisladas.	Muchas viviendas en espacios reducidos.
El hombre ha realizado grandes modificaciones en la naturaleza que lo rodea.	Producción de materias primas: cultivos, ganado, pesca.
El hombre está en contacto constante con la naturaleza.	Consumo de materias primas ya elaboradas.

	Espacio rural	Espacio urbano
Población		
Distribución de las viviendas		
Realización hombre-naturaleza		
Materias primas		



- **Circuitos productivos.** Investigar otros circuitos productivos organizados en grupos de tres o cuatro. Presentarles un listado de posibilidades y que ellos elijan, por ejemplo: azúcar, yerba mate, trigo, lana, madera.

Señalarles que todos tendrán que exponer, que podrán guiarse con láminas y esquemas y asignarles un día para presentar al resto del grado la investigación realizada.

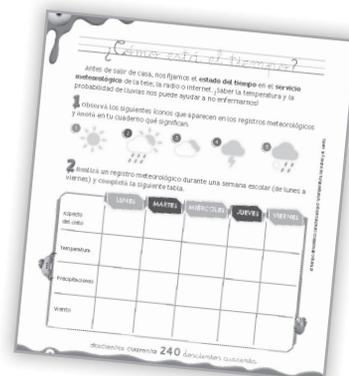
8

Unidad Didáctica LA TIERRA Y EL CIELO

Período estimado: dos últimas semanas de octubre a mediados de noviembre

Bloque	Contenidos	Modos de aprender y las situaciones didácticas
La Tierra y el universo	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo atmosférico caracterizado por la temperatura, las nubes y el viento. • Los fenómenos meteorológicos que se presentan en la atmósfera: la lluvia, el viento, las nubes, el arcoíris, entre otros. • Los puntos cardinales como método de orientación en el espacio. • Los movimientos aparentes del Sol y la Luna, en relación con su frecuencia y la posición de los puntos cardinales. • Cambios producidos en el aspecto de la Luna a lo largo de su ciclo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un texto sobre el cielo. Dibujar lo que ven de día y lo que ven de noche. • Preguntarse y dar una explicación de por qué piensan que el cielo es celeste. • Identificar fenómenos atmosféricos —rayo, granizo, huracán arcoíris, nieve— con su descripción e imagen. • Observar íconos usados en meteorología y señalar qué indican. • Realizar el registro meteorológico de una semana escolar: aspecto del cielo, temperatura, precipitaciones, viento. • Observar un video para ver cómo son los instrumentos que se usan en meteorología. • Leer un texto acerca del movimiento aparente del Sol y la determinación del día y la noche. • Observar una imagen del Sol y la Tierra, indicar si en la Argentina es de día o de noche en ese momento y qué estarán viendo los argentinos en el cielo. • Seleccionar entre opciones cuántas horas dura el movimiento de rotación de la Tierra. • Dibujar un árbol y su sombra durante el amanecer y al mediodía. Señalar por qué son diferentes las sombras. • Leer un texto acerca del movimiento de traslación y su determinación de las estaciones del año. • Leer y analizar la incidencia de la luz del Sol a la misma hora para un chico que está en Jujuy y otro que vive en Tierra del Fuego. • Leer sobre los puntos cardinales y comprender la forma de ubicar el cuerpo a fin de identificarlos. • Resolver una fuga de vocales a partir de la definición del astro. • Registrar un día que no esté nublado lo que ven en el cielo a las 18, 19 y 20 horas. Comunicar los resultados en un cuadro. • Observar una imagen de un día de eclipse. Investigar qué es un eclipse y registrar lo averiguado en el cuaderno. • Leer un breve texto sobre la Luna: qué es, no tiene luz propia, refleja la luz del Sol, sus fases. • Identificar la imagen que corresponde a cada fase analizando sus descripciones. • Investigar si las personas de los países del hemisferio norte ven las mismas fases de la Luna que se ven en la Argentina. • Responder si la Luna solo aparece de noche.

● **Trabajar sobre el arcoíris.** Se puede complementar el trabajo sobre los fenómenos meteorológicos con una experimentación para que los chicos observen el origen de los arcoíris. Primero, el docente puede invitarlos a investigar sobre los colores del arcoíris, aprender su orden correcto y dibujar uno en su cuaderno.



Materiales

- Un recipiente grande, por ejemplo una palangana
- Agua
- Un pequeño espejo plano
- Plastilina
- Una linterna potente

Procedimiento

1. Llenar el recipiente con agua e introducir el espejo adentro.
2. Prender la linterna y sostener el espejo con la mano en una posición en la que le dé la luz de la linterna. Fijar el espejo en esa posición con plastilina. El espejo debe quedar con una inclinación cercana a los 45°.
3. Reflejar la luz contra una pared u otra superficie blanca.

Motivar la observación y reflexión con las siguientes preguntas: *¿Qué vemos reflejado en la pared? ¿Qué les recuerdan los colores reflejados? Vuelvan al arcoíris que dibujaron después de investigar el orden de los colores. Miren el orden de los colores en la pared y en su dibujo. ¿Pudimos crear un arcoíris? ¿Por qué habrá sucedido esto? ¿Será esto lo que pasa con las gotas de lluvia y la luz?*

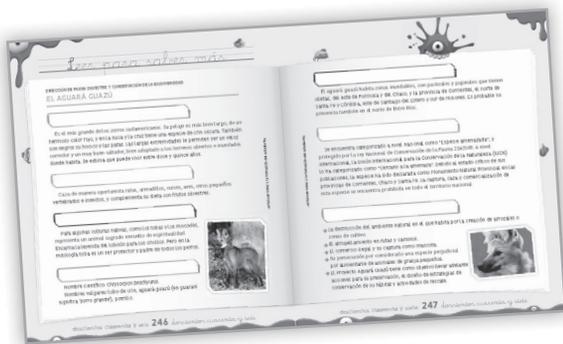
Se propone también que el docente explore junto con los niños la página del Servicio Meteorológico Nacional. Observar el mapa de la Argentina y deducir entre todos qué significan los distintos dibujos. Observar el recuadro del pronóstico, si se indica el pronóstico para un día o varios, si se usan nuevamente esos íconos, qué otros datos se brindan, averiguar qué significa "visibilidad", "UV", si se dan temperaturas, qué sucede si cliclean en "Ver más detalles", etcétera.



Unidad Didáctica PRE-CUARTO

Período estimado: última quincena de noviembre

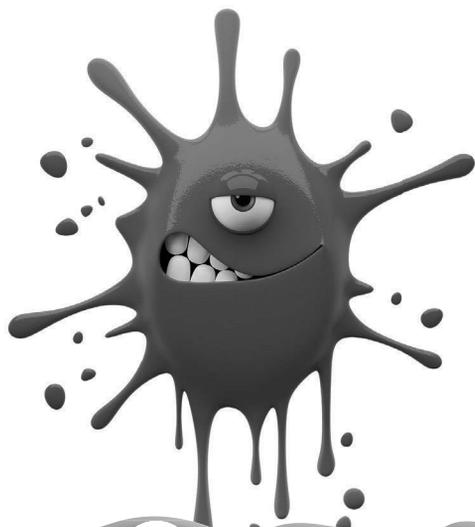
BLOQUE	CONTENIDOS	MODOS DE APRENDER Y LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS
Secuencia que vincula Prácticas del Lenguaje con temas de estudio de Ciencias Naturales y Sociales		
Leer en torno a la formación del estudiante	<ul style="list-style-type: none">• Exploración, localización y registro de la información de los materiales seleccionados.• Utilización de diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos.• Comentario acerca de la pertinencia de la información hallada y las estrategias utilizadas.	<ul style="list-style-type: none">• Leer una ficha informativa (adaptada) sobre el aguará guazú, publicada por la Dirección de Fauna Silvestre y Conservación de la Biodiversidad en la web.• Realizar un intercambio oral para intercambiar saberes acerca de la clase de texto que leyeron, para qué se leen estos textos y en qué libros o materiales de consulta los buscarían.• Identificar los elementos que aparecen en la organización del texto: título, imagen, epígrafe, copete, párrafos.• Releer el texto a fin de rastrear en los distintos párrafos la información que permita ubicar los subtítulos faltantes en el lugar que corresponde.• Localizar, seleccionar y registrar en un cuadro sinóptico la información relevante para su estudio.• Comentar las estrategias utilizadas para recuperar la información necesaria para elaborar el cuadro y debatir las ventajas de organizar la información.
Seres vivos	<p><i>Alimentación de los animales</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Diversidad de dietas. Los que se alimentan de otros animales,• Estructuras utilizadas en la alimentación, características y relación entre la estructura utilizada y el tipo de alimentación.	<ul style="list-style-type: none">• Releer el subtítulo referido a alimentación y clasificar al aguará guazú según su dieta.• Observar imágenes de dentaduras e identificar qué tipo de dentadura tendrá el aguará guazú.• Releer el texto y explicar por qué el aguará guazú tiene sus patas adaptadas al salto.
Sociedades, culturas y organización del espacio	<ul style="list-style-type: none">• Problemas ambientales en distintos contextos.• Derechos y responsabilidades de los ciudadanos e instituciones.	<ul style="list-style-type: none">• Releer el subtítulo "Distribución" y ubicar en un mapa de la Argentina las provincias donde habita el aguará guazú. Observar imágenes y reconocer los paisajes que se corresponden con esa zona del país.• Realizar un intercambio oral acerca de por qué, según lo informado en el texto, el aguará guazú está en peligro de extinción.• Releer el último párrafo y determinar qué nivel de gobierno está a cargo de su preservación. Preguntarse cómo podemos colaborar los ciudadanos.• Informarse en el sitio de la Dirección de Fauna Silvestre y Conservación de la Biodiversidad sobre sus tareas y a qué nivel de gobierno responde.



La Unidad didáctica denominada Pre-Cuarto presenta actividades que integran las áreas de Prácticas del Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Las propuestas se desprenden de la lectura de la información presentada sobre una especie autóctona: el aguará guazú.

Estas actividades están destinadas a colaborar con el docente en el monitoreo de la construcción, por parte de cada alumno, de contenidos básicos conceptuales y procedimentales definidos para 3.º grado

El trabajo en el aula le permitirá al docente hacer un repaso de los temas tratados e identificar qué alumnos no presentan dificultades en los contenidos relacionados con la **Evaluación final** y quiénes requieren un apoyo especial del maestro.



Nuestra Historia - Efemérides

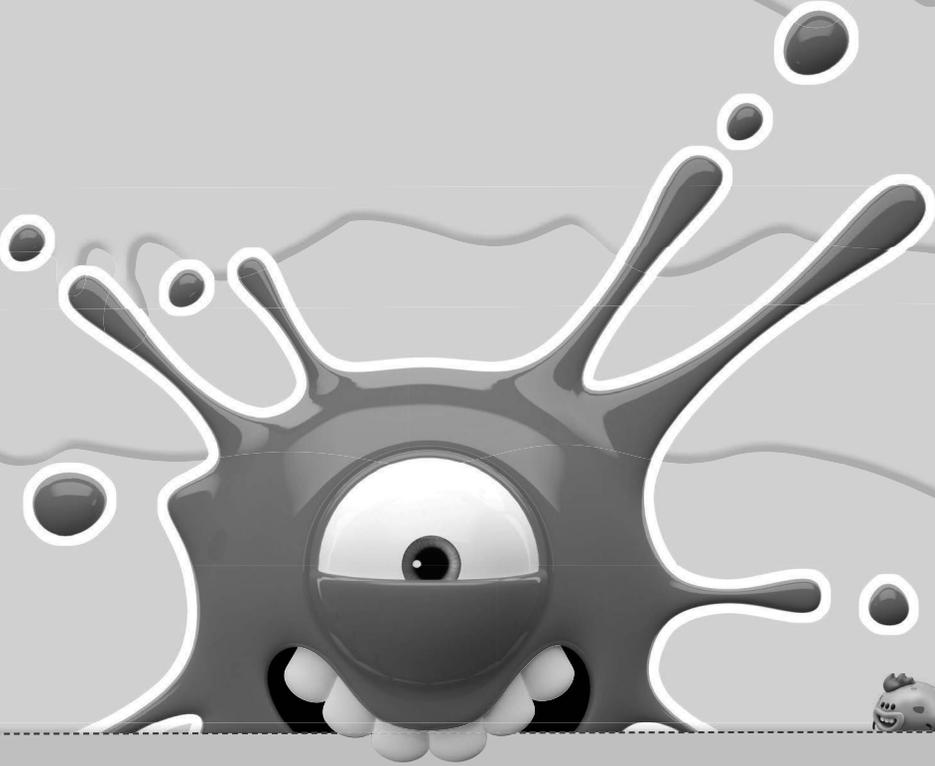
CONTENIDO	MODOS DE CONOCER		
Efeméride	Los hechos históricos	Los sentimientos y actitudes de los protagonistas	El contexto: social, geográfico, de época y expresiones del arte
<p>25 DE MAYO Día de la Revolución de Mayo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer breves textos informativos que refieren los hechos. • Observar fotografías y cuadros: el Cabildo de Buenos Aires y la Plaza de Mayo en la actualidad; acuarela Plaza Mayor el 25 de Mayo de 1810, de Léonie Matthis; portada de la <i>Gazeta de Buenos Aires</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el texto qué actitudes se destacan capacidad para establecer acuerdos por sobre las diferencias y alcanzar así un objetivo compartido. • Conversar acerca de los monumentos como una manera de recordar, y qué simboliza este en particular. • Leer versos y poemas dedicados a la Revolución de Mayo. Expresar sus sentimientos inventando con un compañero un breve verso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar las imágenes del Cabildo y la Plaza de Mayo en el pasado y el presente. Señalar cambios y permanencias. • Conversar a partir de la mención de la <i>Gazeta de Buenos Aires</i> acerca de la importancia de estar informados. • Buscar en internet poemas sobre la Revolución de Mayo. • Redactar versos.
<p>17 DE JUNIO Paso a la Inmortalidad del General Martín Miguel de Güemes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos sobre la vida del prócer y la estrategia de lucha que desplegaba con sus gauchos. • Observar imágenes: Güemes, su ejército voluntario de infernales, su monumento ecuestre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el texto qué actitudes se destacan en quienes integran el ejército de Güemes: participar por decisión propia en una lucha colectiva, enfrentar el riesgo, colaborar según su lugar y posibilidades, aprovechar fortalezas y habilidades individuales y grupales. • Escuchar "Todita la tierra en armas", zamba con letra de León Benarós y Hernán Figueroa Reyes. Relacionar el título y algunos versos señalados con lo leído sobre Güemes y su gente. Conversar sobre las palabras que en la canción Güemes le dice a San Martín: confiar en él porque va a cumplir sus compromisos. • Considerar, de manera individual, qué se necesita para ser un héroe. Compartir las ideas en el grupo, debatir y arribar a conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer qué era la leva y comparar con la participación voluntaria de los gauchos de Güemes. • A partir de la letra de la zamba, identificar la relación Güemes, San Martín y cruce de los Andes: que el norte queda resguardado de los realistas por Güemes, que Salta será una frontera que no pasarán, que disponga San Martín de los oficiales porque él protege con el pueblo. • Leer la Declaración del Congreso Nacional en que se nombra a Güemes Héroe Nacional. Conversar sobre por qué piensan que el Congreso lo declaró así.

<p>20 DE JUNIO Día de la Bandera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer breves textos informativos acerca de la vida de Manuel Belgrano y sus ideas. • Leer reflexiones escritas por Belgrano. • Observar una imagen del éxodo jujeño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la bandera como símbolo que representa al pueblo argentino y nos hace sentirnos parte de él. • Relacionar lo que Belgrano dice sobre ser padre-hijo de la Patria y lo que se señala en el texto "un 20 de junio del año 1820 moría, pobre y olvidado". • Conversar sobre qué habrán sentido los habitantes al dejar su tierra, cómo habrá sido ese viaje. Preguntarse por qué habrán seguido a Belgrano, qué condiciones personales tendría para lograr que todo el pueblo siguiera su decisión estratégica. • Conversar si piensan que es posible en la actualidad lograr el acuerdo de toda una población para concretar una estrategia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar acerca de lo que concretó Belgrano en educación y cómo lo reflejó en sus escritos. Preguntarse cómo era, por ejemplo, la educación de las mujeres en esa época para que persiguiera esos cambios. • Reconocer cómo sin ser militar asumió la conducción del Ejército del Norte porque era necesario para la Patria y obtuvo dos importantes triunfos, Tucumán y Salta. • Describir lo que ven en la imagen: el paisaje, las personas, su vestimenta, los animales, qué cosas llevan. Preguntarse qué significa "dejar tierra arrasada" y por qué lo habrán hecho.
<p>9 DE JULIO Día de la Independencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos para comprender los hechos históricos. • Observar y analizar imágenes: el óleo <i>Tucumán 1812</i> de Gerardo L. Flores Ivaldi. Y la Plaza Independencia de Tucumán en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia de declarar la independencia de la patria, el establecimiento de acuerdos por sobre las diferencias e intereses de cada región. • Reconocer que hay momentos en los que hay que tomar decisiones y que esos tiempos no se pueden dilatar. • Conversar acerca de por qué es importante tener símbolos patrios. • Expresar la propia opinión sobre qué quiso significar San Martín al decir "hombres de coraje". 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar en un planisferio los lugares nombrados en el texto. • Leer y comentar la carta enviada por San Martín a Godoy Cruz. Averiguar qué significa "acuñar moneda, tener el pabellón y cucarda nacional" y por qué San Martín señala que es ridículo tener esos elementos pero no ser independientes. • Comparar la Plaza Independencia en el pasado y en el presente.
<p>17 DE AGOSTO Paso a la Inmortalidad del General José de San Martín</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer breves textos sobre la vida de José de San Martín. • Leer textos para comprender los hechos históricos. • Observar imágenes • Leer frases de San Martín. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que San Martín planificó sus ideas hasta crear un plan, lideró su concreción, dividió las acciones a realizar y confió en quienes dirigieron esas acciones. • Reconocer la motivación de San Martín y los soldados para hacer el esfuerzo de cruzar los Andes. • Expresar el mensaje que deja San Martín en las frases seleccionadas, que llega hasta nosotros y el país actual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Averiguar cómo se realizó y reconocer la envergadura del cruce de los Andes. • Investigar sobre la relación entre San Martín y la custodia en la frontera norte. • Observar imágenes de las batallas de Chacabuco y Maipú. • Reconocer el mensaje en las frases expresadas por San Martín.



Historietas con EMOCIONES

HISTORIETA	CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
Temblar de miedo	<p>El miedo</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer qué les produce miedo y cómo reaccionan ante esta emoción. Escuchar al otro, entender y considerar los miedos que expresa que siente. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio oral guiado por preguntas a partir de la historieta. Reflexión: ¿todos tememos a las mismas cosas? ¿Hay miedos improbables? Selección de la cara que expresa cómo reacciona cada niño cuando siente miedo. Reconocimiento de los propios miedos, estableciendo una graduación de menor a mayor. Escribir qué pueden hacer para no tener miedo.
Un poco de calma	<p>La calma</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar qué les produce sensación de calma. Escuchar al otro, entender y considerar qué le produce calma a él. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las emociones que experimentan los personajes de la historieta. Observación de actividades. Elección de las que les hacen sentir bien, justificación. Redacción de una receta para la calma: ingredientes y procedimiento. Colorear un mandala con tonos que les brinden calma.
Feria de sonrisas	<p>La alegría</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer qué les produce alegría y sonrisas. Escuchar al otro, entender y considerar qué le produce alegría a él. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio oral guiado por preguntas a partir de la historieta. Reflexión: ¿qué les pareció la idea de la feria? ¿Qué hubieran propuesto ustedes? ¿Qué cosas creen que hacen sonreír a las personas? Selección de emociones o situaciones relacionadas con la alegría. Dibujo de sí mismo sonriendo y enunciación de qué les hace sonreír o les da alegría. Juego de la alegría (similar a la oca).
¿Qué estás sintiendo?	<p>Emociones y su expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes emociones y maneras de expresarlas corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión e intercambio oral guiado por preguntas a partir de la historieta. Identificar y comparar las emociones que pueden sentirse en diferentes situaciones. Leer y diferenciar, completando un cuadro, las emociones positivas y las emociones negativas. Juego con papeles para identificar emociones negativas y posibles opciones para aliviarlas. Ver un corto acerca del "Ciclo del agua" y completar un cuadro donde se indiquen personajes, sus emociones y la manera en que las demuestran.



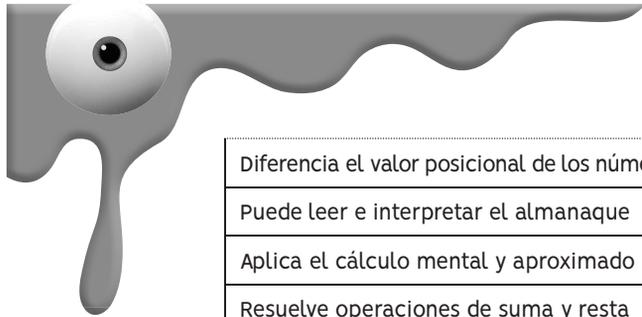
Evaluaciones

MODELOS SUGERIDOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

Alumno				
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	PRIMER BIMESTRE	SEGUNDO BIMESTRE	TERCER BIMESTRE	CUARTO BIMESTRE
Aprendizaje				
Lenguaje oral				
Comprende consignas orales				
Atiende las explicaciones				
Comprende los textos leídos				
Renarra cuentos o historias				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Organiza sus ideas verbalmente				
Lenguaje escrito				
Escribe de manera coherente acorde a la edad				
Revisa la propia escritura				
Demuestra creatividad en sus producciones				
Reconoce diferentes formatos textuales				
Comprende textos escritos acordes a la edad				
Reflexiona sobre las palabras y expresiones para ampliar su vocabulario				
Reconoce y aplica las convenciones ortográficas				
Actitud				
Realiza las tareas en tiempo y forma				
Cumple con las tareas para el hogar				
Presta atención a la ortografía				
Se preocupa por la prolijidad				
Se fija en la caligrafía				
Se esfuerza				

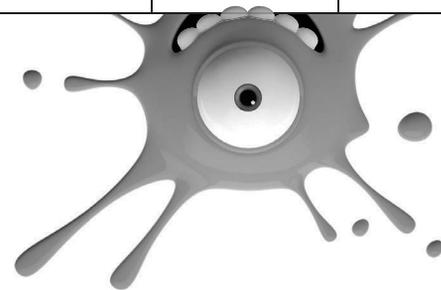
Es constante				
Busca progresar				
Tiene iniciativa				
Asiste regularmente				
Cuida sus útiles, ropa e instalaciones				
Trae los materiales escolares				
Demuestra interés				
Respeto su turno para hablar				
Colabora con pares y docentes				
Respeto las normas institucionales				
Demuestra seguridad y confianza en sí mismo				
Social				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias				

Alumno				
MATEMÁTICA	PRIMER BIMESTRE	SEGUNDO BIMESTRE	TERCER BIMESTRE	CUARTO BIMESTRE
Aprendizaje				
Comprende consignas orales				
Atiende a las explicaciones				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Comprende consignas escritas				
Interpreta situaciones problemáticas				
Despliega diversas estrategias de resolución				
Realiza conteos acordes a la edad				
Reconoce los números hasta...				
Reconoce relaciones de anterior y posterior				
Reconoce relaciones de mayor y menor				



Diferencia el valor posicional de los números				
Puede leer e interpretar el almanaque				
Aplica el cálculo mental y aproximado				
Resuelve operaciones de suma y resta				
Usa la calculadora para verificar resultados				
Estima cantidades o medidas				
Resuelve operaciones de multiplicación y división				
Identifica cuerpos geométricos y sus diferencias				
Reconoce diferentes instrumentos de medición				
Identifica figuras geométricas y sus diferencias				
Utiliza el sistema monetario para componer y descomponer números				
Reconoce unidades convencionales y no convencionales de medida				
Puede ubicar o describir la ubicación de objetos en el espacio, tomando puntos de referencia				
Actitud				
Culmina las tareas en tiempo y forma				
Cumple con las tareas para el hogar				
Se preocupa por la prolijidad				
Se esfuerza				
Es constante				
Busca progresar				
Tiene iniciativa				
Demuestra seguridad y confianza en sí mismo				
social				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias				
Resuelve situaciones por medio del diálogo				

Alumno				
CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS NATURALES	PRIMER BIMESTRE	SEGUNDO BIMESTRE	TERCER BIMESTRE	CUARTO BIMESTRE
Comprende consignas orales				
Atiende a las explicaciones				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Comprende consignas escritas				
Expresa sus ideas o saberes				
Culmina las tareas en tiempo y forma				
Busca, investiga y trae información				
Cumple con las tareas para el hogar				
Trae los materiales escolares				
Es curioso/a				
Se interesa por saber más				
Tiene iniciativa				
Demuestra seguridad y confianza en sí mismo				
Demuestra interés				
Cuida los materiales y las instalaciones				
Respeto la opinión ajena				
Respeto su turno para hablar				
Colabora con pares y docentes				
Respeto las normas institucionales				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias				



EVALUACIÓN FINAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1 Señalá cuatro palabras de la familia de pan.



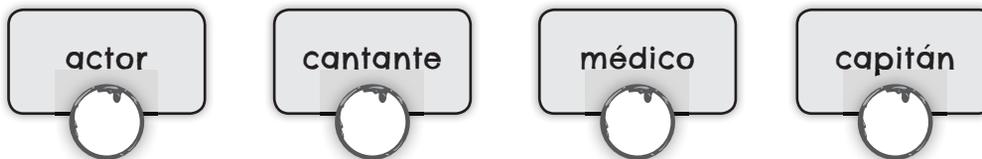
2 Escribí cinco palabras del campo semántico de ciudad.

.....

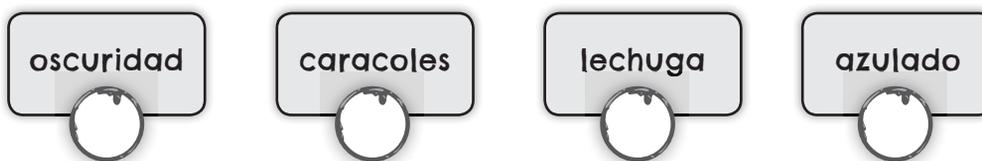
.....

3 Señalá con una ✓ y luego escribí la palabra que completa la rima.

Cuentan que había un elefante, que soñaba con ser



Había una vez una tortuga que vivía en un mar de



4 **Leé** el texto. **Analizá** los verbos subrayados y **pintá** el casillero que indica en qué tiempo transcurre la historia. Luego **reescribí** en hoja aparte el fragmento en otro tiempo verbal. Por último, **señalá** en qué tiempo reescribiste el texto.

Mis piernas se aflojaron cuando todo comenzó a verse más pequeño. Pero mamá me tomó fuerte de su mano, y de repente, el aire se sintió más puro... Mi hermana estaba tan emocionada como cuando Lucas (el chico que le gusta) le escribió una canción. Y me pareció que mamá brillaba tanto como el sol.

pasado

presente

futuro

5 Mirá el paisaje, **escribí** dos imágenes sensoriales e **indicá** qué tipo de imagen es cada una (visual, olfativa, gustativa, táctil o auditiva).



6 **observá** la imagen del chanchito. **Escribí**, en hoja aparte, el instructivo para explicar cómo hacerlo. No olvides indicar los materiales necesarios.

7 **Escribí**, en hoja aparte, algo que hayas hecho: un paseo, una visita, unas vacaciones, la fiesta de tu cumpleaños, etc.



EVALUACIÓN FINAL DE MATEMÁTICA

1 Completá los espacios para que las filas queden ordenadas de menor a mayor.

886	8...6	907
1.319	1.3...0	1.325
1.689	1...90	1.789

2 Inventá y resolvé, en hoja aparte, un problema que puedas resolver con el cálculo $5 + 3$ y otro que resuelvas con 5×3 .

3 Pintá con color el resultado correcto.

$$8 \times 1.000 =$$

800

80

8.000

$$27 \times 1.000 =$$

27.000

270

2.700.000

$$45 \times 100 =$$

450

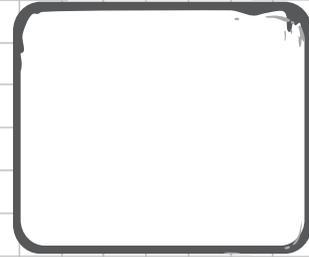
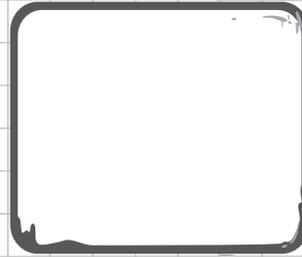
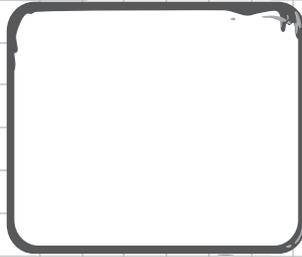
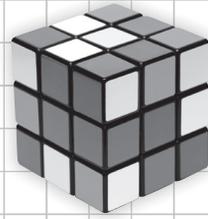
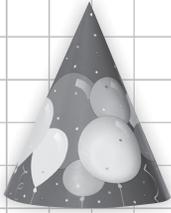
4.500

45.000

4 Resolvé, en hoja aparte, los siguientes problemas.

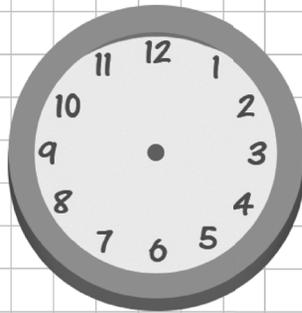
- Manuel quiere comprar ropa para jugar al fútbol. Tiene \$ 5.000 ahorrados. El short cuesta \$ 980, la camiseta \$ 1.500 y las zapatillas \$ 2.150. ¿Le alcanza el dinero para comprar todo el equipo? Si le sobra dinero, ¿cuánto le quedó? Y si le falta dinero, ¿cuánto necesita?
- Juana tiene 2 bandejas de 12 alfajores para compartir con sus amigos. Si son 8 en total y todos comerán la misma cantidad, ¿cuántos le corresponden a cada uno?

5 Dibujá la huella que deja cada objeto sobre la arena.

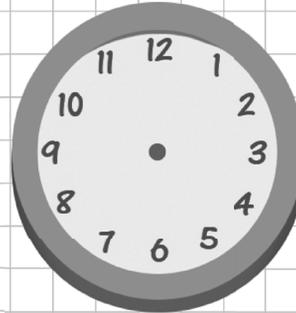


6 Marcá en los relojes la hora indicada.

23:05



cuatro y cuarto



7 Uní con una flecha según corresponda.

500 gr

250 gr

1.000 gr

$\frac{1}{4}$ kilo

1 kilo

$\frac{1}{2}$ kilo

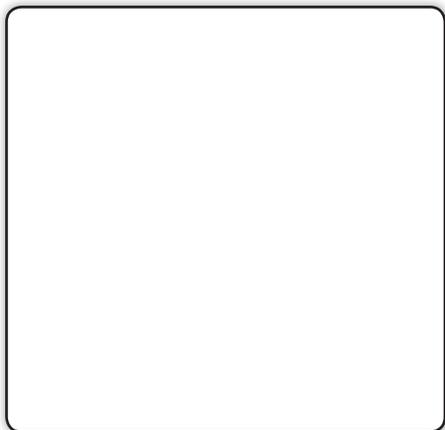


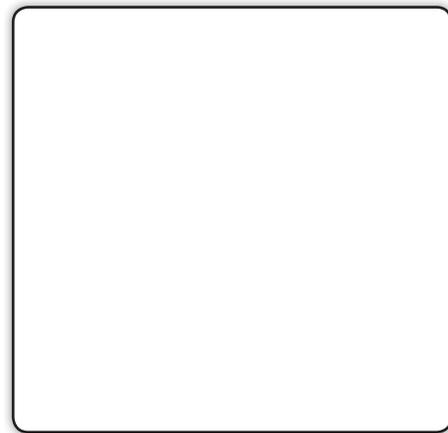
EVALUACIÓN FINAL DE CIENCIAS SOCIALES

1 Respondé, en hoja aparte, las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se llaman las reglas o normas que organizan una sociedad?
- ¿Qué es la Constitución Nacional?
- En una democracia, ¿cómo eligen los ciudadanos a sus representantes?
- ¿En qué provincia vivís y cuál es su capital?
- ¿Quiénes forman el Poder Legislativo Nacional?

2 Dibujá la vivienda de un pueblo originario nómada y la de un pueblo sedentario. **Escribí** por qué razones las construían de esa manera.





3 **Indicá** en los recuadros con **V** si la afirmación es verdadera o con una **F** si es falsa.

- Hace más de 100 años los inmigrantes llegaron en avión.
- Los inmigrantes dejaban su tierra por problemas económicos, religiosos o por guerras.
- Actualmente no llegan inmigrantes a la Argentina.
- Los inmigrantes extrañaban a sus familiares, su tierra, sus costumbres y comidas.
- Los conventillos eran casas muy grandes con varias habitaciones, y en cada una vivía una familia.

4 **completá** el cuadro.

Materia prima	Producto elaborado
manzana	
	pan

5 **completá** los recuadros con **R** si la afirmación corresponde a un espacio *rural* o con una **U** si corresponde a uno *urbano*.

- Escasa cantidad de personas en un espacio amplio.
- Gran cantidad de personas en espacios reducidos.
- Los habitantes tienen contacto con la naturaleza en las plazas y los parques.
- Los habitantes viven en contacto constante con la naturaleza.
- Los trabajos se relacionan con las materias primas.

EVALUACIÓN FINAL DE CIENCIAS NATURALES

1 completá el cuadro.

	Animales herbívoros	Animales carnívoros	Animales omnívoros
¿Qué comen?			
Ejemplo de este tipo de animal			

2 Uní con flechas el sistema del cuerpo humano con la función que cumple.

Sistema digestivo

Se encarga de transportar a través de la sangre los nutrientes incorporados en la digestión y el oxígeno del aire.

Sistema respiratorio

Formado por los huesos, que sostienen al cuerpo y protegen los órganos; las articulaciones, que permiten los distintos movimientos; los músculos, que realizan la fuerza que genera los movimientos.

Sistema circulatorio

Procesa los alimentos para que el organismo absorba sus nutrientes.

Sistema óseo-artropo-muscular

Intercambia gases entre el cuerpo y el ambiente.



3 **Escribí** mezclas de dos componentes e indicá qué instrumento usarías para separarlos.

• **Mezcla 1:** y

Separo sus componentes con: y

• **Mezcla 2:** y

Separo sus componentes con: y

4 **Nombrá** dos fuentes de luz natural y dos de luz artificial.

Fuente de luz natural

Fuente de luz artificial

.....

.....

.....

.....

5 **completá** las siguientes oraciones.

• Las son cristales de nieve o microgotas de agua.

• Los puntos cardinales son:,, y

• El es el desplazamiento del aire de la atmósfera en distintas direcciones y velocidades.

• La Tierra gira sobre sí misma, ese movimiento se llama rotación y permite que se produzcan los y las

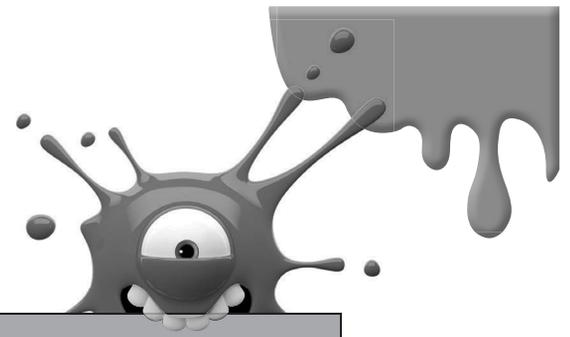
• El movimiento de la Tierra alrededor del Sol permite que se produzcan las : invierno,, y primavera.



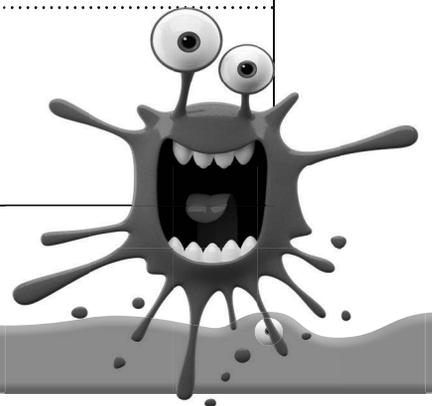


Agenda Para actos escolares

Acto escolar	Organización (personal que interviene, grados)	Fecha y horario del acto

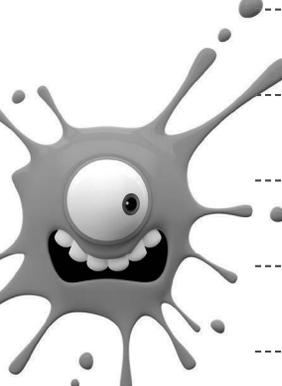


Acto escolar	Organización (personal que interviene, grados)	Fecha y horario del acto





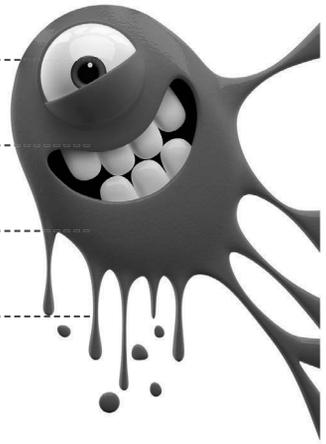
NOTAS



A series of 18 horizontal dashed lines for writing, spanning the width of the page.



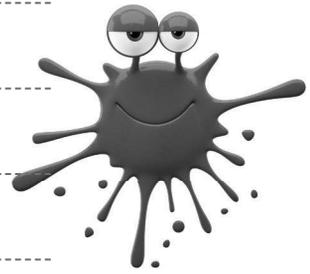
A series of horizontal dashed lines for writing, spanning most of the page width.





NOTAS

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning most of the page width.



GUÍA de orientación
al DOCENTE
ABROJITO



mandioca