Ronda de PALABRAS 7

Recursos para el DOCENTE

- Orientaciones para la planificación
- Actividades para reflexionar sobre el lenguaje
- Taller de escritura no literaria
- Proyecto literario

mandioca

Ronda de PALABRAS 7

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl A. González.

PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL
Raúl A. González

DIRECTORA EDITORIAL
Vanina Rojas

SUBDIRECTORA EDITORIAL
Cecilia González

DIRECTORA DE ARTE
Eugenia San Martín Vivares

COORDINACIÓN EDITORIAL
Ariadna Serrano

EDITORA RESPONSABLE
Catalina Sosa

EDICIÓN
Adrián Giorgio

AUTORÍA
Adrián Giorgio

CORRECCIÓN
Samuel Zaidman

EDICIÓN GRÁFICA
Melina Plebani

DIAGRAMACIÓN
Andrea Hernández Flórez

TRATAMIENTO DE IMÁGENES, ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN
Liana Agrasar

PRODUCCIÓN INDUSTRIAL
Leticia Groizard

FOTOGRAFÍAS
Imágenes utilizadas conforme a la licencia de Shutterstock.com; Wikimedia Commons.

© Estación Mandioca de ediciones s.a.

José Bonifacio 2524 (C1406GYD)
Buenos Aires – Argentina
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: diciembre de 2018.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
1-El cuento tradicional oriental **Marzo**	Valorar el cuento tradicional como parte de la cultura de un pueblo. Reconocer las características propias de los relatos tradicionales. Comprender la importancia de la adecuación de un texto para una comunicación eficaz. Identificar los conectores de orden y reformulación y el sentido que adquiere el texto con el uso de cada clase. Atender a la coherencia textual. Organizar una exposición oral atendiendo a los materiales de apoyo y su pertinencia. Reconocer las características del público. Puntuar correctamente. Relacionar hiperónimos con hipónimos. Elaborar un cuento tradicional siguiendo las características del género. Exponer oralmente opiniones personales.	**Literatura.** "La almohada maravillosa", cuento anónimo coreano. "La procesión de los cien fantasmas", cuento anónimo japonés. El cuento tradicional oriental. Características. Autoría anónima. **Reflexión sobre el lenguaje.** Coherencia textual, adecuación y cohesión. Conectores de orden y reformulación. **Textos de estudio.** La exposición oral. Preparación. Material de apoyo. El público. **Ortografía.** El uso de la coma. **Vocabulario.** Hiperónimos e hipónimos. **Producción escrita.** Versión de un cuento tradicional oriental. **Producción oral.** El cuento tradicional como elemento cultural.	Deducción del significado de palabras del texto por contexto. Resolución de consignas de comprensión lectora. Completamiento de cuadros sobre el cuento tradicional. Señalamiento de conectores de orden y reformulación en un texto. Selección de elementos para una exposición oral. Completamiento de una ficha guía. Puntuación de textos. Agrupamiento de conceptos según el hiperónimo que los engloba. Producción de un cuento tradicional pautado. Participación activa en conversaciones grupales.
2-El cuento de terror **Abril**	Leer expresivamente relatos de terror. Identificar ambientes y personajes propios de los cuentos de terror. Analizar el uso de sustantivos y adjetivos como marcas de subjetividad u objetividad en diferentes textos. Visualizar y analizar la función de los *booktubers*. Utilizar correctamente las comillas y la cursiva. Diferenciar formas de expresión según la edad del hablante. Identificar las marcas de cronolecto en diversos discursos. Elaborar la ambientación propicia para una situación creada de un relato de terror. Poner en común pensamientos y posiciones personales.	**Literatura.** "La verdad sobre el caso del señor Valdemar", de Edgar Allan Poe. El cuento de terror. Características. Ambientes y personajes. **Reflexión sobre el lenguaje.** Los sustantivos: punto de vista. Los adjetivos: objetividad y subjetividad. **Textos de participación ciudadana.** *Booktubers*. Ámbito. Objetivos. Difusión. **Ortografía.** Uso de las comillas y de la cursiva. **Vocabulario.** Variedad lingüística: el cronolecto. **Producción escrita.** Ambientación y situación para un cuento de terror. **Producción oral.** Hechos que producen miedo.	Resolución de consignas de comprensión lectora. Señalamiento de sustantivos en diferentes textos. Clasificación de sustantivos según el punto de vista. Aplicación de adjetivos para dar cuenta de la objetividad o subjetividad del hablante. Completamiento de fichas para realizar recomendaciones de libros. Aplicación de comillas y cursivas en textos según reglas vistas. Redacción de un texto acorde a diferentes cronolectos. Elaboración guiada de una situación para un cuento de terror. Participación activa en puestas en común sobre temas propuestos.

3-El cuento fantástico **Mayo**	Leer relatos fantásticos e inferir las características propias del género. Identificar el hecho fantástico y los temas. Conjugar correctamente los verbos. Utilizar adecuadamente los pretéritos en la narración. Leer textos explicativos y reconocer los recursos del género. Elaborar breves textos explicativos aplicando las características vistas. Tildar correctamente los monosílabos. Narrar un hecho fantástico a partir de pautas dadas. Compartir hechos vividos o conocidos que podrían ser parte de relatos fantásticos.	**Literatura.** "Nunca me gustó viajar", de Franco Vaccarini. El cuento fantástico. Características. Temas. Personajes. **Reflexión sobre el lenguaje.** Verbos regulares e irregulares. Tiempos verbales: los pretéritos. **Textos de estudio.** El texto expositivo. Características. Recursos. **Ortografía.** Tildación de monosílabos. **Vocabulario.** Los conectores temporales. **Producción escrita.** Un relato fantástico. **Producción oral.** Lo fantástico en la vida cotidiana.	Resolución de consignas de comprensión lectora. Discusión acerca del significado de una frase sobre lo fantástico. Señalamiento de opción correcta. Completamiento de textos conjugando correctamente los verbos regulares e irregulares. Completamiento de cuadros sobre textos expositivos. Ordenamiento de textos. Tildación de monosílabos. Elaboración de un relato fantástico a partir de pautas e ilustraciones. Narración oral de hechos vividos o conocidos que podrían considerarse fantásticos.
4-El microrrelato **Junio**	Leer fluidamente. Conocer las características del microrrelato e identificarlas en los textos leídos. Comprender el rol protagónico del lector en los microrrelatos. Analizar sintácticamente diferentes oraciones. Investigar sobre las redes sociales existentes. Analizar el uso y función de cada tipo de red social. Compartir experiencias como usuarios de redes. Conocer la historia de algunas palabras para comprender su ortografía. Entender la función de las abreviaturas y la razón de su uso en las redes sociales. Elaborar un microrrelato. Exponer opiniones personales sobre el rol del lector en los microrrelatos.	**Literatura.** Microrrelatos de autores varios. El microrrelato. Características. **Reflexión sobre el lenguaje.** Oración bimembre y unimembre. Sujeto y predicado simples y compuestos. **Textos de participación ciudadana.** Las redes sociales. Características. Usuarios. Usos. **Ortografía.** La ortografía por etimología. **Vocabulario.** Abreviaturas. **Producción escrita.** Un microrrelato. **Producción oral.** La brevedad en la narración.	Resolución de consignas de comprensión lectora. Hipótesis de lectura. Resolución de crucigramas. Análisis sintáctico de oraciones. Señalamiento de opciones verdaderas y falsas. Comparación de mensajes de redes sociales con otro tipo de mensajes. Unión con flechas. Identificación de palabras que cambian su significado según la acentuación. Reconocimiento del significado de las abreviaturas más comunes. Escritura de un microrrelato. Participación activa en puestas en común.

5-La poesía experimental **Julio / Agosto**	Conocer diferentes formas de poemas y materiales que se utilizan para componerlos. Leer poesía experimental y jugar con su significado. Diferenciar el sentido denotativo del connotativo. Identificar el uso y función de los circunstanciales en diferentes textos. Conocer características y partes de la solicitud. Identificar contextos de producción de las solicitudes. Elaborar una solicitud según intereses propios. Aplicar sufijos y prefijos atendiendo a su significado. Elaborar un poema experimental a partir de diferentes propuestas. Debatir acerca de las formas y los materiales de la poesía.	**Literatura.** Poemas de Vicente Huidobro, Diana Briones, Gustavo Wojciechowski y Julia Otxoa. Poesía experimental. Tipos. Características más destacadas. Lo denotativo y lo connotativo. **Reflexión sobre el lenguaje.** Los circunstanciales. **Textos de participación ciudadana.** La solicitud. Objetivo. Partes. **Ortografía.** Usos de *b* y *v*. **Vocabulario.** Prefijos y sufijos. **Producción escrita.** Un poema experimental. **Producción oral.** Formas y materiales de las poesías experimentales.	Resolución de consignas de comprensión lectora. Interpretación de poesías experimentales. Identificación de circunstanciales en diferentes textos. Escritura de una solicitud. Resolución de sopa de letras para aplicar los usos de *b* y *v*. Ordenamiento de palabras: raíz, prefijos y sufijos. Creación de un poema experimental a partir de pautas dadas. Participación activa en debates sobre formas, materiales y significados de la poesía experimental.
6-El relato de iniciación **Septiembre**	Reconocer las características del relato de iniciación. Identificar los momentos del camino del héroe y relacionarlos con los cambios que se producen en el personaje principal de los relatos de iniciación. Comprender por qué el pronombre es una clase de palabra de significación ocasional. Identificar los referentes de los pronombres en diferentes textos. Elaborar la autobiografía siguiendo la estructura y las características propias del género. Aplicar las reglas ortográficas vistas. Conocer las formas de expresión de un mismo concepto en diferentes regiones de habla hispana. Elaborar una situación para un relato de iniciación. Debatir sobre experiencias personales que pueden significar el cambio de la niñez a la adolescencia.	**Literatura.** "El mandado", de Marcelo Birmajer. El relato de iniciación. Características. El protagonista. El camino del héroe. **Reflexión sobre el lenguaje.** El pronombre. **Textos de participación ciudadana.** La autobiografía. Definición. Aspectos. Estructura. **Ortografía.** Usos de la *h*. **Vocabulario.** Regionalismos. **Producción escrita.** Una situación para un relato de iniciación. **Producción oral.** Experiencias personales que los hicieron madurar.	Resolución de consignas de comprensión lectora. Completamiento del camino del héroe con datos extraídos del cuento. Completamiento de un cuadro con los referentes de pronombres extraídos de un texto. Elaboración de una autobiografía según pautas dadas. Identificación de palabras con *h* en diferentes textos. Agrupamiento de regionalismos que se refieren al mismo concepto. Elaboración de una situación para un relato de iniciación a partir de ilustraciones y pautas. Puesta en común de experiencias personales.

7-El teatro **Octubre**	Lectura expresiva y en grupo del texto teatral. Identificar elementos y situaciones en los textos teatrales que hacen referencia al teatro (metateatro). Diferenciar funciones de los participantes en la puesta en escena de las obras. Analizar el sentido de enunciados según el uso de la voz activa y la voz pasiva. Comprender los artículos enciclopédicos como fuente de información. Diferenciar sus características según el soporte de publicación. Aplicar las reglas ortográficas estudiadas. Conocer la etimología de algunas palabras. Escribir una escena teatral. Exposición oral sobre el significado social del teatro.	**Literatura.** *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello. El teatro. Características. El texto y el hecho teatral. El metateatro. **Reflexión sobre el lenguaje.** Voz activa y voz pasiva. **Textos de estudio.** El artículo enciclopédico. Soportes. Características. Objetivo. **Ortografía.** Usos de *c*, *s* y *z*. **Vocabulario.** Etimología de las palabras. **Producción escrita.** Una escena teatral. **Producción oral.** Significado social del teatro.	Resolución de consignas de comprensión lectora. Identificación de los intervinientes en la puesta en escena de una obra teatral. Análisis de titulares y enunciados a partir de la construcción en voz activa o pasiva. Resolución de consignas sobre artículos enciclopédicos. Escritura pautada de un artículo enciclopédico. Completamiento de textos siguiendo definiciones dadas. Escritura de una escena teatral atendiendo a todos los elementos del texto teatral. Participación activa en debates grupales.
8-El fantasy **Noviembre / Diciembre**	Disfrutar el género fantasy a través de la lectura de diferentes relatos. Identificar las características del género que lo diferencian de otros géneros. Reconocer y clasificar los adverbios en diferentes textos. Distinguir los roles presentes en una entrevista. Elaborar preguntas para entrevistas a diferentes personajes reconocidos. Utilizar la *x* según las reglas ortográficas. Conocer la evolución de algunas palabras para enriquecer el vocabulario. Redactar una situación para un relato de fantasy. Debatir sobre la idea de lo mágico y de la fantasía.	**Literatura.** "Lili y Antonio", de Marcial Gala. El fantasy. Características. Ambiente. Lo mágico en el relato. **Reflexión sobre el lenguaje.** El adverbio. **Textos de participación ciudadana.** La entrevista. Roles. Objetivo. Soportes de publicación. **Ortografía.** Usos de *x*. **Vocabulario.** Historia de la lengua. **Producción escrita.** Una situación para un relato de fantasy. **Producción oral.** Lo mágico y la fantasía.	Resolución de consignas de comprensión lectora. Análisis de una frase relacionada con el género. Señalamiento de características. Completamiento de textos con adverbios. Redacción de preguntas para entrevistas. Descubrimiento de palabras intrusas. Búsqueda de definiciones de palabras. Redacción de una situación para un relato de fantasy siguiendo pautas y a partir de ilustraciones. Participación activa en debates grupales.

SOBRE EL LENGUAJE

Coherencia textual, adecuación y cohesión

1. **Observá** las siguientes imágenes e **indicá** cuál es el diálogo que les corresponde.

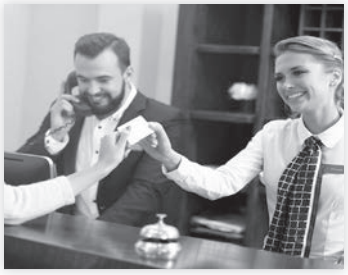
A — ¿Y cómo digo esto, abuela?
— "Estrella", mi amor. Esa palabra se dice "estrella".

B — Este té está riquísimo, Mabel.
— Te dije. Me lo trajo mi hijo de Inglaterra.

C — Rebájeme un poco la barba de este lado, por favor.
— Muy bien, señor.

D — Y nuestras ventas crecerán un 5 % anual.
— ¿Y qué hay de nuestros clientes en China?

2. **Marcá** con una ✔ qué expresión te parece más apropiada para la siguiente imagen.



○ **a.** Señor, debe $ 1.900 de su habitación. No haga que llame a seguridad, por favor.
○ **b.** Esperamos que haya disfrutado de su estadía en el Hotel Gold, señor.
○ **c.** Ojalá que la hayas pasado súper en el hotel, man.

3. **Justificá** tu respuesta de la actividad anterior empleando algunos de estos conectores: *en primer lugar* / *luego* / *finalmente* / *es decir* / *o sea*.

ORTOGRAFÍA

El uso de la coma

1. Reescribí en tu carpeta el siguiente diálogo de manera correcta. **Tené en cuenta** los usos de la coma.

—Rodríguez pase, al frente a exponer.
—Mejor, no seño.
—¿Por qué no?
—En primer, lugar no traje los afiches. Luego me olvidé, de las anotaciones que hice.
—Es decir no, estudió.
—Es otra forma de verlo. O sea estudié, pero no recuerdo nada.

VOCABULARIO

Hiperónimos e hipónimos

1. Leé el siguiente afiche de una exposición oral y **resolvé**.

El sistema solar es el sistema en el que se encuentran la Tierra y otros objetos astronómicos que giran directa o indirectamente en una órbita alrededor de una única estrella conocida como el Sol.

La estrella concentra el 99,75 % de la masa del sistema solar, y la mayor parte de la masa restante se concentra en ocho planetas cuyas órbitas son prácticamente circulares y transitan dentro de un disco casi llano llamado plano eclíptico. Los planetas son Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

a. Encerrá en un círculo el hiperónimo.
b. Subrayá los hipónimos que se mencionan.

2. Anotá al menos dos hipónimos de los siguientes hiperónimos.

a. Flores: .....

b. Medios de transporte: .....

La exposición oral

TALLER DE ESCRITURA

1. **Prepará** una exposición oral.

a. **Elegí** uno de los siguientes pueblos aborígenes sobre el que desearías exponer.

los comechingones	los tobas	los tehuelches	los guaraníes

b. **Investigá** sobre el tema elegido.
c. A partir de la información que encontraste, **completá**.

- ¿Dónde se encontraban?

- ¿Cuál era su organización social?

- ¿Cómo eran sus vestimentas y adornos?

- ¿De qué vivían?

---

d. **Elaborá** material auxiliar a partir de tus anotaciones: un mapa, una lámina, fotos, etcétera.
e. **Ensayá** lo que vas a exponer: puede ser frente al espejo o también ante un familiar o amigo.
f. **Presentá** el tema a los compañeros.

SOBRE EL LENGUAJE

Los sustantivos. Los adjetivos

1. Leé el siguiente comentario de una *booktuber*. **Encerrá** con un círculo los sustantivos que dan cuenta de su punto de vista y **respondé**.

Queridos seguidores, hace poco me llegó para recomendar un libro de la pequeña editorial Brujas: *El reino del hielo*, del australiano Sam Gryffindor. Confieso que pensé en un principio: "otra novelucha sobre aburridos dragones. Otro escritorzuelo mediocre que busca éxito en el vasto mundo del fantasy". Pero me equivoqué. La obra de Gryffindor es un librazo que va más allá de la magia y habla sobre el amor y la amistad. Un novelón apasionante que los va a atrapar desde el primer capítulo. Emocionante, sensible. Se la recomiendo.

a. ¿La *booktuber* tiene expectativas en un principio sobre la obra? ¿Qué piensa luego?

---

b. Subrayá los sustantivos propios. ¿Qué datos de la obra dan?

---

c. Anotá los sustantivos que se refieren a los temas de la novela. ¿Qué clase de sustantivos son?

---

2. Escribí un párrafo para agregar a la crítica de la *booktuber* que incluya el uso de dos adjetivos objetivos y dos subjetivos. **Señalalos** con diferentes colores.

Uso de las comillas y de la cursiva

ORTOGRAFÍA

1. Leé el siguiente comentario de la *booktuber* y **resolvé**.

Queridos seguidores, estoy super super emocionada. Acabo de cruzarme en la librería con Sam Gryffindor, el autor de *El reino del hielo*. ¿Se acuerdan? Es el autor del que les hablé en mi último *book hauls*. Fue un *flash*. Me saqué una selfie y me firmó el libro. Me puso: Para mi *booktuber* favorita. Continúa leyendo. Con cariño. Sam. Resultó ser un copado Sam.

a. Colocá comillas donde corresponda.
b. Explicá por qué algunas palabras están escritas en cursiva.

Variedad lingüística: el cronolecto

VOCABULARIO

1. Releé el comentario de la *booktuber* y **señalá** palabras y frases que den cuenta del rango de edad al que pertenece.

2. Uno de los seguidores de la *booktuber* escribió algo en su página de YouTube. Indicá si es un adolescente o un adulto y justificá tu respuesta.

Hace 15 minutos

Alta dedicatoria, Lili. Yo hace bocha que leí el primer libro de Gryffindor y me voló la cabeza. Es un maestro para escribir el tipo ese.

Responder

TALLER DE ESCRITURA

Booktubers

1. Convertite en un *booktuber*.

a. Elegí un libro sobre el que quisieras hablar.
b. Anotá de qué trata la historia.

c. Expresá cuál es tu opinión sobre la obra. Puede ser a favor o en contra.

d. Presentá al menos dos argumentos que fundamenten tu postura.

- Primer argumento:

- Segundo argumento:

e. Grabá un video al estilo de los *booktubers* donde tengas en cuenta las respuestas anteriores.
f. Compartí el video con tus compañeros.

Verbos regulares e irregulares. Tiempos verbales: los pretéritos

1. **Completá** con el pretérito que corresponda. **Justificá** en tu carpeta su uso.

La historia _____ (*comenzar*) cuando Pedro _____ (*comprender*) que su imaginación _____ (*ir*) mucho más allá que su razón. Siempre le _____ (*gustar*) las aventuras y por eso _____ (*leer*) ese tipo de relatos. Un día _____ (*confundir*) la realidad con la fantasía y _____ (*sumergirse*) en un mundo diferente al suyo, allí no _____ (*existir*) horarios ni gente conocida, las cosas _____ (*hablar*) y los animales _____ (*reinar*). Entró a un mundo que un día _____ (*ser*) real, pero que ahora _____ (*estar*) perdido en el universo...

2. **Subrayá** con rojo los verbos regulares y con azul los irregulares en el siguiente texto.

***La historia interminable*, de Michael Ende**

Esta novela cuenta la historia de Bastián Baltasar Bux, un niño de once años que se encuentra en medio de una aventura por salvar un reino, el de Fantasía. La única manera de lograrlo es darle un nuevo nombre a la Emperatriz o, lo que es lo mismo, que los hombres la recuerden, no la olviden. El mundo de los humanos y Fantasía se enlazan de un modo indivisible, de tal manera que el futuro de uno determinará el destino del otro. Si Fantasía desaparece, con ella se irán todos nuestros sueños e ilusiones, reinará la mentira y ambos mundos serán destruidos.

http://endeland.blogspot.com/2014/07/resumen-de-la-historia-inteminable.html (Adaptación).

3. **Anotá** los verbos irregulares e **indicá** cuál es el cambio que se produce.

Verbos irregulares	Irregularidad

ORTOGRAFÍA

Tildación de monosílabos

1. Leé el siguiente diálogo y **tachá** la expresión incorrecta según corresponda tilde o no.

—*¿Te* / *Té* acordaste de leer la biografía *de* / *dé* Julio Cortázar para hoy?
—No. *Sí* / *Si* el maestro dijo que era para el otro lunes.
—No *sé* / *se*. Para *mi* / *mí* era hoy la lección oral.
—No, *tu* / *tú* memoria *té* / *te* está traicionando. *El* / *Él* dijo para el lunes.

2. Buscá el significado de los siguientes monosílabos y **anotalo** en tu carpeta.

sí	té	él	dé

VOCABULARIO

Los conectores temporales

1. Leé el siguiente texto y **resolvé**.

https://www.wikipedia.org/

Julio Cortázar estudió Letras y cursó el magisterio. Se desempeñó como docente en varias ciudades del interior. En 1946 regresó a Buenos Aires y trabajó en la Cámara Argentina del Libro. Ese mismo año publicó su famoso cuento "Casa tomada". Más tarde, se mudó a París, donde fijó su domicilio.

Una de sus obras más importantes fue *Rayuela* (1963), pero anteriormente publicó libros como *Final del juego* (1956), *Las armas secretas* (1959) y *Los premios* (1960), por mencionar algunos de los más reconocidos. Mientras tanto, trabajaba como traductor.

Tiempo antes de su muerte, Cortázar hizo un último viaje a la Argentina. En esa época retornaba la democracia a nuestro país y el escritor fue recibido cálidamente por sus admiradores. Después de visitar a varios amigos, volvió a Francia. Finalmente, murió el 12 de febrero de 1984.

WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

a. Subrayá con rojo los conectores temporales de anterioridad.
b. Subrayá con azul los conectores temporales de simultaneidad.
c. Subrayá con verde los conectores temporales de posterioridad.

2. Escribí en tu carpeta oraciones con cada uno de los siguientes conectores.

en ese momento • antes • por último

El texto expositivo

TALLER DE ESCRITURA

1. Escribí un texto expositivo.

a. Investigá sobre uno de los siguientes temas.

los cambios climáticos	**el personaje de Patoruzú**	**el descubrimiento de restos de dinosaurios en el país**

b. Elaborá una introducción en un párrafo en el que figuren lugar, tiempo y por qué es importante hablar de ese tema.
c. Desarrollá el tema en dos párrafos. No olvides usar los recursos estudiados.
d. Escribí un cierre para el texto en un párrafo.
e. Agregá una ilustración o imagen que guarde relación con el tema.

SOBRE EL LENGUAJE

Oración bimembre y unimembre. Sujeto y predicado simples y compuestos

1. **Separá** en tu carpeta el siguiente texto en oraciones. Luego, **señalá** el sujeto y el predicado de cada una con sus respectivos núcleos.

Fundéu Argentina es un programa de la Fundación Instituto Internacional de la Lengua Española (FIILE). Su objetivo es el buen uso del español en los medios de comunicación de la Argentina.

Esta herramienta contribuye al cuidado de la lengua y ayuda a las personas en su actividad diaria en los medios de comunicación, las redes sociales y las nuevas plataformas digitales.

La Universidad Nacional de Rosario, la Fundéu BBVA y un Consejo formado por referentes locales y nacionales asesoran a Fundéu.

Fundéu Argentina publica recomendaciones periódicas y organiza y promueve congresos, seminarios, cursos y talleres.

2. **Indicá** si los siguientes tuits de Fundéu Argentina son oraciones bimembres (**OB**) o unimembres (**OU**).

a.
Fundéu Argentina
@FundeuArgentina
El Segundo Seminario Internacional comienza hoy. ☐

b.
Fundéu Argentina
@FundeuArgentina
El registro de la primera jornada del seminario. ☐

c.
Fundéu Argentina
@FundeuArgentina
La palabra “superclásico” se escribe en una sola palabra. ☐

d.
Fundéu Argentina
@FundeuArgentina
Enriquecedor y desafiante. ☐

La ortografía por etimología

ORTOGRAFÍA

1. **Completá** el cuadro sobre etimología con las siguientes expresiones.

número | ética | humano | azar | sapere | ratio | división

Proviene de	Palabra	Significado
arithmos	aritmética	
ethos		Manera de hacer las cosas
humus		Tierra o lodo
	razón	Facultad de pensar o discurrir
	saber	Sabiduría
fractionis	fracción	
zahr		Dado

Abreviaturas

VOCABULARIO

1. **Uní** con flechas las abreviaturas con sus significados.

Rep.	instituto
prof.	adverbio
S. A.	recursos humanos
adv.	profesor
Inst.	república
RR. HH.	sociedad anónima

2. **Reescribí** sin abreviaturas el siguiente WhatsApp.

Joaquín

X favor si preguntan estoy con vos. Tmb Lucio. Puse en Fb q íbamos a la plaza los 3. + tard te digo. Tq mucho. Bss.

✓✓

TALLER DE ESCRITURA

Las redes sociales

1. **Creá un perfil para alguna red social.**

a. **Elegí** uno de los siguientes personajes sobre el que quisieras hacer un perfil.

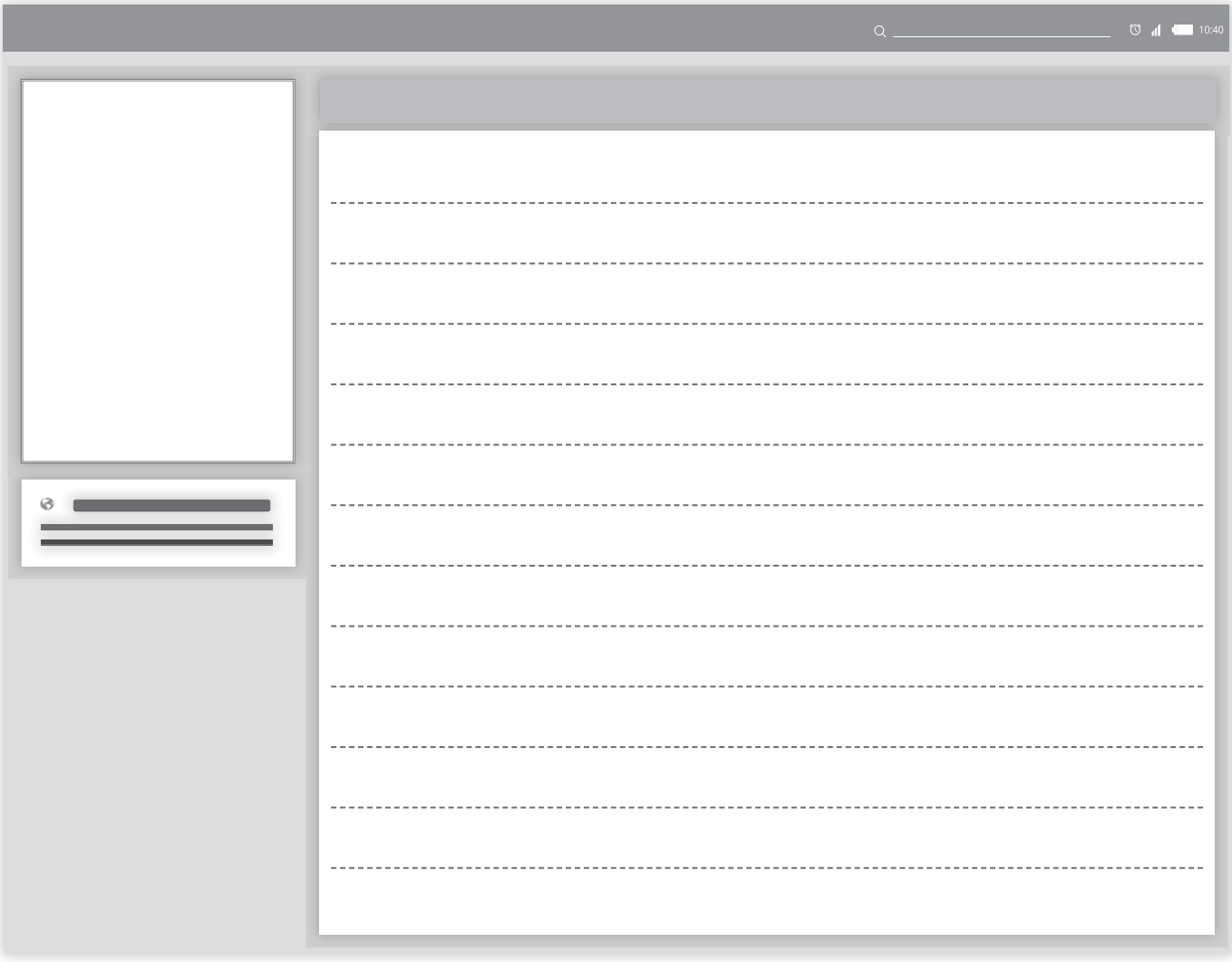
un oso de peluche	un payaso	una batata	un chancho

b. **Respondé** en tu carpeta las siguientes preguntas.

- ¿Dónde vive tu personaje?
- ¿Qué le gusta hacer?
- ¿Quiénes son sus tres mejores amigos?
- ¿Una frase que lo inspire?

c. **Escribí** debajo un breve perfil que lo describa.

d. **Agregá** una ilustración o imagen para su perfil.



Los circunstanciales

1. **Leé** la siguiente solicitud y **respondé.**

Universidad de La Sorbonne
A/A Vicerrector Pierre Moulin
París, 12 de julio de 2018
At. Sr. Vicerrector:

Escribo esta carta con el propósito de postularme para la beca Charles Baudelaire del próximo año, que otorga $ 2000 mensuales al becario.

Deseo realizar mis estudios en la Universidad de La Sorbonne, París, y motiva mi pedido el interés de concurrir a una universidad de alto prestigio académico para poder desarrollarme como una excelente profesional tanto en mi país como a nivel internacional. Conocer y estudiar en otra cultura, junto con compañeros que acuden de todas partes del mundo, será sumamente enriquecedor para mi carrera.

Quedo a su disposición sobre cualquier duda o pregunta que necesite saber sobre mí.

Saludos cordiales,

Lucía Trello

a. ¿Para qué escribe la carta Lucía?

---

b. ¿Dónde estudiaría la becaria?

---

c. ¿Cuánto le pagarían mensualmente?

---

d. ¿Por qué quiere estudiar en La Sorbonne?

---

2. **Completá** las siguientes oraciones según lo que se indica.

a. ---- (circ. de tiempo) Lucía Trello encontró un sobre ---- (circ. de lugar).

b. Ella abrió ---- (circ. de modo) el sobre ---- (circ. de instrumento) ---- (circ. de compañía).

c. Lucía había esperado durante ---- (circ. de tiempo) la respuesta por su beca.

d. ---- (circ. de modo), leyó que la había ganado.

ORTOGRAFÍA

Usos de *b* y *v*

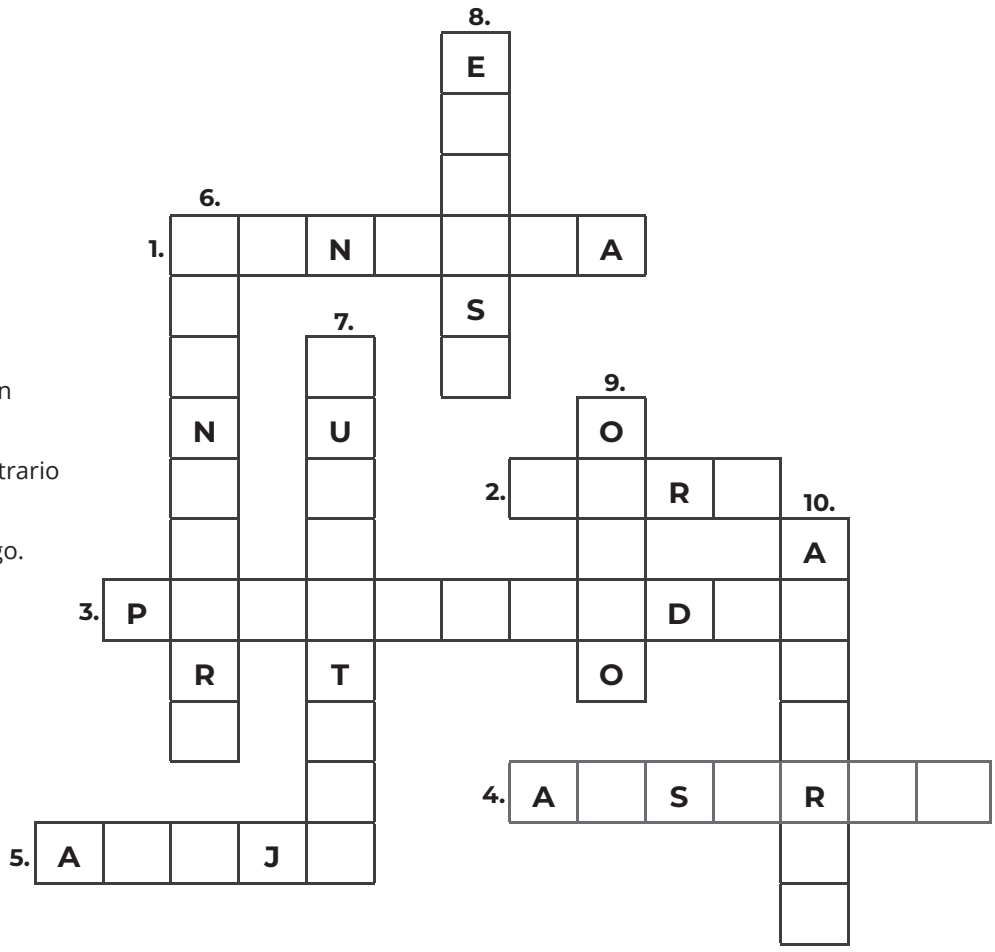
1. **Resolvé** el siguiente crucigrama.

Horizontales con *b*

1. 3.ª pers. singular, pret. imperfecto de *cantar*.
2. Edificio en construcción.
3. Aptitud, potencia u ocasión para ser o existir algo.
4. Que no tiene sentido, contrario a la razón.
5. Debajo de alguien o de algo.

Verticales con *v*

6. Que se alimenta de carne.
7. Que nutre.
8. Recipiente.
9. Muy claro, evidente.
10. Contrario, enemigo, desfavorable.



VOCABULARIO

Prefijos y sufijos

1. **Anotá** al menos dos palabras que puedas formar con cada prefijo y sufijo.

- bi- _____
- super- _____
- in-/im- _____
- des- _____
- _____-oso
- _____-ero
- _____-azo
- _____-ito

2. **Elegí** dos palabras de cada columna y **escribí** en tu carpeta una oración con cada una.

La solicitud

TALLER DE ESCRITURA

1. Escribí una solicitud.

a. Indicá con una ✔ a quién enviarías tu solicitud.

- ◯ **a.** A una fumigadora
- ◯ **b.** A una empresa de mensajería
- ◯ **c.** Al servicio de cable
- ◯ **d.** A un negocio de venta de celulares

b. Encerrá con un círculo la razón de tu solicitud.

Reclamar por la demora de un servicio	**Quejarse por el maltrato de sus empleados**	**Postularse para un trabajo**	**Solicitar las vacaciones**

c. Describí en tu carpeta brevemente el motivo elegido.
d. Escribí un texto que tenga en cuenta las respuestas anteriores.
Recordá emplear un registro formal.

El pronombre

1. **Leé** el siguiente diálogo e **indicá** a quién se refiere cada uno de los pronombres personales destacados.

FLOR.— No quiero ir con **él** (_____) al cumple, mamá. Es vergonzoso.

PABLO.— Y **yo** (_____) tampoco quiero ir con **vos** (_____), para que sepas.

MAMÁ.— **Ustedes** (_____) van a ir juntos y se acabó.

FLOR.— Ufa. **Vos** (_____) querés que todos se rían de **mí** (_____).

MAMÁ.— Pablo todavía es chico para ir solo a ese tipo de fiestas y **yo** (_____) voy a estar más tranquila si va con **vos** (_____). ¿**Me** (_____) prometés que vas a cuidar bien a tu hermano?

FLOR.— Sí, sí. Está bien. **Lo** (_____) voy a cuidar bien, mamá.

MAMÁ.— Gracias. Ahora vayan y disfruten. **Los** (_____) quiero.

2. **Completá** el texto con los siguientes pronombres personales, posesivos y demostrativos.

su	eso	suya	Ellas	Este
Él	Ella	lo	Aquello	les

Flor llegó temprano al cumpleaños de Sofía. Las casas del vecindario eran todas iguales, pero la _____ tenía globos en la puerta. _____ hecho ayudó a que se diera cuenta de dónde eran los festejos. _____ había ido con _____ hermano Pablo, por pedido de su mamá. _____ le había molestado bastante. _____ era más pequeño y molestaría a todos. Al menos _____ pensó. Pero a Sofía y al resto de sus amigas _____ cayó muy bien. _____ le dijeron, incluso, que _____ invitara para la próxima juntada.

ORTOGRAFÍA

Usos de la *h*

1. **Observá** las siguientes imágenes y **descubrí** las palabras con *h*.

VOCABULARIO

Regionalismos

1. Cada grupo tiene una palabra que se dice de distinto modo según la región. **Encerrá** con un círculo la palabra intrusa en cada uno.

lapicera	bonito	plata	autobús
pluma	bueno	oro	colectivo
bolígrafo	chido	guita	camión
birome	rápido	lana	termo
brocha	chévere	pasta	guagua

2. **Anotá** otra manera de referirse a las siguientes palabras y **escribí** en tu carpeta una oración con cada una.

- cerillos: ----------
- pimiento: ----------
- marrano: ----------
- ordenador: ----------

TALLER DE ESCRITURA

La autobiografía

1. Escribí un capítulo de tu autobiografía.

a. Elegí uno de los siguientes momentos de tu vida sobre el que quisieras escribir.

Una salida especial	Primer día de clases	Cuando conociste a un amigo	Un cumpleaños

b. Completá los siguientes datos en tu carpeta.

- ¿Dónde ocurrió el hecho?
- ¿Cuándo fue?
- ¿Quiénes te acompañaban?

c. Anotá algún otro hecho que recuerdes en relación con ese episodio que te parezca importante mencionar.

d. Redactá debajo un breve texto que reúna todos los datos de las respuestas anteriores.

Voz activa y voz pasiva

1. **Leé** el siguiente artículo enciclopédico y **resolvé**.

https://www.wikipedia.org/

Torre Eiffel

La torre Eiffel fue diseñada por Maurice Koechlin y Émile Nouguier. Pero su construcción fue realizada por el ingeniero francés Alexandre Gustave Eiffel y sus colaboradores para la Exposición Universal de 1889 en París.

En su momento, la obra generó cierta controversia entre los artistas de la época. Ellos la veían como un monstruo de hierro. Tras finalizar las Exposiciones Universales de 1889 y 1900, la torre fue utilizada por el ejército francés en pruebas con antenas de comunicación.

En la actualidad, la estructura sirve como atractivo turístico y emisora de programas radiofónicos y televisivos. Tiene 300 metros de altura y se encuentra en el extremo del Campo de Marte, a la orilla del río Sena.

Este monumento parisino es el más alto de la ciudad y el más visitado del mundo. La torre Eiffel es visitada por 7,1 millones de turistas cada año.

WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

a. **Indicá** entre corchetes ([ ]) las oraciones y **encerrá** con un círculo cada uno de los verbos.
b. **Subrayá** con rojo las oraciones en voz activa y con azul las oraciones en voz pasiva.

2. **Convertí** a voz activa las siguientes oraciones en voz pasiva.

a. La torre fue pensada en un principio por los ingenieros Maurice Koechlin y Émile Nouguier para ser el centro de atención de la Exposición Universal de 1889.

---

b. Eiffel fue acusado por la gente de su época de no considerar los principios de ingeniería para su creación.

ORTOGRAFÍA

Usos de *c*, *s* y *z*

1. **Completá** el siguiente cuadro según terminen en *-ción* o *-sión* las palabras derivadas, como se observa en el ejemplo.

creador	creación
comprensivo	
inventor	
revisado	
supervisor	
productor	
divisible	
ilustrador	
correcto	

2. **Descubrí** las palabras ocultas. Te damos una pista: conocer los usos de la *z* te va a ayudar a revelar el misterio.

- zo-lo-ta-pe: _____
- zo-ma-ci: _____
- se-ñan-en-za: _____
- ja-o-za-re: _____

VOCABULARIO

Etimología de las palabras

1. **Buscá** la etimología de las siguientes palabras y **anotá** su definición.

- democracia: _____

_____

- alumno: _____

_____

- educar: _____

_____

2. **Explicá** en tu carpeta cuál es la relación entre la etimología u origen de una palabra y su significado actual.

El artículo enciclopédico

TALLER DE ESCRITURA

1. Escribí un artículo enciclopédico.

a. Investigá sobre alguna de las siguientes estatuas.

La Estatua de la Libertad	El Buda de oro	El David	El Cristo Redentor

b. A partir de la información que encontraste, **respondé** en tu carpeta.
- ¿Dónde se encuentra?
- ¿Cuándo se construyó?
- ¿Quién/es la hicieron?
- ¿Por qué motivo?

c. Escribí debajo un breve texto explicativo que tenga en cuenta las respuestas anteriores. **Recordá** emplear un lenguaje simple y claro.
d. Brindá ejemplos de otras estatuas de fama internacional.
e. Agregá una ilustración o imagen que tenga relación con el tema.

http://www.divulgacioncientifica.com.ar

SOBRE EL LENGUAJE

El adverbio

1. **Leé** un fragmento de la entrevista al escritor Rodolfo Circunstancia. **Completá** con los siguientes adverbios y **anotá** en tu carpeta su clasificación semántica, como se observa en el ejemplo.

Sí	Nunca	cerca	Posiblemente	muy	Quizás
mucho	Ahora	rápidamente	También		

—¿Tenés una rutina de trabajo?

—_____, en ese sentido soy estructurado. Llego **temprano** (*adv. de tiempo*) a mi estudio. Vivo _____, así que me toma unos minutos el viaje. Prendo la máquina, leo _____ algunas cosas en internet, los diarios, el mail, corrijo, y a las doce, más o menos, trato de ponerme a escribir. Si estoy de buen humor puedo escribir _____ .

—¿Te imaginás haciendo alguna otra cosa además de escribir?

—_____ tendría una banda de rock. De joven era bastante bueno tocando la guitarra.

—¿Y alguna vez te arrepentiste de tu decisión?

—_____, soy _____ feliz haciendo lo que hago.

—¿Cuáles son tus futuros proyectos?

—_____ estoy escribiendo un policial. _____ lo termine en marzo. _____ me mantiene ocupado un libro de poesía.

2. **Indicá** si los adverbios modifican a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio en las siguientes oraciones.

a. El periodista anotaba **rápidamente** las respuestas. _____

b. Rodolfo Circunstancia se encontraba **muy** cómodo. _____

c. La entrevista terminó **bastante** tarde. _____

ORTOGRAFÍA

Usos de *x*

1. **Buscá** y **pintá** en la sopa de letras las siguientes palabras. Pueden aparecer en cualquier dirección.

extraterrestre | xenofobia | exilio | exhibición | exjugador | exceso

X	A	E	L	E	B	X	O	C	I	E	Z	T	X	E
E	E	X	J	U	G	A	D	O	R	H	M	A	L	A
X	T	C	A	B	J	G	D	E	X	I	P	I	S	O
S	C	E	S	E	T	C	V	L	E	B	T	B	E	X
T	B	S	X	A	L	X	C	X	B	S	I	O	T	P
A	N	O	I	C	I	B	I	H	X	E	O	F	X	R
I	V	P	B	H	A	L	E	S	T	A	L	O	E	R
X	S	A	E	S	I	S	X	C	E	R	T	N	S	X
E	O	T	R	O	B	O	A	S	T	X	J	E	G	A
E	R	T	S	E	R	R	E	T	A	R	T	X	E	J

2. **Escribí** en tu carpeta oraciones con dos palabras de la sopa de letras.

VOCABULARIO

Historia de la lengua

1. **Leé** las siguientes palabras y el idioma del que derivan. **Explicá** en tu carpeta qué tienen en común.

ÁRABE:	LATÍN:	GRIEGO:
alfil	cavernícola	automóvil
alcohol	apícola	autobiografía
almohada	vinícola	autóctono
alcalde	terrícola	autopsia

2. A partir de lo que advertiste en la actividad anterior, **indicá** si las siguientes palabras derivan del árabe (**A**), del latín (**L**) o del griego (**G**).

autógrafo ☐ | álgebra ☐ | autodidacta ☐

algodón ☐ | avícola ☐ | aldea ☐

TALLER DE ESCRITURA

La entrevista

1. Realizá una entrevista.

a. Elegí una de las siguientes personas para tu entrevista.

un pariente	un amigo	un maestro	un vecino

b. Presentá brevemente quién es el entrevistado.
c. Escribí en tu carpeta al menos cuatro preguntas que desearías hacerle.
d. Acordá con la persona un día y una hora para entrevistarla.
e. Anotá sus respuestas en una hoja. Podés grabarlas en un celular, así las escuchás después.
f. Pasá en limpio tus anotaciones.

PROYECTO
LITERARIO

Presentación del proyecto

En el año, los alumnos deben leer dos novelas: *La maga de Arannar* y *La maga de Arannar y los secretos de Taropé*, de la escritora Alejandra Erbiti. El proyecto consta de actividades para resolver en la carpeta, en las que pueden diferenciarse tres etapas: de prelectura (a partir de saberes previos se proponen consignas para que el alumno se acerque al texto y al autor), de lectura (actividades para reconocer marco narrativo, estructura y tema) y de poslectura (instancia de debate y producción).

Actividades

1. **Lean** la biografía de Alejandra Erbiti y **comenten** en clase. ¿Qué es la magia para la autora? ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?

2. **Observen** el mapa que está en la retiración de tapa de *La maga de Arannar* y **respondan**.

a. ¿Lo habían visto antes? ¿Existe?
b. ¿Qué lugares aparecen referenciados en él?
c. ¿Por qué creen que lo incluyen en el libro?

3. En la tapa de *La maga de Arannar y los secretos de Taropé* aparece un dragón. **Explicá** qué características se le atribuyen a este animal fantástico y qué relación pensás que tiene con la historia.

4. **Armá** fichas con las características de los siguientes personajes: la maga de Arannar, la bruja Zúmbel y Seki.

5. **Describí** cómo imaginás la montaña de Arannar.

6. **Mencioná** al menos dos hechos sobrenaturales que ocurran. **Explicá** por qué son sobrenaturales y cuál es su importancia en la historia.

7. **Determiná** en cada una de las novelas cuál es el problema por el que piden la ayuda de la maga de Arannar.

8. **Resumí** cómo se resuelve el conflicto en cada obra.

9. ¿Las obras de la maga de Arannar pueden pertenecer al fantasy? **Justificá** tu respuesta.

10. **Imaginá** un libro que tenga la maga en su biblioteca sobre hechizos y poderes. **Colocale** un título y **escribí** una breve reseña sobre él.

Ronda de PALABRAS 7

Recursos para el DOCENTE

material didáctico