



Ronda
de

PALABRAS

6

Recursos

- › Orientaciones para la planificación
- › Actividades para reflexionar sobre el lenguaje
- › Taller de escritura no literaria
- › Proyecto literario

para el

DOCENTE

mandioca

Ronda de PALABRAS

6

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl A. González.

PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl A. González

DIRECTORA EDITORIAL

Vanina Rojas

SUBDIRECTORA EDITORIAL

Cecilia González

DIRECTORA DE ARTE

Eugenia San Martín Vivares

COORDINACIÓN EDITORIAL

Ariadna Serrano

EDITORIA RESPONSABLE

Catalina Sosa

EDICIÓN

Adrián Giorgio

AUTORÍA

Adrián Giorgio

CORRECCIÓN

Samuel Zaidman

EDICIÓN GRÁFICA

Melina Plebani

DIAGRAMACIÓN

Andrea Hernández Flórez

TRATAMIENTO DE IMÁGENES, ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN

Liana Agrasar

PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

Leticia Groizard

FOTOGRAFÍAS

Imágenes utilizadas conforme a la licencia de Shutterstock.com; Wikimedia Commons.



© Estación Mandioca de ediciones s.a.
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)
Buenos Aires – Argentina
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: diciembre de 2018.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>1-El mito</p> <p>Marzo</p>	<p>Valorar el mito como parte de las creencias de los pueblos antiguos. Leer mitos de diferentes culturas. Reconocer las funciones del lenguaje en diferentes textos. Comprender la importancia de compartir las competencias comunicativas para que se desarrolle una comunicación eficaz. Distinguir las características del informe, partes y recursos. Conocer la importancia de los informes. Utilizar adecuadamente los signos que cierran oraciones. Reconocer la cohesión de un texto y aplicar los conectores apropiados. Elaborar un mito atendiendo a las características estudiadas. Participar en debates grupales respetando turnos de habla.</p>	<p>Literatura. “El mito de Orfeo y Eurídice”, versión de Adrián Giorgio. EL mito: características. Reflexión sobre el lenguaje. Las funciones del lenguaje. Competencias comunicativas. Textos de estudio. El informe. Características. Partes. Función. Ortografía. Signos que cierran la oración. Vocabulario. Los conectores. Producción escrita. Escritura de un mito. Producción oral. Función social del mito.</p>	<p>Señalamiento del significado correcto de palabras extraídas del texto literario. Resolución de preguntas de comprensión lectora. Solución de crucigramas. Seguimiento de pautas dadas para comparar mitos de diferentes culturas. Señalamiento de respuestas correctas. Completamiento de consignas para identificar partes de un informe. Puntuación de textos dados. Completamiento de textos según tipo de conectores. Escritura pautada de un mito. Participación en debates guiados.</p>
<p>2-El cuento de ciencia ficción</p> <p>Abril</p>	<p>Leer y analizar cuentos de ciencia ficción. Identificar las visiones que presenta la ciencia ficción. Atender a la coherencia textual. Comprender e identificar procedimientos de cohesión textual. Reconocer textos de divulgación científica, su función y sus recursos. Puntuar correctamente. Enriquecer el vocabulario empleando perífrasis. Elaborar una historia de ciencia ficción tomando una visión determinada y aplicando las características propias del género. Exponer posiciones personales con justificaciones e intercambiar con posiciones ajenas.</p>	<p>Literatura. “¡Cómo se divertían!”, de Isaac Asimov. El cuento de ciencia ficción: características, visión positiva y negativa de los avances tecnológicos. Vocabulario. Reflexión sobre el lenguaje. Coherencia y cohesión. Textos de estudio. La divulgación científica. Características. Recursos. Ortografía. Comillas. Dos puntos. Vocabulario. La perífrasis. Producción escrita. Escritura pautada de una historia de ciencia ficción a partir de una imagen. Producción oral. Visión positiva y negativa de los avances tecnológicos.</p>	<p>Señalamiento del significado correcto de palabras extraídas del texto literario. Participación en clase en conversaciones acerca del cuento. Resolución de preguntas de comprensión lectora. Completamiento de cuadros. Solución de sopas de letras. Organización y reescritura de textos atendiendo a la cohesión y a la coherencia. Elaboración de una explicación aplicando los recursos de los textos de divulgación científica. Puntuación de fragmentos, según reglas vistas. Unión con flechas de palabras y significados. Escritura de una historia de ciencia ficción siguiendo pautas. Exposición de posiciones personales e intercambio con otros.</p>

<p>3-El cuento fantástico</p> <p>Mayo</p>	<p>Hipotetizar sobre la lectura a partir del paratexto. Leer comprensivamente un texto fantástico. Reconocer la duda como característica propia de los relatos fantásticos. Elaborar explicaciones lógicas y sobrenaturales para diferentes situaciones fantásticas. Reconocer los sustantivos y utilizarlos adecuadamente. Distinguir entre un prólogo y un epílogo a partir de sus funciones y características. Ampliar el vocabulario reconociendo y aplicando palabras polisémicas. Narrar un episodio fantástico generando una duda en el lector. Puesta en común de opiniones respetando las ajenas.</p>	<p>Literatura. "Versión libre", de Mario Méndez. El cuento fantástico: características. Ambientes. Personajes. Resolución lógica y sobrenatural. Reflexión sobre el lenguaje. Los sustantivos. Textos de estudio. El prólogo y el epílogo. Características. Diferencias. Funciones. Ortografía. Usos de <i>g</i> y <i>j</i>. Vocabulario. Polisemia. Producción escrita. Un episodio fantástico a partir de pautas dadas. Producción oral. Lo fantástico en la vida cotidiana.</p>	<p>Señalamiento del significado correcto de palabras extraídas del texto literario. Resolución de preguntas de comprensión lectora. Redacción de un argumento fantástico a partir de imágenes. Narración de un fragmento cambiando el narrador. Completamiento de textos con diferentes clases de sustantivos. Resolución de adivinanzas. Respuestas a preguntas inferenciales y de comprensión sobre prólogo y epílogo. Formación de palabras, según reglas vistas. Aplicación de palabras polisémicas en diferentes contextos. Elaboración de un episodio fantástico siguiendo pautas dadas. Participación en conversaciones de intercambio de opiniones.</p>
<p>4-El teatro</p> <p>Junio</p>	<p>Leer teatro en voz alta. Valorar el teatro como texto literario que puede ser representado. Reconocer y diferenciar texto teatral de hecho teatral. Distinguir verbos y verboides. Conocer las tres conjugaciones. Reconocer los accidentes verbales y conjugar adecuadamente según el texto en el que se emplean. Identificar las redes sociales. Identificar características de su uso y de sus lenguajes. Utilizar la raya de diálogo con corrección. Enriquecer el vocabulario utilizando sinónimos y antónimos y comprenderlos como procedimientos cohesivos. Debatir sobre el uso de las redes sociales.</p>	<p>Literatura. "El dios de los pájaros", de Alfonsina Storni. El teatro: texto teatral, diálogo y acotaciones. El hecho teatral. Reflexión sobre el lenguaje. Los verbos y los verboides. Textos de participación ciudadana. Las redes sociales. Características. Función social. Ortografía. Usos de la raya de diálogo. Vocabulario. Los sinónimos y los antónimos. Producción escrita. Una escena teatral con preguntas guía. Producción oral. Las redes sociales: su uso y función.</p>	<p>Señalamiento del significado correcto de palabras extraídas del texto literario. Resolución de preguntas de comprensión lectora. Completamiento de una escena teatral. Conjugación de verbos en textos dados. Reescritura de un fragmento cambiando la persona gramatical. Escritura en textos que simulan ser redes sociales. Elaboración de un diccionario de abreviaturas. Aplicación de la raya de diálogo en diferentes textos. Redacción de textos con sinónimos y antónimos. Escritura guiada de una escena teatral. Participación en debates respetando las posturas ajenas.</p>

<p>5-La novela gráfica Julio / Agosto</p>	<p>Leer novelas gráficas e identificar lenguaje verbal y no verbal. Reconocer las características de la novela gráfica. Identificar los elementos del lenguaje no verbal. Analizar sintácticamente oraciones. Leer publicidades atendiendo al lenguaje verbal y no verbal. Distinguir elementos propios de la publicidad: lenguaje, eslogan, modos verbales. Tildar correctamente los monosílabos. Ampliar el vocabulario distinguiendo palabras homófonas. Escribir un episodio de una novela gráfica empleando lenguaje verbal y no verbal. Analizar publicidades y hacer una puesta en común sobre los mensajes que dan.</p>	<p>Literatura. <i>Eloísa</i>, de Max Aguirre. La novela gráfica: características. Elementos. Lenguaje verbal y no verbal. Reflexión sobre el lenguaje. Oraciones bimembres. Los modificadores del sustantivo. Textos de participación ciudadana. La publicidad. Características. Elementos. Lenguaje verbal y no verbal. Ortografía. Tildación de monosílabos. Vocabulario. Los homófonos. Producción escrita. Episodio de una novela gráfica, a partir de pautas dadas. Producción oral. La publicidad: mensajes.</p>	<p>Señalamiento del significado correcto de palabras extraídas del texto literario. Resolución de preguntas de comprensión lectora. Identificación del lenguaje verbal y no verbal en la novela gráfica. Señalamiento de respuestas correctas. Ordenamiento de palabras sueltas para formar oraciones bimembres. Completamiento de sujetos con diferentes modificadores. Elaboración de una publicidad con lenguaje verbal y no verbal. Selección de palabras correctas según la acentuación. Redacción de un episodio de una novela gráfica siguiendo pautas dadas. Participación activa en conversaciones grupales.</p>
<p>6-La poesía Septiembre</p>	<p>Leer poesías en voz alta atendiendo a la musicalidad y a la rima. Diferenciar tipos de rima. Reconocer los recursos estilísticos de la poesía en diferentes poemas. Interpretar los recursos estilísticos. Analizar sintácticamente oraciones dadas. Conocer el arte llamado urbano, contexto y características. Comprender el grafiti como expresión artística. Aplicar las reglas ortográficas estudiadas. Formar campos semánticos y comprender el recurso como manera de enriquecer el vocabulario. Escribir un poema eligiendo recursos estilísticos vistos y atendiendo a la rima. Interpretar poesías y poner en común lo interpretado, respetando opiniones ajenas.</p>	<p>Literatura. Poesías de Elsa Bornemann, Laura Escudero y María Elena Walsh. La poesía. Verso y estrofa. Rima. Recursos. Reflexión sobre el lenguaje. El verbo en la oración. El adverbio y los circunstanciales. Textos de participación ciudadana. El grafiti. Características. Tipos. Ortografía. Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos. Vocabulario. El campo semántico. Producción escrita. Un poema con recursos vistos, siguiendo pautas dadas. Producción oral. Los sentimientos en la poesía.</p>	<p>Señalamiento del significado correcto de palabras extraídas del texto literario. Resolución de preguntas de comprensión lectora. Explicación del significado de recursos poéticos. Completamiento de cuadros. Señalamiento de opción correcta. Búsqueda de adverbios en juegos de palabras. Escritura de grafitis en muros simulados. Tildación de monosílabos en textos dados. Reconocimiento de palabras de un campo semántico en sopas de letras. Escritura de un poema siguiendo consignas guía. Participación activa en puesta en común.</p>

<p>7-El relato realista</p> <p>Octubre</p>	<p>Leer fluida y comprensivamente. Reconocer las características del relato realista. Distinguir narración de descripción. Analizar sintácticamente oraciones reconociendo el objeto directo. Diferenciar voz activa de voz pasiva. Identificar las partes de la argumentación. Comprender la función de un artículo de opinión. Analizar el artículo de opinión como una postura personal o editorial. Acentuar correctamente los adverbios terminados en <i>-mente</i>. Reconocer prefijos y sufijos en diferentes palabras. Escribir un relato realista atendiendo a las características propias del género. Tomar posición a partir de frases dadas y elaborar una argumentación oralmente.</p>	<p>Literatura. <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i> (fragmento), de Mark Twain. El relato realista. Características. Tipos de personajes. Lugares. Estilo. Descripciones. Reflexión sobre el lenguaje. El objeto directo. Voz activa y voz pasiva. Textos de participación ciudadana. El artículo de opinión. Características. La argumentación. Objetivo. Estructura. Ortografía. Acentuación de adverbios terminados en <i>-mente</i>. Vocabulario. Prefijos y sufijos. Producción escrita. Un relato realista, siguiendo pautas de escritura. Producción oral. Argumentar sobre frases dadas.</p>	<p>Señalamiento del significado correcto de palabras extraídas del texto literario. Resolución de preguntas de comprensión lectora. Identificación de descripciones y situaciones verosímiles en relatos realistas. Reescritura de textos agregando y reemplazando objetos directos. Reconocimiento de oraciones en voz activa y voz pasiva. Argumentación a partir de frases dadas. Completamiento de textos aplicando tildación de adverbios y palabras con prefijos y sufijos. Producción pautada de un relato realista. Participación activa en intercambio de opiniones, respetando las posturas diferentes.</p>
<p>8-El cuento policial</p> <p>Noviembre / Diciembre</p>	<p>Leer comprensiva y expresivamente en voz alta. Identificar las características propias del cuento policial. Atender a los indicios como lector-detective. Reconocer el objeto indirecto en diferentes oraciones. Comprender la función social de la noticia. Reconocer las partes de la noticia. Identificar en el desarrollo de la noticia las preguntas básicas. Diferenciar las noticias en soporte papel y en soporte digital. Aplicar las reglas ortográficas vistas. Conocer nuevos vocablos a partir del uso de las TIC. Conocer palabras de uso cotidiano que aún no se aceptaron en el diccionario de la RAE. Leer y analizar noticias dando el punto de vista personal sobre el tratamiento de los temas.</p>	<p>Literatura. "Mi primera pesquisa", de Vicente Rossi. El cuento policial. Características. Los interrogantes. El detective. Los indicios. Reflexión sobre el lenguaje. El objeto indirecto. Textos de participación ciudadana. La noticia. Características. Partes. Preguntas básicas. Soporte papel y digital. Objetivo. Ortografía. Usos de <i>c, s</i> y <i>z</i>. Vocabulario. Neologismos por el uso de las TIC. Producción escrita. Un cuento policial a partir de una ilustración y pautas dadas. Producción oral. Análisis de noticias.</p>	<p>Señalamiento del significado correcto de palabras extraídas del texto literario. Resolución de preguntas de comprensión lectora. Completamiento de textos policiales. Señalamiento de respuestas correctas. Respuestas a preguntas inferenciales. Identificación de características de las noticias. Aplicación de reglas ortográficas vistas. Elaboración de un diccionario con neologismos relacionados con las TIC. Redacción de un cuento policial siguiendo pautas dadas. Participación activa en debates grupales.</p>

ACTIVIDADES FOTOCOPIABLES

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

- ORTOGRAFÍA • VOCABULARIO • TALLER DE ESCRITURA

Las funciones del lenguaje. Competencias comunicativas

SOBRE
EL LENGUAJE

1. **Leé** los siguientes textos y **anotá** debajo la función que predomina en cada uno de ellos.

● Leti

Hola, Leti. ¡Estoy refeliz por tu premio! ¡Me da orgullo ser tu amiga porque sos una persona que no se rinde ante las adversidades! ¡Te quiero mucho! ✓✓

los pájaros incendian
la cornisa de la torre
en un invierno
poblado de nombres.

Una nueva subasta de Banksy

Los cinco lotes del artista fueron adjudicados por un monto total de 127.000 euros.

La primera subasta de obras de Banksy tuvo lugar el miércoles a la noche en la casa parisiense Artcurial. Los lotes del misterioso artista británico, del que no se conoce su identidad, fueron vendidos a precios módicos.

La raya de diálogo es un signo
de puntuación
que se utiliza en textos
teatrales y narrativos para
indicar que habla un personaje.

2. **Escribí** en tu carpeta un breve texto en el que predomine la función expresiva.

ORTOGRAFÍA

Signos que cierran la oración

1. Leé el siguiente informe e indicá en cada caso si es punto y seguido (PS), punto y aparte (PA) o punto final (PF).

El lunes pasado fuimos al Museo Nacional de Bellas Artes con la escuela. Yo nunca había ido y me encantó. Había muchos cuadros y esculturas muy buenos.

La maestra nos dijo que escribiéramos un informe sobre la visita. También nos pidió que escogiéramos una obra que nos gustara y explicáramos por qué la elegimos.

A mí me gustó un cuadro en donde había muchas bocas. Eran bocas de todo tipo: de chicos, de gente grande, de viejitos como la abuela. Y todas sonreían.

Fue raro darse cuenta de que todos sonreímos distinto. Pero me pareció que estaba buena la idea del artista. Pienso que no importa cómo nos vemos cuando sonreímos, sino que lo hagamos.

Sofía Arengo, 6.º A

2. Colocá signos de exclamación, de interrogación o puntos suspensivos en la siguiente publicación según corresponda.

Sofía Arengo

Hoy fuimos al Museo Nacional de Bellas Artes con la escuela. Qué emoción Creo que cuando crezca quiero ser escultora o pintora. Y ustedes qué quieren ser de grandes

VOCABULARIO

Los conectores

1. ¿Pensás que es importante que haya museos? Justificá tu respuesta empleando tres conectores causales y tres de consecuencia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El informe



1. Escribí tu propio informe.

a. Elegí de los siguientes lugares el que más te gustaría visitar para hacer tu informe.

- una biblioteca
- una librería
- un museo
- una feria o mercado central

- b. Anotá** en la carpeta las actividades que se realizan allí.
- c. Realizá** una evaluación general de la actividad: ¿cuánto duró?, ¿quiénes los guiaron?, ¿qué objetos o situación les llamó más la atención?, ¿qué te pareció el recorrido?
- d. Redactá** tu informe teniendo en cuenta las respuestas anteriores.

Coherencia y cohesión.

Recursos de cohesión

1. Ordená del 1 al 6 el siguiente texto para que tenga cohesión.

Las fases de la mariposa

A Elegida la planta adecuada, la hembra pone los huevos, que pueden ser, según la especie, de un centenar a dos millares.

B A partir de entonces, la mariposa cambia su sistema de nutrición. Por medio de una larga trompa llamada espiritrompa, succiona el néctar de las flores.

C Luego de un cierto período de tiempo, las larvas se transforman en crisálidas, es decir, se encierran en una especie de bolsa, y allí, poco a poco, van adquiriendo las formas de la mariposa.

D Pasados diez días, los huevos se abren y nacen las orugas o larvas, que, para alimentarse, comen las sustancias vegetales de la planta en que se encuentran: hojas, flores, frutos, semillas y raíces.

E La mariposa es frágil y no puede vivir mucho tiempo. Algunas de estas criaturas viven un mes y medio, otras únicamente un día. Pero la formación y desarrollo de este insecto es un largo proceso que consta de cuatro fases, como explicaremos a continuación.

F Luego, la envoltura se abre y aparece la verdadera mariposa: al principio tiene las alas acartonadas y húmedas, pero poco después se secan y despliegan para el vuelo.

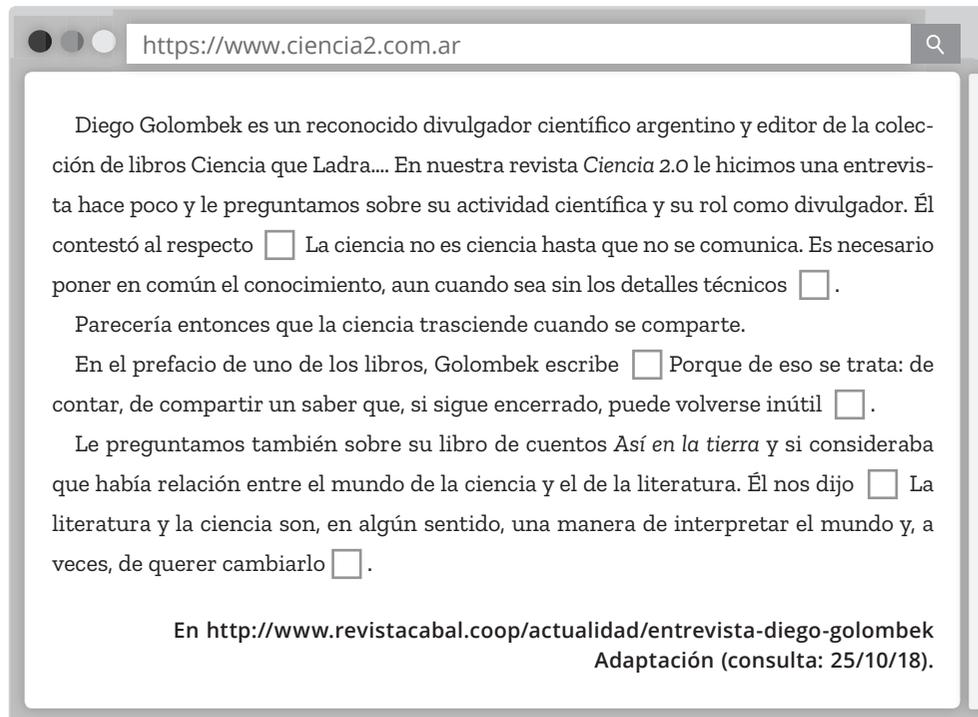
2. Subrayá los sinónimos que se emplean en el párrafo E para referirse a la mariposa.

3. Anotá cuál es la elipsis o la palabra que se omite en el párrafo B.

Comillas y dos puntos

ORTOGRAFÍA

1. Leé el siguiente artículo publicado en una página web de divulgación científica y **añadí** comillas y dos puntos donde corresponda.



Diego Golombek es un reconocido divulgador científico argentino y editor de la colección de libros *Ciencia que Ladra...* En nuestra revista *Ciencia 2.0* le hicimos una entrevista hace poco y le preguntamos sobre su actividad científica y su rol como divulgador. Él contestó al respecto La ciencia no es ciencia hasta que no se comunica. Es necesario poner en común el conocimiento, aun cuando sea sin los detalles técnicos .

Parecería entonces que la ciencia trasciende cuando se comparte.

En el prefacio de uno de los libros, Golombek escribe Porque de eso se trata: de contar, de compartir un saber que, si sigue encerrado, puede volverse inútil .

Le preguntamos también sobre su libro de cuentos *Así en la tierra* y si consideraba que había relación entre el mundo de la ciencia y el de la literatura. Él nos dijo La literatura y la ciencia son, en algún sentido, una manera de interpretar el mundo y, a veces, de querer cambiarlo .

En <http://www.revistacabal.coop/actualidad/entrevista-diego-golombek>
Adaptación (consulta: 25/10/18).

La perífrasis

VOCABULARIO

1. **Anotá** las palabras definidas con perífrasis según corresponda. Podés releer el artículo de la mariposa para ayudarte.

fase

crisálida

néctar

nutrición

a.: insecto que se encuentra en la fase de desarrollo posterior a la forma de larva.

b.: conjunto de procesos, hábitos, etc., relacionados con la alimentación.

c.: estado, diferenciado de otro, por el que pasa una cosa o una persona que cambia o se desarrolla.

d.: sustancia líquida dulce que se encuentra en el interior de algunas flores y sirve de alimento a los insectos.

El texto de divulgación científica

1. Escribí tu propio artículo de divulgación científica.

a. Investigá sobre alguno de los siguientes temas.

el ciclo del agua

la fotosíntesis

el arcoíris

b. A partir de la información que encontraste, **respondé en tu carpeta.**

- ¿En qué consiste el fenómeno?
- ¿Cuándo ocurre?
- ¿Cuáles son los pasos o etapas?
- ¿Qué elementos intervienen?
- ¿Por qué sucede?

c. Escribí debajo un breve texto explicativo que tenga en cuenta las respuestas anteriores. **Recordá emplear un lenguaje simple y claro.**

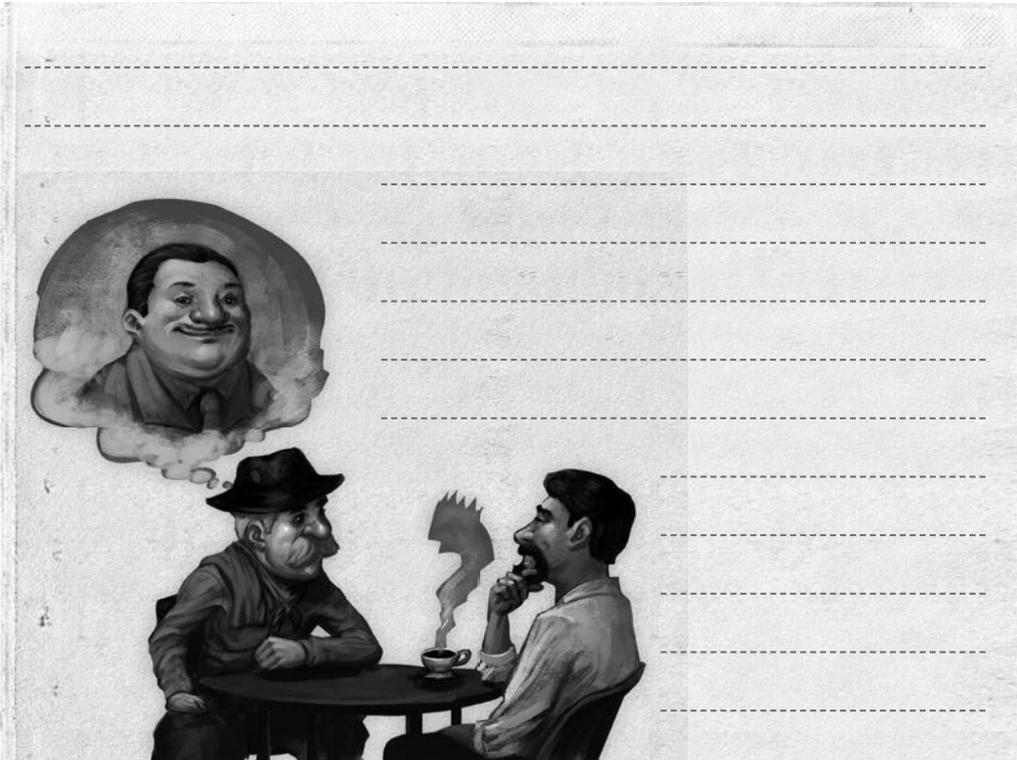
d. Brindá ejemplos del fenómeno.

e. Agregá una ilustración o imagen que tenga relación con el tema.

http://www.divulgacioncientifica.com.ar

Los sustantivos

1. Observá la siguiente imagen y describí lo que se ve allí. Inventá un nombre para los personajes.



- a. Subrayá los sustantivos comunes que anotaste.
- b. Encerrá en un círculo los sustantivos propios.

2. Contá lo que ocurre en la escena utilizando los sustantivos que escribiste en la actividad 1 y agregá, por lo menos, dos sustantivos abstractos.

Usos de g y j

1. Buscá y pintá en la sopa de letras las siguientes palabras. Pueden aparecer en cualquier dirección.

una palabra que empieza con *geo-*

derivado de *mensaje*

derivado de *ligero*

que es de otra tierra

derivado de *elegir*

derivado del verbo *crujir*

A	R	G	E	Ó	L	O	G	O	D	S	E	S	N	B
C	Q	P	O	B	I	L	S	O	D	C	A	C	A	R
T	S	R	T	S	G	I	N	B	S	N	I	E	T	E
B	O	E	T	N	E	I	J	U	R	C	Q	T	H	A
L	E	X	T	U	R	N	L	C	A	H	I	N	L	R
E	C	U	T	H	E	X	T	R	A	N	J	E	R	O
I	A	L	F	P	Z	B	S	Q	R	P	G	G	R	W
R	S	P	K	L	A	R	P	A	X	L	R	A	P	O
L	O	D	I	G	E	L	E	L	W	M	N	H	S	A
P	R	F	S	B	A	Í	R	E	J	A	S	N	E	M

Polisemia

1. Pintá con un color las cinco palabras que son polisémicas.

arco

pelota

mirada

billetera

mango

bandera

blanco

capa

nariz

teléfono

servilleta

carta

2. Elegí una de las palabras polisémicas de la actividad anterior y escribí una oración con cada uno de sus significados posibles.

a.

b.



El prólogo

1. Escribí tu propio prólogo.

a. Elegí tres textos literarios narrativos del libro y anotá sus títulos.

.....
.....

b. Al lado de cada uno, completá los datos de los textos elegidos.

- Género (narrativo, lírico o drama):
- Subgénero (mito, ciencia ficción, etc.):
- Tema (el amor, el futuro, etc.):

c. A partir de lo que seleccionaste en la consigna b, armá el primer párrafo completando el siguiente texto.

Los textos que encontrará el lector en este libro pertenecen al género Los subgéneros son
Seleccionamos textos con los siguientes temas:

d. Redactá un párrafo en el que menciones a los autores, su nacionalidad y en qué se destaca cada uno.

.....
.....
.....
.....

e. Escribí un último párrafo en el que expliques por qué seleccionaste estos textos (porque te gustan, porque sus historias son atrapantes, etcétera).

.....
.....
.....
.....

2. Escribí el texto completo en tu carpeta.

Los verbos y los verboides

1. Leé la siguiente publicación del Centro Cultural Pedroni y resolvé.

CCP

CCP (Centro Cultural Pedroni)

⋮

#ArtesVisuales

Mariana Baca, artista visual

El Centro Cultural Pedroni presenta hoy "Amar, arriesgar, vivir", la obra de la artista mexicana Mariana Baca. La exhibición tiene lugar en la sala 13 hasta el 20 de octubre.

La artista, nacida en Tijuana, comenzó a pintar a mediados de los ochenta en su país natal. Durante esa época las obras combinaban los trabajos de poetas, pintores, videoartistas, músicos y actores.

Los artistas hacían exposiciones conjuntas en las que se podía experimentar el arte a través de la vista, el oído y los olores.

Luego de la caída del Muro, en 1989, la pintora se mudó a Berlín donde sigue pintando y exponiendo con gran éxito.

👍
💬

👍
💬
➦

- a. Subrayá con rojo los verbos conjugados en pasado.
- b. Subrayá con azul los verbos conjugados en presente.
- c. Subrayá con verde los infinitivos.

2. Explicá por qué creés que en algunos fragmentos se usan verbos en presente y en otros en pasado.

3. Completá los comentarios con verboides según se indica.

Usuario1

----- siempre fue mi gran pasión.

infinitivo

hace 15 minutos 👍

Usuario2

Estoy ----- ahora sobre su obra.

gerundio

hace 15 minutos 👍

Usos de la raya de diálogo

ORTOGRAFÍA

1. Colocá las rayas de diálogo en el siguiente texto según corresponda.



MabelOchenta

No soy de publicar cosas, pero este relato me encantó y quiero compartirlo con ustedes, mis amigos de las redes.

Durante una conferencia sobre las grandes diferencias entre generaciones, un presumido estudiante le explicó a un anciano sentado a su lado:

Usted creció en un mundo diferente. Es imposible que pueda entendernos. El arrogante alumno hablaba en voz alta para que lo escucharan los demás. Nosotros crecimos con televisión, internet, teléfonos móviles, aviones jet, viajes al espacio... y más.

Luego de un breve silencio, el anciano respondió:

Tenés razón, muchacho; nosotros no tuvimos esas cosas en nuestra infancia..., pero las inventamos.

El joven se calló.

Ahora, decime, ¿qué estás haciendo vos para la próxima generación?

El aplauso fue ensordecedor.

Los sinónimos y los antónimos

VOCABULARIO

1. Completá el texto con las palabras de la siguiente lista que consideres apropiadas.

divertidos / aburridos

extensas / breves

muchas / pocas

alegres / tristes

mentirosos / honestos

grandes / chicos

Los textos literarios que leímos son muy ¡Y tienen páginas! En cada uno se relatan historias en las que participan personajes que son, y

2. Reescribí en tu carpeta el texto reemplazando las palabras que elegiste por otras que sean sinónimas.

Las redes sociales

1. Creá un perfil para alguna red social.

a. Elegí el personaje sobre el que quisieras hacer un perfil.

un hipopótamo

un cactus

una media

un fantasma

b. Respondé en tu carpeta las siguientes preguntas acerca de tu personaje.

- ¿Dónde vive?
- ¿Qué le gusta hacer?
- ¿Quiénes son sus tres mejores amigos?
- ¿Qué frase lo inspira?

c. Escribí debajo un breve perfil que lo describa.

d. Agregá una ilustración o imagen para su perfil.

Q _____ 10:40

[Empty box for profile picture]

[Bio box with plus icon and lines]

[Large writing area with horizontal dashed lines]

Oraciones bimembres.

Los modificadores del sustantivo

1. Separá el siguiente texto en oraciones. Luego, señalá el sujeto y el predicado con sus respectivos núcleos.

https://www.elmundopublicitario.com

Los premios publicitarios

Los premios publicitarios reconocen el talento y la creatividad de las producciones. Entidades públicas y empresas privadas organizan este tipo de eventos y conceden las menciones.

Los Clio Awards están considerados en la actualidad como uno de los más reconocidos a nivel internacional. Su nombre se debe a la musa griega de la poesía heroica y de la historia.

Wallace A. Ross creó los premios en 1959 con el fin de reconocer la excelencia creativa. Desde entonces, el jurado los entrega cada mes de mayo en South Beach (Florida).

Otros premios destacados en el mundo de la publicidad son los que otorga el Festival Internacional de Publicidad de Cannes. El evento dura una semana y participan un gran número de actores, actrices, músicos, directores de cine y productores.

2. A partir de la lectura del texto de la actividad anterior, completá con modificadores del sustantivo según se indica.

a. md Clio Awards son premios md

b. md Festival Internacional mi
 mi convoca a actores, actrices, músicos, directores de cine y productores.

c. Wallace A. Ross, aposición, quería reconocer la excelencia creativa.

d. Entidades md y empresas md organizan este tipo mi

Tildación de monosílabos

1. Pinta del mismo color la palabra con su significado.

Artículo determinante	Pronombre personal
el	sí
tú	Adverbio de cantidad
Pronombre personal	más
Adjetivo posesivo	de
mas	Nota musical
él	Adverbio afirmativo
si	Conjunción (equivale a <i>pero</i>)
Forma del verbo <i>dar</i>	Preposición
	tu

2. Inventá un eslogan empleando dos monosílabos de la actividad anterior.

Los homófonos

1. Tachá la expresión incorrecta en los siguientes anuncios publicitarios.

¿Problemas amorosos o de trabajo? Madame Crupier, tarotista y *vidente / bidente*

Tomá Greenstomac y en una **hora / ora** olvidate de la acidez

Aprendé / aprehendé en Estudios Superiores Einstein. Formando líderes

El emplumado, **pollos / poyos** de granja a excelente precio

2. Elegí uno de los siguientes pares de palabras homófonas y escribí en tu carpeta oraciones con ambos significados.

rehusar / reusar

vote / bote

haré / aré

La publicidad



1. Creá tu propia publicidad.

a. Elegí lo que querés vender.

- un alfajor
- un antiácido
- un juego de mesa
- una gaseosa

- b. Pensá un nombre para tu marca y anotalo.**
- c. Dibujá un logo que la distinga.**
- d. Anotá algunas características que describan al producto.**
- e. Escribí un eslogan para tu publicidad.**

El verbo en la oración. El adverbio y los circunstanciales

1. Leé los siguientes grafitis y resolvé.



- Encerrá en un círculo los verbos.
- Separá los grafitis en sujeto y predicado e indicá si el predicado es simple o compuesto.

2. Completá el cuadro con tres palabras de cada clase.

Circ. de modo	Circ. de tiempo	Circ. de cantidad

3. Escribí una oración con un adverbio de cada columna.

a.

b.

c.

Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos

1. Colocá tilde en las palabras destacadas si corresponde.

Cuando el sol entra como pájaro rojo ¿**Donde** estarás? ¿En **cual** cielo soñarás?
 en la habitación **que** suspira tu nombre ¿**Quien** espantará tus miedos en la noche?
 recuerdo tus pasos tiernos y vacilantes. Estoy feliz por reconocerte valiente, por tus alas.
 ¡**Cuantos** ecos de aquellos años! Solo recuerda **que** tu mamá siempre te espera.

2. Tachá la expresión incorrecta según corresponda tilde o no.

- a. ¿Cuándo / Cuando leés poesía?
- b. ¿Donde / Dónde fue la última vez que / qué viste un grafiti?
- c. Me gustó el poema qué / que escribió mi compañero, en el cual / cuál habla sobre la amistad.
- d. ¡Cuántos / Cuantos poemas tenía escritos en su cuaderno!

El campo semántico

1. Pintá del mismo color las palabras que pertenecen al mismo campo semántico.

guitarra banco silla agua sofá
 saxofón tambor playas taburete peces
 olas mar sillón trompeta piano

2. Elegí uno de los campos semánticos de la actividad anterior y escribí un breve texto utilizando todas las palabras que pintaste.

.....

.....

.....

El grafiti

1. Creá tu propio grafiti.

a. Elegí uno de los siguientes temas sobre el que quisieras hacer un grafiti.

las mascotas

la esperanza

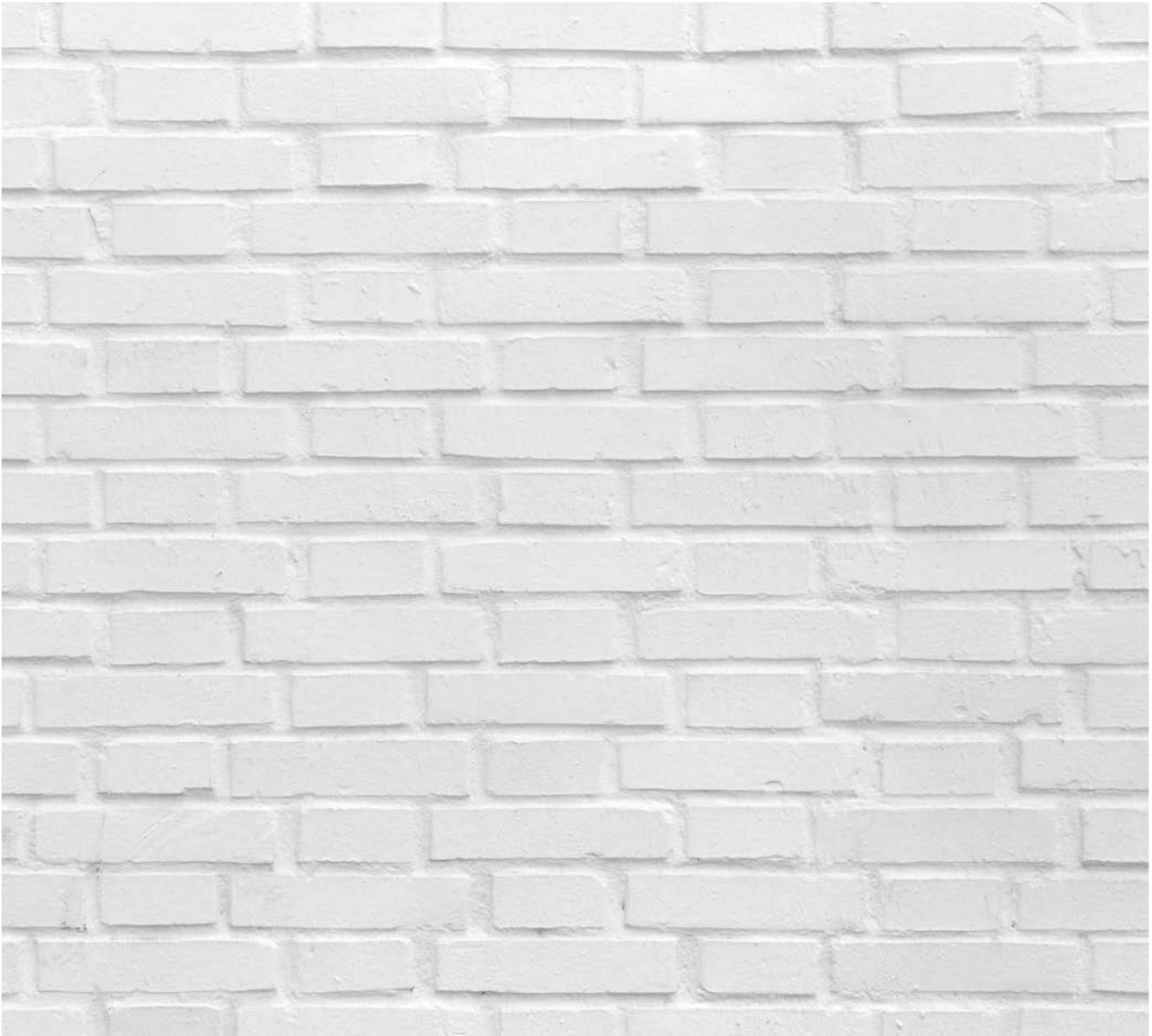
los viajes

la amistad

b. Anotá en tu carpeta ideas que quieras expresar sobre ese tema.

c. Escribí debajo una breve frase que transmita tu mensaje.

d. Decorá tu escrito como mejor te parezca. Pueden ser dibujos, imágenes, etcétera.



El objeto directo. Voz activa y voz pasiva

1. Leé el siguiente artículo de opinión y completá con los objetos directos que faltan. Señalá qué parte de la última oración cumple la función de od.

El mejor amigo del hombre, y su mayor amenaza

John Tenebroso lanza su última novela.

El sello Telarañas publicó El pasado lunes, el director editorial Lucio Ansioso anunció

Los seguidores de la saga agotaron

A partir de una idea muy utilizada, el autor John Tenebroso escribió El resultado fue un éxito mundial. La inclusión de nuevos personajes enriqueció la trama.

2. Convertí a voz activa las siguientes oraciones en voz pasiva.

a. John Tenebroso fue recibido en el Palais Noir por la duquesa Frois.

.....
.....

b. La novela fue escrita por Tenebroso durante su estadía en Berlín.

.....
.....

3. Escribí una oración en voz activa y otra en voz pasiva que sean el título de un artículo de opinión sobre el libro.

.....
.....
.....

Acentuación de adverbios terminados en *-mente*

1. Tachá la expresión incorrecta en el siguiente artículo de opinión según corresponda tilde o no. Anotá en tu carpeta el adjetivo de donde derivan los adverbios destacados.

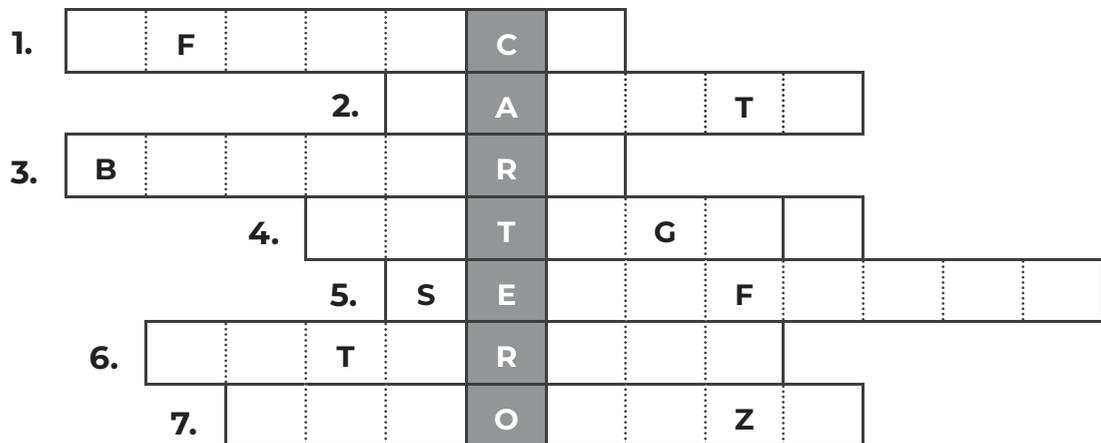
La dama de los abrojos

por Leandro Tijeras

Realmente / *Reálmente*, la obra de Sebastián Sense es una genialidad, un deleite estético. La historia es bella y atrapa desde un principio al espectador. *Acústicamente* / *Acusticamente*, impecable. El sonido llega con increíble fidelidad a cada recoveco del teatro y nos envuelve. El clima se va generando *sutilmente* / *sutílmente* hasta un final con fuegos artificiales. Fue maravilloso, hermoso. *Comunmente* / *Comúnmente*, no abundo en elogios en mis artículos. Mis lectores saben muy bien que soy un crítico exigente, pero debo decir que este musical *literálmente* / *literalmente* me ha dejado con la boca abierta. Es una pieza conmovedora. *Honestamente* / *Honéstamente*, lo recomiendo.

Prefijos y sufijos

1. Resolvé el siguiente crucigrama.



Referencias:

- Falto de sonido.
- Gato muy pequeño.
- Persona que tiene por oficio extinguir incendios.
- Dicho de una máscara: Destinada a evitar la acción de los gases tóxicos.
- Penúltima competición de un campeonato o concurso.
- Torcer mucho algo, dándole vueltas alrededor.
- Golpe dado con la mano.

El artículo de opinión



1. Escribí tu propio artículo de opinión.

a. Pensá en alguna película que hayas visto y sobre la que quisieras escribir. ¿Cuál es el nombre?

b. Anotá los aspectos positivos y negativos que le encontraste.

c. A partir de tus anotaciones, **opiná** sobre los siguientes rubros.

• Actores o personajes:

• Guion:

• Escenario:

• Sonido:

• Efectos especiales:

d. Presentá las razones o argumentos por los que recomendarías verla o no.

e. Redactá en tu carpeta el texto completo con lo que resolviste en las consignas anteriores.

El objeto indirecto

1. Leé los siguientes titulares de noticias y subrayá el objeto indirecto.

El director del museo exige respuestas a la policía

Entregan en España el Premio de Narrativa
a Almudena Grandes

Un hombre devuelve un maletín con 25.000 dólares a su dueño

Un millonario estadounidense construye un parque
de diversiones a su hija

El cantante australiano Tom Kangoo dedica el Music Awards
a su ex compañero Lux Smooth

Francia gana el partido en el último minuto a Alemania

2. Completá los siguientes titulares con objeto indirecto.

a. El rey de España entregó una mención
objeto indirecto

b. les parece una injusticia la decisión del árbitro
objeto indirecto

c. El testigo clave ocultó datos
objeto indirecto

3. Inventá tres titulares divertidos con objeto indirecto.

a.

b.

c.

Usos de c, s y z

ORTOGRAFÍA

1. Colocá c, s o z según corresponda en la siguiente noticia.

Muestra en la Biblioteca Nacional

La vuelta de Patoruzú, el famo...o héroe de la historieta argentina

El indio Patoruzú, la crea...ión de Dante Quintero, festeja el nonagé...imo cumpleaños de su primera publica...ión y tendrá su muestra en la Biblioteca Nacional.

"La exposi...ión reunirá material correspondiente al período inicial, brumo...o y poco historizado del personaje", explica José María Gutiérrez, curador de "A todo Patoruzú".

El cacique tehuelche hizo su primera apari...ión como personaje secundario en 1928 y con los años revolu...ionaría la historieta argentina. En opinión del curador, Patoruzú es el primer héroe cuya fortale...a no está en el físico sino en su moral: es un personaje noble, bondado...o y de una increíble sencille...o.

"Estoy conven...ido de que todos se irán muy feli...es con la muestra", concluye Gutiérrez.

En <https://www.bn.gov.ar/agenda-cultural/a-todo-patoruzu>
Adaptación (consulta: 29/10/18).

Los neologismos por el uso de las TIC

VOCABULARIO

1. Uní con flechas el neologismo con su definición y escribí en tu carpeta una oración con alguno de ellos.

inbox

Persona que tiene influencia en redes sociales y puede convertirse en un prescriptor para una marca.

wifi

Aeronave no tripulada.

influencer

Persona experta en el manejo de computadoras que se ocupa de la seguridad de los sistemas.

dron

Lugar donde los mensajes de mails son recibidos.

hacker

Tecnología que permite conectarse a internet o a diferentes equipos informáticos a través de una red inalámbrica de banda ancha.

La noticia

1. Escribí una noticia.

a. Pensá en algún hecho que haya ocurrido en tu barrio o ciudad sobre el que quisieras informar. ¿Cuál es?

b. Anotá un título que resuma el contenido y un copete que lo complemente.

c. Completá los siguientes datos sobre tu noticia.

• Qué sucedió:

• Cuándo fue:

• Dónde ocurrió:

• Quién o quiénes participaron:

d. Redactá en tu carpeta la noticia teniendo en cuenta tus respuestas.

e. Buscá una imagen que tenga relación con el tema y **pegala** en la noticia.

Presentación del proyecto

En el año, los alumnos deben leer dos relatos de enigma del escritor Arthur Conan Doyle: *La Liga de los Pelirrojos* y *La aventura de los tres estudiantes*. El proyecto consta de actividades para resolver en la carpeta, en las que pueden diferenciarse tres etapas: de prelectura (a partir de saberes previos se proponen consignas para que el alumno se acerque al texto y al autor), de lectura (actividades para reconocer marco narrativo, estructura y tema) y de poslectura (instancia de debate y producción).

Actividades

1. Leé la biografía de Arthur Conan Doyle y respondé.

- a. ¿Dónde nació?
- b. ¿Por qué se hizo conocido principalmente?
- c. ¿Qué famoso personaje creó?

2. Observen las imágenes de tapa y comenten en clase. ¿Serán historias de ciencia ficción, de amor o policiales? ¿Cómo se dieron cuenta?

3. Armá fichas de los personajes de cada texto con los siguientes datos: nombre, características y su función en el caso (víctima, testigo, culpable, investigador, sospechoso).

4. Indicá quién es el narrador en cada obra.

5. Mencioná las pistas o pruebas que tiene en cuenta el detective para resolver los enigmas.

6. Resumí cómo se resuelven los distintos casos.

7. Reescribí de manera correcta las siguientes afirmaciones sobre el relato de enigma.

- a. En el relato de enigma el misterio está resuelto desde el principio.
- b. Los tres elementos de este tipo de relatos son: el enigma, la investigación y los monstruos.
- c. El personaje del detective suele estar acompañado por una mascota.

8. Comenten en clase. ¿Cómo se describe al personaje de Sherlock Holmes? ¿Y a su amigo y ayudante el Dr. Watson?

9. En grupos, escriban una biografía de Sherlock Holmes.

10. Elegí una de las obras y redactá una reseña sobre ella.

Ronda
de
PALABRAS

6

Recursos
para el
DOCENTE



manojoca