

**PALABRAS
EN JUEGO**

**Sugerencias
didácticas**

para el aula

Lengua
Prácticas del Lenguaje

7

- »» Planificación
- »» Soluciones
- »» Proyecto
- »» Fichas con actividades



mandioca

Proyecto y dirección editorial: Raúl A. González
Subdirección editorial: Cecilia González
Coordinación editorial: Catalina Sosa
Jefe de arte: Ignacio Darraidou

Edición

Carla Plastani

Autoría

Carla Plastani

Corrección

Samuel Zaidman

Diagramación

Jessica Erizalde

**Tratamiento de imágenes,
archivo y preimpresión**

Liana Agrasar

**Secretaría editorial
y producción industrial**

Lidia Chico

Índice

Sugerencias didácticas para el aula

Prácticas del Lenguaje 7

• Planificación	3
• Soluciones	7
• Proyecto	22
• Fichas con actividades	24

Prácticas del Lenguaje 7

El siguiente modelo de planificación se basa en los contenidos especificados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP), el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires y el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>»» Capítulo 1 • El cuento tradicional oriental</p> <p>• Las mil y una versiones</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el cuento tradicional oriental como relato de origen oral de otras culturas. • Distinguir núcleos narrativos de acciones secundarias en un relato e identificar sus relaciones causales y cronológicas. • Comprender las características y los recursos del texto expositivo-explicativo a partir de la enciclopedia como ejemplo. • Escribir un relato a la manera de un cuento tradicional según pautas dadas. • Reconocer y saber utilizar las clases de oraciones según la actitud del hablante en diferentes situaciones comunicativas. • Relacionar las intenciones comunicativas de un mensaje con los modos verbales. • Comprender el concepto de campo semántico como recurso propio de la cohesión y reconocerlo en textos. • Utilizar correctamente la mayúscula. • Reconocer tema y subtemas en un texto como técnica de estudio. • Valorar la importancia de la existencia de espacios de contacto entre culturas. 	<p>En relación con la literatura El cuento tradicional oriental. La tradición oral y las versiones. Los personajes. La enseñanza. Núcleos narrativos y acciones secundarias: su relación causal y temporal.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El texto expositivo-explicativo. La enciclopedia. Recursos: definición, reformulación, ejemplificación, imágenes. Producción escrita guiada: un cuento tradicional.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Clases de oraciones según la actitud del hablante. Relación con los modos verbales. <i>Vocabulario.</i> El campo semántico. <i>Ortografía.</i> Uso de la mayúscula (nombres propios y acrónimos).</p> <p>En relación con los contextos de estudio Tema y subtemas.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Espacios de intercambio cultural.</p>	<p>Reconocimiento de elementos de la cultura oriental en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un cuento tradicional oriental. Resolución de consignas de comprensión lectora. Reconocimiento de características del cuento tradicional oriental. Identificación de los núcleos narrativos y de las acciones secundarias y sus relaciones. Lectura de una nota de enciclopedia para señalar y producir recursos propios del texto expositivo-explicativo. Producción escrita: un cuento tradicional. Lectura de un texto para reconocer clases de oraciones. Escritura de frases para poner en práctica las clases de oraciones. Actividad para completar carteles a fin de identificar modos verbales. Producción de un breve texto para utilizar los distintos modos verbales. Reconocimiento de un campo semántico en un texto. Identificación de palabras propias de un campo semántico en distintas noticias. Lectura y producción de textos para identificar los usos de la mayúscula y utilizarlos correctamente. Torneo de acrónimos. Lectura de un texto y preguntas para reconocer su tema y los distintos subtemas. Lectura y diálogo acerca de intercambios culturales.</p>
<p>»» Capítulo 2 • El relato de héroe</p> <p>• Historias de valientes</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el relato de héroe como un texto narrativo protagonizado por un personaje con cualidades admirables. • Distinguir los tres momentos de la aventura del protagonista e identificar aliados y enemigos. • Entender las características de una exposición oral y los materiales de apoyo. • Organizar una exposición oral a partir de pautas dadas. • Reconocer el sustantivo y entender sus accidentes morfológicos y casos especiales. • Comprender las relaciones semánticas entre sinónimos y antónimos y su función en un texto. • Acentuar correctamente las palabras. • Preparar diapositivas para exponer oralmente un tema. • Valorar la oralidad como fuente de transmisión de saberes, desde los antiguos relatos hasta los debates actuales. 	<p>En relación con la literatura El relato de héroe. Momentos de la aventura del héroe: partida, iniciación, regreso. Protagonista, aliados, enemigos.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La exposición oral. Características y organización. Producción escrita y oral guiada: una exposición oral.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Los sustantivos. Clasificación semántica. Casos especiales de género y número. <i>Vocabulario.</i> Sinónimos y antónimos. <i>Ortografía.</i> Reglas de acentuación.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Diapositivas para una exposición oral.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana La oralidad en la sociedad.</p>	<p>Reconocimiento de situaciones de enfrentamiento y búsqueda de rostros de dioses en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un relato de héroe. Resolución de consignas de comprensión lectora. Identificación de las características del relato de héroe y de sus momentos. Lectura de un texto para una exposición oral y reconocimiento de sus elementos y recursos. Lectura de un texto informativo y actividad para realizar un guion de una exposición oral. Producción escrita y oral: una exposición oral. Lectura de un diálogo para reemplazar sustantivos, y de un texto para identificarlos y cambiarles su género y número. Juego con casos especiales de género y número. Lectura de un diálogo para reconocer sinónimos y antónimos. Actividad de reescritura de un texto para reemplazar repeticiones por frases sinonímicas. Juego para utilizar sinónimos y antónimos. Reconocimiento de diferencias en el significado de palabras a partir de su acentuación. Actividad de identificación de distintas palabras según la sílaba acentuada. Juego para reconocer diptongos y hiatos. Actividad guiada para confeccionar una diapositiva para una exposición oral. Lectura y diálogo sobre la oralidad en la sociedad.</p>



Prácticas del Lenguaje 7

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
Capítulo 3 • La poesía • Un juego de sonidos	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la poesía como género literario que juega con el lenguaje. ● Reconocer los elementos y recursos propios del género poético. ● Comprender la publicidad y sus recursos característicos como un tipo de texto argumentativo con un propósito persuasivo. ● Crear una publicidad a partir de pautas dadas. ● Reconocer el adjetivo y comprender su clasificación semántica y sus grados de significación en textos concretos. ● Comprender los fenómenos de homonimia y polisemia a partir de textos humorísticos. ● Escribir correctamente homófonos con <i>b</i> y <i>v</i>. ● Registrar las reglas mnemotécnicas como herramientas para estudiar y producir sus propias reglas. ● Incorporar una mirada crítica sobre las publicidades a partir de la participación activa en un diálogo. 	<p>En relación con la literatura La poesía. Ritmo y sonido. Recursos: rima, repetición, metáfora.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La publicidad. Características y recursos. Apelación al destinatario, interrogaciones, exageración. Producción escrita guiada: una publicidad.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Los adjetivos. Clasificación semántica y grados de significación (positivo, comparativo y superlativo). <i>Vocabulario.</i> Homonimia y polisemia. <i>Ortografía.</i> Homófonos con <i>b</i> y <i>v</i>.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Reglas mnemotécnicas.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Los estereotipos en las publicidades.</p>	<p>Reconocimiento de elementos en una imagen y escritura de frases que jueguen con el sonido a partir de esos elementos. Anticipación lectora. Lectura de dos poesías y una canción. Resolución de consignas de comprensión lectora. Identificación de elementos y recursos de la poesía. Lectura y producción de avisos clasificados para reconocer y utilizar adjetivos. Reconocimiento de grados de significación del adjetivo en un texto. Actividades lúdicas para cambiar grados de significación de adjetivos. Lectura y reflexión a partir de publicidades. Reconocimiento de las características de la publicidad en un aviso. Juego de eslóganes. Producción escrita: una publicidad. Lectura de chistes para identificar homónimos. Actividades para reflexionar sobre la homonimia y la polisemia. Actividad para elegir los homófonos correctos en un texto. Adivinanzas y sopa de letras para reconocer homófonos. Lectura y actividades para reflexionar sobre reglas mnemotécnicas. Lectura y diálogo sobre los estereotipos en las publicidades.</p>
Capítulo 4 • El cuento de autor • La persona detrás de la historia	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el cuento de autor como texto narrativo con marcas de un estilo determinado. ● Entender la diferencia entre autor y narrador y distinguir los tres tipos de narradores: omnisciente, testigo, protagonista. ● Conocer las características del relato realista. ● Comprender las características y los recursos de una entrevista. ● Producir una entrevista según pautas dadas. ● Conjuguar adecuadamente los verbos regulares e irregulares. ● Distinguir la raíz verbal de su desinencia e identificar los accidentes morfológicos del verbo. ● Comprender el concepto de registro lingüístico y distinguir sus tipos: formal e informal. ● Aplicar las reglas ortográficas estudiadas. ● Elaborar un mapa conceptual como herramienta de estudio. ● Utilizar internet como recurso para encontrar entrevistas y profundizar sobre algún personaje. 	<p>En relación con la literatura El cuento de autor. Diferencia entre autor y narrador. Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente. El relato realista.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La entrevista. Características según los medios. Producción escrita guiada: una entrevista.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> El verbo. Raíz, desinencia y accidentes morfológicos. Los verbos irregulares. <i>Vocabulario.</i> El registro. <i>Ortografía.</i> Uso de <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i>.</p> <p>En relación con los contextos de estudio El mapa conceptual.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Entrevistas en internet.</p>	<p>Reflexión sobre el autor y la relación realidad-ficción en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un cuento de autor. Resolución de consignas de comprensión lectora. Reconocimiento de tipos de narrador y de elementos realistas en el relato leído. Lectura de una entrevista e identificación de su objetivo y participantes. Producción escrita: una entrevista. Actividad para completar un texto con verbos. Tutti frutti de verbos. Conjugación de verbos. Producción de un breve texto para utilizar verbos irregulares. Búsqueda de verbos regulares e irregulares en una sopa de letras, y utilización de esos verbos en oraciones. Lectura de viñetas para identificar registros. Escritura y actuación de diálogos con diferentes registros. Lectura de una noticia para reconocer el uso de <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i>. Crucigrama con palabras que llevan <i>c</i>, <i>s</i> o <i>z</i>. Actividades para realizar un mapa conceptual. Lectura y diálogo sobre entrevistas en internet.</p>
Capítulo 5 • La novela de terror • Historias que ponen los pelos de punta	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disfrutar de la lectura de un texto literario de terror. ● Reconocer la novela como un género narrativo extenso e identificar las características de la novela de terror a partir de consignas orientadoras para descubrirlas. ● Comprender la crónica como género narrativo y periodístico, y reconocer sus características. ● Escribir una crónica a partir de pautas dadas. ● Comprender el pronombre como clase de palabras de significación ocasional. ● Reconocer los afijos y su valor semántico. ● Utilizar correctamente la coma. ● Subrayar ideas principales y secundarias en un texto. ● Participar de manera activa en un diálogo sobre el uso excesivo de internet por parte de los adolescentes. 	<p>En relación con la literatura La novela. La novela de terror. Recursos para generar terror (ambientes, lugares y personajes). Suspense y desarrollo gradual de la trama.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La crónica. Características: cronología de hechos, opinión del periodista, testimonios. Producción escrita guiada: una crónica.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> El pronombre. Pronombres personales, posesivos y demostrativos. <i>Vocabulario.</i> Prefijos y sufijos. <i>Ortografía.</i> Uso de la coma.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Ideas principales y secundarias.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana El uso excesivo de internet por parte de los adolescentes.</p>	<p>Identificación de elementos de terror en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un fragmento de una novela de terror. Resolución de consignas de comprensión lectora. Reconocimiento de recursos propios del terror en la novela leída. Lectura de una crónica y preguntas para reflexionar sobre su estructura. Identificación de las características de la crónica en el texto leído. Escritura de un párrafo para agregar a la crónica. Producción escrita: una crónica. Lectura de una viñeta para inferir el significado ocasional del pronombre. Lectura de textos para identificar pronombres de distinto tipo. Actividad lúdica de confección de carteles con pronombres. Lectura de un diálogo para identificar sufijos. Actividades de formación de palabras con afijos y preguntas para reconocer el significado de prefijos y sufijos. Lectura de una viñeta y diálogo sobre los usos de la coma. Reposición de comas en un texto. Escritura de un breve texto con comas y lectura en voz alta para reconocer en qué lugares aparece el signo de puntuación. Propuestas guiadas para reconocer las ideas principales. Lectura y diálogo sobre el uso no medido de internet en adolescentes.</p>



	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>»» Capítulo 6 • El cuento policial</p> <p>• Historias que dejan rastros</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el cuento policial como género narrativo en el que se debe resolver un enigma, y conocer sus elementos característicos. • Distinguir el estilo directo y el indirecto en la narración. • Leer textos argumentativos y comprender su función, sus partes y los recursos característicos. • Escribir un cuento policial a partir de las pautas propuestas. • Reconocer oraciones bimembres y los tipos de sujetos y de predicados. • Identificar y utilizar correctamente los conectores. • Comprender el aporte semántico de los conectores. • Utilizar correctamente la tilde diacrítica. • Identificar las palabras clave en un texto de estudio para anticipar su contenido y visualizar lo más importante. • Participar activamente en un diálogo sobre la función del Defensor del Pueblo de la Nación y su importancia para la comunidad. 	<p>En relación con la literatura El cuento policial. El enigma y la intriga en el lector. Pistas y preguntas características: quién, por qué, cómo. Estilo directo e indirecto en la narración.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El texto argumentativo. Estructura: presentación, tesis, argumentos, conclusión. Recursos: ejemplificación, cita de autoridad, comparación. Producción escrita guiada: un cuento policial.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto expreso y tácito, simple y compuesto. Predicado verbal y no verbal, simple y compuesto. <i>Vocabulario.</i> Conectores de adición, oposición, causa, consecuencia y temporales. <i>Ortografía.</i> Monosílabos y tilde diacrítica.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Las palabras clave de un texto.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana La función del Defensor del Pueblo de la Nación.</p>	<p>Búsqueda de pistas para descubrir un delito en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un cuento policial. Resolución de consignas de comprensión lectora. Reconocimiento de elementos del cuento policial. Identificación de pasajes en estilo directo e indirecto. Lectura de textos argumentativos y preguntas para identificar su intención y sus elementos. Creación de una situación comunicativa de argumentación. Producción escrita: un cuento policial. Lectura de titulares de diarios para distinguir oraciones bimembres de unimembres. Juego con titulares de noticias reales para reconocer tipos de oraciones. Lectura de una viñeta para distinguir tipos de predicados. Escritura con predicados no verbales. Lectura de una noticia para identificar conectores. Comparación de titulares de diarios para reflexionar sobre el valor semántico del conector <i>pero</i>. Lectura de avisos publicitarios para reconocer el uso de la tilde diacrítica. Reposición de tildes diacríticas en un texto. Inventación de nuevas palabras a partir del agregado de tilde diacrítica a monosílabos. Lectura de un texto y preguntas para identificar palabras clave. Lectura y diálogo sobre la función del Defensor del Pueblo de la Nación.</p>
<p>»» Capítulo 7 • El cuento de ciencia ficción</p> <p>• Una historia futurista</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el cuento de ciencia ficción como relato que transcurre en un futuro imaginario, y reconocer sus elementos y características. • Advertir la visión del futuro (positiva o negativa) que transmite un relato. • Reflexionar sobre la comunicación a través de las nuevas tecnologías en diversos mensajes. • Reconocer las abreviaturas como formas propias de los textos en las nuevas tecnologías. • Escribir el comienzo de un cuento de ciencia ficción a partir de pautas dadas. • Comprender y reconocer el objeto directo en textos concretos. • Diferenciar la voz activa de la pasiva y advertir la valoración del hablante al usar una u otra. • Comprender la función de los organizadores textuales para transmitir un mensaje, y reconocerlos y utilizarlos en los textos. • Escribir correctamente palabras compuestas que llevan doble <i>r</i>, y utilizar bien las letras <i>cc</i>, <i>xc</i> y <i>x</i>. • Reflexionar sobre la toma de apuntes y reconocer la importancia de esta técnica para el estudio. • Discusión sobre las consecuencias de la brevedad de ciertos mensajes en redes sociales y la importancia del respeto por el otro a la hora de expresar puntos de vista. 	<p>En relación con la literatura El cuento de ciencia ficción. Tiempo y temas. La visión positiva o negativa del futuro.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La comunicación a través de las nuevas tecnologías. Características: inmediatez, oralidad, vocabulario y ortografía informales. Abreviaturas. Producción escrita guiada: el comienzo de un cuento de ciencia ficción.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Objeto directo. Voz activa y voz pasiva. Complemento agente. <i>Vocabulario.</i> Los organizadores textuales. <i>Ortografía.</i> Palabras compuestas que llevan doble <i>r</i>. Uso de <i>cc</i>, <i>xc</i> y <i>x</i>.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Toma de apuntes.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Brevedad y respeto en las redes sociales.</p>	<p>Reconocimiento de elementos futuristas en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un cuento de ciencia ficción. Resolución de consignas de comprensión lectora. Reconocimiento de elementos de la ciencia ficción en el relato leído e identificación de su visión sobre el futuro. Reflexión sobre posibles desarrollos tecnológicos. Lectura de mensajes de texto, Facebook, Whatsapp, Twitter, y preguntas para reflexionar sobre sus características. Inventación de abreviaturas y armado de un diccionario de abreviaturas del grado. Producción escrita: el comienzo de un cuento de ciencia ficción. Lectura de un blog para identificar objetos directos. Actividad de reemplazo de objetos directos. Juego con oraciones que presentan objeto directo. Lectura de un titular de diario en voz pasiva y reflexión sobre los sentidos transmitidos. Actividades de pasaje de voz y reconocimiento de categorías sintácticas. Escritura de titulares de diario en voz pasiva o activa. Ordenamiento de fragmentos a partir de organizadores textuales. Escritura de textos con organizadores textuales. Lectura de un texto para identificar palabras compuestas con doble <i>r</i>, y palabras con <i>cc</i>, <i>xc</i> y <i>x</i>. Búsqueda de palabras con doble <i>r</i>, <i>cc</i>, <i>xc</i> y <i>x</i> en una sopa de letras y escritura posterior de un texto. Lectura de apuntes tomados por alumnos y preguntas para reflexionar sobre esta herramienta de estudio. Lectura y opinión sobre la brevedad y el respeto en las redes sociales.</p>



Prácticas del Lenguaje 7

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>»» Capítulo 8 • La obra de teatro</p> <p>• Historias a puro diálogo</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el texto teatral como un texto escrito para ser representado, y conocer sus partes y elementos. • Comprender el concepto de hecho teatral y distinguir sus participantes. • Leer un artículo de divulgación científica e identificar sus características. • Registrar el artículo de divulgación como un tipo de texto expositivo-explicativo. • Escribir un artículo de divulgación a partir de pautas dadas. • Comprender el adverbio como clase de palabras invariable y reconocer su función y sus diversos significados. • Identificar circunstanciales en textos diversos y reconocer su aporte semántico. • Comprender la relación de hiperonimia e hiponimia y su función, y reconocerla en textos concretos. • Puntuar correctamente los diálogos teatrales y narrativos. • Resumir un texto de estudio. • Valorar la importancia del artículo de divulgación como una herramienta de acceso masivo al conocimiento. 	<p>En relación con la literatura El texto teatral: parlamentos y acotaciones. Actos, escenas y cuadros. El hecho teatral y las personas que intervienen en él.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El artículo de divulgación científica. Características y recursos. Destinatarios, lenguaje claro, terminología específica y preguntas disparadoras. Producción escrita guiada: un artículo de divulgación.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> El adverbio. Los circunstanciales. <i>Vocabulario.</i> Hipónimos e hiperónimos. <i>Ortografía.</i> La puntuación en el diálogo.</p> <p>En relación con los contextos de estudio El resumen.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana La difusión del conocimiento en programas como <i>Proyecto G</i>.</p>	<p>Identificación de elementos teatrales en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de una obra teatral. Resolución de consignas de comprensión lectora. Reconocimiento de los elementos del teatro. Lectura de un artículo de divulgación científica y preguntas para reconocer sus recursos y características. Lectura de un texto para determinar si es divulgativo o no. Producción de recursos del artículo de divulgación científica a partir de inventos. Producción escrita: un artículo de divulgación. Identificación de adverbios en un texto y actividad para completar otro texto con adverbios. Juego con adverbios. Actividad para completar un texto con circunstanciales. Análisis y reconocimiento de categorías sintácticas. Creación de un texto colectivo mediante circunstanciales. Lectura de un diálogo para reconocer hipónimos e hiperónimos. Reescritura de un texto reemplazando hipónimos repetidos por los hiperónimos correspondientes. Búsqueda de hipónimos en una sopa de letras. Lectura comparada de un texto narrativo con diálogo y de una escena teatral para reconocer el uso de los signos de puntuación en cada caso. Reescritura de una conversación para convertirla en un texto dialógico narrativo que respete la correcta puntuación. Escritura de un texto dialógico teatral que respete la correcta puntuación. Identificación de ideas principales y escritura posterior de un resumen. Lectura y diálogo sobre la difusión del conocimiento.</p>
<p>»» Capítulo 9 • La novela de iniciación</p> <p>• Una experiencia que transforma</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la novela de iniciación como relato que presenta el pasaje de un personaje de la niñez a la adultez. • Valorar el grafiti como manifestación cultural de arte callejero, reflexionar sobre su práctica y reconocer sus características. • Escribir una experiencia personal de crecimiento a partir de pautas dadas. • Comprender el objeto indirecto como categoría sintáctica y reconocer su uso en los textos. • Comprender el concepto de verbo copulativo y reconocer los predicativos subjetivos obligatorios en los textos. • Familiarizarse con la etimología y conocer el uso de ciertas letras según la historia. • Citar correctamente las fuentes de información utilizadas para estudiar o investigar un tema. • Comprender la metáfora del muro utilizada en Facebook y valorar este recurso como un modo de compartir con otros preferencias y opiniones. 	<p>En relación con la literatura La novela de iniciación. Las experiencias transformadoras para el pasaje de la niñez a la adultez.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. Los grafitis. Características: lenguaje verbal y no verbal, anonimato y firma. Producción escrita guiada: una experiencia personal de crecimiento.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> El objeto indirecto. Los verbos copulativos. El predicativo subjetivo obligatorio. <i>Vocabulario.</i> La etimología. <i>Ortografía.</i> Uso de ciertas letras según la historia.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Cita de fuentes.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana El muro de Facebook como espacio para expresarse.</p>	<p>Reflexión sobre el crecimiento a partir de una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un fragmento de una novela de iniciación. Resolución de consignas de comprensión lectora. Reconocimiento de características de la novela de iniciación. Lectura de grafitis y un texto sobre ellos, y preguntas para reflexionar. Actividad para completar un cuadro de acuerdo con las características de los grafitis. Escritura de textos a la manera de grafitis. Producción escrita: una experiencia personal de crecimiento. Lectura de un texto para identificar objetos indirectos. Actividad para completar un texto con objetos indirectos. Actividad lúdica de producción de un texto con objetos indirectos y su reconocimiento. Actividades para completar y reconocer predicativos subjetivos obligatorios en textos. Lectura de textos etimológicos y reconocimiento de su función. Identificación de palabras a partir de su etimología. Actividad lúdica de invención del origen de palabras de uso frecuente. Reconocimiento de palabras a partir de su forma antigua. Escritura hipotética de formas antiguas de palabras a partir de las reglas estudiadas. Búsqueda de palabras en su forma actual en una sopa de letras a partir de su forma antigua. Actividades para registrar fuentes de información. Lectura y discusión sobre el muro de Facebook.</p>

CAPÍTULO 1: El cuento tradicional oriental

»» Página 9

Consignas de apertura

- La lámpara en la vidriera; el restorán de comida china; los dos hombres que practican artes marciales, como lo indican los sables utilizados; la mujer que lleva la cabeza y parte del rostro cubiertos con un pañuelo gris; el palacio oriental en un afiche; el hombre que cocina con gorro marroquí y vende comida árabe; el camello en un cartel.
- Se espera que los alumnos describan la cultura oriental a partir de la comida (china, árabe), las costumbres y creencias (las artes marciales y la tradición de algunas mujeres de cubrir su cabeza y su rostro), un tipo de construcción particular (las cúpulas del palacio), el camello (un animal típico de regiones desérticas) y la lámpara, propios de algunos relatos orientales, como Aladino.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos, a partir de la ilustración y el título del cuento, anticipen el marco y la trama del cuento.

»» Página 12

1. a. Porque era tan avaro que prefería usar la misma ropa antes que gastar en nuevas prendas.
b. Los remendaba clavando nuevas suelas.
c. Los problemas empiezan cuando el perfumista se lleva, sin saberlo, las babuchas del juez en la laguna.
d. Las arroja al Nilo, cava un pozo donde enterrarlas y las arroja a un arroyo lejano.
e. Para pedirle al juez que publique un edicto que lo libere de las babuchas.
f. Se espera que los alumnos identifiquen que los presentes se ríen porque el perfumista ha llegado a una situación límite y exagerada, que sobrepasa lo racional, hecho que genera risa.
2. Elección y producción personal.
3. a. No, la avaricia no lo ayudó a ahorrar, sino todo lo contrario: perdió dinero y mercadería.
b. La cualidad de “irrompibles” se relaciona con el hecho de que el perfumista no logra deshacerse de ellas, si bien lo intenta en repetidas oportunidades.

»» Palabras más

- Se espera que los alumnos se refieran al significado ‘pantalones’ de la palabra *babuchas*.
- Se espera que los alumnos mencionen la imposibilidad de “clavetear” babuchas en este otro sentido, dado que las telas no suelen llevar clavos.

»» Página 13

1. La avaricia es una cualidad negativa y su práctica siempre trae malas consecuencias.
2. La avaricia. Por ejemplo: prefiere vestir como un mendigo antes que comprar prendas nuevas.
3. Respuesta posible: El perfumista va a la laguna y, al salir de allí, se lleva las babuchas nuevas que encuentra.
4. 2. ...encuentran las babuchas. / 3. Ellos arrojan las babuchas contra los frascos de perfume. / 5. Un vecino lo denuncia. / 7. ...tira las babuchas en un arroyo.

»» Página 14

1. b. Orden: “Traé todas las monedas que puedas (están en el quinto frasco del segundo estante) y entregáselas al juez.”; “¡Aparate, mi bella Calí!” / Deseo: “Espero que me ayudes.” / Pregunta: “¿Cómo estás, bella esposa?”
c. Se pueden dar cuenta por los verbos imperativos en el caso de las órdenes, por el significado del verbo *esperar* en cuanto a la oración que expresa un deseo, y por los signos de interrogación con respecto a la pregunta.
2. Producción personal.

»» Página 15

1. Llame o Llamá / perdones / inauguramos o se inaugura.
2. Producción personal.

Todas las voces

1. Avaro. Respuestas personales.
2. Se espera que los alumnos mencionen palabras o expresiones como “codicioso”, “codito”, “rata” y otras que ellos conozcan.

»» Página 16

- b.** Zapatos. Las palabras que permiten reconocerlo son *taco, chatitas, números, medida, pies, dama, caballero*.
- Respuestas personales y puesta en común. Se espera que los alumnos observen que se repiten las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico, mientras que en todas no figuran aquellas más específicas de cada tema.

»» Página 17

- b.** Palabras después de un punto: Además. / Nombres de personas: Alí-Justam, Abú-Casem, Calí. / Nombres de lugares: El Cairo. / Nombres abreviados de organismos: SUCEC.
c. Se escriben con mayúscula.
- Producción personal.
- Actividad lúdica grupal a partir de pautas dadas.

»» Página 18

- b.** Informarte sobre un tema.
c. Tema principal: El Cairo. Subtítulos: “Clima” y “Cultura”. Los subtítulos cumplen la función de agrupar el contenido en porciones más específicas de información. Si no estuvieran, el lector ya no podría identificar con facilidad esos subtemas.

»» Página 19

- Respuestas personales. Se espera que los alumnos reconozcan que en una enciclopedia digital, directamente se escribe el concepto sobre el que se desea averiguar, y en una de papel, se debe buscar por orden alfabético.
- a.** Respuesta posible: El clima es desértico, o sea, seco y muy caluroso.
b. Se espera que los alumnos busquen en internet información sobre la colección del Museo Egipcio. Respuestas posibles: vasijas de piedra, pinturas, el gran tesoro de Tutankamón.
- Producción personal.

Redes sociales

- Respuestas personales.
- Se espera que los alumnos reconozcan que esos espacios permiten acercarnos a culturas diferentes y conocerlas un poco más.

»» Página 20

- b.** Los perfumes.
c. Los ingredientes que permiten producir perfumes y su historia, desde las primeras civilizaciones que los desarrollaron hasta su evolución con el surgimiento de la química.
d. Título, subtítulos y negritas.

»» Página 21

Producción escrita de un cuento tradicional a partir de las pautas propuestas.

»» Página 22

- Los cuentos tradicionales son relatos anónimos. / Los núcleos narrativos hacen avanzar la narración. / Los personajes de los cuentos tradicionales se destacan por una característica particular.
- Babuchas.
- Quien / APEC / Asociación de Pescadores de El Cairo / Alí-Justam / Abú-Casem / Sus / Pedimos / Elhabem.
- Enunciativas / indicativo / dubitativas / desiderativas / imperativo.
1. Enunciativa. / 2. Reformulación. / 3. Subtema. / 4. Acrónimo. / 5. Entrada. / 6. Orden.



CAPÍTULO 2: El relato de héroe

»» Página 23

Consignas de apertura

- Todas ellas son situaciones de lucha. Los personajes están combatiendo. Respuestas personales.
- Una cara en la nube, otra en la ladera de la montaña, otra en el agua y la última en la parte superior de la roca. Esos rostros podrían ser, por ejemplo, dioses del cielo, de la tierra y del mar, y podrían intervenir, por ejemplo, produciendo terremotos, maremotos o tornados que ayuden o perjudiquen a ciertos personajes.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos identifiquen, a partir de la imagen, que un vellocino es la piel de un animal, y anticipen una trama posible que relacione ese vellocino con Jasón.

»» Página 26

- Eetes, el rey de Cólquida.
 - Probar que es un héroe apoderándose del vellocino.
 - Medea, porque está enamorada de él.
 - Debido al ungüento mágico que le dio Medea.
- Elección y producción personal.
- Producción personal.
- Respuestas personales.

Palabras más

- Se espera que mencionen la idea de 'levantar algo' y la relacionen con "levar anclas", "levar un bollo", "levadura", etcétera.

»» Página 27

- Se habla de *héroe* cuando alguien realiza algún acto significativo, digno de reconocimiento.
- Es un muchacho joven, fuerte, hermoso y valiente.
- Desafío: apoderarse del vellocino de oro para obtener el trono. / Viaje: partir hacia Cólquida. / Obstáculos: peligros durante el viaje; enfrentamiento con los guerreros; el dragón que cuida el vellocino. / Cambios: Jasón obtiene el trono de Cólquida.
 - Aliados: los argonautas y Medea. Enemigos: Pelias y el rey Eetes.
 - Revisión conjunta.

»» Página 28

- Persona: Jasón. Objeto: vellocino. Lugar: Cólquida.
 - Se espera que los alumnos reconozcan que las palabras que completaron expresan un contenido más específico que aquellas destacadas.
- Hombre / lugar / joven / lugar / mujer / objeto / océano / lugar / hombre.
 - Producción personal.

»» Página 29

- Variaciones de terminación de palabra: heroínas / personaje / actriz / especialista. Variaciones de palabra completa: vaca. Casos en los que no se puede cambiar el género: personajes, víveres, sed, especialistas. Casos en los que no se puede cambiar el número: víveres, sed.
- Actividad lúdica grupal a partir de pautas dadas.

Todas las voces

- Evento en el que dos personas contraen matrimonio. En la Argentina solemos usar la palabra *casamiento*.
- Gafas, lentes.

»» Página 30

- Se espera que los alumnos reconozcan que entre las palabras *aventuras* y *hazañas* hay una relación de semejanza, mientras que entre las palabras *valiente* y *cobarde* la relación es de oposición semántica.
- Bosque / oscuro / encontrar el vellocino / dijo / Medea / tener miedo. Opciones posibles de reemplazo: sitio / sombrío o tenebroso / recuperar la piel codiciada / confesó / la muchacha / sentir temor.
- Actividad lúdica grupal a partir de pautas dadas.

»» Página 31

- Clavó* se refiere al verbo *clavar*, y *clavo*, al objeto.
 - Tonem: monte (grave), monté (aguda), tomen (grave) / bulpoic: público (esdrújula), publico (grave), publicó (aguda) / lacio: callo (grave), calló (aguda) / noereg: género (esdrújula), genero (grave), generó (aguda). Producciones personales.
 - Actividad lúdica. **Reino**, "reíno" / **tiene**, "tíene" / **fiesta**, "fíesta" / **aire**, "aíre" / **huele**, "húele" / **laureles**, "laúreles" / **bailan**, "baílan" / **victoria**, "victoría" / **genial**, "geníal" / **puede**, "púede" / **precio**, "precío".

»» Página 32

- Servir como apoyo para hablar sobre un tema. En una presentación oral sobre los griegos.
 - Para la persona que va a exponer.
 - "Voy a hablarles sobre..."; "...como pueden ver en esta imagen"; "Acá pueden ver...".

»» Página 33

- Respuesta posible: fotos de los lugares mencionados o un mapa donde se los pueda ubicar: islas Cícladas, mar Egeo, isla de Creta, ciudad de Micenas.
- Producción personal.

Redes sociales

- Pueden mencionar programas como *A dos voces* o 6, 7, 8.

b. Respuestas personales y puesta en común.

»» Página 34

1. b. 'Ciudad alta' / sede de los principales lugares de culto.

»» Página 35

Producción de una exposición oral a partir de las pautas dadas.

»» Página 36

1. Un héroe se define por tener cualidades admirables. / Los héroes emprenden un viaje para resolver un conflicto o superar un desafío. / Los enemigos están en contra del héroe y tratan de evitar que este logre su objetivo.

2. Casas.

3. Mitología / sabiduría / razón / También / tenía / cerámica / cestería / artesanías / civilización / árbol.

4. Vocales / abierta / cerrada / acentuada // hiato.

5. Diapositivas / sinónimos / propios / antónimos / limitado.



CAPÍTULO 3: La poesía

»» Página 37

Consignas de apertura

● Susi: silbar, sonar, sentarse, sonajero, sillón. / Tota: tocar, tambor, teclado. / Pepe: pelar, preparar, papas, peras, puré.

● Respuestas posibles: Susi silba sonatas solemnes sentada en su sillón y hace sonar su sonajero; Tota tiene tacos y toca un tango con el tambor y el teclado; Pepe pela y pisa papas para preparar puré y pica peras para postre.

Consigna de prelectura

● Las canciones y las poesías.

»» Página 40

1. a. La casa es blanca y vieja; tiene los muros negros por las manchas de barro; algunas partes son de cemento; está rodeada por pastos, hierbas y junquillos y, en el pasillo, crece una flor.

b. Blanco duerme; perro come; nube casi choca; zorro se disfraza; rana podría croar.

c. La voz de todos los pájaros; el zumbo de cien abejas; alegrías; tristezas; todas las cosas del monte, de los llanos y las sierras.

d. La selva, la pampa, los campos y los llanos, los montes y las sierras; pueden referirse al ámbito rural en general. Porque la guitarra es capaz de "cantar" todo lo que ocurre allí; todo cabe dentro de la guitarra.

2. Respuestas personales.

3. Respuesta y producción personales.

Palabras más

● Las ranas croan; las moscas y las abejas zumban, entre otros. Hay una relación onomatopéyica.

● Respuestas personales.

»» Página 41

1. "La guitarra", además de una poesía, es una canción.

2. "Blanca" tiene una rima consonante en los versos impares (blanca/blanca) y asonante en los versos pares (destino/junquillos). Se repite la palabra blanca.

3. Producción personal.

4. Se espera que los alumnos registren la relación entre el instrumento que produce sonidos que generan emociones y la noción de alma.

5. Respuestas posibles: los dientes del peine: se asimila ese instrumento con una sonrisa; el brazo del sillón: se asemeja la forma del sillón al cuerpo humano.

»» Página 42

1. b. El tercer aviso, porque destaca los aspectos positivos de aquello que se pretende vender.

2. Actividad lúdica a partir de pautas dadas.

»» Página 43

3. b. Viejísima y descuidadísima.

c. Las sábanas de la tía. El interior.

4. Actividad lúdica a partir de pautas dadas.

5. Producciones personales.

»» Página 44

1. b. El juego de doble sentido de las palabras nada y gato.

c. Nada: presente del verbo nadar; ausencia de algo.

Gato: animal felino; herramienta.

2. Producciones personales.
3. Producciones personales.

Todas las voces

1. En la Argentina decimos *gatito* para referirnos a un gato pequeño. En Venezuela y en Colombia se dice *gatico*.

»» Página 45

1. a. A ver / haber / tubo / tuvo.
b. Porque esas expresiones y palabras suenan de la misma manera, si bien se escriben diferente.
2. Hierba / revelar.
3. a. Bello / vello / varón / barón / bota / vota / sabia / savia.
b. Producción personal.

»» Página 46

1. b. A guitarristas, con la intención de venderles guitarras.
c. Rápida. Porque las publicidades están pensadas para ser leídas al pasar y llamar rápidamente la atención de los compradores. No, dado que requeriría una lectura detenida y más tiempo para comprender el texto.
2. a. Se espera que los alumnos indiquen la presencia de imágenes, de un mensaje claro y con frases breves, y el uso de recursos visuales, como colores y distintos tamaños y tipos de letras.
b. Tu sonido en canciones.
3. Actividad lúdica a partir de pautas dadas.

»» Página 47

4. b. Al potencial comprador.
c. No. Dice eso para llamar la atención del comprador.
5. Respuestas posibles: No existe en el universo hoja para partitura más útil. / ¿Querés mejorar tu ritmo?

Redes sociales

- a. Respuestas personales.

»» Página 48

1. b. GNC y SEGA son siglas de aquello que los alumnos tienen que estudiar.
c. Ayudan a memorizar y recordar ciertos nombres. Sí, en la medida en que son útiles para los alumnos.
2. Producciones y respuestas personales.

»» Página 49

Producción escrita de una publicidad según pautas dadas.

»» Página 50

1. Las poesías con verso libre son aquellas que no tienen rima. / La repetición se logra mencionando varias veces las mismas palabras o reiterando los mismos sonidos. / La metáfora consiste en la relación entre dos conceptos con características parecidas.
2. Silla.
3. Hierbas / hierva / Basta / sabia / tuvo.
4. Sustantivo / género / número / calificativos / numerales / positivo / comparativo / superlativo / comparativo / superioridad / inferioridad.
5. Convencer / interrogación / repetición / homónimos.



CAPÍTULO 4: El cuento de autor

»» Página 51

Consignas de apertura

- Está empezando a escribir una historia. Se puede saber esto porque en el globo de pensamiento figuran las distintas tramas posibles pensadas por el autor.
- Se espera que mencionen que muchos cuentos relatan aspectos tomados de la realidad y que, por eso, se le parecen, pero sin dejar de ser imaginados por un autor, es decir, ficticiales. Deben referirse a las fotos (más parecidas a la realidad) y los dibujos (más alejados de ella) del globo de pensamiento.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos, a partir de la imagen, anticipen que el título del cuento se refiere a un jugador de fútbol.

»» Página 54

1. a. En 1974.
b. Un jugador de fútbol del seleccionado del Zaire. Porque era la figurita más difícil de conseguir.
- c. Porque el narrador, en esa suerte de "equipo" que era la escuela, se sentía un perdedor igual que Mokumbo con su equipo del Zaire.
- d. Un compañero de colegio del narrador. Es el malo del aula, tiene mucho dinero y no sabe jugar a las figuritas.

- e. Se trata de una relación de injusticia porque Lucernago aprovecha su gran cantidad de figuritas para hacer que el protagonista juegue al Chupi por él y le consiga aún más figuritas, sin que este obtenga a cambio un “pago” justo por el “trabajo” realizado.

f. Vio a los jugadores del seleccionado del Zaire.

2. Respuestas personales.

3. Se espera que los alumnos reconozcan que el protagonista, al final, dice eso porque su experiencia con el jugador significó para él haber ganado la figurita.

Palabras más

- La expresión significa 'estar distraído'. Respuesta personal.

»» Página 55

1. Marcelo Birmajer es el autor. El símbolo © expresa que los derechos del cuento le pertenecen a esa persona. En la fuente figuran también el título del libro, la ciudad de publicación, la editorial y el año.

2. Narrador protagonista. Ejemplos posibles: “tomé el 132...”; “me lancé a vivir mi licencia...”

3. Respuestas posibles: el colegio del protagonista, la calle Florida, la parada del 132 sobre la calle Paraguay.

4. Respuestas posibles: el Mundial del 74, jugar al Chupi entre chicos, la epidemia de pediculosis, los cambios de colegio.

»» Página 56

1. a. Conocí / había / bajé / comencé / abrazamos.

b. Verbos.

2. Actividad lúdica a partir de pautas dadas.

»» Página 57

3. a. Tengo / tuviste.

b. La raíz *ten-* se transforma en *teng-* y *tuv-*.

4. Producción personal.

5. a. Irregulares: quisieron / supo / rio / pidió / va.

Regulares: canta / hablé / cuidó / ladra / comió.

b. Producciones personales.

Todas las voces

1. En Uruguay, los hablantes combinan el pronombre *vos* con las formas verbales del *tú* y viceversa (*vos vienes, tú sabés*).

»» Página 58

1. a. Imagen de la izquierda: B / Imagen de la derecha: A.

b. En la primera imagen se trata de dos amigos y por eso el diálogo es informal; en el caso del médico y el paciente la relación es distante y el diálogo es formal.

2. Producciones personales y puesta en común.

»» Página 59

1. b. Producciones personales. Se espera que los alumnos, a partir de las palabras destacadas, infieran las reglas de escritura de las palabras terminadas en *-ción, -sión, -eza* y *-ezca*.

2. 1. Crezco / 2. Anticipación / 3. Extensivo / 4. Andanza / 5. Pereza / 6. Confusión.

»» Página 60

1. b. Fabiana Margolis, una colaboradora de la publicación. A Marcelo Birmajer. Para saber más sobre la obra del autor y conversar sobre distintos temas de literatura.

»» Página 61

2. Se espera que los alumnos mencionen, por ejemplo, que en la radio solo se oyen las voces y, por lo tanto, se deben explicitar los gestos más significativos que realiza la persona entrevistada, mientras que en la televisión esto no es un problema.

3. Respuestas y producciones personales.

Redes sociales

a y b. Respuestas personales y puesta en común.

»» Página 62

1. a. El orden puede ser: 1: Autor / 2: Personajes / 3: Acciones / 4: Tiempo y espacios / 5: Narrador / 6: Testigo / 7: Protagonista / 8: Omnisciente.

b. Recuadro rojo: autor. / Recuadros amarillos unidos: personajes, acciones, tiempo y espacios (en cualquier orden). / Recuadro amarillo restante: narrador. / Recuadros verdes: omnisciente, testigo, protagonista (en cualquier orden).

c. Flecha celeste: tienen un. / Flecha roja en común: crea. / Flecha amarilla en común: puede ser.

»» Página 63

- Producción escrita de una entrevista a partir de las pautas propuestas.

»» Página 64

1. El autor del cuento escribe la historia, pero la narra el narrador. / Los cuentos realistas presentan hechos que se asemejan a la realidad. / El narrador testigo es un personaje que ve o al que le contaron la historia que narra.
2. Vive.
3. Respuesta posible con palabras corregidas: Estimado Sr. Director: / Tomé la decisión de escribir porque deseo trabajar en su empresa. Soy ingeniero de confianza y trabajo sin interrupción. Además, tengo mucha experiencia en este tipo de empleos. Le adjunto mi currículum. / Espero su respuesta y le agradezco mucho su tiempo. / Damián González.
4. Diálogo / entrevistador / entrevistado / gráficos / audiovisuales / radio.
5. Irregular / autor / omnisciente / registro / entrevista.



CAPÍTULO 5: La novela de terror

»» Página 65

Consignas de apertura

- Se espera que orienten sus respuestas hacia la idea de que se trata de una historia de terror, como lo sugieren el cementerio, los personajes tétricos y los gestos de susto de los chicos.
- Respuestas personales.

Consigna de prelectura

- Respuestas posibles: Drácula es un vampiro, se alimenta de sangre, tiene colmillos, no se refleja en los espejos.

»» Página 70

1. Se espera que los alumnos escriban en el pizarrón las características que conocen de Drácula (algunas ya mencionadas en la consigna de prelectura) y reconozcan que Jonathan Harker no tiene ese conocimiento.
2. a. Porque es un diario íntimo.
b. Para resolver, como abogado, unos asuntos de Drácula.
c. Hacen la señal de la cruz, ponen cara de horror y evitan hablar del tema. Creen que es un ser maligno.

- d. Porque no quería que Harker percibiera que Drácula no se reflejaba en los espejos, como todo vampiro.
- e. Somnoliento.
- f. Son jóvenes y no proyectan sombra en el suelo. Dos son morenas, con la nariz aguileña y grandes ojos penetrantes y casi rojos; la otra, rubia y con mucho pelo. Tienen labios color rubí y largos dientes blancos.
- g. El conde, enojado, arroja a la mujer que está con Harker y hace que las demás retrocedan; les dice que no lo toquen porque ese hombre le pertenece.

3. *Ordog*: Satanás / *pokol*: infierno / *stregoica*: bruja / *vrolok* y *vlkoslak*: hombre lobo o vampiro. Producción personal.

Palabras más

- Respuesta personal.
- Respuestas personales. Se espera que los alumnos registren que el significado que tiene *diligencia* en el texto es el de 'coche grande, dividido en compartimentos, arrastrado por caballerías y destinado al transporte de viajeros'.

»» Página 71

1. A un relato de terror. Por los vampiros y seres malignos, el miedo de los personajes y las situaciones tenebrosas.
2. Porque los demás personajes de la obra le van insinuando mediante sus expresiones y su accionar que está en peligro. Esas actitudes lo inquietan.
3. Ejemplo: Drácula: ser sobrenatural, vampiro; es un personaje misterioso, parece muy correcto y formal, pero autoritario; vive de noche, no come ni bebe como los demás.
4. Se espera que los alumnos reconozcan que el ambiente es lúgubre y lo describan continuando la oración inicial.

»» Página 72

1. b. Porque yo puede referirse a cualquier persona, por eso el visitante no mintió al decir esa palabra.
2. a y b. Ella: esposa del posadero / me: J. Harker / Usted: J. Harker / mi: J. Harker / me: J. Harker / su: esposa del posadero / yo: J. Harker / ella: esposa del posadero / su: J. Harker.

»» Página 73

3. b. Esta.
c. Opciones: esta: la mujer / eso: vampiro / aquel: Drácula.

4. Producciones personales y actividad lúdica grupal.

Todas las voces

1. Respuestas personales. Se espera que registren el uso de *tú* en canciones o variantes del español que aparecen en libros, programas de televisión, internet, etcétera. En cuanto a *usted*, que reconozcan su uso en un contexto formal.
2. *Vosotros* se usa en España. Equivale a nuestro *ustedes*.

»» Página 74

1. **b.** *Espejito* no aparece en el diccionario porque deriva de otra palabra “base”, *espejo*. Es este último tipo de palabras el que suele aparecer en los diccionarios.
2. Respuestas posibles: minicochecito, retemazo, increíble, superespantoso.
3. **a.** Respuestas posibles: polisemia, ergógrafo, astronauta, paranormal.
b. Respuestas posibles: cefalalgia, ganancia, nauseabundo, insecticida.
c. Ejemplos: *polisemia*: ‘pluralidad de sentidos’; *poli-*, ‘muchos’ / *cefalalgia*: ‘dolor de cabeza’; *-algia*, ‘dolor’.
4. Actividad lúdica a partir de pautas dadas.

»» Página 75

1. **b.** Se espera que indiquen que la coma se usa para hacer una pausa, encerrar aclaraciones y enumerar. Dada la imagen, pueden aludir a la pérdida de conciencia.
2. **a.** “Drácula, el rey de los vampiros, entró...”: encierra una aclaración. / “...desordenada, había...”: encierra la circunstancia. / “...una mesa, una biblioteca, varios libros...”: separa elementos de una enumeración. / “...y, en la cama, una...”: encierra una circunstancia. / “Drácula, este...”: encierra el vocativo. / “...mujer, clavó...”: separa elementos de una enumeración.
b. Respuestas personales.
3. Actividad lúdica a partir de pautas dadas.

»» Página 76

1. **b.** El texto relata una investigación realizada en una casa de familia asediada por fantasmas.
c. El equipo de investigadores fue a la casa; hicieron pruebas con un medidor de energía electromagnética y el aparato sonó; uno de los médiums

percibió a un fantasma, pero nadie logró verlo; las cámaras lograron registrarlo; intentaron iniciar contacto; el fantasma habría tratado de meterse dentro del líder de la investigación; cerraron la sesión por el alto riesgo que corrían.

»» Página 77

2. Tanto informar como contar una historia.
3. Aparecen los testimonios de Mariano González y de otro investigador. El periodista opina que el caso es extraño y peligroso, pero concluye que la investigación fue positiva.
4. Producción personal.

Redes sociales

- a.** *Hashtag*: tema de interés a lo largo de una jornada. *Selfie*: foto hecha por la misma persona fotografiada.
- b.** Respuestas personales.
- c.** Respuestas personales.

»» Página 78

1. **b.** Los hombres lobo.
c. Martín. Porque ese fragmento subrayado permite saber quiénes son los hombres lobo y cuál es su relación con el séptimo hijo mencionado en el título, mientras que el de Paula menciona datos anecdóticos.
d. Respuestas personales y puesta en común.

»» Página 79

Producción escrita de una crónica según pautas dadas.

»» Página 80

1. Las novelas son narraciones extensas con varios personajes. / Los personajes de los relatos de terror suelen ser seres sobrenaturales, espíritus, fantasmas o personas poseídas. / El orden de los hechos en una crónica es importante.
2. Máquina.
3. Greg, un / cementerio, llamó / “Conde, hoy / hombre lobo, al monstruo.
4. Pronombres / personales / posesivos / demostrativos / muy cerca / cerca / lejos.
5. 1. Esto / 2. Suspense / 3. Comentarios / 4. Aclaración / 5. Miedo / 6. Secundarias. Se forma la palabra *terror*.



»» Página 81

Consignas de apertura

● Pistas: las pisadas, las huellas digitales y las iniciales en la bufanda. Se espera que los alumnos registren que esas pisadas son propias de un zapato de mujer y describan al delincuente teniendo esto en cuenta.

● Se espera que los alumnos inventen una historia a partir de las preguntas propuestas.

Consigna de prelectura

● Respuestas personales que anticipen, de manera hipotética, la trama del relato.

»» Página 84

1. a. Es un hombre que fue empleado bancario toda su vida y es el condenado por los tres robos.
b. En San Pablo, en Montevideo y en Buenos Aires.
c. Del texto se presume que Zaninski no conocía personalmente a Bellamore, ya que no hay mención de ello. No se sabe con precisión y el mismo narrador dice que no hay un interés personal.
d. Las pistas son: la discusión de Bellamore con el cajero del banco la tarde anterior al robo en San Pablo; los dichos de Bellamore sobre el robo como única forma de hacerse rico la tarde antes del hurto en Montevideo; el hecho de que Bellamore haya pasado la noche anterior al robo en el Banco Francés en diferentes cafés.
e. Porque Zaninski considera que son pruebas de inocencia y que, por lo tanto, Bellamore hizo esas cosas a propósito, para no aparecer como culpable. Pruebas “al derecho” serían aquellas que señalan directamente la culpabilidad de una persona.
f. Piensa que el empleado de banco es inocente.

2. Producción personal.

3. Se espera que los alumnos indiquen que las pruebas que menciona Zaninski no incriminan directamente a Bellamore (pueden hacer referencia a la idea de pruebas “al revés”). Para demostrar que el empleado de banco es culpable, serían necesarias pruebas tales como huellas digitales, pisadas o algún tipo de rastro (pruebas “al derecho”).

Palabras más

● En este contexto, *grave* significa ‘serio’. También puede significar ‘pesado’, ‘enfermo’, ‘difícil’, ‘cualidad de algunos sonidos’, entre otros. Las situaciones dependerán de cada significado: un contexto médico, un contexto musical, etcétera.

»» Página 85

1. *Enigma* denomina algo que no se sabe o no se comprende.
2. Zaninski. No tiene relación alguna con la policía, más allá de que es quien denuncia a Bellamore.
3. Quién: Bellamore; por qué: supuestamente por dinero; cómo: robó la llave al cajero para efectuar el robo de San Pablo; maniobró en subterráneos para robar el Banco Francés; en cuanto al robo de Montevideo, no se sabe.
4. Aparecen las voces del grupo de amigos y la de Zaninski. Ambas en estilo directo. Ejemplo posible: “—Sí —me dijeron—, lo han condenado a cinco años. Yo lo conocía un poco; era bien callado. ¿Cómo no se me ocurrió que debía ser él? La denuncia fue a tiempo”.
5. Porque seguimos directamente su razonamiento. Si lo relatara el narrador, el efecto sería diferente, dado que podría introducir en el relato valoraciones y matices.

»» Página 86

1. b. La testificación. La realiza Zaninski. En el segundo no hay acciones.
2. [Hoy testifica Zaninski.] OB. Sujeto expreso simple y núcleo: Zaninski. Predicado: hoy testifica. Núcleo verbal: testifica. / [Escándalo en Tribunales por el caso del bancario.] OU. Núcleo: Escándalo.
3. Actividad lúdica grupal a partir de pautas dadas.

»» Página 87

1. b. Con un verbo: Comienza el juicio a Bellamore. La gente lo cree inocente. / Con dos verbos: Hoy expondrán y evaluarán las pruebas. / Sin verbo: Zaninski, culpable.
c. Sí, porque se pueden identificar sujeto y predicado.
2. Producciones personales.
3. Actividad lúdica a partir de pautas dadas.

Todas las voces

1. Respuestas personales. Posibles sinónimos de *muchacho*: *pibe* y *chico*. En otros lugares: *chaval*, *chamaco*, *gurí*, *botija*.

»» Página 88

- b.** Sirven para establecer relaciones entre las distintas partes de un texto.
- Ayer, luego: temporales. / Y, además: de adición. / Porque: de causa. / Sin embargo: de oposición. / Por esa razón: de consecuencia. Producción personal.
- b.** La investigación de la ruta del dinero.
 - El conector en ambos casos es *pero*. En el primer titular se destaca que las autoridades no encuentran nada. En el segundo, que las autoridades hacen todo lo posible por encontrarlo.
 - Las diferencias se deben a la posición de cada diario respecto de las autoridades. El primero está en contra de las autoridades; el segundo diario, a favor.
 - Puesta en común.

»» Página 89

- b.** Una sola sílaba. Son palabras distintas, tienen distintos significados. *Te* es un pronombre, *té* es una bebida; *el* es un artículo, *él* es un pronombre; *si* introduce una condición, *sí* indica afirmación.
- mí* / *Sé* / *Él*.
- Producciones personales a partir de una actividad lúdica.

»» Página 90

- b.** Convencer.
- Argumento 1: Bellamore no pudo quitarle la llave al cajero porque discutió con él. Argumento 2: Nadie cuenta que va a robar un banco antes de hacerlo. Argumento 3: Bellamore no tuvo tiempo de cavar un túnel subterráneo porque pasó la noche en varios cafés.
- Las pruebas que inculpan a Bellamore son falsas.

»» Página 91

- a.** Lectura del texto. Tesis: Mi hijo es inocente.
 - Porque es similar al de Bellamore y, por eso, le sirve como argumento a favor de su tesis. Las palabras del juez son importantes porque es un personaje con autoridad en el tema.
- Producciones grupales a partir de pautas dadas.

Redes sociales

- a.** La Defensoría se comunica a través de internet.

- b.** Se espera que los alumnos mencionen que la Defensoría del Pueblo de la Nación es importante porque es un órgano que defiende a los ciudadanos.

»» Página 92

- b.** Los materiales de trabajo del detective.
 - Porque son ejemplos del tema central.
 - Detectives / materiales.
 - Respuestas posibles: amplificar, huellas dactilares, levantar evidencias, volcar ideas.

»» Página 93

Producción escrita de un cuento policial según pautas dadas.

»» Página 94

- El cuento policial narra la investigación de un crimen. / El detective de un cuento policial resuelve el caso interpretando las pistas que deja el delincuente. / Los cuentos policiales despiertan intriga en el lector.
- Fe, club. Son intrusas porque nunca llevan tilde diacrítica.
- Respuestas posibles: pero: por lo tanto / previamente: luego / porque: y / en consecuencia: sin embargo.
- Tesis / convencer / argumentos / la ejemplificación / la cita de autoridad / la comparación.
- Sujeto, detective, clave, diacrítica, coma, impersonales.



CAPÍTULO 7: El cuento de ciencia ficción

»» Página 95

Consignas de apertura

- Se espera que sitúen la escena en el futuro, como lo indican la ciudad de la tablet, el extraterrestre y el robot.
- Se espera que los alumnos inventen una historia a partir de las preguntas propuestas.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos formulen hipótesis sobre la trama del cuento teniendo en cuenta la ilustración.

»» Página 98

- a.** Una nave espacial. Realizar una expedición de reconocimiento en la órbita de Urano.

- b. Dos. Las narran el hijo del capitán del Nautilus y un extraterrestre, hermano de otro que llega en la nave.
- c. En común: sus narradores están esperando la llegada de la nave espacial porque con ella arriba un ser querido al que no ven hace tiempo. Diferencias: en un caso son seres humanos; en el otro, extraterrestres.
- d. Un extraterrestre. Con su hermano.
- e. En distintos lugares de la Tierra: en el hotel cercano al Cabo Cañaveral, en el lugar adonde llega la nave, en la habitación del niño cuando tiene sus pesadillas.

2. Tiene un extraño rostro porque es un extraterrestre. Se espera que los alumnos describan al personaje mencionando que tiene siete dedos en cada mano, que su piel es de color violeta, como muestra la ilustración, y otras características que crean que pueda tener un ser de otro planeta.

3. Comienzan otros tiempos porque, desde ese momento, empieza la convivencia entre humanos y extraterrestres.

4. Porque era un ser de otro planeta y no quería revelar su verdadera identidad. Respuestas personales.

Palabras más

- Astronauta y Nautilus.
- Respuesta posible: facebooknauta.

»» Página 99

1. No, porque los adelantos tecnológicos que aparecen no suelen ser reales, pero sí se vinculan con la ciencia y la tecnología.

2. Porque trata sobre un viaje al espacio y el contacto del ser humano con vida extraterrestre.

3. Positiva, porque los extraterrestres no son vistos como enemigos; como se dice al final del cuento: "Nadie ha desenfundado un arma, nadie se ha horrorizado".

4. Producciones grupales y puesta en común.

»» Página 100

1. b. **Lo** vi y **lo** abracé: a mi hermano / **lo** tuestan: el pan / **las** recuerdo: mis rocas untadas con lava uraniana.

2. Siete dedos: los / la computadora de su hermano: la / rocas untadas: las.

3. Actividad lúdica a partir de pautas dadas.

»» Página 101

1. b. Un hermano sietededos. Terrícolas.

c. No cambiaría el significado, pero se destacaría más a los terrícolas que al hermano sietededos.

2. a. Titular 1: voz activa. / Titular 2: voz pasiva.

b. [La NASA construyó una novedosa nave espacial.] Sujeto expreso simple: La NASA. Núcleo del sujeto: NASA. MD: la. Predicado verbal simple: construyó una novedosa nave espacial. Núcleo verbal: construyó. Objeto directo: una novedosa nave espacial. Cambio a voz pasiva: [Una novedosa nave espacial fue construida por la NASA.] Sujeto expreso simple: Una novedosa nave espacial. Núcleo del sujeto: nave. MD: Una, novedosa y espacial. Predicado verbal simple: fue construida por la NASA. Frase verbal pasiva: fue construida. Complemento agente: por la NASA. / [Un nuevo detector de aliens fue diseñado por un científico chino.] Sujeto expreso simple: Un nuevo detector de aliens. Núcleo del sujeto: detector. MD: Un y nuevo. MI: de aliens. Predicado verbal simple: fue diseñado por un científico chino. Frase verbal pasiva: fue diseñado. Complemento agente: por un científico chino. Cambio a voz activa: [Un científico chino diseñó un nuevo detector de aliens.] Sujeto expreso simple: Un científico chino. Núcleo del sujeto: científico. MD: Un y chino. Predicado verbal simple: diseñó un nuevo detector de aliens. Núcleo verbal: diseñó. Objeto directo: un nuevo detector de aliens.

3. Producciones personales.

Todas las voces

1 y 2. Respuestas personales.

»» Página 102

1. a. 1: Ante todo, los humanos recibieron bien al extraterrestre. / 2: Les notifico ciertas dificultades en su adaptación. En primer lugar... / 3: En segundo lugar, no logramos que tome una ducha... / 4: Para finalizar, aviso que Alian se comunica...

b. Ante todo / En primer lugar / En segundo lugar / Para finalizar.

c. Para que se entienda correctamente la información.

2. Producción personal.

3. Actividad lúdica a partir de pautas dadas.

»» Página 103

- b.** Pararrayos, contrarreloj. Son palabras compuestas. Para-rayos, contra-reloj.
c. Comienza con *r*. Cuando ambas se unen, aparece la doble *r* para conservar la pronunciación fuerte de la *r* inicial de la segunda parte de la palabra.
d. Exitoso, acceso, excelente, conexión, instrucciones. Parecido.
- a.** Pelirrojo, examen, portarretrato, exceso, acceso.
b. Producción personal.

»» Página 104

- b.** Los textos leídos son informales y tienen abreviaturas; esto no ocurre en los textos que se leen habitualmente en la escuela.
c. Cercana. Porque utilizan un lenguaje coloquial.

»» Página 105

- a.** Reimport, d, Tdv, q, simpát, X, interplanet.
b. Sí, se entienden. *Reimport*, *simpát* e *interplanet* son formas que perdieron las últimas letras. *D*, *tdv* y *q* solo toman las consonantes de la palabra original. *X* se utiliza en lugar de *por* como el signo de multiplicación de matemática.
c. Leo usó abreviaturas para acortar su texto, porque en un tuit solo entran 140 caracteres.
- Producciones grupales.

Redes sociales

- Respuestas personales.

»» Página 106

- b.** El primer alumno pudo anotar más información porque utilizó abreviaturas.
c. Tiene abreviaturas porque estas permiten escribir más rápido y por lo tanto registrar más información.
d. Recuperar solo lo más importante.

»» Página 107

Producción escrita del comienzo de un cuento de ciencia ficción a partir de las pautas propuestas.

»» Página 108

- Los relatos de ciencia ficción transcurren en un futuro imaginario. / Los temas típicos de la ciencia ficción son los descubrimientos de la ciencia, los viajes a través del espacio, el contacto con vida extraterrestre, entre otros. / Los relatos de ciencia ficción pueden tener una visión positiva o negativa sobre el futuro.
- En mi opinión.
- Exitoso / exceso / grecorromana / excelente / conexión.
- Directo / predicado / lo / la / los / las / a / voz pasiva / sujeto / objeto directo.
1. Futuro / 2. Abreviaturas / 3. Complemento agente / 4. Toma de apuntes.



CAPÍTULO 8: La obra de teatro

»» Página 109

Consignas de apertura

- En el camarín de un teatro. Las personas son actores, maquilladora, vestuarista, escenógrafos.
- Respuestas personales.

Consigna de prelectura

- Vocación* alude a la inclinación o facilidad para una profesión; se usa para hablar sobre la elección de una carrera.

»» Página 114

- a.** Quiere estudiar pintura. Al principio, los padres no están de acuerdo con esa decisión.
b. El padre manifiesta que de pintor no se puede vivir, no se consigue trabajo o se cobra un sueldo tan bajo que no permite mantener a los hijos.
c. El padre demuestra interés por la carrera y la madre sonríe frente a la camisa que el hijo usa para pintar. Porque aceptan la decisión que tomó el hijo.
- Se repite la historia del abuelo del chico con su padre; aquel no quería que su hijo fuera relojero, así como ahora el padre no quiere que su hijo sea pintor.
- Respuestas personales.
- a.** Pasatiempo: actividad realizada por placer, sin remuneración a cambio; trabajo: labor por la cual se obtiene un sueldo y permite vivir. Al principio, los padres

piensan que la pintura es solo un pasatiempo. César no piensa igual porque la ve como su futuro trabajo.

- b. El camino de la posibilidad del padre de ser relojero. En esta expresión, camino es una metáfora para referirse a la formación profesional. Se necesita valentía para enfrentar a un padre que se opone.
- c. Respuestas personales.

Palabras más

● *Cortar por lo sano*: terminar algo de buena manera, en buenos términos. *Parar la olla*: mantenerse económicamente.

»» Página 115

1. Ese texto inicial está entre paréntesis porque no forma parte de la historia, sino que es una indicación para los actores.
2. Respuestas personales.
3. Respuestas personales.

»» Página 116

1. b. Modos, distancia, afirmación y cantidad.
2. a y b. Respuestas posibles: despacio (modo) / dentro (lugar) / bien (modo) / quizás (duda) / lejos (lugar) / bastante (cantidad) / alegremente (modo).
3. Actividad lúdica grupal a partir de pautas dadas.

»» Página 117

1. a. Respuestas posibles: sábado / María / muchísimo / el Multiteatro / elegancia.
b. Expresan tiempo, compañía, cantidad, lugar y modo. Modifican a verbos.
2. El día de la obra: tiempo / con tranquilidad: modo / al teatro: lugar / diez minutos antes: tiempo / con mi hermana: compañía / tarde: tiempo.
3. Producción grupal a partir de pautas dadas.

Todas las voces

1. Son los mismos sentidos, pero responden a distintas variantes del español. *Aquí* y *allí* se suelen usar en España, en algunos países de Latinoamérica, como Colombia y Venezuela, y en algunas provincias de la Argentina.

»» Página 118

1. b. Pinturas y vajilla.

2. Se espera que reescriban el texto reemplazando las repeticiones por hiperónimos, como muebles y vestimenta.
3. Árbol: roble, algarrobo, pino. / Útiles: goma, birrome, lápiz. / Fruta: manzana, uva, pera.

»» Página 119

1. b. La raya de diálogo y el punto. Aparecen en los dos tipos textuales, pero en diferentes posiciones: en el texto teatral se colocan siempre en el mismo lugar (a continuación del nombre del personaje), mientras que en el texto narrativo varía según el caso.
2. a. Respuesta posible: —¿Cómo que querés ser pintor? —le preguntó su padre—. Esa te la inventaste hoy. / —Viejo, no empecés. ¿Cómo que me la inventé? —replicó el hijo. / —¡Yo no empiezo nada! —insistió el padre—. Digo que te la inventaste hoy, porque hasta hoy no sabía nada.
b. Producción personal.
c. Puesta en común.

»» Página 120

1. b. A lectores en general. Porque no se necesitan conocimientos específicos para comprender el texto.
c. Información de interés general. Podría aparecer en sitios de internet, diarios u otras revistas similares.
2. Se dirige a especialistas porque utiliza términos específicos del tema que no son explicados, como *ion metálico*, *cación*, *estado de valencia*, y requiere, por lo tanto, conocimientos previos para comprenderlo. Además, la fuente misma aclara que es un tratado y no un texto divulgativo.

»» Página 121

3. Respuestas posibles: Definición: “Los pigmentos son productos en polvo, encargados de suministrar el color”. / Reformulación: “Los agentes aglutinantes son sustancias orgánicas, es decir, compuestas principalmente de carbono”. / Ejemplo: “Uno de los más comunes es el aguarrás”. / Pueden señalar la presencia de la imagen.
4. Se espera que los alumnos identifiquen la pregunta “¿serán tan fáciles de hacer como de conseguir?” y mencionen que se brinda una respuesta al final del artículo: “no parece tan sencilla su elaboración”.
5. Producciones grupales.

Redes sociales

a. Investigación personal y puesta en común.

»» Página 122

1. b. Respuestas posibles: “los actores están vestidos con trajes negros y fluorescentes”; “actúan sobre un escenario decorado con colores oscuros y cortinas negras”; “iluminación estratégica”; “La historia se relata a través de la música y los movimientos”.

c. Producción personal.

»» Página 123

Producción de un artículo divulgativo según pautas dadas.

»» Página 124

1. Las obras de teatro tienen dos textos: los parlamentos y las acotaciones. / El hecho teatral es la puesta en escena del texto escrito. / La puesta en escena se logra gracias a directores, actores, escenógrafos, vestuaristas, maquilladores, utileros y equipo técnico.

2. Platos / Comidas.

3. teatro? —dijo / teatro? —le / con entusiasmo. / —En el San Martín / las entradas. / —dijo Manuela sonriendo.

4. Lectores no especialistas / difundir datos científicos y tecnológicos / revistas de interés general, diarios y páginas web. // expositivo-explicativo / claro.

5. Tranquilamente / allí / cerca / alegremente. El orden de los adverbios en *-mente* puede variar en el texto.

b. Jim es el muchacho que ayuda con los quehaceres de la casa. Su tarea es ir a buscar el agua. Tom habla con él porque pretende intercambiar tareas.

c. Mientras pinta el cerco, piensa en las actividades divertidas que había planeado para ese día, como jugar con sus amigos.

d. Ben es un amigo de Tom. Los alumnos pueden mencionar que se trata de un niño imaginativo, porque juega a ser un barco, y que es un poco burlón y malcriado, ya que primero se ríe de Tom y luego quiere hacer lo mismo que él. Para que se interesara por su trabajo, Tom le hizo creer que él estaba muy contento de pintar la cerca, y que era una tarea muy divertida.

e. Sí, le dio resultado. Lo repitió con otros muchachos, y así consiguió evitar la penitencia y ponerse a jugar.

f. Tom aprendió que el trabajo consiste en hacer algo como obligación, y que el juego, en cambio, es aquello a lo que nadie nos obliga. También descubrió que para que alguien desee una cosa solamente hace falta volverla difícil de conseguir.

2. Producción personal.

3. Respuestas personales y reflexión conjunta. Pueden mencionar ejemplos de su vida cotidiana. El docente puede orientar con preguntas: ¿qué cosas se desean: las que tenemos o las que nos faltan?, ¿por qué lo difícil atrae?

Palabras más

● *Mortificado* significa ‘afligido, sufrido’. Se utiliza para hablar de situaciones de castigo. Sinónimos posibles: *atormentado, castigado, humillado*.

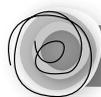
»» Página 129

1. Pueden mencionar que es un aprendizaje muy importante porque el texto dice “había descubierto [...] uno de los principios fundamentales de la conducta humana”.

2. Tom era un chico huérfano, travieso y pícaro. Le interesaba correr y jugar al aire libre con sus amigos y vecinos. Le interesan también sus “riquezas”: pedazos de juguetes, huesos, bolitas y otros desperdicios.

3. El crecimiento de Tom se ve en el momento en que se le ocurre hacerle creer a Ben que pintar la cerca es una tarea placentera de la que él disfruta.

4. Respuestas personales.



CAPÍTULO 9: La novela de iniciación

»» Página 125

Consignas de apertura

- Respuestas personales.
- Respuestas personales. Los alumnos pueden referirse a experiencias propias o de otros.

Consigna de prelectura

- Respuestas personales.

»» Página 128

1. a. Porque la tía Polly lo puso en penitencia.

»» Página 130

1. En orden de aparición: le: a Tom / le: a la tía Polly / le: a Tom.
2. a. Tom / su amigo Jim / Ben / Tom.
b. Producción personal y actividad lúdica posterior.

»» Página 131

1. Samuel Langhorne Clemens / Tom Sawyer y Huckleberry Finn / Charles Dickens / conocida o famosa.
2. a y b. "otro personaje de Mark Twain"; modifica a es y *Huck Finn* / "amigo de Tom"; modifica a es y *Huck Finn* / "muy famosa"; modifica a *resultó* y *La novela* / "su continuación"; modifica a *parece* y *Esta historia*.

»» Página 132

1. El origen de cada palabra.
2. a. De izquierda a derecha, de arriba abajo: subasta / rival / aturdido / almohada / pava.
b. Respuestas personales y puesta en común.
3. Producciones personales y puesta en común.

Todas las voces

1. Los especialistas llaman *odontólogo* al dentista. El área específica es la *odontología*. Proviene del griego *odontos*, que significa 'diente'.

»» Página 133

1. Uideo: video / farina: harina / filius: hijo / oculus: ojo / scriptor: escritor.
2. Las respuestas correctas etimológicamente son: *facere* / *speculum* / *uita* / *famine* / *sperare* / *fatum*. Se espera que los alumnos puedan cambiar solamente aquello que vieron en la teoría.
3. Estado, oreja, escuela, hablar, virtud.

»» Página 134

1. b. Se espera que los alumnos registren que esos elementos son grafitis con frases ingeniosas, preferencias y sentimientos. Podrían aparecer en la pared de una ciudad o pueblo y podrían haberlas escrito personas jóvenes para manifestar sus gustos y emociones.

2. Dibujos. Extensión: pueden ser pequeños u ocupar un gran espacio. / Colores: pueden tener un solo color o ser muy coloridos. / Lugar donde se realizan: paredes o puertas, vagones de trenes o subtes. // Lenguaje verbal. Extensión: pueden ser breves o extensos. / Colores: pueden tener un solo color o estar escritos con colores diferentes. / Lugar donde se realizan: paredes o puertas, vagones de trenes o subtes.
3. b. Respuestas personales.

»» Página 135

1. Este "muro" representa un espacio donde los alumnos podrán firmar a la manera de un grafiti. De este modo, tendrán un recuerdo de los compañeros con los que compartieron el último año de la primaria.

Redes sociales

- a y b. Respuestas personales.

»» Página 136

1. b. La información sobre la novela pertenece a la enciclopedia digital Wikipedia. / El fragmento de la novela fue extraído de Mark Twain. *Las aventuras de Huckleberry Finn*, Madrid: Alianza, 1998.

»» Página 137

- Producción escrita de una experiencia personal de crecimiento a partir de las pautas propuestas.

»» Página 138

1. La novela de iniciación relata el cambio que se produce en un personaje durante el pasaje de la niñez a la adultez. / El protagonista comienza siendo inexperto en diferentes cuestiones de la vida. / A medida que la novela avanza, el protagonista vive experiencias que lo van transformando.
2. Futuro.
3. Juan *le* pintó a la vecina / Juan *les* escribió a todos los chicos / *¿Y si le* damos la vuelta al mundo? / *hacerles* travesuras a los adultos / A la vecina no *le* gustó nada / *les* dijo a los padres / arreglar*le* la pared a la vecina.
4. Sustantivos / adjetivos / estar / parecer / semejar (o resultar) // predicativo subjetivo obligatorio.
5. 1. Fuente. / 2. Travesuras. / 3. Aprendizaje. / 4. Expresión.

Proyecto «Un cancionero con letras renovadas»

Producto final

Un cancionero con letras renovadas, escritas por los alumnos de 7.º grado.

Fundamentación

Los Diseños Curriculares ponen el acento en formar niños críticos, perceptivos y creativos. Trabajar con canciones y renovarles la letra puede ser una puerta de entrada para que los alumnos desarrollen toda su creatividad, al producir obras nuevas a partir de lo ya conocido.

Asimismo, cambiarle la letra a una canción fomenta también el espíritu crítico en los alumnos, quienes comienzan a involucrarse desde este espacio, y a partir de ciertas pautas, en un proyecto creativo.

Los alumnos harán base en canciones elegidas por ellos mismos, según sus gustos y preferencias. La única condición será que se trate de canciones en español, porque de esa manera todos podrán participar sin la necesidad de conocer otra lengua a la perfección.

Este tipo de reescritura habilita una apropiación de las letras de canciones en tanto poemas por parte de los alumnos, quienes deberán conocer sus características y su estructura para lograr una nueva obra que respete los elementos formales de la original (ritmo, tipo de rima y otros recursos).

Al realizar el cambio de letra de la canción, los alumnos no solo pondrán en práctica los conocimientos sobre poesía aprendidos en clase, sino que también serán capaces de desplegar todo lo que hay de intuitivo en los recursos utilizados (rima, repetición de sonidos, metáforas, etcétera). En definitiva, este proyecto presenta un doble proceso de lectura y escritura, en busca de una expresión creativa, crítica y perceptiva.

Expectativas de logro

- Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas sosteniendo el tema de conversación.
- Leer en voz alta con fines comunicacionales.
- Emplear estrategias de lectura.
- Escuchar comprensivamente exposiciones orales.
- Sistematizar conductas tales como valorar al otro como par, ser solidario, cooperar, respetar las diferencias en los gustos y las opiniones.
- Promover la lectura de letras de canciones en tanto poemas para ampliar las temáticas, el vocabulario, la creatividad y el placer por la lectura.
- Acercar a los alumnos a la poesía y la canción.
- Realizar actividades educativas desde el arte y la música.
- Reflexionar sobre la escritura y la reescritura de poesías.
- Crear hábitos de revisión y relectura.
- Ampliar la circulación de poemas a la comunidad educativa.

Contenidos

- Lectura oral y silenciosa.
- Opinión fundamentada sobre las obras leídas.
- Relación entre la poesía y la canción.
- La poesía: características y recursos. Su sentido.
- Escritura: reescritura y revisión.
- Organización de un cancionero con las letras renovadas.

Actividades

- Una vez trabajado el capítulo 3 del libro *Prácticas del Lenguaje 7*, serie Palabras en Juego, sintetizar en un afiche los conceptos trabajados allí. Se puede partir de las siguientes preguntas:



- a. ¿Qué es la poesía? ¿Cómo se organiza un poema?
- b. ¿Qué son el ritmo y la rima? ¿Qué tipos de rima existen? ¿Qué son los versos libres?
- c. ¿Cuáles son los recursos de la poesía? Propongan un ejemplo para cada uno.

- Compartir en clase la escucha de canciones elegidas por los alumnos y el docente.
- Comentar el significado de las canciones escuchadas.
- Reconocer en las canciones recursos propios de la poesía, como metáforas, repeticiones de palabras y sonidos, y distintos tipos de rimas.
- Dividir el curso en grupos. Cada grupo trabajará con las canciones traídas por sus miembros.
- Elegir una nueva temática para renovar cada canción. El nuevo tema deberá ser muy diferente del original.
- Escribir, entre todos, una primera estrofa con la letra cambiada. Deberán respetarse la cantidad de estrofas, el número de versos en cada una de ellas y la rima de la letra original.
- Leer y compartir en voz alta los borradores parciales.
- Continuar la canción hasta el final.
- Proponer un nuevo título para la canción, acorde con la nueva temática.
- Realizar lo mismo con las demás canciones seleccionadas.
- El docente leerá las nuevas letras de canciones escritas por los alumnos y se las devolverá con correcciones.
- Corregir los errores detectados.
- Leer y compartir frente a la clase las letras de las canciones cambiadas.
- Elegir imágenes o ilustrar escenas para acompañar cada canción.
- El docente recopilará todas las letras de canciones.
- Conversar junto con el docente sobre cómo realizar la tapa y la contratapa del cancionero.
- Realizar la tapa, la contratapa, el índice y la portada, dividiéndose el trabajo entre los grupos.
- Mostrar el resultado a la comunidad educativa. Si los alumnos saben tocar instrumentos musicales, pueden organizar una peña o un recital en el que interpreten algunas de las canciones con la letra cambiada.
- Dejar el cancionero en la biblioteca del colegio, a disposición de alumnos y profesores.

Material complementario de lectura

- Autores varios. *Letra y música*, Buenos Aires: La estación, 2010.
- Warley, Jorge y Toscano y García, Guillermo. *El rock argentino en cien canciones*, Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2002.

Evaluación

- A partir de la observación de los siguientes aspectos:
- Internalización y apropiación por parte del alumno de las diferentes características y elementos de la poesía.
 - Compromiso con la reescritura de la canción y con el trabajo en grupo.
 - Escritura literaria y revisión de lo escrito.

Autoevaluación de los alumnos mediante una ficha que puede ser similar a la que se sugiere:

• Grupo N.º: ----- • Canciones renovadas: -----

» Tilden la opción correcta.

a. ¿Realizaron una buena renovación de las canciones elegidas? Sí No
¿Por qué? -----

b. ¿Les parece que incluyeron todos los recursos poéticos? Sí No
¿Por qué? -----

c. ¿La escritura es fluida, clara y coherente?
 Sí No

d. ¿Les gustó cómo quedó el cancionero de letras renovadas? Sí No



FICHA 1: Campo semántico

1. Identificá en el siguiente texto las palabras y frases que conforman el campo semántico de "alfarero".

Los días en la estancia pasaban muy lentamente. Rudi no se aburría mirando la arboleda, los animales o los peones que iban sin cesar de un lugar a otro, pero tampoco era el mejor pasatiempo.

Un día, caminaba por el sendero y descubrió dos inmensos jarrones de cerámica. Perfectamente moldeados. Sin saber por qué, le dio curiosidad conocer quién era el artesano que los había hecho. Preguntó por él y se dirigió a su taller.

Al entrar al lugar, el alfarero no lo saludó ni le hizo gesto alguno. Sus manos estaban embadurnadas con la arcilla que estaba trabajando sobre la rueda giratoria. Rudi miró a su alrededor: algunos cacharros esperaban entrar al horno de alta temperatura para su cocción, otros estaban a punto de ser coloreados y otros se amontonaban rotos en los rincones.

Por primera vez, en esa zona rural, tuvo contacto con un artesano. Eso cambió su vida para siempre.

2. En el texto hay otro tema que tiene una red semántica. Identificalo y anotá las palabras y frases que pertenecen a su campo semántico.

FICHA 2: Uso de mayúscula

1. a. Leé el siguiente diálogo.

—Los integrantes del RUBISE estamos dispuestos a escuchar las condiciones del GRETO para que el REPU pueda seguir en marcha.

—Señor Ministro, creo que sus palabras son acertadas y ayudarán al DEMICA a cumplir con sus deberes cívicos. Ya sabe que, como presidente de la YERVIDE y vocal del RESPETO, debo velar por los intereses de todos.

—Solo nos falta convocar a TERCO, MALANDRA, LINDA y BESO.

b. ¿Cómo serán los nombres completos de las instituciones mencionadas en el diálogo a través de sus acrónimos? ¡Inventalos!

c. ¿Las palabras que conforman un acrónimo van siempre con mayúscula? ¿Por qué?

FICHA 3: Sustantivos

1. Reescribí el siguiente texto reemplazando las palabras subrayadas por sustantivos comunes o propios, según consideres adecuado. Hacé los cambios que necesites.

Vimos allí una luz potente. Nos acercamos sigilosamente para no ser descubiertos. En ese sitio estaban los dos. Un hombre vestido de blanco y una mujer vestida de negro. Alrededor, un extraño público que aplaudía y cantaba...

2. Estos sustantivos pertenecen a grupos diferentes. ¿Te animás a descubrir cuáles son esos grupos? Te damos una ayuda: son casos especiales de género y número. Escribí el caso en los recuadros y agrupalos según corresponda.

- varón • rata • carnero • víveres • expensas • padre • sapo
- cosquillas • toro • crisis • loro • yerno • ballena • foca

--	--	--

-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

FICHA 4: Adjetivos

1. Completá el siguiente texto con adjetivos en el grado que se indica entre paréntesis.

Las flores estaban (grado superlativo).
Ese día el (grado positivo) canto de los pájaros parecía (grado comparativo).
El Sol (grado superlativo) brindaba su calor (grado comparativo).
Nunca supe si el día estaba (grado positivo) o era que yo lo sentía así porque la vi a ella por primera vez...

2. Piropos adjetivados. Elegí un grado del adjetivo y escribí un piropo con cada uno de los que hayas elegido.

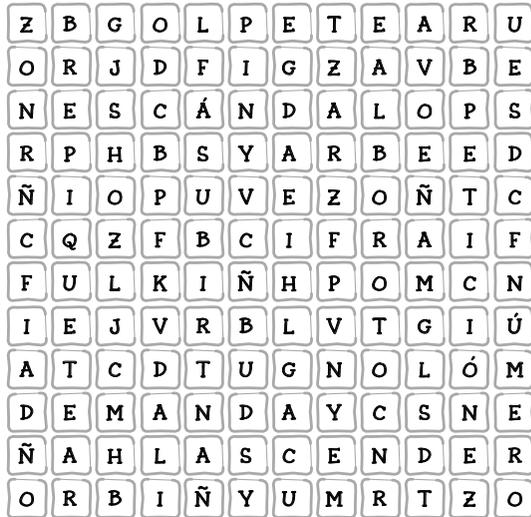
• **Simpática. La más simpática del mundo. Tan simpática como.**

• **Hermosa. Hermosísima. Más hermosa que.**

• **Divertido. El más divertido de todos. Más divertido que.**

FICHA 5: Sinónimos y antónimos

1. a. Buscá en la sopa de letras cinco pares de sinónimos.



b. Escribí dos oraciones. En cada una utilizá un par de sinónimos de la sopa de letras.

2. Reescribí el texto que aparece a continuación utilizando antónimos de las palabras subrayadas.

La película que vimos es mala. Las escenas de acción son lentas, los actores no representan bien su papel y la música está desarmonizada.

FICHA 6: Reglas de acentuación. Tildación diacrítica

1. a. Tildá en el siguiente texto las palabras que corresponda.

¡No sabes lo que me paso! A mi mama se le ocurrió ir a visitar a una prima. Y bueno... no me quedaba otra que ir. Voy sin protestar, me hago el simpatico, me porto bien, todo el mundo encantado conmigo y listo. A casa. Pero esta vez no, esta vez, una diminuta luciernaga arruino mis planes. Dificil de creer, pero fue asi...

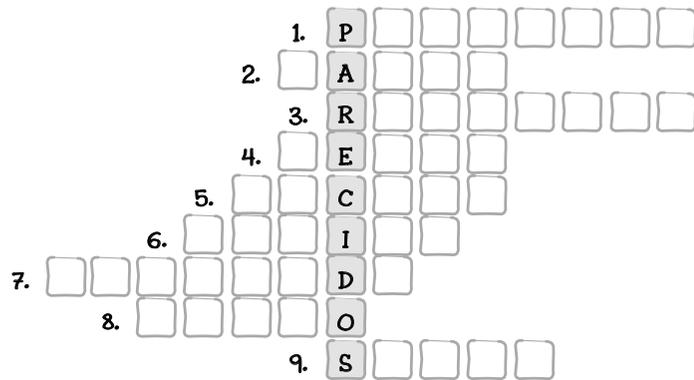
b. Clasificá las palabras que tildaste según su acentuación y explicá por qué llevan tilde.

2. a. ¿Qué es una tilde diacrítica?

b. Escribí tres ejemplos de pares de monosílabos que lleven tilde diacrítica. Luego, utilizá los seis monosílabos en distintas oraciones.

FICHA 7: Homófonos con b y v

1. a. Completá el crucigrama siguiendo las referencias.



1. Se escriben de modo diferente, pero suenan igual. Se las conoce como... homófonas.

2. Líquido que circula por los vasos de algunas plantas.

3. Algo que antes no se sabía y ahora se muestra. Es un secreto...

4. De gran hermosura (masculino y singular).

5. Bacteria en forma de bastón.

6. Homófono de 5.

7. Homófono de 3.

8. Homófono de 4.

9. Homófono de 2.

b. Escribí la referencia de aquellos homófonos que no se definen en la actividad anterior.

- -----

- -----

- -----

- -----

FICHA 8: Verbos regulares

1. a. Subrayá los verbos de la siguiente noticia.

¡ÚLTIMO MOMENTO!

► **Buenos Aires.** Dos hombres vestidos de negro visitaron hoy la ciudad. Las personas comenzaron a murmurar y a decir que formaban parte de la legión de hombres de negro que buscan extraterrestres. El rumor se expandió tanto que el mismísimo presidente los llevó a su despacho para que registraran toda la casa y descubriesen presencias de otras galaxias.

Los hombres, luego de varios intentos, lograron comunicarse en español y explicaron que vestían así porque les gustaba. Nada más.

b. Indicá en cada caso a qué conjugación pertenecen. Marcá raíz y desinencia.

c. Escribí la explicación que dieron los hombres de negro. Utilizá solamente verbos regulares.

FICHA 9: Verbos irregulares

1. a. Lee el siguiente mail y subrayá los verbos irregulares que aparecen.

X
-
+

De: lucremaldonado@mail.com.ar

Para: juanchipasos@mail.com.ar

Hola, Juanchi
 Se acerca mi cumpleaños y no sé qué hacer. Pienso distintas opciones pero no me defino por nada. Yo siempre juego a saltar la soga y a las carreras de embolsados... Eso me encanta, pero ¿te parece que a los demás les gustará? Quiero que se diviertan un montón y que después duerman una semana entera. Si no, organizo una fiesta; Tatiana pudo hacer una en su casa y salió fantástica. Ah, reduce la cantidad de invitados porque mis papás me pidieron que no fueran tantos.
 En fin todavía tengo unas semanas de tiempo, así que sigo pensando.
 ¡Besos!
 Lucre

b. Identificá la raíz de cada uno, comparala con la raíz del verbo en infinitivo e indicá el cambio que se produce.

2. Escribí en tu carpeta la respuesta de Juanchi usando al menos cinco verbos irregulares.

FICHA 10: Uso de c, s y z

1. Uní con flechas para obtener las reglas correctas.

- | | |
|--|---|
| ● Se escribe <i>-sión</i> cuando... | ● presente e imperativo de los verbos que terminan en <i>-acer, -ecer, -ocer</i> y <i>-ucir</i> . |
| ● Se escribe <i>c</i> en los verbos... | ● en la familia de palabras alguna termina en <i>-so, -sor, -sivo</i> o <i>-sible</i> . |
| ● Se escribe <i>-ción</i> cuando... | ● terminados en <i>-cer</i> o <i>-cir</i> . |
| ● Se escribe <i>z</i> en los tiempos verbales... | ● abstractos terminados en <i>-anza</i> y <i>-eza</i> . |
| ● Se escribe <i>z</i> en los sustantivos... | ● en la familia de palabras alguna termina en <i>-to, -tor, -do</i> o <i>-dor</i> . |

2. A partir de las reglas obtenidas en el punto 1, leé los siguientes avisos publicitarios y completá las palabras con c, s o z, según corresponda.

Esperan_ _ _ _a, agude_ _ _ _a y confian_ _ _ _a... Tres atributos necesarios para gestionar una excelente direc_ _ _ _ión en su empresa. Si ustedes, directores, no los tienen, no adole_ _ _ _can y llamen al **0800-888-AYUDA.**

¡Produ_ _ _ _can grandes logros en tan solo unos minutos!
Grandes Directores está a su servicio

Si la actua_ _ _ _ión es lo tuyo y tu primera palabra fue can_ _ _ _ión,
 vení a la academia de comedia musical
 Vi_ _ _ _ión estelar

Para solicitar la admi_ _ _ _ión, completá el formulario que se encuentra disponible en nuestra página web. Allí, vas a cono_ _ _ _er nuestras propuestas y la mejor promo_ _ _ _ión.

FICHA 11: Uso de la coma

1. a. Leé el siguiente mensaje y prestá atención a las comas.

Javi, ¿me hacés un favor? Ayer a la tarde, vinieron a tomar la leche Rocío y Mariana, las chicas de hockey, y se comieron todo. Antes de que mamá y papá vuelvan del viaje, necesito que compres pan lactal, mermelada, dulce de leche y manteca. ¡Mil gracias!
Maite ☺

- b. Explicá, en los espacios correspondientes, para qué se utilizan las distintas comas del texto.

2. a. Leé la nota que Javi le dejó a Maite y reponé las comas que faltan.

Está bien Maite. Cuando vuelva del colegio voy a comprar lo que me pediste. Aprovecho para reponer el resto de las cosas que faltan: galletitas dulces alfajores papas fritas y algún paquete de pasta. Che ¿qué vas a querer cenar? Puedo hacer la tarta que te gusta esa que tiene carne y verduras. ¿Te parece bien si invito a los chicos del club Fer y Martín? ¡Mandame un mensaje!
Javi

- b. Con un compañero, justifiquen las comas que repusieron.

FICHA 12: Predicado no verbal

1. Respondé las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué es un predicado no verbal?

- b. ¿En qué tipo de oraciones se encuentra: bimembres o unimembres?

- c. ¿Qué clases de palabras pueden conformar su núcleo?

- d. ¿Cuál es el signo gráfico que permite reconocer la presencia de un predicado no verbal?

2. a. Leé el texto y encerrá entre corchetes las oraciones con PNV.

El año que viene las cosas van a cambiar. Juanchi se muda al barrio de Boedo. Tomás, al de Belgrano. Él está entusiasmado porque va a ir al colegio en micro. Yo, caminando como siempre. Todos vamos a estar en colegios distintos, pero nos seguiremos viendo. O por lo menos eso es lo que yo quiero. Y los chicos, también. Francisco está un poco triste. Luli, igual que él. Estamos organizando una fiesta de egresados. Las maestras, ¡unas genias! Nos están ayudando un montón.

- b. Subrayá los núcleos de estos predicados. ¿A qué clase de palabra pertenece cada núcleo?

- c. Indicá qué verbo está elidido en cada caso.

FICHA 13: Objeto directo, voz activa y voz pasiva

1. Subrayá el objeto directo que encuentres en cada una de las siguientes oraciones y anotá los pronombres con los que podrías reemplazarlos.

- Los padres de Victoria compran muchísimos regalos. -----
- Los alumnos hacen la tarea de Prácticas del Espacio. -----
- Mi primo hace travesuras intergalácticas todo el tiempo. -----
- Ali E. Nígena usa los lápices magnéticos de su planeta. -----

2. a. Indicá si los siguientes titulares de diarios están en voz activa (VA) o pasiva (VP). Dividí las oraciones en sujeto y predicado, marcá sus núcleos y señalá los objetos directos y complementos agentes que encuentres.

El planeta Tierra será visitado por seres desconocidos

Los gobernadores anuncian la llegada de extraterrestres

b. En los renglones, cambiá la voz de esos titulares y analizá las nuevas oraciones señalando qué modificaciones se producen.

c. ¿Qué aspecto destaca cada titular? ¿Se modifica cuando cambiás la voz? ¿Por qué?

FICHA 14: Objeto indirecto

1. Subrayá en el siguiente globo de diálogo los objetos indirectos y completá los espacios con los pronombres duplicados correspondientes.

¡No sabés lo que pasó! Gonzalo ----- confesó a Eugenia que el grupo de los chicos creó una sociedad secreta. "¿Sociedad secreta de qué?", ----- preguntó a Gonzalo. "De escritores sin escrúpulos", ----- contesó a Euge. Bueno, aparentemente es un taller de escritura copado. Fue idea de Juani y a los chicos ----- gustó. ¿Y si armamos nuestra propia sociedad? ----- decimos a las chicas y hasta ----- podemos pedir ayuda a la maestra. ¿Qué te parece?

2. Analizá las oraciones que siguen marcando el sujeto, el predicado, sus núcleos y los modificadores que conocés.

- La maestra recomienda a las chicas una sociedad de "Poetas atrevidas".
- Las chicas le agradecieron su consejo.
- Olivia le puso el nombre a la sociedad.
- Los chicos les propusieron a las chicas una competencia societaria.
- Las "Poetas atrevidas" les ganaron a los "Escritores sin escrúpulos".

FICHA 15: Circunstanciales

1. Completá el siguiente aviso publicado en la cartelera del colegio según las indicaciones.

Estimados alumnos:

----- habilitaremos los formularios
circunstancial de tiempo
de inscripción al viaje de egresados. La reunión informativa sobre
el viaje será -----
circunstancial de tiempo **circunstancial de lugar**
Deben venir ----- Para que nadie se
circunstancial de compañía
aburra ----- nos proponemos tratar
circunstancial de cantidad
----- todos los temas necesarios.
circunstancial de modo

Sin otro particular, saludamos atentamente.

La Dirección

2. Analicen sintácticamente las siguientes oraciones.

- El micro saldrá hacia Bariloche el 7 de diciembre a las 12 horas.
- Los participantes acudirán al lugar con sus padres.
- Los chicos viajarán con una mochila pequeña y con ropa adecuada.
- Los docentes elegidos irán con los chicos en el micro.
- Los padres saludarán a sus hijos con entusiasmo y sin lágrimas.

FICHA 16: Predicativo subjetivo obligatorio

1. a. Leé las siguientes oraciones y marcá con un ✓ aquellas en las que “encantadora” es un predicativo subjetivo obligatorio.

- Nos encontramos con una chica encantadora en la plaza.
- La película del otro día resultó encantadora.
- Nos hospedamos en una habitación encantadora.
- Samanta es encantadora.
- Juana, la chica encantadora, estudia francés.
- La cena de fin de año fue encantadora.
- Por ahora, la nueva vecina del edificio parece encantadora.

b. ¿Qué tipo de verbos tienen las oraciones en las que “encantadora” es un predicativo subjetivo obligatorio?

2. a. Identificá en el texto cuatro oraciones que tienen PSO.

Mi gato es un animal muy inteligente. Se llama Tapiete. Me hace compañía cuando estudio y ronronea si lo acaricio. A veces parece arisco y malicioso. Otros días, Tapiete es un animal dulce y cariñoso. Duerme en un sillón que hicimos especialmente para él. ¡Está buenísimo! Tiene un tapizado particular para que pueda rasgar sus uñas sin problemas. Cuando vengas a casa, lo vas a conocer.

b. Transcribilas y analizalas sintácticamente.

- -----
- -----
- -----
- -----

Sugerencias didácticas

para el aula

PALABRAS
EN JUEGO

Lengua

7

Prácticas del
Lenguaje



G

B

C

F

S

J

D

