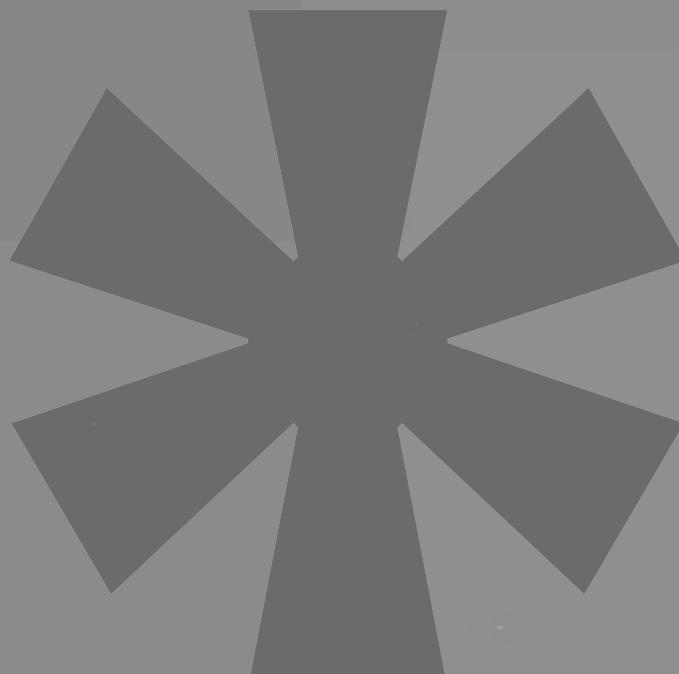


LITERATURA

Los territorios míticos, épicos y trágicos

Romina Sampayo

IV



**APARTADO
DOCENTE**



Proyecto y dirección editorial: Raúl A. González
Subdirección editorial: Cecilia González
Dirección de ediciones: María Eugenia Pons
Dirección de arte: Valeria Bisutti

Literatura IV

es una obra de producción colectiva
creada y diseñada por el Departamento
Editorial y de Arte y Gráfica de Estación
Mandioca de ediciones s.a., bajo Proyec-
to y dirección de Raúl A. González.

Edición

Matías H. Raia
María Inés Indart

Autoría

Romina Sampayo

Corrección

Victoria Cabanne
María Soledad Domingo Mangiarotti

Diagramación

Luciano Kondratzky
Sebastián Cohenes

Tratamiento de imágenes, archivo y preimpresión

Liana Agrasar

Secretaría editorial y producción industrial

Lidia Chico

© Estación Mandioca de ediciones s.a.
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)
Buenos Aires – Argentina
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001

Quarto año

Para iniciar el camino...

Antiguos relatos de diversas culturas y pueblos afirmaban la existencia de «siete mares», una expresión que se refería al conjunto de mares conocidos en el mundo al momento de originarse esos relatos.

Sin embargo, la historia es vasta y el hombre ha hecho su camino, viajando y descubriendo cientos de otros mares. Por eso, en sus relatos, la tierra ha cambiado: ante sus ojos, surgieron otros tantos cursos de agua que su imaginación anhelaba y con ellos, nacieron nuevas y vastas palabras para contar su existencia a aquellos que no los conocen o que aún no se han animado a surcar sus aguas.

Esos relatos que nos hablan de tantos mares y tierras son parte de la literatura, pero mares y tierras son también su metáfora. La literatura es un vasto territorio o, tal vez, una multiplicidad de territorios en los que confluyen movimientos y corrientes, géneros y estilos, autores y obras. En los límites de esos territorios, es posible reconocer también mares que los precisan, los circunscriben y nos ayudan, a quienes decidimos surcarlos, a darles un orden, a encontrar un modo de abordarlos y de invitar a otros a descubrirlos y enriquecerse con ellos.

En este manual, recorreremos algunos de esos territorios: aquellos donde un valeroso caballero viene abriéndose paso, con el honor por estandarte; tierras donde se levantarán escenarios en los que hombres y mujeres nos enfrentarán con los acertijos y penas que la realidad les impone; también habrá otros hombres y otras mujeres que se encuentren y desencuentren en aras de un amor efímero; y escucharemos en el aire liras que cantarán esas hazañas y esos amores. Entre las liras, sonará una guitarra que nos hablará de la patria, de las ideas que se enfrentan y de los hombres que las encarnan con fervor, o las padecen cuando otros vienen a imponerlas.

Nos acercamos a los territorios míticos, épicos y trágicos. Si bien hay mares que los precisan, también hay puntos en los que sus límites se confunden, se acercan y por ello podremos reconocer elementos de unos en otros. En el vasto terreno de la literatura, esos límites que se acercan entre obras, autores, temas o estilos nos permiten poner en diálogo los textos y acceder a nuevas posibilidades de análisis, explorar otros significados, oír nuevas voces.

Estos vastos territorios están representados en los textos que hemos elegido. Hay clásicos y hay de los nuevos, están los de siempre y los que queríamos leer hace tiempo, con algunos somos viejos conocidos y con otros teníamos una cita pendiente. Lo más importante es que entre ellos estás vos para continuar el camino. Por eso ahora es momento de que sigas recreando este manual que ya te pertenece, para que pronto deje también de ser tuyo y les pertenezca a quienes iniciarán su camino por el siempre sorprendente territorio de la literatura.



TERRITORIOS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	LECTURAS
<p>Introducción a los contenidos de literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer obras literarias con el fin de entender la especificidad del lenguaje literario. • Leer textos literarios y críticos vinculados con determinados contextos sociales, culturales e históricos (literatura medieval y literatura del siglo XX). • Comprender, analizar y establecer un diálogo entre obras de diversos períodos de la literatura. • Comparar las obras literarias con otras pertenecientes a otros lenguajes artísticos. 	<p>Capítulo I. Esto es literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacia una definición de la literatura (Literatura y ficción / El rol de los receptores / El concepto de canon literario / La cuestión de los géneros literarios) • Literatura y sociedad (El texto verbal / Relaciones intertextuales: texto espejo y texto imagen) • La literatura tiene su historia (Literatura clásica, renacentista y barroca / Del Renacimiento al Barroco: América en escena / Revalorización y ruptura de lo clásico: Neoclasicismo y Romanticismo / Realismo, vanguardia y posvanguardia) 	<p>Literarias “El cuentista”, Saki <i>El Conde Lucanor</i>, Infante Don Juan Manuel</p> <p>Crítica “Sobre los clásicos”, Ítalo Calvino</p>
<p>I. Territorios míticos y trágicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer obras literarias en las que prevalezcan las cosmovisiones mítica y trágica. • Leer textos literarios y críticos vinculados con determinados contextos sociales, culturales e históricos (literatura griega, literatura latinoamericana del siglo XX y teatro isabelino). • Comprender, analizar y establecer un diálogo entre obras míticas, trágicas y sus recreaciones en la literatura latinoamericana y universal. • Comparar las obras literarias con otras pertenecientes a otros lenguajes artísticos. 	<p>Capítulo II. Territorios míticos de la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mito clásico (El mito y sus personajes / Los caminos del héroe / Héroes tras los muros de Troya: <i>La Ilíada</i> y <i>La Odisea</i> / La Troya de Homero, una ciudad mítica) • Otro territorio mítico: Comala y sus muertos (Ojos que ven más allá: El México de Juan Rulfo / Problemáticas sociales y realismo en Rulfo) 	<p>Literarias <i>La Odisea</i>, Homero <i>Pedro Páramo</i>, Juan Rulfo</p> <p>Crítica “Todos los santos, día de muertos”, Octavio Paz</p>
		<p>Capítulo III. Y detrás del mito, los héroes trágicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un destino ineludible: la tragedia griega (El teatro griego y las unidades aristotélicas / El espacio teatral / La voz del pueblo: el coro) • Historia y rasgos formales del género (Evolución del teatro / Características generales / Estructura de la tragedia griega / El efecto trágico en el espectador: la catarsis / El héroe trágico: cinco condiciones) • De muerte, traición y malos augurios: el teatro isabelino (Características del teatro isabelino / Pecar de soberbia: la <i>hybris</i> / Estar en el trono equivocado: <i>hamartía</i>, culpa y castigo / Por el amor de una mujer) 	<p>Literarias <i>Edipo rey</i>, Sófocles <i>Macbeth</i>, William Shakespeare</p> <p>Crítica “El héroe trágico o la pasión del dolor”, Nadia Fusini</p>

TERRITORIOS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	LECTURAS
II. Territorios épicos y trágicos	<ul style="list-style-type: none"> • Leer obras literarias en las que prevalezcan las cosmovisiones épica y trágica. • Leer textos literarios y críticos vinculados con determinados contextos sociales, culturales e históricos (literatura española medieval de los siglos XIX y XX y literatura argentina de los siglos XIX y XX). • Comprender, analizar y establecer un diálogo entre obras míticas, trágicas y sus recreaciones en la literatura argentina, española y universal. • Comparar las obras literarias con otras pertenecientes a otros lenguajes artísticos. 	<p>Capítulo IV. Romances nuevos, romances viejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El romance (Las actuaciones juglarescas / El oficio de los juglares / Del cantar de gesta al romance / La forma de los romances / Los temas del romancero / Clasificación de los romances tradicionales) • La vuelta del romance: el romancero nuevo (Lorca y las nanas de las criadas / La Generación del 27 / La rosa, la luna y el cuchillo: Romancero gitano / Cómo contar el mundo gitano / Los temas del <i>Romancero gitano</i> / Palabras, colores y animales) 	<p>Literarias Romances viejos (selección). <i>Romancero gitano</i> (selección), Federico García Lorca.</p> <p>Crítica "Narrativa y lírica en los romances de García Lorca", Rosa Navarro Durán.</p>
		<p>Capítulo V. Héroes de ayer, héroes de hoy</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cantar de gesta (Rasgos del cantar de gesta / De la historia a la literatura / El Cid: personaje histórico / El Cid: héroe literario / Cultura oral y cultura escrita) • Estructura y trama argumental del <i>Cantar del Mío Cid</i> (El honor como tema central/ La construcción del héroe en el <i>Cantar del Mío Cid</i> / Recursos estilísticos) • La historieta (Palabra e imagen / Primeras y últimas viñetas / La historieta en la Argentina) • La ciencia ficción (Temas de la ciencia ficción / Breve historia de la ciencia ficción / Un campo de batalla moderno: El Eternauta / La llegada del Eternauta / El héroe colectivo) 	<p>Literarias <i>Cantar del Mío Cid</i>, Anónimo <i>El Eternauta</i>, Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López.</p> <p>Crítica "La imaginación del desastre", Susan Sontag.</p>
		<p>Capítulo VI. La patria se hace poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes de la literatura nacional (El lenguaje, identidad de la gauchesca / La voz del otro / 1810: noticias europeas / La guerra de la Independencia: alistar gauchos, formar tropas / Después de la guerra: caudillismo y gauchesca) • Bartolomé Hidalgo, el creador (La poética de Hidalgo / El cielo de la patria / Del acervo popular: formas poéticas del cielito / "Porque yo canto opinando, que es mi modo de cantar") • Otras patrias, otros cantos (1898 en España: nace una generación / La España perdida de Antonio Machado / Otros movimientos en el fin de siglo: el Modernismo latinoamericano) 	<p>Literarias <i>Cielitos patrióticos</i> (selección), Bartolomé Hidalgo. <i>Campos de Castilla</i> (selección), Antonio Machado.</p> <p>Crítica <i>Comunidades imaginadas</i> (fragmento), Benedict Anderson.</p>

TERRITORIOS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	LECTURAS
III. Territorios míticos, trágicos y épicos	<ul style="list-style-type: none"> • Leer obras literarias en las que prevalezcan las cosmovisiones mítica, trágica y épica. • Leer textos literarios y críticos vinculados con determinados contextos sociales, culturales e históricos (literatura española de los siglos XVIII y XIX —Siglo de Oro y Romanticismo—; literatura inglesa del siglo XVIII: el <i>Sturm und Drang</i>; y literatura argentina del siglo XIX y latinoamericana del siglo XX). • Comprender, analizar y establecer un diálogo entre obras míticas, trágicas y sus recreaciones en la literatura argentina, española y universal. • Comparar las obras literarias con otras pertenecientes a otros lenguajes artísticos. 	<p>Capítulo VII. Las reescrituras de un mito</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo (Naturaleza, sentimientos y libertad / El Romanticismo español / La leyenda en la literatura/ Las leyendas de Bécquer) • El mito de Pigmalión y Galatea (“Final de juego”: infancia y mito / “El beso”: historia y juego) 	<p>Literarias “El beso”, Gustavo Adolfo Bécquer “Final de juego”, Julio Cortázar</p> <p>Crítica “Superarse con el efecto Pigmalión”, Álex Rovira</p>
		<p>Capítulo VIII. Heroínas trágicas y poder</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Siglo de Oro español (El teatro hacia el 1600 / El teatro de Lope de Vega / Arte nuevo de hacer comedias) • Fuenteovejuna: un drama de poder (Los actos de un drama / Dos perspectivas sobre el poder / La heroína: Laurencia / El pueblo como héroe colectivo) • El impulso creador del <i>Sturm und Drang</i> (El <i>Sturm und Drang</i> frente al Neoclasicismo / El teatro de Friedrich Schiller / El poder y la libertad en María Estuardo) 	<p>Literarias <i>Fuenteovejuna</i>, Lope de Vega <i>María Estuardo</i>, Friedrich Schiller</p> <p>Crítica “Poder”, Raymond Boudon y Francois Bourricaud</p>
		<p>Capítulo IX. El camino mítico del héroe en la literatura nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • El género gauchesco (Clásicos gauchescos / El gaucho argentino / El Romanticismo y un proyecto de nación) • La gauchesca según José Hernández: <i>Martín Fierro</i> (Inmigrantes e indígenas / La ley de levas / ¿Héroe o antihéroe? Una pregunta, varias respuestas) • Camino mítico, destino y reescrituras (Las etapas del camino de Fierro / <i>Martín Fierro</i> después de Hernández: la reescritura de Borges / Destinos cruzados: “El fin” / Vidas cruzadas: “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”) • Entre Hernández y Borges, Bolaño (<i>Martín Fierro</i> y Manuel Pereda / Un gaucho desencantado / La vuelta al tópico civilización y barbarie / Los gauchos judíos) 	<p>Literarias <i>El gaucho Martín Fierro</i>, José Hernández “El gaucho insufrible”, Roberto Bolaño</p> <p>Crítica “Inodoro Pereyra, un gaucho moderno”, Néstor García Canclini</p>

TERRITORIOS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	LECTURAS
<p>Texto académico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producir un informe a partir de las obras analizadas y sus cosmovisiones. • Presentar resúmenes de los textos leídos y de otros materiales utilizados (la planificación y distintas versiones de las producciones escritas) para dar cuenta de la elaboración de los propios escritos. • Emplear la terminología propia de la materia. • Consolidar las propias ideas, exponerlas con el fin de contribuir a su socialización; generando a la vez la aceptación y respeto por las ideas de otros. 	<p>Capítulo X. El informe</p> <ul style="list-style-type: none"> • El informe (El informe literario / La estructura del informe / Introducción – Desarrollo – Conclusión) • Los paratextos del informe (¿Cómo citar la bibliografía utilizada?) • Cómo hacer un informe literario (La elección del tema / Pautas de redacción y estilo / ¿Qué analizar en el informe literario?) 	<p>Académica “El fin” de Jorge Luis Borges Una reescritura del <i>Martín Fierro</i>, prof. Patricia C. Escandar.</p> <p>Crítica “La máquina de leer”, Beatriz Sarlo</p>



PROYECTO ANUAL DE LITERATURA 4

PRIMERA PROPUESTA

1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO

«Cuarto Año sube a escena»

2. NATURALEZA DEL PROYECTO

a. Descripción

El proyecto consiste en la puesta en escena, a cargo de los alumnos de 4.º Año Secundaria Superior, de una de las piezas teatrales leídas en la materia Literatura para el resto de la comunidad educativa (plantel directivo y docente, alumnos y padres).

b. Fundamentación

El Diseño Curricular del Área de Literatura considera a los alumnos como sujetos de las prácticas sociales del lenguaje, entendiendo que el aprendizaje de la lengua tiene sentido en la medida en que esté incluido en el proceso de apropiación de esas prácticas. Enmarcado dentro de este desafío, el presente proyecto prevé la participación activa de los alumnos en una situación real de uso de la lengua y permite, a su vez, establecer relaciones entre el lenguaje literario y otros lenguajes artísticos.

c. Marco institucional

Este proyecto será llevado a cabo por los alumnos de 4.º año del colegio y el/la docente a cargo de la materia Literatura.

d. Objetivos

- Distinguir las especificidades del lenguaje literario y teatral.
- Diseñar situaciones de lectura y escritura donde los estudiantes vivencien la necesidad de revisar los contenidos relacionados y de organizar el conocimiento alcanzado en la materia.
- Llevar a cabo puestas en común periódicas para compartir valoraciones propias y de sus compañeros e incorporar las sugerencias del docente en la revisión de los escritos.
- Socializar las propias producciones.

e. Beneficiarios

Directos: alumnos de 4.º año

Indirectos: comunidad educativa en general

f. Producto

La puesta en escena y representación teatral de la obra dramática seleccionada.

g. Localización física y cobertura espacial

Instalaciones de la escuela (quedarán a criterio del docente y/o directivos las instalaciones a emplear: salón de actos, patio, salón, etcétera).

3. ACTIVIDADES Y TAREAS

- Lectura y selección de la obra a representar.
- Formación de equipos para realizar las diversas tareas y asignación de los distintos roles a desempeñar que surgirán de las mismas tareas y/o actividades: actores, encargados de la escenografía, utilería y vestuario; responsables de la difusión de la representación de la obra; encargados de la musicalización e iluminación; etcétera.
- Prácticas de teatro leído y ensayos posteriores.
- Confección de la escenografía.
- Preparación del vestuario y los elementos de utilería.
- Selección de la música, efectos de sonido e iluminación.
- Confección y distribución de invitaciones y/o afiches informativos.
- Adecuación del espacio asignado.
- Representación.
- Evaluación de la representación y su repercusión.

4. MÉTODOS Y TÉCNICA

Se considera que los métodos más adecuados deben incidir en:

- El *principio de actividad* por el cual los alumnos participarán de modo activo, es decir, “aprenderán haciendo” y serán sujetos activos de la acción.
- La *socialización*, por medio de la cual se fomenta la integración y actitudes sociales entre los alumnos participantes.
- La *individualización*, que permitirá respetar las peculiaridades de cada alumno en la asignación del rol que elija cumplir dentro de las tareas programadas.
- La *decisión colectiva y búsqueda de consenso*.

5. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

(El docente decidirá dentro del siguiente calendario los tiempos que considera necesario emplear en la consecución de las actividades)

ACTIVIDADES	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Lectura y selección de la obra a representar									
Formación de equipos para realizar las diversas tareas y asignación de los distintos roles a desempeñar y que surgirán de las mismas tareas y/o actividades									
Prácticas de teatro leído y ensayos posteriores									
Confección de la escenografía									
Preparación del vestuario y los elementos de utilería									
Selección de la música, sonido e iluminación									
Confección y distribución de invitaciones y/o afiches informativos									
Adecuación del espacio asignado									
Representación									
Evaluación de la representación y su repercusión									

6. DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS

(Deberán considerarse y completarse de acuerdo con la obra seleccionada)

Participantes: alumnos; docente de Literatura.

Recursos materiales: elementos para confeccionar la escenografía, elementos de utilería, vestuario, etcétera.

Recursos técnicos: equipo de música, discos compactos, etcétera.

7. INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

- Grado de implicación y participación de los alumnos.
- Resultado final de la representación.
- Repercusiones en el público asistente.

PROYECTO ANUAL DE LITERATURA 4

SEGUNDA PROPUESTA

1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO

«La vida de un héroe»

2. NATURALEZA DEL PROYECTO

a. Descripción

El proyecto consiste en la producción escrita de la historia de vida de un personaje que los alumnos de 4.º año Escuela Secundaria Superior revaloricen como un héroe o figura destacada en el ámbito en el que ese personaje se desempeña (deporte, política, ciencia, etcétera.)

b. Fundamentación

El Diseño Curricular del área de Literatura considera a los alumnos como sujetos de las prácticas sociales del lenguaje, entendiendo que el aprendizaje de la lengua tiene sentido en la medida en que esté incluido en el proceso de apropiación de esas prácticas. Enmarcado dentro de este desafío, el presente proyecto prevé la participación activa de los alumnos en una situación real de uso de la lengua y permite, a su vez, establecer relaciones entre el lenguaje literario y otros lenguajes, tales como el de la fotografía.

c. Marco institucional

Este proyecto será llevado a cabo por los alumnos de 4.º año del colegio y el/la docente a cargo de la materia Literatura.

d. Objetivos

- Distinguir las especificidades del lenguaje literario.
- Diseñar situaciones de lectura y escritura donde los estudiantes vean la necesidad de volver a reflexionar acerca de estas cuestiones y de organizar el conocimiento alcanzado en la materia.
- Colaborar en el desarrollo de proyectos para dar a conocer las producciones. Lograr que los estudiantes reciban los juicios de los otros, compartan sus propias valoraciones y contemplen las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar sus escritos.
- Socializar las propias producciones.
- Emplear en las producciones relacionadas con la literatura que se realicen durante el año, la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales

del lenguaje en uso y avanzar en la sistematización de los conocimientos lingüísticos para optimizar las prácticas.

• Reflexionar con el objetivo de elaborar criterios que permitan a los estudiantes mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y reutilizarlo al finalizar los distintos proyectos de lectura, escritura e intercambio oral en relación a los conocimientos alcanzados y:

- las estrategias de lectura;
- la búsqueda de información;
- la planificación y revisión de los textos escritos;
- las exposiciones orales.

e. Beneficiarios

Directos: alumnos de 4.º año

Indirectos: comunidad educativa en general

f. Producto

El trabajo final que reconstruya la figura de héroe elegida y su consiguiente defensa.

g. Localización física y cobertura espacial

Instalaciones de la escuela (quedarán a criterio del docente y/o directivos las instalaciones a emplear: salón que ocupan los alumnos, la biblioteca cuando se requiriere consulta bibliográfica, etcétera).

3. ACTIVIDADES Y TAREAS

- Lectura de obras que presenten una cosmovisión épica.
- Reconocimiento de las características que transforman a un personaje en un héroe.
- Conformación de grupos de trabajo.
- Espacios de intercambio oral en los que los alumnos puedan seleccionar el personaje sobre el cual escribirán la historia de vida.
- Búsqueda bibliográfica.
- Redacción de la historia de vida.
- Presentación y corrección de borradores.
- Producción de material que pudiese acompañar el trabajo de producción escrita, tal como fotografías, recortes periodísticos, mapas, etcétera.
- Presentación final del trabajo.
- Exposición oral y defensa.
- Evaluación final del trabajo.

4. MÉTODOS Y TÉCNICA

Se considera que los métodos más adecuados deben incidir en:

- El *principio de actividad* por el cual los alumnos participarán de modo activo, es decir, “aprenderán haciendo” y serán sujetos activos de la acción.

- La *socialización*, por medio de la cual se fomenta la integración y actitudes sociales entre los alumnos participantes.
- La *individualización*, que permitirá respetar las peculiaridades de cada alumno en la asignación del rol que elija cumplir dentro de las tareas programadas.
- La decisión colectiva y búsqueda de consenso.

5. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

(El docente decidirá dentro del siguiente calendario los tiempos que considera necesario emplear en la consecución de las actividades)

ACTIVIDADES	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Lectura de obras que presenten una cosmovisión épica									
Reconocimiento de las características que transforman a un personaje en un héroe									
Conformación de grupos de trabajo									
Espacios de intercambio oral en los que los alumnos puedan seleccionar el personaje sobre el cual escribirán la historia de vida									
Búsqueda bibliográfica									
Redacción de la historia de vida									
Presentación y corrección de borradores									
Producción de material que pudiere acompañar el trabajo de producción									
Presentación final del trabajo									
Exposición oral y defensa									
Evaluación final del trabajo									

6. DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS

(Deberán considerarse y completarse de acuerdo con la obra seleccionada)

Participantes: alumnos y docente de Literatura.

Recursos materiales: libros con información requerida,

papel, lapicera, resaltador, diarios, revistas, etcétera.

Recursos técnicos: computadora con servidor de internet, máquina fotográfica, etcétera.

7. INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

- Grado de implicación y participación de los alumnos.
- Proceso de escritura y reescrituras.
- Producción escrita y presentación oral del trabajo.

I. Territorios míticos y trágicos.

Las lecturas y sus recorridos teóricos

1. Expliquen de qué modo en la obra de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, se recrea el tema del descenso a los infiernos presente en *La Odisea*, de Homero. Luego, determinen por qué podríamos afirmar que Macbeth, protagonista de la tragedia de Shakespeare, y su esposa «viven su propio infierno».

2. Enuncien las predicciones que se le hacen a Ulises y aquellas que recibe Macbeth. Luego respondan: ¿creen que algunas de las consideraciones que Juan Preciado recibe en su camino hacia Comala adquieren el tono de una predicción? Justifiquen su respuesta.

3. Describan al personaje de Tiresias y expliquen cómo se relaciona con Ulises y Edipo.

4. Caractericen los personajes femeninos de las obras leídas, Yocasta y Lady Macbeth. Para ello, tengan en cuenta el vínculo que establecen con el protagonista masculino, el peso o poder de sus palabras y el rol que desempeñan en el desenlace de los hechos.

5. Desarrollen uno de los siguientes temas de acuerdo con las obras que se les indican:

- La concepción del destino en *La Odisea* y *Edipo Rey*.
- La lucha entre el bien y el mal en *Macbeth*.

6. Completen el siguiente cuadro

LA TRAGEDIA	RASGOS FORMALES	TEMÁTICAS PRIVILEGIADAS
Griega		
Del teatro isabelino		

Miradas críticas

7. En el texto crítico de Nadia Fusini, “El héroe trágico o la pasión del dolor” (Capítulo III), leemos: «Si el héroe ambiciona ser el señor de sí mismo, es para ir más allá de sí mismo». Analicen esta posibilidad de trascender del héroe en los personajes de Macbeth y Ulises.

8. Según Octavio Paz, en su texto “Todos los santos, días de muertos” (Capítulo II), respondan. ¿Qué concepción de la muerte tenían los antiguos mexicanos? ¿Esa concepción puede reconocerse en alguna de las siguientes obras? Justifiquen sus respuestas en relación con:

- *La Odisea*, de Homero
- *Macbeth*, de William Shakespeare
- *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo

Con palabras propias

9. Imaginen que Macbeth desciende a los infiernos antes de cometer el asesinato del rey Duncan y se encuentra con Tiresias. ¿Qué creen que le diría el adivino? Narren esa posible escena e incluyan el diálogo entre ambos personajes.

10. A partir de los datos que brindan los fragmentos leídos de la novela de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*; escriban un retrato o una posible biografía de Juan Preciado. Repongan los datos faltantes que consideren necesarios sin alterar la idea del personaje que se desprende de la obra de Rulfo.

11. ¿Qué hubiera pasado si Edipo hubiera sido entrevistado por la sección “Policiales” de un periódico? Armen la entrevista posible.

II. Territorios épicos y trágicos

Las lecturas y sus recorridos teóricos

1. Describan al personaje de Jimena de acuerdo con la información que brindan los romances leídos y los fragmentos del *Cantar del Mío Cid*. Luego, determinen qué características presenta el personaje como hija, esposa y madre. Indiquen si su figura se contrapone en algún aspecto a la del Cid y en qué otros aspectos se complementan ambos personajes.

2. Redacten tres breves fragmentos en los que expresen la imagen de la tierra española que se desprende de las siguientes obras. Relacionen esa imagen con el contexto de escritura de las obras:

- Romances viejos
- *Romancero gitano*, de Federico García Lorca
- *Campos de Castilla*, de Antonio Machado

3. Enuncien las características que hacen de Mío Cid un héroe. ¿Podrían reconocer algunas de esas características en Antoñito Camborio? Justifiquen su respuesta.

4. El crítico literario Cecil Bowra afirma que la figura del héroe en los cantares de gesta pone de manifiesto las características más valoradas por una comunidad. Enuncien cuáles son las características que pueden reconocer en el *Cantar del Mío Cid*.

5. Si bien no son cantares de gesta, en otras obras trabajadas dentro de los territorios épicos podemos reconocer también valores defendidos por una comunidad, enúncienlos en el siguiente cuadro y luego indiquen cuáles coinciden con los mencionados en la consigna anterior respecto de Mío Cid.

OBRA	CARACTERÍSTICAS
<i>El Eternauta</i> , de Héctor G. Oesterheld	
<i>Cielitos patrióticos</i> , de Bartolomé Hidalgo	
<i>Romancero gitano</i> , de Federico García Lorca	

Miradas críticas

6. En “La imaginación del desastre”, Susan Sontag enuncia dos ejes como propios de los relatos de ciencia ficción: la estética del desastre y la tesis de la deshumanización. Expliquen brevemente cada uno en relación con *El Eternauta*.

7. Expliquen por qué Benedict Anderson sostiene que «toda comunidad es imaginada». Luego, relacionen este concepto con los *Cielitos patrióticos*, de Bartolomé Hidalgo y los poemas de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado.

Con palabras propias

8. Realicen una transposición genérica de alguno de los romances viejos o nuevos. (Por ejemplo, pueden tomar la historia del prendimiento de Antoñito Camborio y escribir un texto dramático; o un mito a partir del “Romance de la luna, luna”).

9. Elijan un pasaje del *Cantar del Mío Cid* (el destierro de don Rodrigo, el pedido de bodas de doña Elvira y doña Sol, etc.) y narren los hechos a partir de la visión de un personaje femenino: Jimena, la esposa, o alguna de las hijas del héroe.

III. Territorios míticos, trágicos y épicos

Las lecturas y sus recorridos teóricos

1. Desarrollen de qué modo se manifiesta el tema del *poder* en las obras que se mencionan a continuación.

- *Martín Fierro*, de José Hernández
- *María Estuardo*, de Friedrich Schiller
- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega

Para ello, tengan en cuenta: quiénes lo ejercen y contra quién/quienes; de qué tipo de poder se trata (político, de género, etcétera); con qué actos o medidas se realiza el ejercicio de ese poder, qué consecuencias trae y de qué modo se lo enfrenta. Finalmente, indiquen si quienes lo ejercen triunfan o resultan vencidos. Justifiquen sus respuestas.

2. Expliquen de qué modo se hace presente el contexto político, social y económico en las obras analizadas en el Capítulo IX: *Martín Fierro*, de José Hernández y “El gaucho insufrible”, de Roberto Bolaño.

3. Analicen el personaje de Leticia (“Final de juego”, de Julio Cortázar) en contraposición a los personajes femeninos María Estuardo (de la obra homónima) y Laurencia (*Fuenteovejuna*, de Lope de Vega). Para ello tengan en cuenta los conflictos que atraviesan los personajes, quiénes y de qué modo se relacionan con ellas, qué efecto causa en el lector su comportamiento, etcétera.

4. Expliquen de qué modo los siguientes pares de obras funcionan como reescrituras:

- El mito de Pigmalión y Galatea / “El beso”, de Gustavo Adolfo Bécquer
- “El gaucho insufrible”, de Roberto Bolaño / “El Sur”, de Jorge Luis Borges

5. Completen el siguiente cuadro:

	ROMANTICISMO EN EUROPA	ROMANTICISMO EN LATINOAMÉRICA
SEMEJANZAS		
DIFERENCIAS		

6. ¿Qué es el pueblo? Desde la épica y los mitos hasta llegar a la historieta, la literatura ha merodeado la definición de este concepto sin dar una respuesta cerrada. En *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, el pueblo cobra un rol central y se enfrenta al poder de turno; en *El Eternauta*, de Héctor G. Oesterheld, Juan Salvo y sus vecinos intentan organizarse para enfrentar al ejército invasor. Respondan:

a. ¿Cómo describirían al pueblo en cada obra? Señalen elementos concretos para justificar su descripción.

b. ¿Quién se opone a la razón popular en ambos relatos? Establezcan similitudes y diferencias.

c. Finalmente, releen los Capítulos V y VIII: ¿de qué modo se vincula el contexto socio-histórico con la representación del pueblo que figura en cada una? ¿Cuáles son las mayores diferencias entre ambos contextos y cómo se reflejan en los relatos?

7. El protagonista de “El beso” de Gustavo A. Bécquer, viola —en cierto sentido— algunas normas o convenciones. ¿Cuáles son? ¿De qué modo este comportamiento lo convierte en un personaje romántico? ¿Se podrían considerar esas acciones como heroicas? ¿Por qué? Mencionen otro personaje de las obras leídas que proceda de modo semejante.

8. La violencia es un elemento que atraviesa varios de los textos leídos en Literatura IV. Esta violencia se manifiesta de diferentes maneras, en contextos diversos y en relaciones variadas. Elijan dos de las siguientes obras y redacten una breve comparación en torno de la violencia:

- *Macbeth*, de William Shakespeare
- *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo
- *Martín Fierro*, de José Hernández
- *Romancero gitano*, de Federico García Lorca

Miradas críticas

9. Expliquen de qué modo Álex Rovira plantea, en su artículo, el «efecto Pigmalión». ¿Consideran que Leticia (“Final de juego”, de Julio Cortázar) se adecua a este comportamiento? Justifiquen su respuesta.

10. El siguiente fragmento pertenece a la definición del término poder propuesta por Raymond Boudon y François Bouricaud:

«(...) nadie es lo bastante fuerte como para ser siempre el más fuerte. No resulta de esto que el poder no tenga nada que ver con la fuerza: suele suceder que estemos obligados a ceder ante la voluntad de otro, ya porque descarga su brazo sobre nosotros, ya incluso porque se contenta con amenazarnos».

Expliquen de qué modo se vincula esta definición con el comportamiento del personaje de Cruz en *Martín Fierro*, de Laurencia y Frondoso en *Fuenteovejuna*, el enfrentamiento entre Isabel y María en *María Estuardo* y el final del cuento “El gaicho insufrible”.

11. Néstor García Canclini manifiesta en su texto “Inodoro Pereyra, un gaicho moderno” que la historieta de Fontanarrosa introduce la preocupación del arte por innovar. Teniendo en cuenta que varios de los textos trabajados en los capítulos VII, VIII y IX se presentan como reescrituras de otros, respondan:

- a.** ¿Creen que *reescritura* e *innovación* se complementan o son términos antagónicos? Justifiquen su respuesta y ejemplifiquen con algunos de los textos leídos.
- b.** ¿En qué medida los textos literarios de esos capítulos innovaron el arte? Luego de responder, seleccionen la obra más innovadora en el manual

Con palabras propias

12. Imaginen y escriban (luego del final que leyeron en las obras) qué sucede en la vida de uno de los siguientes personajes:

- Leticia
- Laurencia
- Manuel Pereda
- Martín Fierro

13. Realicen las siguientes consignas.

- a.** Investiguen una variedad del género leyenda: la leyenda urbana. ¿Qué características tiene dicho género? ¿Cómo se diferencia de la leyenda clásica?
- b.** Luego, imaginen que en sus ciudades comienza a circular una leyenda urbana.
- c.** Establezcan los siguientes elementos para poder inventar la leyenda: • lugar del suceso • personajes que intervienen • elemento o suceso central de la leyenda urbana.
- d.** Escriban la leyenda urbana con título llamativo y que circule en el aula para ver quién puede determinar si es verdadera o falsa.

