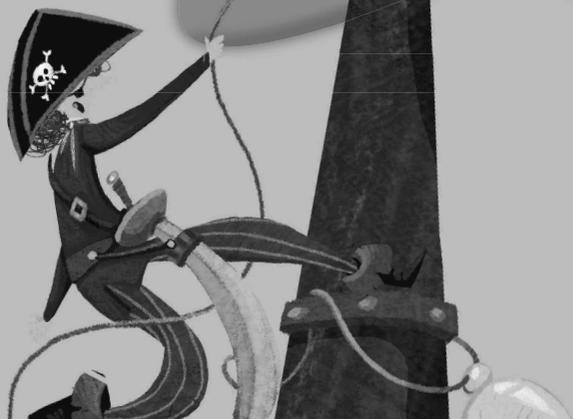


GUÍA DOCENTE

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL AULA

HABÍA UNA VEZ... 2

- Planificaciones
- Proyectos
- Evaluaciones bimestrales
- Fichas fotocopiables
- Informe pedagógico
- Agenda para actos escolares



Había una vez... 2

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo Proyecto y Dirección de Raúl A. González.

Proyecto y dirección editorial

Raúl A. González

Subdirectora editorial

Cecilia González

Coordinadora editorial

Catalina Sosa

Jefe de arte

Ignacio Darraidou

Edición

Vanina Rojas

Autoría

Flavia Campilongo

Corrección

Victoria Cabanne

Diagramación

Jessica Erizalde

Ilustraciones

Walter Carzon

Tratamiento de imágenes

Archivo y Preimpresión

Liana Agrasar

Secretaría editorial

y Producción industrial

Lidia Chico

© Estación Mandioca de ediciones s.a.
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)
Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723.
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: septiembre de 2014

Esta guía docente se terminó de imprimir en el mes de septiembre de 2014 en los talleres gráficos de Impresiones Sud América, Andrés Ferreyra 3769 Buenos Aires, Argentina.



Índice

Guía docente Había una vez... 2

Lecturas

¿Qué encuentro en Estación 1 ?	
Campo semántico: Héroes y heroínas	4
¿Qué encuentro en Estación 2 ?	
Campo semántico: Historias con mar	4
¿Qué encuentro en Estación 3 ?	
Campo semántico: Sucesos y personajes disparatados	5
¿Qué encuentro en Estación 4 ?	
Campo semántico: Animales que dan risa	5

Prácticas del Lenguaje

Planificación de los núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP)	6
Planificación provincia de Buenos Aires	7
Planificación Ciudad Autónoma de Buenos Aires	9
Proyecto 1: "Elige tu propia aventura"	14
Proyecto 2: "Mi diario de viaje"	18
Proyecto 3: "Cómics en segundo"	22
Proyecto 4: "Canciones para todos"	27
Evaluaciones bimestrales	31
Actividades fotocopiables	41
Modelo de Informe Pedagógico de Prácticas del Lenguaje	47
Agenda para Actos escolares	48



¿Qué encuentro en ESTACIÓN 1?

Campo semántico: Héroes y heroínas

Tipos textuales	Secuencias de situaciones de enseñanza	Educación en valores
<ul style="list-style-type: none"> • Teatro: “Héroes” de Marisel Santin • Cuento: “Acastá” de Melina Pogorelsky • Cuento: “Supersecreto” de Sol Silvestre • Poesía: “Superhéroes” de María Martín 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar leer al maestro. • Seguir la lectura. • Disfrutar de la lectura. • Comprensión lectora. • Anticipar la lectura. • Buscar palabras en el diccionario. • Inferir el significado de palabras utilizadas en el texto. • Expresarse en la propia variedad lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado responsable del medio ambiente. Reciclado. • Solidaridad. • Respeto y valoración del otro.

¿Qué encuentro en ESTACIÓN 2?

Campo semántico: Historias con mar

Tipos textuales	Secuencias de situaciones de enseñanza	Educación en valores
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: “Futuro” de Marcelo Birmajer • Caligrama: “Mi barco pirata”, de Silvia Pérez • Colmos: “Muy colmados” • Cuento: “Escuela para piratas” de Ricardo Mariño • Limericks: “Rimas locas” de María Elena Walsh • Retahílas • Poesía: “Yo en el fondo del mar” de Alfonsina Storni • Adivinanzas: “Adivinanzas de mar” de Sol Silvestre 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar leer al maestro.. • Disfrutar de la lectura. • Comprensión lectora. • Plantearse propósitos para escribir. • Invención de caligramas. • Expresarse en la propia variedad lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación ambiental. • Valoración de los sentimientos.

¿Qué encuentro en ESTACIÓN 3?

Campo semántico: Sucesos y personajes disparatados

Tipos textuales	Secuencias de situaciones de enseñanza	Educación en valores
<ul style="list-style-type: none">• Cuento: "El origen del mundo" de Florencia Gattari• Poesía: "Paseo con dinosaurio" de Elsa Bornemann• Trabalenguas populares• Cuento: "Guiño de semáforo" de Fabián Sevilla• Canción: "Carnavalito de terror" de María Alicia Esain• Historieta: "Noche de luna llena" de Damián Zain	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de imágenes.• Escuchar leer al maestro.• Lectura autónoma.• Disfrutar de la lectura.• Comprensión lectora.• Plantearse propósitos para escribir.• Describir personajes.• Buscar palabras en el diccionario.• Expresarse en la propia variedad lingüística.	<ul style="list-style-type: none">• Reflexión sobre el valor de la amistad.• Conversar y reflexionar sobre actos de ayuda al prójimo.

¿Qué encuentro en ESTACIÓN 4?

Campo semántico: Animales que dan risa

Tipos textuales	Secuencias de situaciones de enseñanza	Educación en valores
<ul style="list-style-type: none">• Cuento: "La vaca y el gigante" de Martín Blasco• Fábula: "La mona", versión de Patricia Suárez de la fábula de Félix Samaniego• Cuento: "El grillo gigante" de Franco Vaccarini• Poesía: "El sueño de Miranda" de Claudia Rodríguez	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de imágenes.• Escuchar leer al maestro.• Lectura autónoma.• Disfrutar de la lectura.• Comprensión lectora.• Interpretación de dichos populares.• Plantearse propósitos para escribir.• Escritura de comparaciones.• Escritura de diálogos disparatados.• Juegos de palabras.• Expresarse en la propia variedad lingüística.	<ul style="list-style-type: none">• La importancia del esfuerzo para lograr algo.• Compartir experiencias personales.

Planificación de Prácticas del Lenguaje.

Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP)

LENGUA

ANDÉN	EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL
1 al 4	La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas.
1 al 4	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente.
3 y 4	La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.
1 al 4	La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, leyendas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.
1 al 4	La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etcétera, y otros géneros poéticos orales.
1 al 4	La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.
EN RELACIÓN CON LA LECTURA	
2	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).
1 al 4	La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.
1, 2, 3	La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.
EN RELACIÓN CON LA ESCRITURA	
1 al 4	La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.
1 al 4	La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (carteles, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etcétera), que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.
EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS	
1 al 4	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.
1	La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras, en colaboración con el docente.
1 al 4	El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.
1 al 4	La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.

Planificación Provincia de Buenos Aires

ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

PERÍODO Y ANDÉN	FORMARSE COMO LECTOR	LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	SISTEMA DE ESCRITURA
Marzo-abril Andén 1 Héroes y heroínas	Lectura: comprensión y disfrute de un cuento fantástico. Inferencias de lectura. Tipo de texto: el diario íntimo. Características. Comprensión lectora. Lectura de oraciones. Portador de texto: el diccionario.	Escritura espontánea de palabras y oraciones. Escritura mediatizada. Escritura de una aventura fantástica. Escritura espontánea de un texto de diario íntimo. Escritura autónoma de un cuento con apoyatura gráfica. Reconocimiento de sus partes. Escritura de listas. Orden alfabético: escritura de la agenda escolar. Uso del diccionario. Juegos.	El párrafo. Características. Uso de mayúscula y el punto. Separación de palabras. Uso de borradores. Tipos de letras: vocales y consonantes. El abecedario. Orden alfabético. Convenciones ortográficas: MP, MB y NV.
Mayo-junio Andén 2 Cuentos con mar	Lectura compartida y disfrute de fábulas. Inferencias de lectura. Intercambios orales. Reconocimiento de las características de la fábula: personajes, moraleja. Tipo de texto: el texto informativo. La noticia. Lectura y comprensión. Reconocimiento de sus partes. Portador de texto: epígrafes. Tipo de texto: nota enciclopédica.	Escritura mediatizada. Escritura de moralejas. Escritura de diálogos. Escritura grupal de noticias. Uso correcto de los artículos. Reflexión del lenguaje: revisión y corrección de una escritura ajena.	Reconocimiento de sustantivos: propios y comunes. Género y número. Uso del artículo: concordancia con el sustantivo. Sinónimos y antónimos. Uso de la coma en enumeraciones. Convenciones ortográficas: QUE, QUI, CE, CI. Reconocimiento y escritura. Reflexión lingüística.

Planificación

Provincia de Buenos Aires

ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

PERÍODO Y ANDÉN	FORMARSE COMO LECTOR	LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	SISTEMA DE ESCRITURA
Julio-agosto Andén 3 Sucesos y personajes disparatados	<p>Lectura compartida. Comprensión lectora y disfrute de historietas. Reconocimiento de sus partes. Inferencias de lectura.</p> <p>Lectura compartida del género poético oral: adivinanzas.</p> <p>Inventión de personajes a partir de la lectura. Lectura de textos simples en código.</p> <p>Texto instructivo: recetas y reglamentos. Lectura, comprensión y escritura.</p> <p>Tipo de texto: carteles. Lectura.</p>	<p>Escritura de palabras y oraciones.</p> <p>Escritura de oraciones interrogativas y exclamativas.</p> <p>Producción de una historieta.</p> <p>Escritura de recetas con apoyo gráfico.</p> <p>Escritura de un reglamento.</p> <p>Escritura grupal: juego.</p>	<p>Signos de exclamación e interrogación. Uso y reconocimiento.</p> <p>Pronombres interrogativos. Uso y reconocimiento.</p> <p>Diminutivos y aumentativos. Uso de C y Z.</p> <p>El verbo: reconocimiento y uso.</p> <p>Tiempos verbales: pasado, presente y futuro.</p> <p>Reconocimiento intuitivo.</p> <p>Convenciones ortográficas: lectura y escritura de palabras con H inicial. GE, GI, GUE, GUI.</p> <p>Reconocimiento y escritura.</p> <p>Reflexión lingüística.</p>
Septiembre-octubre-noviembre Andén 4 Animales que dan risa	<p>Lectura, disfrute y comprensión de cuentos. Inferencias de lectura.</p> <p>Lectura, comprensión y disfrute del género poético oral: limericks y coplas populares.</p> <p>Disfrute del género poético: poesía.</p> <p>Reconocimientos de sus partes: versos y estrofas.</p> <p>Recursos expresivos.</p> <p>Tipo de texto: la descripción. Lectura y escritura.</p> <p>Lectura, disfrute y comprensión de un cuento de humor. Reconocimiento de sus partes.</p> <p>Tipo de textos: chistes. Comprensión y disfrute.</p>	<p>Escritura espontánea de palabras, oraciones y textos simples.</p> <p>La rima: escritura de versos simples.</p> <p>Construcciones comparativas: reconocimiento y escritura.</p> <p>Personificación: reconocimiento y escritura.</p> <p>Renarración.</p> <p>Reconocimiento y escritura de la secuencia narrativa de un cuento de humor.</p> <p>Escritura espontánea de un diálogo cómico.</p> <p>Escritura de textos descriptivos.</p> <p>Armado de tarjetas con descripciones para realizar un juego grupal.</p>	<p>La rima: sus características.</p> <p>El adjetivo calificativo.</p> <p>Reconocimiento intuitivo.</p> <p>Uso del adjetivo calificativo en la escritura de textos descriptivos.</p> <p>Concordancia sustantivo-adjetivo.</p> <p>Convenciones ortográficas: uso de GÜE, GÜI y BR, BL. Lectura y escritura de palabras.</p> <p>Escritura en plural de palabras terminadas con Z.</p>

Planificación Ciudad Autónoma de Buenos Aires

ÁREA: LENGUA

PRIMER BIMESTRE

PRÁCTICAS DE LA LECTURA

Quehaceres generales del lector

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.

- Autocontrolar la interpretación del texto.
- Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos y el universo referencial.
- Usar el contexto para desentrañar significados.
- Utilizar la información provista por otros textos para anticipar el contenido (a lo largo de todo el proceso lector) y para enriquecer las interpretaciones.

Leer para buscar información.

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Utilizar la información de otros textos para anticipar el contenido y enriquecer las interpretaciones.

Leer para hacer.

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.

Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura

- Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee.

- Considerar los índices provistos por el texto para anticipar el significado, para verificar o rectificar lo anticipado.
- Ajustar el interjuego anticipación-verificación.

PRÁCTICAS DE LA ESCRITURA

Quehaceres generales del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios.
- Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla en todo su desarrollo.

- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.
- Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.
- Asegurarse de que la espacialización del texto es adecuada.

Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos

- Asegurarse de que los textos que están escribiendo se "parezcan" a los textos del mismo género que circulan socialmente.

- Cuidar que las distintas partes del texto se vinculen entre sí de manera coherente.

Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura

- Escribir solo o con otros.
- Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.

- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico

Quehaceres del escritor relativos a la ortografía

- Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas.

- Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.
- Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.

HABLAR EN LA ESCUELA

Quehaceres del hablante y del oyente

- Narrar y escuchar historias.

- Comentar, solicitar y evaluar comentarios.

Planificación

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

ÁREA: LENGUA

SEGUNDO BIMESTRE

PRÁCTICAS DE LA LECTURA

Quehaceres generales del lector

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Emplear conocimientos acerca del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.
- Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos y el universo referencial.

Leer para buscar información.

- Localizar la información buscada.
- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Emplear conocimientos acerca del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.
- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.

Leer para hacer.

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.

Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura

- Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee.
- Ajustar las anticipaciones posibles en función del contexto, del género y del tema, tomando en cuenta los índices provistos por el texto.
- Considerar los índices provistos por el texto para anticipar el significado, para verificar o rectificar lo anticipado o para elegir una expresión entre varias posibles.
- Ajustar el interjuego anticipación-verificación.

PRÁCTICAS DE LA ESCRITURA

Quehaceres generales del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla en todo su desarrollo.

- Consultar con otros miembros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.
- Recurrir a diferentes materiales de lectura.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.

Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos

- Asegurarse de que los textos que están escribiendo se "parezcan" a los textos del mismo género que circulan socialmente.
- Controlar si todas las informaciones que se han ido incorporando al texto guardan relación (y lo hacen de

- manera ordenada y coherente) con el tema seleccionado, evitando digresiones innecesarias o inadecuadas.
- Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación, en relación con lo que se expresa y con el propósito que ha guiado la escritura.

Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura

- Escribir solo o con otros.
- Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.
- Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura.

- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.
- Debatir acerca de la cantidad necesaria de letras y sobre sus posibilidades de combinación para producir escrituras legibles.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.

Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico

- Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para

- resolver dudas ortográficas.
- Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

HABLAR EN LA ESCUELA

Quehaceres del hablante y del oyente

- Discutir.
- Narrar y escuchar historias.

Planificación Ciudad Autónoma de Buenos Aires

ÁREA: LENGUA

TERCER BIMESTRE

PRÁCTICAS DE LA LECTURA

Quehaceres generales del lector

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Emplear conocimientos acerca del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.
- Autocontrolar la interpretación del texto.
- Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos y el universo referencial.

Leer para buscar información.

- Localizar la información buscada.
- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Emplear conocimientos acerca del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.

Leer para hacer.

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.

Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura

- Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee.
- Ajustar las anticipaciones posibles en función del contexto, del género y del tema, tomando en cuenta los índices provistos por el texto.
- Considerar los índices provistos por el texto para anticipar el significado, para verificar o rectificar lo anticipado o para elegir una expresión entre varias posibles.
- Ajustar el interjuego anticipación-verificación.

PRÁCTICAS DE LA ESCRITURA

Quehaceres generales del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.

- Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla en todo su desarrollo.
- Consultar con otros miembros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.

Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos

- Controlar si todas las informaciones que se han ido incorporando al texto guardan relación (y lo hacen de manera ordenada y coherente) con el tema seleccionado, evitando digresiones innecesarias o inadecuadas.
- Cuidar que las distintas partes del texto se vinculen entre sí

- de manera coherente.
- Asegurarse de que los textos que están escribiendo se "parezcan" a los textos del mismo género que circulan socialmente.
- Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación

Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura

- Dictar.

- Escribir solo o con otros.
- Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.

Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico

- Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura.
- Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera

- cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas.
- Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas.
- Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

HABLAR EN LA ESCUELA

Quehaceres del hablante y del oyente

- Discutir.
- Comentar/solicitar y evaluar comentarios.

Planificación

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

ÁREA: LENGUA

CUARTO BIMESTRE

PRÁCTICAS DE LA LECTURA

Quehaceres generales del lector

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.

- Autocontrolar la interpretación del texto.
- Adecuar la modalidad de la lectura al propósito y al texto.
- Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos y el universo referencial.

Leer para buscar información.

- Localizar la información buscada.
- Emplear conocimientos acerca del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.

Leer para hacer.

- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.
- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.

Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura

- Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee.
- Ajustar las anticipaciones posibles en función del contexto, del género y del tema, tomando en cuenta los índices provistos por el texto.
- Considerar los índices provistos por el texto para anticipar el significado, para verificar o rectificar lo anticipado o para elegir una expresión entre varias posibles.
- Ajustar el interjuego anticipación-verificación.

PRÁCTICAS DE LA ESCRITURA

Quehaceres generales del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- Tomar en cuenta el destinatario o los destinatarios.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla en todo su desarrollo.
- Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.

Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos

- Controlar si todas la informaciones que se han ido incorporando al texto guardan relación (y lo hacen de manera ordenada y coherente) con el tema seleccionado, evitando digresiones innecesarias o inadecuadas.
- Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación, en relación con lo que se quiere expresar y con el propósito que ha guiado la escritura.
- Cuidar que las distintas partes del texto se vinculen entre sí de manera coherente.
- Asegurarse de que los textos que están escribiendo se “parezcan” a los textos del mismo género que circulan socialmente.

Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura

- Escribir solo o con otros.
- Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.

Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico

- Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.
- Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas.
- Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

HABLAR EN LA ESCUELA

Quehaceres del hablante y del oyente

- Discutir.
- Narrar y escuchar historias.
- Comentar, solicitar y evaluar comentarios.



Proyectos

Proyecto 1. “Elige tu propia aventura”

Fundamentación

El mundo de los superhéroes ha atraído desde siempre a los niños. Los poderes, la súper velocidad, la posibilidad de desaparecer, capas y rayos X son parte del juego cotidiano. Por eso, la propuesta de crear superhéroes y con ellos escribir un libro colectivo captará la atención de todos y garantizará un clima de trabajo con gran entusiasmo y, por sobre todas las cosas, significativo.

Objetivos

Que los alumnos logren:

- Inventar y describir superhéroes.
- Escribir un libro colectivo estilo “Elige tu propia aventura”.
- Corregir sus borradores.
- Producir su versión final.
- Ilustrar su libro.

Contenidos a trabajar

- La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas.
- La producción de descripciones y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.
- La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.
- La exploración de textos similares a los que producirán.
- La escritura asidua de textos de manera individual y grupal.
- Revisión y reescritura de borradores.

Tiempo estimado

Dos meses.

Frecuencia semanal

Una vez por semana, en un día fijo y durante un bloque de dos horas de clase.

Secuencia didáctica

Primer momento: superhéroes conocidos

Se destinará este primer momento a indagar los saberes previos de los alumnos acerca de los superhéroes: a cuáles conocen, qué poderes tienen, cuál es su punto débil, dónde viven, etcétera.

A medida que realizan el trabajo oral, pueden ir tomando nota en afiches de aquellas cosas que conocen y, por otro lado, de aquellas que quisieran investigar. Esto último, despertará el interés en los alumnos por buscar información y material para conocer más sobre ellos.

Segundo momento: trabajo con la información

Durante esta jornada, se les propondrá a los alumnos reunirse en pequeños grupos de investigación. Pueden estar agrupados según el superhéroe al que deseen investigar o de la manera que el docente considere pertinente.

Se entregarán afiches, fibrones y pegamento a cada uno de los equipos. Deberán utilizar la información que hayan buscado en la semana y realizar un “identikit” del superhéroe. Esto los guiará en la búsqueda, lectura y selección de información precisa sobre el personaje. El docente deberá acompañar el trabajo recorriendo los equipos a medida que leen, ayudándolos con la lectura, si fuera necesario, y orientándolos en la búsqueda de información en los textos.

Si el docente lo desea, se les puede sugerir la búsqueda de los siguientes datos:

Nombre:	Punto débil:
Autor:	Lugar donde vive:
Poderes:	Cómo se traslada:
Traje:	

El trabajo realizado será comentado con el grupo en general.

Proyecto 1.

“Elige tu propia aventura”

Tercer momento: nuestro superhéroe

En esta etapa del proyecto, trabajarán de a dos. Se propondrá a los alumnos inventar un superhéroe, dibujarlo y escribir una ficha similar a la realizada en el momento anterior con los superhéroes conocidos.

Cuando hayan finalizado, cada equipo “presentará” oralmente a su superhéroe al resto del grupo.

Cuarto y quinto momento: empezamos a escribir

Llegó el momento de hacer trabajar a los nuevos personajes en nuevas historias. El objetivo del texto que producirán es que tenga varios problemas y varias soluciones para cada problema. Para orientarse mejor, sería ideal contar con un ejemplar de la serie *Elige tu propia aventura*. De esta manera, los chicos comprenderán más claramente lo que van a escribir. De no contar con esa posibilidad, hay versiones en Internet que pueden ser utilizadas con los alumnos.

Entre todos inventarán el comienzo de la historia. En lo posible, deberá incluir a todos los superhéroes creados en el momento anterior (puede desarrollarse en un lugar estilo “El salón de la justicia”, en una fiesta en donde se encuentren todos, un campamento, una escuela de superhéroes, etcétera).

Una vez escrito el comienzo, pensarán y escribirán nuevamente entre todos el problema.

A continuación, se dividirán en dos grupos. Cada grupo pensará y escribirá una solución al problema planteado.

Una vez finalizada esta primera parte, cada grupo escribirá un nuevo problema para continuar la historia. Cada grupo escribirá una solución para cada uno de los problemas (es decir, una solución para el problema del grupo al que pertenece y una para el problema propuesto por el otro grupo). Cada solución debe ser también el final de la historia.

Sexto momento: versión final

Es tarea del docente llevar los textos organizados y corregidos para que los alumnos puedan realizar la versión final.

Deberán pasar en limpio cada parte de la historia que inventaron, bien prolija y sin errores.

Si cuentan con una computadora o módulo de Informática, pueden aprovecharlo y hacerlo impreso.

Séptimo momento: armado del libro

Durante esta jornada, armarán el libro, colocarán las indicaciones para el lector, los números en las páginas; realizarán la tapa y contratapa y las ilustraciones que acompañen el texto. Deberán repartirse las tareas, ya que es un libro hecho entre todos.

Octavo momento: presentación del libro

Como todo libro, deberá ser presentado. Para ello, pueden invitar a las familias o reunirse en la Biblioteca de la escuela y contarle al público presente cómo hicieron para realizar el libro, mostrar el trabajo de investigación y los “identikit” de los superhéroes inventados.

Proyecto 2. “Mi diario de viaje”

Fundamentación

El mundo de los piratas siempre atrajo a los niños. Aparecen en cuentos y películas destinados a ellos, en sus juegos y en su imaginación.

A partir del trabajo realizado en el capítulo “Historias con mar”, se propondrá a

los alumnos ponerse en la piel de un pirata y realizar un viaje imaginario. Para registrar todo lo que ocurre en él, escribirán un diario de viaje. Allí registrarán aventuras, historias inventadas, paisajes imaginarios y tesoros escondidos.

Objetivos

Que los alumnos logren:

- Conocer qué es un diario de viaje.
- Escribir un diario de viaje.
- Leer y seleccionar canciones y poesías.
- Inventar y escribir narraciones como si fueran un personaje.

Contenidos a trabajar

- La participación asidua en conversaciones acerca de los textos a producir.
- La frecuentación y exploración asidua de imágenes de diversos diarios de viaje.
- La producción asidua de narraciones de experiencias personales.
- La lectura de textos literarios y no literarios.
- La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos.
- La revisión y reescritura de borradores.

Tiempo estimado

Dos meses.

Frecuencia semanal

Una vez por semana, en un día fijo y durante un bloque de dos horas de clase.

Secuencia didáctica

Primer momento: los diarios de viaje

Para comenzar a trabajar, el docente repartirá un papel en blanco a cada alumno y les pedirá que saquen únicamente la goma y el lápiz. Luego les preguntará qué es un diario de viaje y les dará indicará que escriban su respuesta. Cuando todos hayan finalizado, leerán lo que anotó cada uno.

El docente deberá preparar para este primer momento varias tarjetas con imágenes de diarios de viaje, en donde se vean los escritos y todo aquello que sus autores van registrando, pegando y dibujando (fotos, poesías, canciones, flores, hojas de árboles, arena, dibujos, objetos de los diferentes lugares, planos y mapas, documentos, plumas, información sobre insectos o animales del lugar, etcétera). Para realizar las tarjetas, se pueden imprimir las imágenes de Google, ya que hay muchísimos ejemplos.

A continuación, se les repartirán las tarjetas a los alumnos y se les pedirá que las observen y registren el tipo de anotaciones que hacen los viajeros en sus diarios. La intención es que se familiaricen con el tipo de texto que luego escribirán ellos. Luego, harán una puesta en común confrontando la nueva información con la que ellos habían registrado al inicio de la clase.

Para finalizar este primer momento, el docente deberá proponerles escribir un diario de viaje como si ellos fueran los piratas. Como será un viaje de seis días, en cada etapa del proyecto deberán escribir sobre lo viven, ven, piensan, etc. cada día.

El docente les pedirá a los alumnos que para el siguiente momento traigan un plano o mapa.

Proyecto 2. “Mi diario de viaje”

Segundo momento: lunes. Salida

El docente deberá entregarles una hoja en blanco, doblada al medio que diga “Lunes. Salida”. Con ella armarán las dos primeras páginas del diario. Les pedirá que piensen hacia dónde se dirigirá cada uno. Pegarán el plano pedido en la jornada anterior y escribirán cómo viajarán, qué imaginan los piratas antes de salir; se les puede proponer escribir la lista de cosas que llevarían, el nombre de mares inventados por los que navegarán, etcétera.

Es importante para los momentos de escritura el rol del docente como generador de ideas, el acompañamiento para que logren imaginar el viaje y “meterse” en el personaje. Es recomendable tener las tarjetas con los modelos de diarios de viaje repartidos en las mesas, para que puedan consultar ideas, el formato, formas de decorar, etcétera.

Las hojas en las que trabajan los chicos deberán ser guardadas por el docente hasta el momento de armar el diario completo.

Para el próximo momento de escritura, deberán buscar y traer canciones o poesías que hablen del mar. Se les puede proponer, también, que traigan fotos del mar y de islas.

Tercer momento: martes. El mar

El docente les entregará nuevamente una hoja en blanco doblada al medio. Esta vez deberá decir “Martes. El mar”.

La consigna será escribir qué ven los piratas mientras van por altamar, si tienen miedo de algo, qué hacen durante las horas de viaje, qué sentimientos tienen, etcétera.

Acompañarán las páginas, pegando la canción o poesía que hayan seleccionado sobre el mar. Cuando hayan finalizado, la podrán ilustrar y decorar con fotos del mar.

Al finalizar este momento, se les pedirá que busquen fotos de un barco hundido para trabajar en la próxima jornada.

Cuarto momento: miércoles. Barco hundido

Nuevamente se trabajará con una hoja en blanco doblada a la mitad. Esta vez deberá decir “Miércoles. Barco hundido”.

Deberán pensar y escribir qué vieron al entrar al barco hundido, cómo hicieron para llegar, qué objetos encontraron, qué peligros enfrentaron, etcétera.

Luego, pegarán la foto del barco e ilustrarán las páginas simulando el fondo del mar. Para el próximo momento, deberán traer arena y caracoles de playa.

Quinto momento: jueves. La playa

En la hoja en blanco deberá decir “Jueves. La playa”. Deberán contar cómo fue el día de playa, qué hicieron, cómo estuvo el día, etcétera.

Además, deberán contar un encuentro imaginario con algún insecto raro que hayan encontrado. Acompañarán con la ilustración del insecto.

Para finalizar, ilustrarán la página con arena y caracoles.

Sexto momento: viernes. Comidas del lugar

Se les entregarán revistas con la consigna de buscar y recortar imágenes de alimentos.

Cuando hayan terminado, deberán inventar una receta con esos ingredientes y escribirla en el diario de viaje. Decorarán la página con las imágenes que recortaron.

En la próxima jornada escribirán sobre el tesoro escondido que encontraron. Para ese día pueden traer pequeñas joyas, el plano donde se encuentra el tesoro, fotos o lo que imaginen acerca de ese momento del viaje.

Proyecto 2. “Mi diario de viaje”

Séptimo momento: sábado. ¡Encontré el tesoro!

Durante esta jornada deberán escribir cómo llegaron hasta el tesoro, qué encontraron, qué harán con los objetos que hallaron, etcétera.

Pegarán los objetos que hayan traído y decorarán la página como quieran.

Aquí finaliza el diario.

Octavo momento: armado del diario de viaje

Durante esta jornada armarán las tapas del diario con cartones, fotos, papeles de colores, hilos, etcétera. Además, ordenarán y pegarán las páginas.

Los diarios pueden ser expuestos en algún lugar de la escuela o cada uno puede llevarse el suyo a su casa para compartirlo con la familia.

Proyecto 3. “Cómics en segundo”

Fundamentación

Las historietas son siempre un gran atractivo para los niños. Gozan de la combinación de imágenes con la palabra escrita y son, además, un buen escenario para crear “sucesos disparatados”. En este proyecto se les propondrá crear en conjunto una revista de cómics disparatados, escritos e ilustrados por ellos.

Objetivos

Que los alumnos logren:

- Leer historietas variadas.
- Conocer e identificar los elementos de la historieta.
- Crear historietas a partir de viñetas dadas.
- Crear historietas a partir de un cuento escuchado.

Contenidos a trabajar

- La participación asidua en conversaciones acerca de los textos leídos, realizando aportes que se ajusten al contenido (narrar, renarrar, escribir, solicitar aclaraciones).
- La lectura de historietas.
- La exploración de historietas.
- La lectura de palabras, de oraciones.
- La escritura asidua de textos de manera individual y grupal.
- Revisión y reescritura de borradores.

Tiempo estimado

Dos meses.

Frecuencia semanal

Una vez por semana, en un día fijo y durante un bloque de dos horas de clase.

Proyecto 3. “Cómics en segundo”

Secuencia didáctica

Primer momento: observación y lectura

Para comenzar, se les presentará a los alumnos una gran selección de historietas para leer, investigar y disfrutar. Pueden ser de libros, sacadas de revistas, de diarios o de Internet. Debe haber variedad de autores y temáticas. Pueden ser seleccionadas por el docente o puede ser material que se les haya solicitado a los alumnos previamente.

Las leerán en equipo e irán anotando las cosas que “descubran”, teniendo en cuenta lo trabajado sobre el tema en el capítulo 3 del libro. Cuando hayan finalizado, realizarán la puesta en común de lo aprendido.

A continuación, el docente les propondrá la escritura entre todos de una revista de historietas creadas por ellos.

Segundo momento: una historieta sin final

La propuesta para este momento del proyecto será inventar el final de una historieta. El docente deberá entregar a cada alumno una historieta a la que le falte el final, es decir, solo la última viñeta. Queda a criterio del docente si entregar la misma historieta a todos los alumnos, o seleccionar diversas propuestas de modo que cada uno tenga una historieta diferente.

Los chicos deberán leerla, pensar un final, ilustrarlo y escribirlo. Esa viñeta será agregada a la historieta original.

El docente deberá ir guardando las producciones corregidas hasta el momento del armado de la revista.

Tercer momento: escribir a partir de una viñeta

Nuevamente, es momento de escribir. Esta vez, el docente entregará a cada alumno una viñeta de una historieta. No debe ser condición que sea la viñeta inicial de la historieta, cualquiera puede ser utilizada para realizar la propuesta.

Los niños deberán inventar una historieta, en donde utilicen esa viñeta. Pueden utilizarla como viñeta inicial y escribir a partir de ella el resto, o puede ser una viñeta que aparezca en algún momento de la historieta inventada. Deberán realizar las ilustraciones y la escritura.

Cuarto momento: observación y lectura

Se trabajará durante este momento con la poesía de Elsa Bornemann, "Paseo con dinosaurio" (Estación 2, páginas 40 y 41).

Los alumnos releerán la poesía individualmente y luego la escucharán leída por el docente.

A continuación, entre todos dividirán la poesía en seis momentos, de modo que cada momento sea una viñeta. Por ejemplo:

Viñeta 1: Una niña paseando con su dinosaurio.

Viñeta 2: El dinosaurio tiembla viendo el semáforo.

Viñeta 3: El dinosaurio desmayado en el suelo.

Viñeta 4: La niña leyendo un diccionario.

Viñeta 5: La niña le habla al oído al dinosaurio.

Viñeta 6: El dinosaurio bufa contento y la eleva por el aire.

Cuando hayan decidido cómo repartirán la historieta en las viñetas, lo dejarán registrado en un afiche en el salón, para retomarlo en el próximo momento.

Proyecto 3. “Cómics en segundo”

Quinto momento: escritura de la historietal

Siguiendo la secuencia realizada en el momento anterior, cada uno dibujará las seis viñetas, escribirá los globos y pintará los dibujos de la historieta. Quedará el cuento “Paseo con dinosaurio”, hecho historieta.

Sexto momento: “Mi suceso disparatado”

En este momento cada uno escribirá una historieta de manera libre. La única consigna será pensar un hecho disparatado que hayan visto o les haya sucedido y hacerlo historieta. Como en los momentos anteriores, cada uno ilustra y escribe su trabajo.

Séptimo momento: armado de la revista

Durante esta jornada, deberán diseñar y armar las tapas y contratapas de la revista, para luego compilar dentro de ellas las historietas escritas.

Como habrá gran cantidad de historietas, no es necesario que realicen un único ejemplar, se pueden repartir las historietas y armar varias revistas.

Octavo momento: cierre

Para finalizar, realizarán la “presentación de la revista”. Para ello pueden invitar a las familias o realizarla para los alumnos de la escuela. Se les puede proponer a los alumnos la escritura de las invitaciones y afiches que publiciten el evento.

Proyecto 4. “Canciones para todos”

Fundamentación

La música, desde siempre, está presente en la infancia. Se les canta a los bebés para dormir; los niños cantan en los recreos, cantan jugando, cantan en clase. Los chicos cantan, bailan y gozan de la música. Es por eso que este proyecto propone el armado de un cancionero grupal, que reúna canciones conocidas, otras no tan conocidas y algunas inventadas por ellos mismos para regalar a la Biblioteca de la escuela.

Objetivos

Que los alumnos logren:

- Leer y seleccionar canciones.
- Reconocer versos, estrofas y rimas.
- Organizar canciones de acuerdo con sus características.
- Inventar canciones de animales.

Contenidos a trabajar

- La participación asidua en conversaciones acerca de los textos leídos (solicitar aclaraciones, describir, pedir).
- La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos.
- La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos.
- La escucha, comprensión y disfrute de canciones.
- La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.
- La frecuentación y exploración asidua de variados materiales.
- La lectura de canciones.
- La escritura asidua de textos de manera individual y grupal.
- Revisión y reescritura de borradores.

Tiempo estimado

Dos meses.

Frecuencia semanal

Una vez por semana, en un día fijo y durante un bloque de dos horas de clase.

Proyecto 4. “Canciones para todos”

Secuencia didáctica

Primer momento: buscando las canciones

Para este primer momento, el docente les presentará a los alumnos una gran variedad de textos: cuentos cortos, trabalenguas, poesías, rondas, retahílas, coplas, adivinanzas, noticias y canciones (estas últimas, preferentemente conocidas). Luego les pedirá que, a partir de una lectura global de los textos, los agruparlos, sin darles datos.

Cuando los alumnos hayan finalizado, harán una puesta en común y explicarán cómo armaron los y qué características tuvieron en cuenta para esa agrupación. De esa manera, estarán clasificando textos y reconociendo características propias de los géneros literarios. Se les puede proponer que peguen en afiches los textos, de acuerdo con cómo los hayan agrupado.

El docente hará ahora hincapié en las canciones: ¿cómo se dieron cuenta de que eran canciones? ¿Cuál se animan a cantar? ¿Dónde la aprendieron? ¿Cuándo la cantaban? ¿Quién la cantaba?, etcétera. A continuación, les propondrá armar un cancionero para ir recopilando todas aquellas canciones que deseen.

Segundo momento: ¿cómo las organizamos?

Para trabajar en esta jornada, el docente deberá seleccionar variedad de canciones y llevarlas en papel. Aquí van algunos ejemplos:

- Canciones repetitivas (“Sal de ahí, chivita”, “Debajo de la mar”)
- Canciones lúdicas (aquellas que canten las nenas saltando la soga)
- Canciones para dormir (“Arrorró”, “A dormir va la rosa”)
- Canciones que cuenten una historia (“Un mamut chiquitito”, “El llavero de los duendes”)
- Canciones especiales (“Feliz cumpleaños”)
- Canciones de antes (“La farolera”, “Arroz con leche”)
- Canciones de animales (“La vaca lechera”, “Mi burro enfermo”)

Los alumnos deberán leerlas en equipo y pensar de qué manera las podrían organizar dentro del cancionero. Esta actividad será el disparador para que entre todos y con ayuda del docente decidan los diferentes apartados que tendrá el cancionero. Se les propondrá dejar registro de los títulos de cada apartado, para continuar trabajando con ellos.

El docente puede aprovechar este momento para conversar sobre las estrofas, los versos y rimas que conforman la canción.

Como tarea para la próxima jornada de trabajo, se les pedirá que traigan canciones que quisieran incluir.

Tercer momento: canciones nuevas

Esta vez, trabajarán con las canciones que hayan recolectado durante la semana. Deberán contar cuáles eligieron, por qué, dónde las aprendieron, quién es su autor y todas aquellas cosas que surjan durante la clase. Si alguno trajo para escuchar las canciones, pueden hacerlo.

Antes de finalizar, cada uno deberá pensar en qué apartado del cancionero ubicaría cada canción y lo registra.

El docente deberá contarles que en la próxima clase escribirán entre todos una canción de animales. Para ello, primero decidirán qué animales aparecerán en la canción y, para el próximo encuentro, palabras que rimen con el nombre de los animales elegidos.

También se les puede proponer que piensen dos características de los animales y palabras que rimen con ellas.

Cuarto momento: una canción de todos

Es momento de escribir una canción. Los alumnos le dictarán las palabras que rimen con cada animal al docente, quien las irá anotado en el pizarrón para que estén a la vista de todos. Entrarán en juego los conocimientos trabajados previamente sobre el formato de la canción en sí (versos, estrofas y estribillo).

Utilizando los animales seleccionados y las palabras que rimen, escribirán una canción de las estrofas que deseen.

Proyecto 4. “Canciones para todos”

Quinto momento: en la hora de Música

En este momento, deberán inventar la melodía de la canción. Por eso, si hubiere, lo ideal es hacerlo con la profesora o el profesor de Música. Si no cuentan con un especialista, pueden hacerlo con el docente.

Sexto momento: armado del cancionero

Es momento de armar el cancionero: preparar la tapa, la contratapa, las portadas de los diferentes apartados, organizar las canciones, pensar y escribir el índice si lo desean.

Séptimo momento: ilustración

El docente deberá proponerles ilustrar el cancionero (la tapa, las portadas de los apartados y las páginas con las canciones). Para ello, se dividirán las canciones y podrán ilustrar y decorar como deseen: armar collages, dibujar, pintar, usar recortes de revistas, etcétera.

Octavo momento: cierre

Una vez finalizado el cancionero, es momento de mostrarlo, de contar lo que aprendieron y cómo lo hicieron. Este proyecto propone regalar una copia del cancionero a la Biblioteca de la escuela, por lo que se puede organizar un encuentro en ella con los alumnos de Primer Ciclo. Sería ideal hacerlo en conjunto con la profesora o profesor de Música y aprovechar para cantar entre todos algunas de las canciones que allí aparecen. Como cierre, pueden cantar la canción de animales que inventaron.



Evaluaciones

Primera evaluación de
Prácticas del Lenguaje (primer bimestre)

1. Súper Chica está tratando de poner orden en su agenda de amigos, porque Caos pasó haciendo de las suyas y le mezcló todos los nombres. **Ordená** alfabéticamente la lista.

Hulk

Rayo-man

Batman

Superman

Ratón-man

Mujer Maravilla

MIS AMIGOS

.....

.....

.....

2. Superman recibió en su celular mensajes de ayuda desesperados... Tan desesperados, que quien los escribió no dejó los espacios entre palabras. **Separá** las palabras y **reescribí** las oraciones.

MellamoAntoniaynecesitoayuda.

.....

MigatoJorgesetrepóaunárbolaltísimo.

.....

EstamosenlacalleSarmiento.

.....

Fecha:

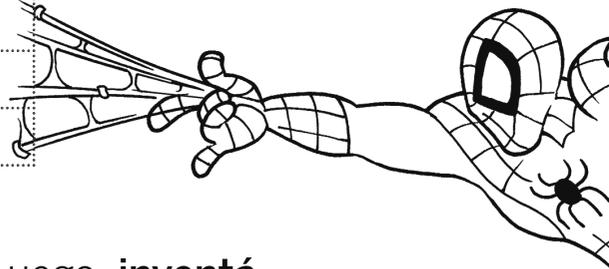
Nombre:

Fecha:

Nombre:

3. El hombre araña debe unir con su telaraña los ladrillos que corresponden a la familia de palabras de ZAPATO. Ayudalo, **pintándolos**.

zapato	zapatilla	botines
sandalia	zapatería	zapatero
suela	ojota	zapatito
botas	zapatazo	pantufles



4. Leé el comienzo de este cuento. Luego, **inventá** y **escribí** un final.

Esa mañana no tenía ni un poquito de ganas de ir a la escuela. Hacía frío, teníamos Educación Física y, encima, la cama estaba demasiado cómoda y calentita. Pensé en quedarme durmiendo un rato más, pero llegó mi mamá y tuve que levantarme.

Agarré la ropa y empecé a vestirme. Pero cuando me quise dar cuenta, me faltaba el guardapolvo. Estaba segura de haberlo visto pero... ¡no estaba! Cuando fui a la cocina, mi mamá ya tenía listo el desayuno. Miré mi taza con bronca, porque quería chocolatada y mi mamá me había hecho café con leche. Comí algunas tostadas y cuando fui a tomar un sorbo, ¡nada quedaba dentro de la taza!

Algo estaba pasando... ¡las cosas desaparecían cuando las miraba con fuerza! ¿Me habría vuelto superhéroe? ¿Tenía súper poderes en mis ojos?

—Alicia, ¡vamos al auto! —dijo mi mamá.

En ese momento.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Segunda evaluación de
Prácticas del Lenguaje (segundo bimestre)

1. El pirata Buenapata soñó que encontraba un tesoro en el océano. Sin perder tiempo, le escribió un mensaje a su amigo, el pirata Turulata, para que lo acompañara. **Leé y completá** el mensaje de Buenapata con sustantivos propios y comunes. Luego, **dibujá** el sueño en el recuadro.

Querido Turulata:

Soñé que cerca de las playas de (sustantivo propio) hay escondido un cofre lleno de (sustantivos comunes).

Tendríamos que salir mañana mismo hacia (sustantivo propio). Mi esposa (sustantivo propio) preparó tartas y (sustantivo común) para el viaje. Mi loro (sustantivo propio) vendrá con nosotros.

Te paso a buscar mañana bien temprano. ¡No te olvides de llevar tus (sustantivo común) y (sustantivo común)!

Saludos,

..... (sustantivo propio)



Fecha:

Nombre:

Nombre: Fecha:

2. Turulata le respondió a Buenapata con el siguiente mensaje. **Reescribilo**, usando los antónimos de las palabras destacadas.

Querido Buenapata:

Prefiero que vayamos a buscar el tesoro en tu barco, porque el mío está muy **nuevo** y **limpio**. Además, como el tuyo es más **chico** y **corto**, va más **lento**. Te espero en el puerto.

Saludos,
Turulata

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Los piratas se llevaron el cofre con pulpo y todo. **Observá** en la tabla las características de este animal marino y **escribí** en una hoja aparte un breve texto informativo.

NOMBRE CIENTÍFICO	CANTIDAD DE BRAZOS	HÁBITAT	ALIMENTACIÓN	CURIOSIDAD
Octopoda	Ocho con ventosas pegajosas	Aguas templadas	Peces y algas	Tiene tres corazones.

Nombre:

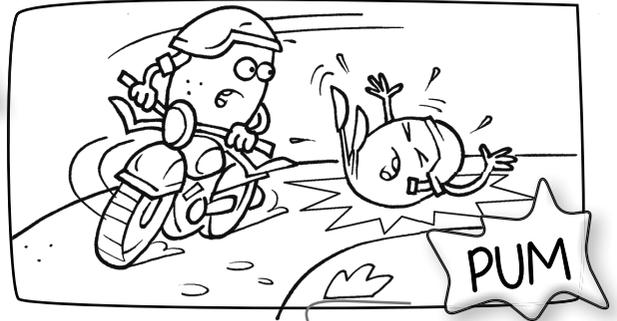
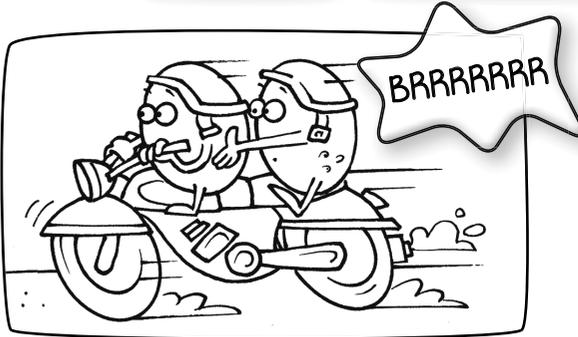
Tercera evaluación de
Prácticas del Lenguaje (tercer bimestre)

1. Leé la historieta de las aceitunas. **Completá** los recuadros con el nombre de cada elemento. ¡Los carteles te ayudan!

VIÑETA

GLOBO DE DIÁLOGO

ONOMATOPEYA



Fecha:

Nombre:

2. Leé las respuestas que dieron las aceitunas al médico y **completá** las preguntas.

¿..... se cayeron?
 Nos caímos hace un ratito.

¿..... iban?
 Íbamos a la pizzería.

¿..... las esperaba?
 Nos esperaba el maestro pizzero.

Nombre:
Fecha:

3. Las aceitunas iban directo a la pizza. **Observá** las imágenes y **escribí** los pasos de la receta.

Ingredientes: harina, aceite, sal, levadura, agua, salsa y queso. 

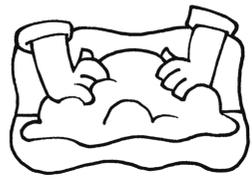
PROCEDIMIENTO:



Mezclar



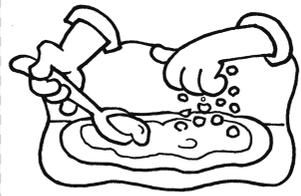
Agregar



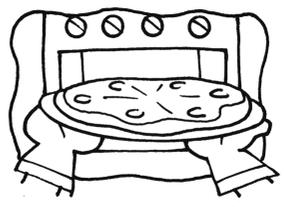
.....



Estirar



.....



Por último,

Cuarta evaluación de
Prácticas del Lenguaje (cuarto bimestre)

1. Leé la poesía y **completá** los carteles con el nombre de las partes señaladas. Luego, **pintá** las palabras que riman.

LA SEÑORA CUCARACHA

La señora cucaracha
se ha comprado una bombacha
toda llena de botones,
y adornada con hilachas.



Qué bombacha mamarracha,
le dijeron los ratones.
Pero a doña cucaracha
no le importan opiniones.



Cantidad de estrofas:

Cantidad de versos:

2. Completá usando tu imaginación.

Me imagino a la cucaracha fea como

.....

Me imagino a la cucaracha graciosa como

.....

Me imagino la bombacha colorida como

.....

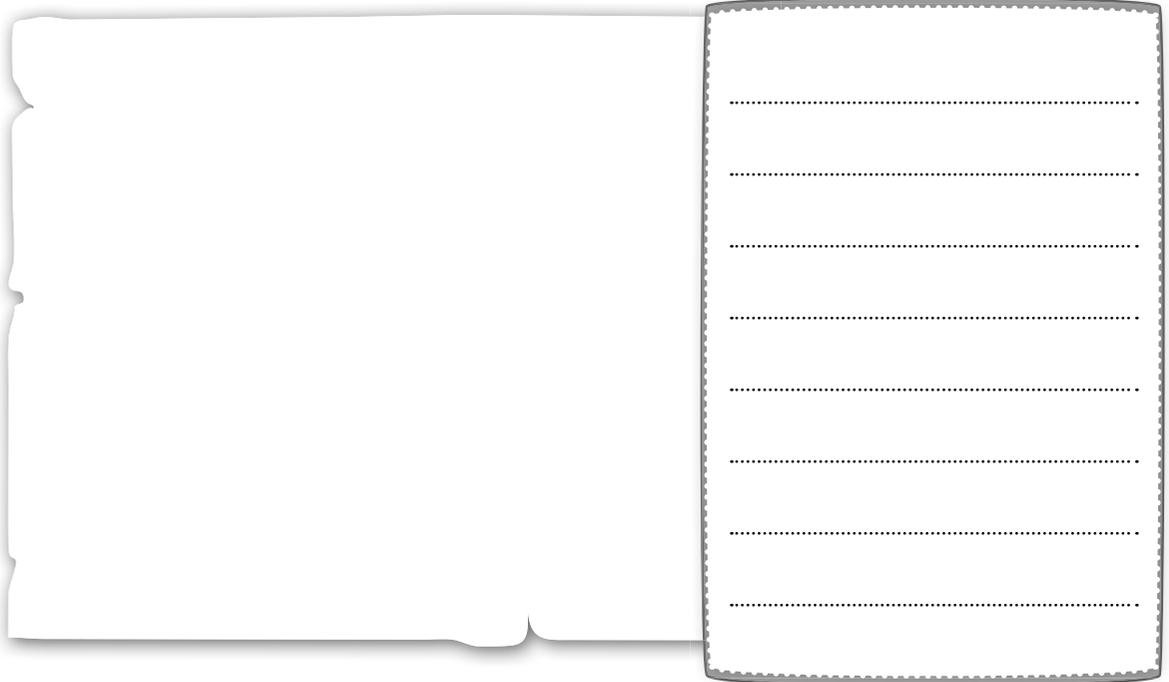
Fecha:

Nombre:

Nombre: Fecha:

Nombre:

3. Dibujá a la cucaracha. Luego, **describila**.



4. ¡Te toca escribir! Las palabras de los cartelitos, riman con cucaracha. **Escribí** con algunas de ellas una nueva estrofa para la poesía.

REMOLACHA

BORRACHA

AGACHA

EMPACHA

VIZCACHA

LA SEÑORA CUCARACHA

.....
.....
.....



Fichas

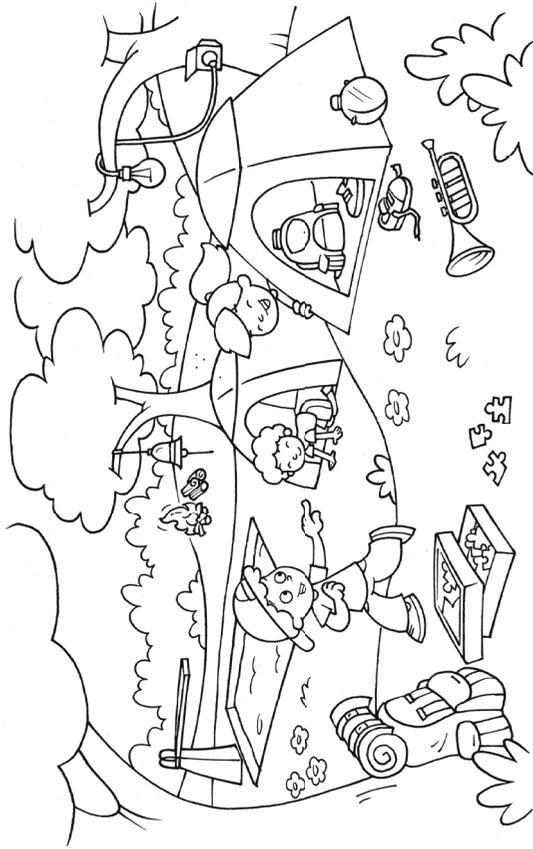
Modelo de

Informe pedagógico

Agenda de actos
escolares

El que busca encuentra

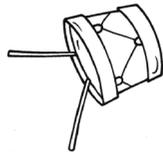
1. Buscá y marcá en la imagen seis objetos que tengan el sonido MP. Luego, escribí una oración con cada uno.



Adivina, adivinador...

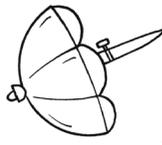
1. Leé las adivinanzas y escribí las respuestas. ¡Los dibujos te ayudan!

MIS CARAS REDONDAS,
¡QUÉ ESTIRADAS SON!
A FUERZA DE GOLPES,
ASÍ CANTO YO.
¿QUIÉN SOY?



UNA COPA REDONDA Y NEGRA,
BOCA ARRIBA ESTÁ VACÍA,
BOCA ABAJO ESTÁ LLENA.
¿QUIÉN ESP?

UNA SEÑORITA,
MUY ASEÑORADA,
PASA POR EL AGUA
SIN MOJARSE NADA.
¿QUIÉN ESP?



2. Inventá y escribí una adivinanza para el dibujo que sobra.

¡A escribir!

1. Observá y completá cada frase con la palabra que falte. ¡Los carteles te ayudan!

ENVIARTE

INVITO

INVIERNO

BIENVENIDOS

ENVASES

AHORA QUE LLEGÓ EL
.....
¡ESTUFAS CALORETEI!

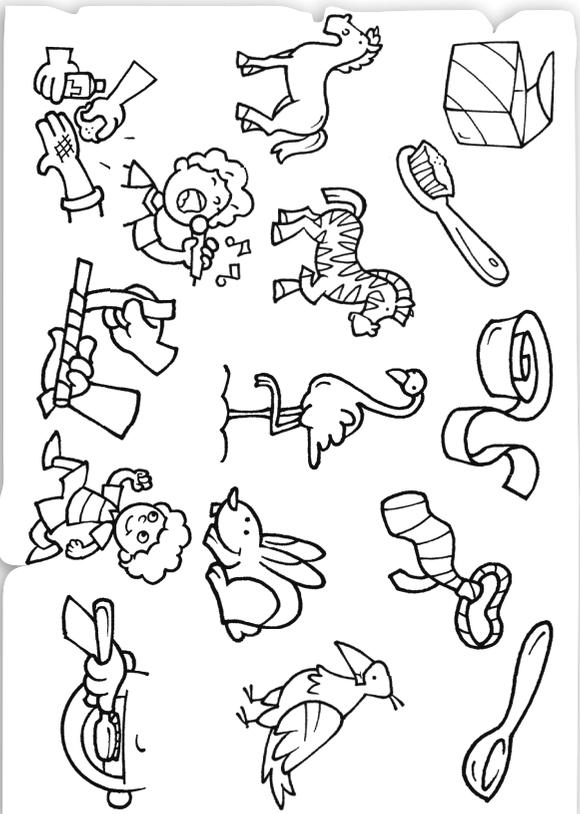
DEJE AQUÍ SUS
.....
RETORNABLES.

MAMÁ:
DECIDI UN MAIL PORQUE NO
ME FUNCIONA EL CELULAR. ¡NOS VEMOS EL DOMINGO!
SANTI.

TE
A MI CUMPLE EL SÁBADO 3 A LAS 14 HORAS.
¡NO FALTESI!

Tutti-Frutti

1. Observá los dibujos y completá la tabla.
¡Todas las palabras llevan CA, CO, CU, CE o CI!



COSAS	ANIMALES	ACCIONES
.....
.....
.....

Sílabas QUE, QUI.

¡Qué desordenen!

1. Ordená las oraciones y reescribilas. Luego, realizá un dibujo para cada una.

• QUINCE QUICO
QUESITOS. COMIÓ

• LA EL EN GUARDÓ
QUICO QUESERA QUINCHO.

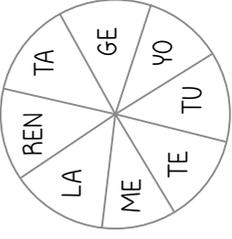
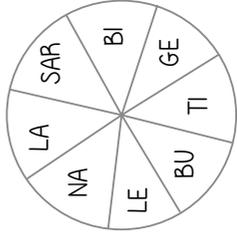
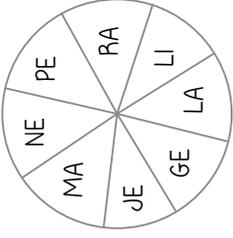
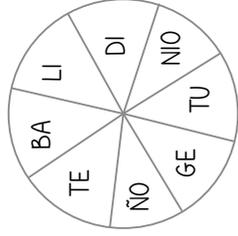
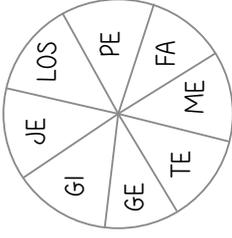
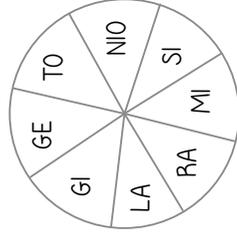
• EXQUISITOS. PAQUITO
PANQUES COMIÓ

2. Escribí dos oraciones con palabras que lleven QUE y QUI.

Sílabas GE.

Círculos geniales

1. Buscá la palabra escondida en cada círculo y pintá las sílabas que la forman. Luego, escribila sobre el renglón. ¡Todas empiezan con la sílaba GE!



Sílabas GÜE. GÜI.

Sopa de letras

1. **Escribí** las palabras que responden las siguientes preguntas. Luego, **buscalas y pintalas** en la sopa de letras.

- ¿Qué ave tiene pico y lomo negro y su pecho blanco?
- ¿Cómo se llaman los paraguas chiquititos?
- ¿Cómo se llama al que anda en una piragua?
- ¿Cuál es el animal que, dicen, viene de París?
- ¿Dónde se guardan los paraguas?
- ¿Cómo se llaman los remedios cremosos?
- ¿Por dónde se va el agua de la bañera?

C	I	G	Ü	E	Ñ	A	J	Ü	O	K
F	B	S	A	W	Y	J	P	S	V	E
Q	G	P	Ñ	Z	D	X	I	P	M	D
H	I	A	J	T	Ü	G	R	B	W	E
C	O	R	B	P	A	F	A	Ñ	C	S
T	I	A	L	F	Y	T	G	S	V	A
Q	N	G	G	P	O	S	Ü	E	A	G
D	C	Ü	S	I	R	H	I	K	Ü	Ü
K	R	E	T	N	F	J	S	M	L	E
P	A	R	A	G	Ü	I	T	A	S	J
X	R	O	Q	Ü	Z	U	A	D	Ü	B
P	I	N	G	Ü	I	N	O	L	U	L
A	Ñ	F	U	N	G	Ü	E	N	T	O
P	R	D	Ü	O	M	I	Z	V	N	Y

Grupo BR.

Palabras para armar

1. **Uní** las sílabas y **formá** diez palabras con BR.

BRA
CA
BRE
BRI
BRO
BRU
BRO
BRO
BRI
BRU

BRA
JA
LLO
ZO
SA
CHE
VE
JO
MA
CHA

2. ¿Qué palabras encontraste? **Escribilas** sobre los renglones.

.....

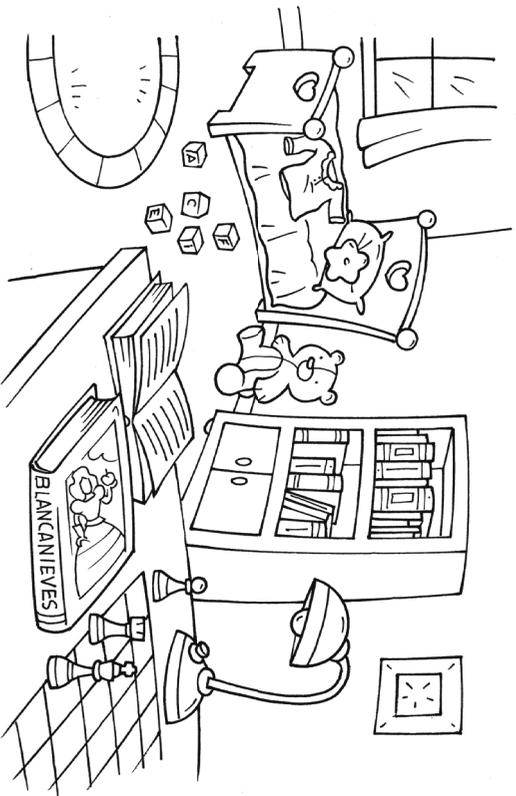
.....

.....

.....

¡Con lupa en la mano!

1. Observá la imagen, leé las pistas y escribí cuál es el objeto.



- UN MUEBLE:
- UNA PRENDA DE VESTIR:
- JUGUETES DE MADERA:
- UN OBJETO ABIERTO:
- PARTE DE UN JUEGO:
- UN PERSONAJE FAMOSO:

La fiesta de disfraces

1. Completá el texto escribiendo el plural de las palabras que están entre paréntesis.

¡Beatriz cumple 8 años! Con su mamá decidieron organizar una fiesta de (disfraz) (veloz) sin perder tiempo, hicieron la lista de lo que necesitaban comprar:

(ANTIFAZ) DE COLORES
(LUZ) PARA POCOCLOCS
(MAIZ) PARA LA TORTA
(NUEZ)

Cuando llegó el día, Beatriz hizo entrar a sus amigos uno por uno y no pudo contener la risa cuando los vio a todos disfrazados de (pez) (codorniz) (avestruz) y (lombriz) Se divirtieron de lo lindo: bailaron, jugaron, fueron (feliz) y comieron (perdiz)

Informe pedagógico

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
APRENDIZAJE				
Lenguaje oral				
Participación en conversaciones cotidianas				
Escucha comprensiva de textos leídos				
Narración de experiencias personales				
Renarración de textos literarios				
Escucha y comprensión de textos poéticos				
Comprensión de consignas				
Lenguaje escrito				
Comprensión de consignas escritas				
Escritura autónoma de palabras y oraciones				
Escritura de textos en forma autónoma				
Revisión de la propia escritura				
Reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario				
Uso de signos de puntuación. Uso de la mayúscula				
Reconocimiento y aplicación de convenciones ortográficas				
Comprensión de textos escritos				
ACTITUD				
Realiza las tareas en tiempo y forma				
Cumple con las tareas para el hogar				
Se preocupa por:				
– la ortografía				
– la prolijidad				
– la caligrafía				
Se esfuerza				
Es constante				
Busca progresar				
Tiene iniciativa				
Demuestra seguridad y confianza en sí mismo				
Cuida sus útiles, ropa e instalaciones				
Trae los materiales escolares				
Demuestra interés				
Respeto su turno para hablar				
Colabora con pares y docentes				
Respeto las normas institucionales				
Asiste regularmente				
SOCIAL				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias				
Resuelve situaciones por medio del diálogo				

