

Guía docente

Prácticas del Lenguaje

Área
Funcional
PLANTEO



Nación

Incluye:

- Proyecto “Enciclotario del tiempo libre”
(enciclopedia + recetario)
- Planificaciones • Guías de estudio • Evaluaciones

Proyecto y dirección editorial

Raúl A. González

Subdirectora editorial

Cecilia González

Coordinadora editorial

Vanina Rojas

Directora de arte

Jessica Erizalde

Guía docente del Área Funcional Planteo 4

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl A. González.

Edición

Jezabel Koch
Manuel Facundo Fungueiro
Carla Plastani

Autoría

Marcela Victoria Bartomeo
Sebastián Darraidou
Manuel Facundo Fungueiro
Jezabel Koch
Carla Plastani

Corrección

Tamara Agazzi
Samuel Zaidman

Diagramación

Laura Martín

Tratamiento de imágenes, archivo y preimpresión

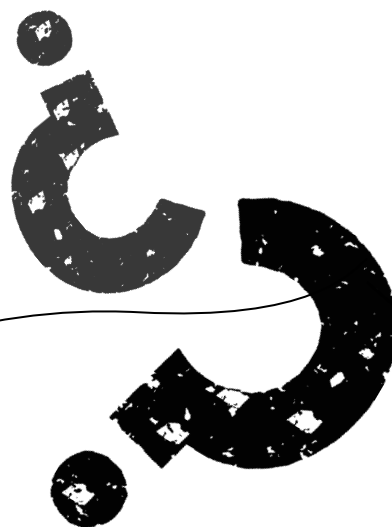
Liana Agrasar
Florencia Constance Chazal

Secretaría editorial y producción industrial

Lidia Chico

Fotografía

Archivo Estación Mandioca,
imágenes utilizadas conforme
a la licencia de Shutterstock.com



© Estación Mandioca de ediciones s.a.
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)
Buenos Aires – Argentina
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001

Índice

Proyecto “Enciclotario del tiempo libre” (enciclopedia + recetario).....

4

Prácticas del Lenguaje

Planificación NAP..... 9

Guía de estudio (primer bimestre)..... 11

Guía de estudio (segundo bimestre)..... 13

Guía de estudio (tercer bimestre)..... 15

Guía de estudio (cuarto bimestre)..... 17

Evaluación (primer bimestre)..... 19

Evaluación (segundo bimestre)..... 21

Evaluación (tercer bimestre)..... 23

Evaluación (cuarto bimestre)..... 25



Proyecto

Enciclotario del tiempo libre (enciclopedia + recetario)

Objetivos

- ✓ Valorar el texto instructivo como una modalidad discursiva productiva en los contextos cotidianos.
- ✓ Reconocer los elementos que conforman un texto instructivo.
- ✓ Reflexionar sobre el empleo de los verbos en los textos instructivos: uso de infinitivos e imperativos.
- ✓ Identificar la importancia de las imágenes que acompañan al texto para contribuir a una mejor interpretación del formato textual abordado.
- ✓ Desarrollar competencias para construir textos instructivos coherentes, contemplando los intereses de los alumnos.

- ✓ Identificar el texto expositivo como un género discursivo idóneo para brindar información y conservar el saber.
- ✓ Reconocer las características constitutivas del texto expositivo.
- ✓ Reflexionar sobre el uso de un vocabulario específico y de recursos como la definición, la ejemplificación y la comparación.
- ✓ Acceder al ejercicio de una escritura clara, coherente y cohesiva, que respete las instancias de introducción, desarrollo y cierre.
- ✓ Reflexionar sobre los beneficios que conlleva la existencia de las enciclopedias para facilitar la transmisión y la conservación del saber.

- ✓ Habilitar la formación de estudiantes reflexivos fomentando las instancias de estudio, investigación y redacción sobre una diversidad de temas.
- ✓ Promover un ánimo colaborativo y el trabajo en equipo sin desatender la producción escrita individual.

- ✓ Reflexionar sobre los cambios y las continuidades de los juegos y las actividades recreativas a lo largo de la historia y a partir del cambio de tecnologías.
- ✓ Volver conscientes los tiempos que demandan las distintas actividades recreativas para su realización (la práctica de deportes, los videojuegos, la lectura, la visión de películas, entre otras).





Fundamentación

Se propone trabajar con un doble formato textual, el texto instructivo y la entrada de enciclopedia como un tipo de texto expositivo, a fin de que los alumnos se familiaricen con estos géneros textuales y sean capaces de ponerlos en práctica, habilitando a su vez la producción de una obra que supere el marco de la escritura individual.

En una primera instancia, se reflexionará, por un lado, sobre el texto instructivo como un género discursivo que permite al emisor dar indicaciones claras y precisas, identificando sus recursos característicos a través de la observación y el análisis de ejemplos extraídos de distintas publicaciones. Por otro lado, se analizará la entrada de enciclopedia como un tipo de texto expositivo que informa sobre un saber ya constituido, reconociendo sus principales características y recursos (definiciones, ejemplos y comparaciones; vocabulario especializado; presencia de imágenes, etc.). Estas instancias de análisis y reflexión sobre los géneros discursivos propuestos permitirán la posterior elaboración de textos que respeten las características vistas a partir de un tema determinado: actividades para pasar el tiempo libre.

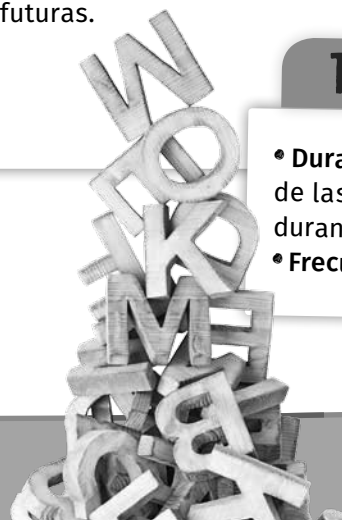
Luego, para avanzar en la labor, se propiciará la confección colectiva de un sistema de clasificación de actividades de recreación no solo actuales, sino también propias de distintas épocas y/o países. Guiados por esta clasificación, los alumnos elegirán dos actividades e investigarán individualmente sobre ellas para confeccionar una entrada de enciclopedia para cada actividad que englobe dos textos: un texto expositivo que explique brevemente la actividad elegida (dónde surgió, cuándo, por qué, cuál es su objetivo, etc.) y un texto instructivo que permita llevarla a cabo (materiales y procedimiento). Para su mejor comprensión y mayor atractivo, se sumarán distintas imágenes o dibujos del autor.

De este modo, el producto final será un libro llamado *Enciclotario del tiempo libre*, es decir, una textualidad híbrida que conjuga la *enciclopedia* como reservorio de conocimiento y la *practicidad* de un *recetario* de actividades para pasar el tiempo libre.

Durante la elaboración del proyecto se reflexionará sobre la utilidad de producir una obra que supere la escritura individual como una instancia para valorar el trabajo en equipo y el intercambio de posturas, aprender a escuchar las propuestas y opiniones ajenas, reconocer la necesidad de llegar a un acuerdo, etcétera. Además, se valorará su producción como una manera de difundir un saber que será atesorado por las generaciones futuras.



Tiempo estimado

- 
- **Duración total:** tres meses. Para aumentar la productividad de las actividades, se recomienda llevar a cabo el proyecto durante el último trimestre del año lectivo.
 - **Frecuencia semanal:** la que el docente considere pertinente.

Secuencia didáctica



I. ACERCAMIENTO A LOS TIPOS TEXTUALES

El desarrollo de esta primera instancia dependerá del momento del año en que se inicie el proyecto, teniendo en cuenta si ya se han abordado los capítulos 4 (“El texto expositivo”) y 8 (“El texto instructivo”) del manual o aún no.

Si estos capítulos ya han sido abordados, el trabajo preliminar se fundamentará en la recuperación de los conceptos clave ya vistos por los estudiantes y, si es posible, su profundización para un manejo más consciente del tema. En caso contrario, este puede ser un buen momento para empezar.

EL TEXTO INSTRUCTIVO

a. Indagación a través de preguntas orientadoras que apunten a los conocimientos previos de los alumnos y que les permitan reflexionar sobre la finalidad y el formato de un texto instructivo. A continuación se presentan algunas preguntas posibles que los alumnos responderán individualmente y por escrito, para luego realizar una puesta en común grupal:

- ✓ ¿Tuviste que leer alguna vez una instrucción para realizar algo? ¿Qué era?
- ✓ ¿Qué objetos o actividades suelen venir con instrucciones?
- ✓ ¿En que circunstancias precisamos un texto instructivo?
- ✓ ¿Cómo se presenta el contenido del texto en una receta?

b. Selección de instructivos publicados en diarios, revistas y libros acordes con la edad de los alumnos.

c. Lectura y análisis grupal del material seleccionado, identificando los recursos propios de este tipo textual. Se sugiere tener en cuenta lo siguiente:

- Finalidad del texto instructivo (enseñar cómo hacer una tarea).
- División del contenido en dos partes: materiales y procedimiento.
- Secuenciación cronológica del paso a paso.
- Importancia de la imagen que acompaña al texto como facilitadora de la comprensión.

d. Finalmente, se debe hacer énfasis en el proceso de extrañamiento necesario para explicar a otro aquello que uno realiza con naturalidad: no hay que dar por supuesto un paso o un material, sino ser precisos y exactos para que el destinatario que desconoce una actividad sea capaz de realizarla.

LA ENTRADA DE ENCICLOPEDIA

a. Indagación de los saberes previos de los estudiantes sobre las enciclopedias, su finalidad, sus características y sus usos. Se puede orientar la propuesta a través de preguntas que los alumnos contestarán de manera individual y escrita, para realizar luego una puesta en común. Por ejemplo:

- ✓ Cuando investigás para una tarea escolar o querés saber más sobre un tema. ¿Dónde buscás la información?
- ✓ ¿Qué enciclopedias conocés? ¿Recurriste alguna vez a Wikipedia? ¿Cuáles son sus características?
- ✓ ¿A qué creés que se denomina entrada de enciclopedia? ¿De qué manera se presenta el contenido en cada una de ellas?
- ✓ ¿Qué relación creés que existe entre las entradas de enciclopedia y los textos expositivos?

b. Selección de entradas de enciclopedia, ya sean en papel o digitales, como los artículos de Wikipedia. En este punto, puede ser muy útil solicitar la colaboración del docente de Informática.

c. Lectura y análisis grupal del material seleccionado, identificando los recursos propios de este tipo textual. Se sugiere considerar lo siguiente:

- La entrada de enciclopedia como texto expositivo, cuyo objetivo es informar sobre un tema.
- Características y recursos propios del género: brevedad; vocabulario especializado; presencia de definiciones, ejemplos y comparaciones; inclusión de imágenes con sus respectivos epígrafes.
- Organización de la información en partes: introducción, desarrollo y cierre.
- Presencia de subtítulos para agrupar los contenidos desarrollados en cada entrada.

II. PLANTEO DEL TEMA Y CONFECCIÓN DE UN SISTEMA DE CLASIFICACIÓN

De manera conjunta, se reflexionará acerca de las distintas actividades que los alumnos conocen y realizan durante su tiempo libre para comenzar a abordar el tema del futuro *Enciclotario*. El intercambio atento y dialogado permitirá pensar en un repertorio de actividades recreativas no solo de la actualidad, sino también de distintas épocas y/o países, que hayan cambiado a lo largo del tiempo o que se hayan visto influenciadas por las nuevas tecnologías. A medida que los alumnos las mencionen, el docente las irá anotando en el pizarrón y, además, orientará el diálogo para comenzar a generar en los alumnos un proceso de extrañamiento que les permita desautomatizar las prácticas lúdicas (volver conscientes los tiempos, ser capaces de explicar el funcionamiento sin manejar supuestos, etcétera).

Luego, se acordará un sistema de clasificación para organizar en núcleos temáticos las distintas actividades mencionadas. Con tal fin, se orientará a los alumnos a descubrir similitudes y diferencias entre las opciones anotadas en el pizarrón, para armar de esta manera grupos de actividades. Un sistema de clasificación, entre otros, puede ser el siguiente:

- ✓ Deportes
- ✓ Lectura
- ✓ Visión de películas
- ✓ Audición de música
- ✓ Danza
- ✓ Juegos para el recreo
- ✓ Juegos de mesa
- ✓ Videojuegos

III. SELECCIÓN E INVESTIGACIÓN DE ACTIVIDADES PARA TRANSMITIR A LA POSTERIDAD

Una vez consensuado el sistema de clasificación de actividades, cada alumno elegirá dos actividades de grupos distintos sobre las cuales investigar y escribir individualmente. Podrán elegir algunas de las opciones mencionadas en clase o bien seleccionar otras que surjan durante la investigación, entrevistando a su familia acerca de juegos de otras épocas y consultando en internet sobre juegos populares de otros países.

Se puede guiar la investigación a través de preguntas orientadoras como las que siguen:

- ✓ ¿Cómo se llama la actividad? ¿Siempre se la conoció de esa manera o su denominación sufrió algún cambio?
- ✓ ¿Dónde y cuándo surgió?
- ✓ ¿Se le reconoce algún inventor? De ser así, ¿quién era y a qué se dedicaba?
- ✓ ¿Cuáles son los objetivos de esa actividad? ¿Quiénes participan? ¿En qué circunstancias se suele llevar a cabo?
- ✓ ¿A qué otra actividad se parece? ¿Cuáles son sus similitudes y diferencias?
- ✓ ¿Qué imágenes o dibujos podrían dar cuenta de esa actividad? ¿Cuáles podrían ser sus epígrafes?

En esta instancia, conviene abordar la importancia que cumple la escritura en la preservación del saber y el valor de la entrada de enciclopedia como modalidad discursiva apropiada para dicha preservación. Así se busca que los alumnos tomen conciencia del significado que tendrá su producción como transmisora de conocimientos.

En este sentido, resulta provechoso reflexionar sobre situaciones hipotéticas en las cuales los saberes corran el riesgo de “perdersé” (por ejemplo, juegos o herramientas de otras épocas que ya no se pueden jugar o utilizar por no saber cómo, porque ese saber no trascendió con el correr de los años; textos que no se pueden leer por estar escritos en una lengua que hoy en día se desconoce, etc.), así como también situaciones en las que el acceso a información procedimental se vuelve indispensable (se puede suponer, por ejemplo, la llegada de un extraterrestre que quiere adaptarse al planeta Tierra y no sabe cómo hacerlo).

El objetivo último de esta instancia es poner en valor las prácticas de la escritura para que los alumnos comprendan que aquello que redacten podrá servir tanto en un futuro inmediato como a escala histórica.



IV. ¡MANOS A LA OBRA! TIEMPO DE ESCRITURA

Para la confección del libro *Enciclotario del tiempo libre*, cada alumno desarrollará dos entradas de enciclopedia, una por cada actividad elegida.

Cada entrada de enciclopedia supondrá la escritura de dos textos: el expositivo que informa sobre la actividad (la entrada de enciclopedia propiamente dicha) y el instructivo que explica cómo llevarla a cabo.

PLANIFICACIÓN

a. Se recuperará la información antes recabada y se tomarán como modelos los textos abordados en clase.

b. Para producir el texto expositivo, se ordenará la información obtenida; se decidirán los contenidos que se presentarán en la introducción y aquellos destinados al desarrollo de la entrada; se definirán los subtítulos que agruparán la información según los distintos subtemas (por ejemplo, "Origen", "Características", etc.); se elegirán las imágenes que acompañarán al texto.

c. Para producir el instructivo, se dividirá la información en materiales (si corresponde) y procedimiento; se definirán los pasos necesarios para explicar el procedimiento; se decidirán las partes del paso a paso que requieran la presencia de una ilustración para su mejor entendimiento (puede resultar enriquecedor el trabajo con el área de Plástica).

ESCRITURA

Se redactarán los borradores de los textos respetando las características propias de cada género y se incluirán las imágenes seleccionadas y/o elaboradas.

REVISIÓN

Se realizarán dos o más lecturas atentas de los textos producidos atendiendo a la coherencia, la cohesión y la ortografía. El docente podrá guiar a los alumnos en su corrección hasta la obtención de la versión final. Cada entrada deberá incluir el nombre de su autor.

V. ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL EN EL LIBRO ENCICLOTARIO DEL TIEMPO LIBRE

Entre todos, se aunarán el material redactado de forma individual para darle existencia al libro.

Las entradas de enciclopedia (texto expositivo y texto instructivo) se agruparán considerando el sistema de clasificación consensuado en clase (deportes, danzas, juegos de mesa, etc.) y siguiendo un orden alfabético. Para cada subgrupo de actividades, podrá realizarse una carátula.

Una vez ordenadas todas las entradas, se elaborará el índice con el número de página en el que se encuentra cada actividad y el nombre de su autor. Si se lo desea, se puede incluir también una presentación que explique en qué consiste la obra.

Finalmente, se confeccionarán la tapa y la contratapa del libro realizando dibujos o armando una composición con algunas de las imágenes de cada entrada.

VI. PRESENTACIÓN DE LA OBRA ENCICLOTARIO DEL TIEMPO LIBRE

Una vez terminada la obra, llega el momento de habilitar un espacio para que los alumnos la contemplen, la hojeen, la lean, disfruten de la labor realizada y comenten entre todos qué les pareció la experiencia.

Luego de esta presentación interna, se pensará la posibilidad de presentar la obra por fuera del curso. Por ejemplo:

- Hacer del *Enciclotario* un libro itinerante para que cada alumno lo lleve a su casa y lo muestre a su familia.
- Producir copias para que cada alumno posea su propio ejemplar de la obra y pueda presentárselo e incluso donarlo a quien desee.
- Realizar una exposición en la escuela que incluya tanto un comentario sobre la obra, su proceso de gestación y el valor de la transmisión escrita, como la lectura y puesta en práctica de algunas de sus actividades para darle vida a la obra realizada.

Prácticas del Lenguaje 4

Planificación organizada de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

PERÍODO	CAPÍTULO	EJES Y CONTENIDOS			
		Comprensión y producción oral	Lectura y producción escrita	Literatura	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
PRIMER BIMESTRE	1. LA HISTORIETA	La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos expresados en forma oral y exposiciones realizadas por el docente, por los compañeros de clase y por otros adultos, registrando la información relevante por escrito.	La participación asidua en situaciones de lectura de distintos textos con propósitos diversos, monitoreando los propios procesos de comprensión. La búsqueda y consulta de diversos materiales en la biblioteca del aula, con asiduidad y variedad de propósitos. La escritura de textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan: 1) planificar el texto en función de la situación comunicativa y del texto elegido y, de ser necesario, consultar material bibliográfico; 2) redactar realizando al menos un borrador del texto previamente planificado; 3) revisar el texto y reformular lo escrito; 4) compartir la propia producción con otros.	La lectura de una historieta para explorar los recursos del género; realizar interpretaciones personales; construir significados compartidos con otros, y para que el alumno se forme como lector de literatura. La producción de una historieta de invención propia.	Las onomatopeyas. La situación comunicativa y sus componentes: emisor, receptor, mensaje, canal y código (elementos lingüísticos y no lingüísticos). El registro formal e informal.
	2. LA NOTICIA				Los textos: intención, tema y formato; párrafo y oración. Ortografía y puntuación: mayúsculas, signos de puntuación y sangría.
	3. EL CUENTO				La lectura de un cuento para explorar los recursos del género; realizar interpretaciones personales; construir significados compartidos con otros, y para que el alumno se forme como lector de literatura. La producción de nuevas versiones de narraciones literarias clásicas leídas o escuchadas.
SEGUNDO BIMESTRE	4. EL TEXTO EXPOSITIVO	La producción de narraciones y renarraciones de historias no ficcionales, en ambos casos utilizando un vocabulario apropiado. La producción de exposiciones individuales a partir de la lectura de textos y de otras fuentes de información. La elaboración de materiales de apoyo para la exposición.			Sustantivos comunes y propios, individuales y colectivos; género y número. Las reglas generales de acentuación.
	5. MAILS, CARTAS Y OTROS MENSAJES				Adjetivos calificativos, gentilicios y numerales; concordancia con el sustantivo; adjetivos invariables en género. Hiato y diptongo; su relación con las reglas generales de acentuación. El dialecto.
	6. LA FÁBULA				La lectura de una fábula en cuanto obra literaria de tradición oral para explorar los recursos del género; realizar interpretaciones personales; construir significados compartidos con otros, y para que el alumno se forme como lector de literatura. La producción de un texto literario a la manera de una fábula a partir de la elección de un refrán popular.

Prácticas del Lenguaje 4

Planificación organizada de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

PERÍODO	CAPÍTULO	EJES Y CONTENIDOS			
		Comprensión y producción oral	Lectura y producción escrita	Literatura	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
TERCER BIMESTRE	7. LA BIOGRAFÍA	La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.	La participación asidua en situaciones de lectura de distintos textos con propósitos diversos, monitoreando los propios procesos de comprensión.		Adverbios y frases adverbiales como una clase invariable en género y número. Ortografía: la <i>b</i> en las secuencias <i>bl-</i> , <i>br-</i> , <i>bio-</i> y <i>bi-/bis-</i> .
	8. EL TEXTO INSTRUCTIVO	La escucha comprensiva de textos expresados en forma oral y exposiciones realizadas por el docente, por los compañeros de clase y por otros adultos, registrando la información relevante por escrito.	La búsqueda y consulta de diversos materiales en la biblioteca del aula, con asiduidad y variedad de propósitos.		Verbos: infinitivos e imperativos en los textos instructivos. Los modificadores directos e indirectos para completar la información del sustantivo dentro de una construcción sustantiva. Puntuación: la coma en vocativos, aclaraciones y enumeraciones.
	9. LA POESÍA	La producción de narraciones y renarraciones de historias no ficcionales, en ambos casos utilizando un vocabulario apropiado.	La escritura de textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan: 1) planificar el texto en función de la situación comunicativa y del texto elegido y, de ser necesario, consultar material bibliográfico; 2) redactar realizando al menos un borrador del texto previamente planificado; 3) revisar el texto y reformular lo escrito; 4) compartir la propia producción con otros.	La lectura de poesías para explorar los recursos del género; realizar interpretaciones personales; construir significados compartidos con otros, y para que el alumno se forme como lector de literatura. La producción de una poesía de invención propia y su posterior lectura oral.	La oración bimembre y la oración unimembre. Ortografía: la <i>c</i> en la formación de plurales de palabras terminadas en <i>z</i> .
CUARTO BIMESTRE	10. LA LEYENDA	La producción de exposiciones individuales a partir de la lectura de textos y de otras fuentes de información. La elaboración de materiales de apoyo para la exposición.		La lectura de una leyenda en cuanto obra literaria de tradición oral, para explorar los recursos género; realizar interpretaciones personales; construir significados compartidos con otros, y para que el alumno se forme como lector de literatura. La producción de un texto literario de invención propia a la manera de una leyenda.	Los conectores temporales en la narración como recursos de cohesión textual. El sujeto expreso simple, el sujeto expreso compuesto y el sujeto tácito. Ortografía: la <i>g</i> y la diéresis.
	11. EL TEATRO			La lectura de una obra de teatro para explorar los recursos del género; realizar interpretaciones personales; construir significados compartidos con otros, y para que el alumno se forme como lector de literatura. La producción de una escena teatral a partir de la obra leída en clase.	El predicado verbal simple y compuesto. Familias de palabras. Aumentativos y diminutivos: morfología y ortografía. La puntuación en el texto teatral.

Guía de estudio de Prácticas del Lenguaje (primer bimestre)

Para resolverla, deberás leer los capítulos 1, 2 y 3.

FECHA:

NOMBRE:

1. Seguí los siguientes pasos para comenzar a estudiar.

- Antes de resolver cada actividad, **releé** la información de los capítulos del libro.
- **Tené en cuenta** las palabras en **negrita**: destacan conceptos importantes que deberás comprender y recordar.
- **Acompaña** este trabajo con la lectura de la carpeta. En ella encontrarás actividades, explicaciones y correcciones de tu maestro/a que te van a ser útiles.
- **Controlá** y **administrá** los tiempos: no es productivo dejar todo para último momento.
- Al terminar de estudiar un tema, **explicá** en voz alta lo que aprendiste, ya sea a otra persona o frente a un espejo. Así podrás comprobar los conocimientos aprendidos.
- Al terminar cada guía de estudio, **anotá** en tu carpeta todas las dudas que se te presentaron durante la resolución de las actividades para consultarlas con tu docente.

2. Releé la historieta *Terror en el espacio* en las páginas 8-9 del libro y **marcá** un ejemplo de los siguientes elementos. Luego, **definí** cada elemento en tu carpeta.

viñeta • cartucho • globo de diálogo • globo de pensamiento •
globo serrucho • líneas de movimiento • onomatopeyas

3. Suponé que sos el primer periodista en enterarse de la llegada a la Tierra del monstruo de *Terror en el espacio* y **redactá** la primicia. **Respondé** primero las preguntas básicas de la noticia y luego **escribí** un título, una volanta y un copete.

.....

.....

.....

• ¿Qué pasó?

• ¿Quiénes participaron?

• ¿Cuándo?

• ¿Cómo sucedió?

• ¿Dónde pasó?

.....

4. Compará en tu carpeta el formato de una noticia con el formato de un cuento. Luego, explicá por qué es importante la presentación visual de un texto.

5. Leé las siguientes frases enunciadas por distintas personas y resolvé las consignas.

• Uh, ahí viene el bondi, me voy volando. ¡Chau!

.....

• Disculpe, señora, se le ha caído su pañuelo.

.....

• Señor, ¿podría decirme la hora, por favor?

.....

• Andá poniendo la mesa. Ahora llego y cocino.

.....

a. Indicá si el registro que se usa es formal (RF) o informal (RI).

b. Pensá qué le dirías a cada persona y escribí en los renglones una frase para cada una respetando el registro.

c. Respondé en tu carpeta. ¿Quién será el emisor de cada mensaje? ¿Y el receptor?

d. Pensá qué códigos no verbales utilizan las personas para saludar y pedir la hora y dibujá en tu carpeta dos viñetas que lo demuestren. Agregá globos de diálogo utilizando un registro adecuado según cada situación.

6. Leé la opinión de la peletera del cuento “Cuestión de piel” sobre Horacio y reescribila cambiando las palabras subrayadas por su antónimo (¡para felicidad del gato!).

Horacio está de nuevo en mi tienda. ¡Qué gato horrible! ¡Cómo lo detesto! Cuando lo veo, deseo que desaparezca. Su presencia me hace realmente desgraciada. Además, todos lo odian. Sobre todo Teresito, quien el otro día se quedó calvo después de pelearse con él.

.....

.....

.....

.....

7. Escribí un texto coherente y cohesivo en el que expliques qué es un cuento. Incluí las partes que componen su estructura narrativa y definilas. Organizá tu texto en párrafos teniendo en cuenta el tema específico que trate cada uno.

Guía de estudio de Prácticas del Lenguaje (segundo bimestre)

Para resolverla, deberás leer los capítulos 4, 5 y 6.

FECHA:

NOMBRE:

1. Tachá las opciones incorrectas para obtener las características del texto expositivo.

- a. Los textos expositivos informan sobre *exposiciones culturales de manera detallada / un tema de manera clara y ordenada*.
- b. Estos textos utilizan como recursos las *definiciones / imágenes*, que explican conceptos, y los *tecnicismos / ejemplos*, que ilustran casos concretos.
- c. Presentan un vocabulario *técnico o especializado / informal y familiar*.

2. Definí los objetos que aparecen a la derecha de cada par comparándolos con los objetos de la izquierda. En cada caso, mencioná las similitudes y las diferencias.

brócoli → árbol

bola de boliche → coco

bonete → cucurucho de helado

3. Completá el siguiente texto con sustantivos y adjetivos según se indica.

Los (sust. común individual) son las mascotas favoritas de (sust. propio). Él vive en (sust. propio), un (adj. calificativo invariable) lugar donde la gente es fanática de esas mascotas, así como también de los (sust. común individual). Además, todos suelen tener hasta (adj. numeral) animales en su casa. Eso sí, la gente (adj. gentilicio) detesta los (sust. colectivo), porque les tienen miedo a sus integrantes.

4. Identificá las palabras mal tildadas y reescribilas correctamente. Para eso, separalas en sílabas, subrayá la sílaba tónica y aplicá las reglas de acentuación.

exámen

brujula

emoción

anotadór

arbol

5. Definí los siguientes conceptos y da un ejemplo de cada uno.

a. Diptongo:

.....

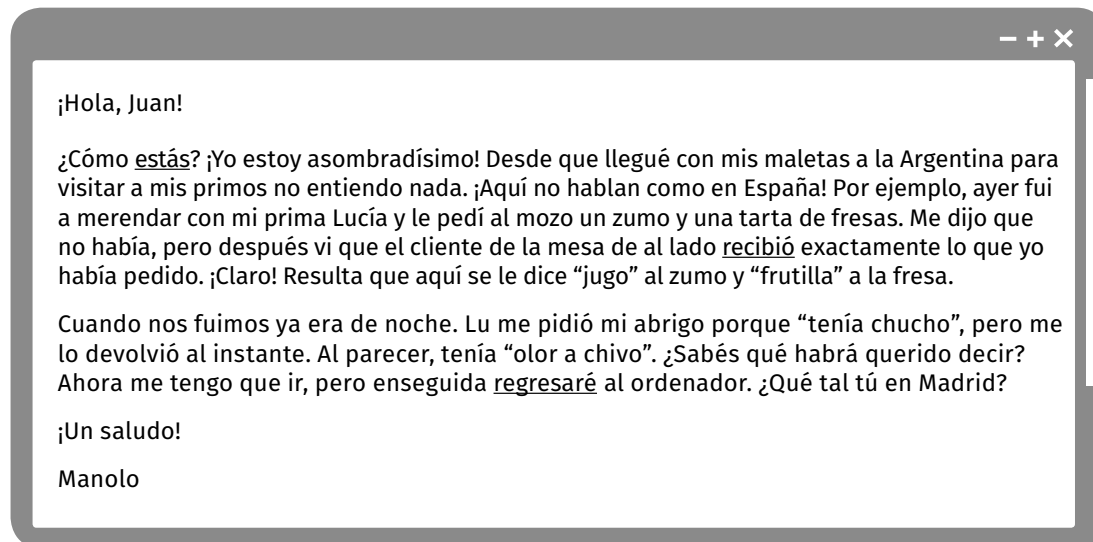
b. Hiato:

.....

c. Tilde diacrítica:

.....

6. Leé el correo electrónico que le envió Manolo, un chico español, a su amigo argentino Juan, y resolvé en tu carpeta.



a. Indicá quién es el destinatario y quién es el remitente.

b. Señalá en el margen las partes de este tipo textual. Luego, **respondé**. ¿Qué parte no está presente? ¿Cuáles son sus características?

c. Explicá por qué Manolo no logra entender a los argentinos si todos hablan castellano.

d. Armá dos listas: en una **anotá** las palabras de Manolo que sean propias de España y **escribí** su equivalente argentino; en la otra, **anotá** las expresiones de Lucía que Manolo no entiende y **escribí** qué quieren decir para ayudarlo.

e. Transcribí los tres verbos subrayados. **Señalá** raíz y desinencia, **indicá** tiempo y persona y **anotá** a qué conjugación pertenece cada uno.

7. Releé las páginas 52 y 53 del libro. Luego, escribí en tu carpeta un texto en el que expliques y relaciones los siguientes términos referidos a la fábula.

relatos breves • animales • personificación • función didáctica • moraleja • refranes

Guía de estudio de Prácticas del Lenguaje (tercer bimestre)

Para resolverla, deberás leer los capítulos 7, 8 y 9.

1. Indicá si las siguientes frases pertenecen a una biografía (B) o a una autobiografía (AB). Luego, mencioná qué criterio tuviste en cuenta para resolver la consigna.

- a. Estudiaba con mis amigos, porque así era más divertido.
- b. Nació una brillante mañana primaveral.
- c. Siempre lo apasionó estudiar con sus amigos.
- d. Antes de comenzar la facultad, me fui de viaje a Japón.
- e. Nací un día gris de otoño, aunque mi mamá siempre cuenta lo contrario.
- f. Un día volvió de Japón y se inscribió en la facultad.

• Criterio:

.....

2. Repasá las características de la biografía en la página 60 del libro y resolvé.

- a. Utilizá las frases biográficas de la actividad 1 y, en tu carpeta, escribí con ellas la biografía de un personaje inventado.
- b. Agregá todos los datos que se te ocurran y explicá por qué se trata de una personalidad destacada.

3. Tachá el adverbio intruso de cada grupo. Luego, anotá un nombre para cada grupo según el criterio de clasificación correspondiente.

- a. arriba • alrededor • nada • lejos:
- b. bien • cuidadosamente • mal • efectivamente:
- c. sí • mañana • siempre • ya:

4. Repasá las reglas ortográficas expuestas en las páginas 63, 71 y 79 del libro y corregí en los renglones los errores de las siguientes oraciones.

- a. Pedro ayer leí una viografía interesantísima sobre un astronauta.
.....
- b. Mamá compró nuezes pasas harina y manteca para hacer el budín de la tía.
.....
- c. El carioca el juego de cartas del que te hablé es mi preferido.
.....
- d. Los disfrazes de vrujas son los que más le gustan a mi hermana.
.....

FECHA:

NOMBRE:

5. Redactá en tu carpeta un texto instructivo que explique cómo bañar a un perro. Considerá la lista de materiales y el primer paso. Luego, respondé la pregunta.

Materiales

- ✓ Loción canina para baño
- ✓ Cepillo para perros
- ✓ Secador de pelo
- ✓ Toalla
- ✓ Agua

Procedimiento

Paso 1. Dígale a su perro que va a tomar un baño. Utilice un tono afectuoso.

• ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias entre un texto como el que escribiste y un cartel que prohíbe bañar a los perros en determinado lugar?

.....

.....

.....

.....

6. Señalá si las siguientes oraciones son bimembres (OB) o unimembres (OU). Luego, subrayá los modificadores de las palabras destacadas en negrita e indicá qué tipo de modificadores son.

- a. Los **libros** de cuentos son mis preferidos.
- b. **Películas** de antaño.
- c. Llueve en la hermosa **ciudad** costera.
- d. Un clásico **día** otoñal.

7. Escribí en tu carpeta un texto en el que expliques y relaciones los siguientes términos referidos a la poesía.

versos • estrofas • ritmo • rima consonante • rima asonante •
imágenes sensoriales • adivinanzas

8. Uní cada imagen sensorial con el sentido que permite percibirla.

- El olor de las tostadas en el desayuno.
 - La acidez del limón.
 - El brillo de un envoltorio de regalo.
 - El suave pelo de mi gato.
 - El crujir de las hojas secas en otoño.
- visión
 - audición
 - olfato
 - tacto
 - gusto

Guía de estudio de Prácticas del Lenguaje (cuarto bimestre)

Para resolverla, deberás leer los capítulos 10 y 11.

FECHA:

NOMBRE:

1. Leé el siguiente texto y resolvé la consigna.

Existe un árbol que ciertas tribus llaman mujer. Es un extraño árbol con forma de botella y flores blancas y rosas. Se cuenta que, hace muchos años, ese árbol era una bella joven de una tribu que estaba enamorada de un guerrero. Un día, este partió a una guerra para defender sus tierras. La joven lo esperó, pero él nunca más volvió. Llena de tristeza, ella se refugió en un lugar apartado para llorar a su amado. Cuando su gente fue a buscarla, encontraron el árbol en el que la muchacha se había convertido: un árbol con la forma corporal de la joven y con flores blancas, por las lágrimas que derramó, y rosas, como símbolo de amor por su amado.

• El árbol de la *mujer* también es denominado *palo borracho*. Escribí en tu carpeta una leyenda en la que expliques el origen de este nombre. Incluí un hecho sobrenatural.

2. Reescribí correctamente las siguientes afirmaciones falsas sobre la leyenda.

a. Las leyendas son relatos cuyo único fin es contar una historia puramente ficcional.

.....
.....

b. No es posible encontrar dos leyendas distintas sobre un mismo hecho real.

.....

c. “Hace cinco años, en la provincia de La Pampa...” es un comienzo característico de las leyendas.

.....
.....

d. Cada leyenda es obra de un autor particular y sumamente prestigioso.

.....

3. Completá las definiciones con la información que falta.

a. Los textos teatrales son historias pensadas para ser en un escenario, por y ante un

b. Los son las intervenciones de los, mientras que las son sobre la escenografía, el vestuario, los tonos de voz de los actores, etcétera.

4. Completá este fragmento de un texto teatral agregando un nuevo parlamento de Juan y otro de la maestra. Para hacerlo, repasá la puntuación del texto teatral en la página 95 del libro.

(La escena transcurre en el aula de un colegio).

JUAN (en voz baja).— Che, Mati, ¿te estudiaste el parlamento para el ensayo general?

PEDRO.— Sí, obvio, pero algunas partes me generan dudas (Saca una hoja de su mochila y se la muestra a Juan). Mirá, marqué todo con lápiz. ¿Practicamos en el recreo?

.....

.....

.....

.....

.....

5. Leé el siguiente texto y encerrá entre corchetes ([]) las oraciones. Luego, transcribilas en tu carpeta. Indicá si son bimembres o unimembres y marcá el tipo de sujeto, el tipo de predicado y sus núcleos.

Los juegos cambiaron con el pasar de los años. Mis abuelos y mis papás jugaban a la rayuela en el recreo. Mis dos tíos mayores preferían las cartas. Eran expertos jugadores de truco y ganaban todos los torneos. Yo juego con las aplicaciones del celular. ¡Qué gran invento!

6. A partir de las siguientes oraciones, redactá en tu carpeta un texto cohesivo agregando conectores temporales para ordenar la historia.

- Los chicos de 4.º se encargaron de preparar la escenografía.
- La maestra les explicó en qué consistía ese trabajo.
- Los chicos se entusiasmaron tanto que propusieron reunirse para pensar y buscar ideas.
- Empezaron con el armado de las escenas.

7. Respondé las siguientes preguntas en tu carpeta.

a. ¿Qué tenemos que hacer para pronunciar la *u* en sílabas como *gue* y *gui*? Ejemplificá.

b. ¿Qué es una familia de palabras? Ejemplificá.

c. Subrayá un diminutivo y un aumentativo en las siguientes oraciones. Luego, explicá qué sentidos se transmiten a través de su uso.

- ¿Escuchaste la nueva canción de Pimienta Picante? ¡Es un temazo!
- Recién terminé de leer un hermoso librito de cuentos tradicionales. ¡Te lo recomiendo!

Evaluación de Prácticas del Lenguaje

Primer bimestre

FECHA:

NOMBRE:

1. Observá las fichas y agregá los términos que faltan para completar las definiciones de cada tipo de texto.

Historieta:

- Combina palabras y para contar una historia a través de distintas
- Las palabras de los personajes se presentan en
- La voz del narrador puede aparecer por medio de
- Otros de sus recursos son las y las

PUNTOS

Cuento:

- Es un relato y de extensión.
- La voz que relata lo que ocurre es el
- La historia posee un: el lugar y el
- La historia avanza por medio de las de los personajes.
- Siempre presenta una: situación inicial, y desenlace.

Noticia:

- Las partes de la noticia son: y cuerpo.
- El de la noticia desarrolla el tema central por medio de
- En general, tienen una acompañada por un
- Se difunde a través de distintos

2. La historieta y la noticia son dos textos distintos con una presentación característica diferente. Dibujá en los recuadros el boceto del formato de cada una y escribí en los renglones cuál es su intención.

• Intención:

• Intención:

PUNTOS

3. Definí los siguientes conceptos en una hoja aparte.

emisor

receptor

código

canal

PUNTOS

4. Leé las siguientes situaciones e indicá si requieren un registro formal (RF) o informal (RI). Luego, escribí en una hoja aparte un breve diálogo para cada situación utilizando el registro correspondiente.

- a. Dos amigos proponen opciones de juegos para divertirse en el recreo.
- b. Un chico ve a una anciana con bastón en la vereda y le ofrece su ayuda para cruzar la calle empedrada.

PUNTOS

5. El siguiente texto tiene problemas de coherencia y cohesión. Leelo y resolvé las actividades en una hoja aparte.

Vida de gatos

Los gatos son seres maravillosos. Los gatos son seres elegantes. Los gatos son seres muy inteligentes. El gato del vecino se mete siempre en la peletería. A continuación se presentan algunas de las características que los destacan.

Para empezar, se dice que los gatos son gimnastas naturales, porque los gatos pueden realizar piruetas y los gatos pueden saltar muy alto (¡hasta siete veces su altura!). Además, los gatos son gimnastas naturales porque pueden caminar por el borde de cualquier superficie sin caerse, ya que la cola de los gatos les permite mantener el equilibrio.

En cuanto a su visión, los gatos distinguen solo los colores azul, verde y rojo. Sin embargo, los gatos se destacan por tener una excelente visión nocturna. En la oscuridad los gatos pueden ver hasta seis veces más que los hombres. Muchos le tienen miedo a la oscuridad.

PUNTOS

- a. Explicá por qué no es un texto coherente ni cohesivo. ¿Qué tipo de errores tiene?
- b. Reescribilo correctamente modificando todo lo que creas necesario.
- c. En el texto reescrito, encerrá entre corchetes ([]) los distintos párrafos que lo componen y anotá el tema de cada párrafo.

6. Uní las palabras de la primera columna con las de la segunda e indicá si son sinónimos o antónimos. Seguí el ejemplo.

formal
subir
chico
breve
hogar

bajar
extenso
casa
niño
informal

sinónimos
antónimos

PUNTOS

Evaluación de Prácticas del Lenguaje

Segundo bimestre

FECHA:

NOMBRE:

1. Léa la siguiente fábula y resolvé las actividades.

Las ranas y el pantano seco

Había dos ranas salteñas que vivían en un bello pantano. Pero con la llegada del agobiante verano este se secó y las ranas tuvieron que abandonarlo para buscar otro con agua. Caminaron por oscuros bosques y amplias llanuras, mientras enjambres de abejas las seguían. Pero no encontraron ningún lugar adecuado.

Finalmente, bajo un árbol vieron un profundo pozo lleno de agua y una rana le dijo a la otra:

—Amiga, ¡hay que bajar a este pozo! ¡Veo agua! No se parece a nuestro pantano, pero nos mantendrá frescas durante el verano.

Pero la otra rana, aunque estaba cansada y con mucha sed, lo pensó cuidadosamente y le respondió:

—¿Y si también se secara el agua de este pozo? ¿Cómo lograríamos salir?

Pensando en las consecuencias de tu acción, podrás tomar siempre la mejor decisión.

Esopo
Adaptación.

PUNTOS

a. Explicá por qué “Las ranas y el pantano seco” es una fábula mencionando las características propias del género que encuentres en este texto.

.....

.....

.....

b. Señalá si, al final, la fábula recomienda al lector llevar a cabo la acción que propone la primera rana o evitarla. Luego, **escribí** una nueva moraleja en la que recomiendes lo contrario.

.....

.....

.....

c. Observá las palabras subrayadas e **indicá** qué tipo de adjetivos o sustantivos son.

.....

.....

d. Encerrá con un círculo lo siguiente: un verbo en pasado y en 3.^a p. plural; un verbo en presente y en 1.^a p. singular; un verbo en futuro y en 3.^a p. singular.

2. Leé el siguiente diálogo y agregá las seis tildes que faltan. Luego, explicá en los renglones por qué esas palabras llevan tilde.

-Rana Juana, no se qué habríamos hecho si hubiéramos bajado al pozo. ¡Mirá! Con el calor que hizo, ya se secó toda el agua.
-Si, rana Alberta, pero por suerte estamos a salvo. Ahora descansemos bajo el arbol y tomemos un te helado. Otro dia buscaremos un lugar más humedo para vivir.

PUNTOS

3. Respondé las siguientes preguntas.

a. ¿Cómo se organiza la información en un texto expositivo?

.....

b. ¿En qué se parecen los mensajes en redes sociales y la oralidad?

.....

c. ¿Qué son los dialectos?

.....

d. ¿Cuándo se produce un diptongo? Da un ejemplo.

.....

e. ¿Cuál es la diferencia entre la raíz y la desinencia de un verbo?

.....

PUNTOS

4. Uní con flechas el tipo de texto con sus características. Algunas de ellas pertenecen a más de un tipo textual.

El texto expositivo
El correo electrónico
La carta

Informa sobre un tema de manera clara y ordenada.
Utiliza un vocabulario técnico o especializado.
Posee un remitente y un destinatario.
Suele incluir definiciones y ejemplos.
Se recibe casi instantáneamente.
A veces presenta una posdata.

PUNTOS

Evaluación de Prácticas del Lenguaje

Tercer bimestre

FECHA:

NOMBRE:

1. Leé estas características e indicá si son propias de una biografía, una autobiografía, un texto instructivo, un cartel, una poesía o una adivinanza. Algunas corresponden a más de un tipo textual.

- a. Se escribe en verso:
- b. Cuenta la vida de alguien en 3.a persona:
- c. Respeta un orden cronológico:
- d. Utiliza verbos en imperativo o en infinitivo:
- e. Posee rima:
- f. Cuenta la vida de una persona narrada por ella misma:
- g. Incluye un listado de materiales y el procedimiento:

PUNTOS

2. Leé el siguiente texto y resolvé las consignas.

En el campo, algunas personas llevan a cabo un ritual para lograr que llueva. Se despiertan temprano, se asoman por la ventana y le piden al cielo que convierta sus penas en agua. Luego, se visten elegantemente y bailan afuera por cinco minutos. Al finalizar, dan las gracias y esperan con paciencia que caigan las primeras gotas.

PUNTOS

- a. **Subrayá** con distintos colores un adverbio de tiempo, uno de modo y uno de lugar.
- b. En una hoja aparte, **transformá** ese texto en el procedimiento de un instructivo para realizar el ritual de la lluvia.
- c. **Indicá** en una hoja aparte qué forma verbal utilizaste en tu paso a paso y **mencioná** qué otra forma podrías haber elegido.

3. Leé el siguiente texto y reescribilo en los renglones corrigiendo los errores de ortografía y agregando las comas que faltan. Luego, explicá en una hoja aparte las reglas que aplicaste.

Martín ¿sabías que las mermeladas esas jaleas dulces de increíbles sabores son productos muy vendidos? Nosotros comemos las que hace mi visabuela. A veces la ayudo a cocinar. Solo necesitamos azúcar agua fruta y ¡grandes cantidades de paciencia!

PUNTOS

.....

.....

.....

.....

4. Señalá si las siguientes oraciones son bimembres (OB) o unimembres (OU). Luego, transcribí en los renglones las construcciones subrayadas y analizalas internamente.

- a. Juan siguió las instrucciones del manual.
- b. ¡Qué espanto!
- c. El gris cielo de la mañana.
- d. La mamá se asomó por la ventana.
- e. Diluvia en la costa argentina.

-
-
-

5. Leé este fragmento de la poesía “Microhistoria” y resolvé en una hoja aparte.

Con el potente estornudo
de un resfrío bien notorio
fue de este modo que pudo
lograr salir un microbio.

En el centro del pañuelo.
se encontró con la bacteria.
Le dijo que él era bueno
porque la notó muy seria.

María Martín

En *Historias Estrofalarias*,
Buenos Aires: La estación, 2010.

a. Señalá cuántas estrofas posee este fragmento.

b. Indicá la cantidad de versos que tiene cada estrofa.

c. Mencioná qué tipo de rimas aparecen en estas estrofas y **ejemplificá**.

d. Transcribí una imagen sensorial y **explicá** de qué tipo de imagen se trata.

6. Leé la siguiente adivinanza y resolvé las consignas.

Sesenta pasos exactos para llegar a la meta.
Y cuando llega no para, sino que vuelve a empezar.
Gira y gira todo el tiempo, pero igual no se marea.
Y tarda justo un minuto en volver a su lugar.

Solución:

a. Anotá la solución de la adivinanza en el espacio correspondiente.

b. Explicá qué pistas se dan para que el lector pueda resolver el enigma.

-
-

c. Indicá qué características asemejan esta adivinanza a la poesía.

-
-

PUNTOS

PUNTOS

PUNTOS

Evaluación de Prácticas del Lenguaje

Cuarto bimestre

FECHA:

NOMBRE:

1. Leé la siguiente leyenda y resolvé las consignas en una hoja aparte.

El camalote

Cuentan los pobladores que en la Antigüedad una princesa india conoció a un distinguido soldado español y se enamoró perdidamente de él. Pero un día, el joven soldado se vio obligado a regresar a su tierra, sin siquiera despedirse de su amada. Tal fue la angustia de la joven al ver partir los barcos que desde ese día no paró de llorar. El gran Tupá, dios supremo, se apiadó de su sufrimiento y la convirtió en camalote, una planta acuática capaz de flotar y ser arrastrada por la corriente, para quizás, algún día, poder hallar el barco de su amado.

PUNTOS

- Explicá por qué este texto es una leyenda.
- Observá las palabras destacadas y respondé. ¿Por qué las sílabas con *g* se pronuncian diferente? Luego, pensá de qué otro modo se puede pronunciar esta letra y da un ejemplo.
- Escribí el diminutivo de las palabras *joven* y *princesa*. ¡Atención a la ortografía!

2. Completá el texto agregando los siguientes conectores temporales donde corresponda.

mientras tanto • antes • primero • en ese momento • después

..... de sentarse a escribir una versión de la leyenda, Thiago buscó información sobre el camalote., hizo una lista con la información útil y,, fue anotando las ideas que se le ocurrían. empezó a redactar el borrador;, su hermana Sofía lo llamó para invitarlo a tomar un helado. Thiago aceptó encantado y los dos partieron rumbo a la heladería.

PUNTOS

3. Completá el cuadro para formar la familia de palabras de cada término. Luego, subrayá la raíz compartida por cada grupo.

Mar	Zapatear	Flor

PUNTOS

4. A partir de estas situaciones, escribí un breve fragmento de una obra teatral que respete la puntuación adecuada. Cada personaje deberá decir dos parlamentos. Agregá una acotación inicial para la escenografía e incluí acotaciones para los actores.

Un niño en pijama, pantufla en mano, dispuesto a matar a una cucaracha.

La cucaracha, reflexiva, intenta salvar su vida por medio de distintos argumentos.

5. Respondé. ¿Cómo sabemos qué ocurre en los textos teatrales? ¿Y en las leyendas?

6. Explicá qué es una conversación mencionando sus principales características.

7. Analizá sintácticamente estas oraciones señalando todos los elementos que conocés.

a. La sabia adivina contempló la mano de su vecino y descubrió su futuro.

b. El vecino y su hermana recibieron la noticia con mucha alegría.

c. ¡Viajarán por el mundo!

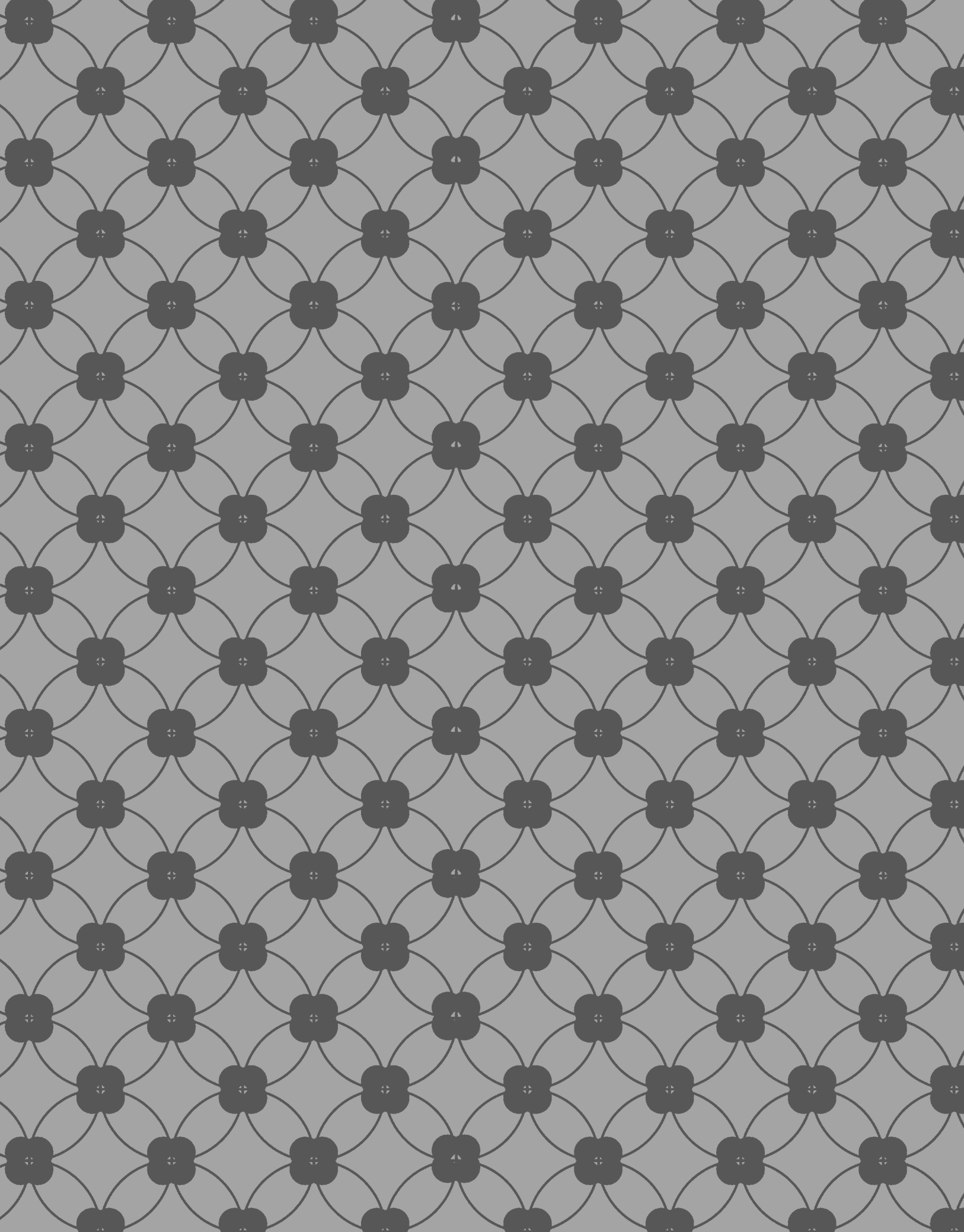
d. La excelente noticia alegró a todos.

PUNTOS

PUNTOS

PUNTOS

PUNTOS



Guía docente

Prácticas del
Lenguaje

Área
Funcional
PLANTEO

4

Nación

