

Guía Docente

Lengua y Literatura *en construcción*

1

Prácticas del Lenguaje
PRIMARIA 7.º / EDUCACIÓN SECUNDARIA 1.º



 **mandioca**

Prácticas del Lenguaje 1

Planificación según los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULOS	EN RELACIÓN CON LA COMPRESIÓN Y LA PRODUCCIÓN ORAL
1 A 8	La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes (exposiciones orales, libros, audiovisuales, medios de comunicación orales y escritos, entre otros).
	La escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general expresados por el docente, los compañeros, otros adultos y en programas radiales y televisivos (entrevistas, documentales, películas).
	La producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, en pequeños grupos y/o de manera individual.

CAPÍTULOS	EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA
1 A 8	La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada (capítulos de libros, enciclopedias, textos en soporte electrónico, suplementos de diarios, revistas, entre otros) con propósitos diversos (leer para informarse, para construir opinión, para hacer, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, para confrontar datos y opiniones).
	La participación asidua en taller de escritura de textos no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas (en pequeños grupos y/o de manera individual), referidos a temas específicos del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, experiencias personales, entre otras posibilidades, previendo diversos destinatarios.

CAPÍTULOS	EN RELACIÓN CON LA LITERATURA
1 A 8	Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales e incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación, disfrutar, confrontar con otros su opinión, recomendar, definir sus preferencias, iniciar un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros), poniendo en diálogo lo conocido con lo nuevo.
	Producción sostenida de textos de invención y de relatos que los ayuden a desnaturalizar su relación con el lenguaje y que pongan en juego las convenciones propias de los géneros de las obras leídas, para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura.

CAPÍTULOS	EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS
1 A 8	El reconocimiento y la valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales para, con la orientación del docente, comprender las nociones de dialecto (geográfico y social) y registro y reflexionar sobre algunos usos locales, indagando las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos y las lenguas.
1 A 8. GRAMÁTICA	La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos trabajados en el año, así como en situaciones específicas que permitan resolver problemas, explorar, formular hipótesis y discutirlos, analizar, generalizar, formular ejemplos y contraejemplos, comparar, clasificar, aplicar pruebas, usando un metalenguaje compartido.
NORMATIVA	El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar, lo que supone conocer y emplear: tilde diacrítica (ej.: <i>se/sé, te/té, el/él</i> , entre otras) y tildación en adverbios terminados en <i>-mente</i> , algunos homófonos (ej.: <i>bello/vello, cabo/cavo</i> , entre otros), afijos vinculados con el vocabulario especializado (<i>bio-, eco-, xeno-, -logía</i> , entre otros).
	La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación.

Planificación según el diseño curricular de la Ciudad de Buenos Aires

CAPÍTULOS	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE		
1 DE MONSTRUOS, DIOSES Y HÉROES	Práctica de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ● Anticipar el contenido de un texto a partir de los paratextos y de los conocimientos previos (capítulos 1 a 8). ● Confrontar diferentes interpretaciones sobre los textos leídos (capítulos 1 a 8). ● Resolver dudas sobre el significado de palabras o expresiones apelando al contexto (capítulos 1 a 8). <ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura del mito clásico, reconociendo sus características y elementos particulares. ● Relacionar los textos con otros lenguajes artísticos. ● Lecturas: <i>Odisea</i> (Canto IX) de Homero. ● Leer y comprender la nota de enciclopedia, impresa y virtual, como texto de estudio y reflexión. 	
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer a través de la escritura miradas e interpretaciones sobre lo leído. ● Inventar y compartir invenciones literarias. <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar prácticas del lenguaje escrito formal con diversos propósitos, para distintos destinatarios y utilizando una variedad de estrategias (capítulos 1 a 8). 	
	Práctica de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer oralmente miradas sobre lo leído. ● Desarrollar prácticas del lenguaje oral formal con diversos propósitos, para distintos destinatarios <p>(conocidos y desconocidos) y utilizando una variedad de estrategias (capítulos 1 a 8).</p>	
	En contexto de estudio y de ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar prácticas del lenguaje oral y escrito. ● Analizar la información explícita e implícita en textos de estudio, ciudadanos y culturales (capítulos 1 a 8). ● Formar opiniones sólidas (capítulos 1 a 8). ● Leer y comprender la nota de enciclopedia. ● Reconocer sus características y componentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recurrir a las nuevas tecnologías para la búsqueda de información. ● Utilizar la escritura para registrar información de esos textos y ampliar esa información en distintas situaciones y con finalidades claras y variadas. ● Mantener charlas de opinión con fundamentos y orden. ● Reconocer palabras clave en textos de estudio.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Instalar la reflexión acerca de las necesidades de adecuación del texto a esos propósitos, teniendo en cuenta el destinatario y las intenciones para ajustar el tratamiento, tipo de registro, vocabulario, elementos paratextuales, etcétera (capítulos 1 a 8). ● Crear actividades y situaciones de aprendizaje sistemático de algunos aspectos regulares de la lengua escrita (capítulos 1 a 8). ● Comprender que cuando los estudiantes hablan, escuchan, leen y escriben ponen en juego constantemente estructuras sintácticas particulares, categorías 	<p>gramaticales, estructuras textuales, etcétera (capítulos 1 a 8).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descubrir que para comprender cualquier texto es necesario darle sentido a cierta información implícita apoyada en la estructura gramatical (capítulos 1 a 8). ● Reconocer aspectos generales de la comunicación. ● Comprender el circuito de la comunicación. ● Evaluar la situación comunicativa. ● Subrayar un texto con objetivos concretos y de forma adecuada.
2 DE HOMBRES, TRENES Y CIUDADES	Práctica de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura del cuento realista, reconociendo sus características y elementos particulares. ● Diferenciar al autor del narrador. ● Consultar textos sobre la vida y la obra del autor para profundizar en el conocimiento sobre su producción y enriquecer las interpretaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. ● Lecturas: "El cielo entre los durmientes", de Humberto Costantini / "A la deriva", de Horacio Quiroga / "¡Chist!", de Antón Chéjov. ● Leer y comprender la biografía como texto de estudio.
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer a través de la escritura miradas e interpretaciones sobre lo leído. ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y 	<p>compartir las invenciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar la escritura para registrar información sobre la vida de los autores.
	Práctica de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer a través de la oralidad miradas e interpretaciones sobre lo leído. 	
	En contexto de estudio y de ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comprender la biografía como texto de estudio. ● Reconocer su historia, características y variedades. ● Utilizar la escritura para registrar información de esos textos y ampliar esa información en distintas situaciones y con finalidades claras y variadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar y seleccionar información con criterios propios. ● Reconocer las características del diario íntimo.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir las funciones del lenguaje. ● Relacionar los tipos de texto con su respectiva función predominante. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre los usos del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

Planificación según el diseño curricular de la Ciudad de Buenos Aires

3 DE HADAS, PRÍNCIPES Y DUENDES	Práctica de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura del cuento maravilloso, reconociendo sus características y elementos particulares. ● Determinar los rasgos de los personajes del cuento maravilloso, la estructura del relato y sus elementos. ● Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lecturas: “El príncipe feliz”, de Oscar Wilde / “El enano saltarín (Rumpelstiltskin)” (versión de un cuento tradicional recopilado por los hermanos Grimm). ● Leer y comprender cartas.
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer a través de la escritura miradas e interpretaciones sobre lo leído. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir las invenciones.
	Práctica de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer a través de la oralidad miradas e interpretaciones sobre lo leído. 	
	En contexto de estudio	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comprender la carta como género discursivo. ● Reconocer su estructura y los recursos básicos. ● Distinguir entre cartas formales e informales. ● Utilizar la escritura para registrar información de esos textos y ampliar esa información en distintas situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● y con finalidades claras y variadas. ● Buscar y seleccionar información con criterios propios. ● Leer y reconocer las encuestas de opinión. ● Reconocer ideas principales y secundarias en un texto.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinar la diversidad de intenciones y de modos en el lenguaje humano. ● Relacionar las opciones gramaticales con las intenciones del hablante. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprender el concepto de ‘modo verbal’. ● Reconocer las modalidades oracionales y sus formas de expresión.
4 DE ESPEJOS, DUDAS Y APARICIONES	Práctica de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura del cuento fantástico, reconociendo sus características y elementos particulares. ● Determinar las diferencias básicas entre el género fantástico, el maravilloso y el realista. ● Relacionar los textos con otros lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lecturas: “La pata de mono”, de W. W. Jacobs / “Sueño infinito de Pao Yu”, de Tsao Hsue-Kin / “Los ojos culpables”, de Ah’med Ech Chiruani / “Sola y su alma”, de Thomas Bailey Aldrich / “El retrato oval”, de Edgar Allan Poe. ● Leer y comprender la noticia.
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer a través de la escritura miradas e interpretaciones sobre lo leído. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir las invenciones.
	Práctica de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer a través de la oralidad miradas e interpretaciones sobre lo leído. 	
	En contexto de estudio	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comprender la noticia. ● Reconocer su estructura y los recursos básicos. ● Utilizar la escritura para registrar información de esos textos y ampliar esa información con finalidades claras y variadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar y seleccionar información. ● Leer e interpretar la entrada de un blog. ● Conocer modos de escritura y lectura en las nuevas tecnologías.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinar la diversidad de intenciones y de modos en el lenguaje humano. ● Comprender el concepto de ‘modo verbal’. ● Relacionar las opciones gramaticales con las 	<ul style="list-style-type: none"> ● intenciones del hablante. ● Reconocer las modalidades oracionales y sus formas de expresión.
5 DE HOMBRES LOBO, FANTASMAS Y VAMPIROS	Práctica de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura del cuento de terror. ● Reconocer los recursos básicos del cuento de terror. ● Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lecturas: “Aparición”, de Guy de Maupassant / “El hombre de arena” (fragmento), de E.T.A. Hoffman. ● Leer y comprender la reseña literaria.
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer por escrito miradas sobre lo leído. ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y 	<ul style="list-style-type: none"> ● compartir las invenciones. ● Resumir por escrito textos argumentativos.
	Práctica de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer a través de la oralidad miradas e interpretaciones sobre lo leído. 	
	En contexto de estudio	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comprender el dossier turístico. ● Reconocer su estructura, los destinatarios y los recursos del folleto. ● Utilizar la escritura para registrar información de esos 	<ul style="list-style-type: none"> ● textos y ampliar esa información en distintas situaciones y con finalidades claras y variadas. ● Buscar y seleccionar información. ● Realizar un cuadro comparativo.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las propiedades de un texto. ● Reflexionar sobre las propiedades textuales en la 	<ul style="list-style-type: none"> ● propia producción. ● Producir textos cohesivos y coherentes.
6 DE DETECTIVES, CRÍMENES E INVESTIGACIONES	Práctica de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura del cuento policial, reconociendo sus características y elementos particulares. ● Seguir y comprender la lógica del relato policial. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lecturas: “Nido de avispa”, de Agatha Christie / “Crimen perfecto”, de Juan Carlos Onetti. ● Leer y comprender la contratapa de un libro.

6 DE DETECTIVES, CRÍMENES E INVESTIGACIONES	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer a través de la escritura miradas e interpretaciones sobre lo leído. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir las invenciones.
	Práctica de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer a través de la oralidad miradas e interpretaciones sobre lo leído. 	
	En contexto de estudio	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer la crónica periodística y reconocer sus recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Seleccionar información con criterios propios.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre la relación entre texto y contexto. ● Distinguir entre variedades de 'registro'. ● Evaluar la selección de vocabulario realizada en 	<ul style="list-style-type: none"> diversas situaciones comunicativas. ● Reflexionar sobre el uso social y personal del lenguaje en situaciones sociales cotidianas.
7 DE VERSOS, ESTROFAS Y METÁFORAS	Práctica de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura de poesía. ● Comprender los recursos y características de la poesía. ● Lecturas: "Romance de la luna, luna", de Federico García Lorca / "Camino a La Paloma", de Jorge Drexler / "Frente al mar", de Alfonsina Storni / "Alfonsina y el mar", 	<ul style="list-style-type: none"> de Félix Luna y Ariel Ramírez / "Por donde abunda la malva", "Qué importa que tu puñal..." y "Si ves un monte de espumas...", de José Martí / "Zamba de la añoranza", de Ramón Mercader Soria / "Añoralgias", de Les Luthiers. ● Leer e interpretar el grafiti como medio de expresión.
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer a través de la escritura miradas e interpretaciones sobre lo leído. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir las invenciones.
	Práctica de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer a través de la oralidad miradas e interpretaciones sobre lo leído. 	
	En contexto de estudio	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comprender el decálogo. ● Reflexionar sobre los textos instructivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar y seleccionar información. ● Realizar un resumen de un texto de estudio.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprender las variedades de la lengua y los factores que las determinan. ● Reconocer lectos: cronolecto, dialecto y jergas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre las prácticas del lenguaje y la creación de nuevos vocablos. ● Respetar las variedades del idioma español.
8 DE ESCENAS, ACTORES Y ESCENARIOS	Práctica de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura de la obra teatral. ● Relacionar el texto teatral y la puesta en escena. ● Reconocer la estructura del texto teatral y sus variedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Consultar textos sobre la vida y la obra del autor. ● Relacionar los textos con otros lenguajes artísticos. ● Lectura: <i>La fiaca</i> (selección), de Ricardo Talesnik. ● Leer e interpretar una sinopsis teatral.
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir las invenciones. 	
	Práctica de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Opinar sobre lo leído a partir de la expresión oral. 	
	En contexto de estudio	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comprender la entrevista. ● Reconocer su estructura, los recursos básicos y las etapas de preparación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar la escritura para registrar información de esos textos y ampliarla en distintas situaciones. ● Buscar y seleccionar información.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprender el concepto de 'género discursivo'. ● Diferenciar entre géneros primarios y secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre creación y reelaboración de géneros. ● Conocer los conceptos de 'soporte' y 'portador'.
APÉNDICE GRAMATICAL	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● El lenguaje y la gramática. ● El sustantivo: aspecto semántico, sintáctico y morfológico. ● El adjetivo: aspecto semántico, sintáctico y morfológico. ● El pronombre: aspecto semántico, sintáctico y morfológico. ● El verbo: aspecto semántico, sintáctico y morfológico. ● El adverbio: aspecto semántico y sintáctico. ● La preposición: aspecto semántico y sintáctico. ● La prefijación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La sintaxis. ● Sujeto y predicado. ● Oraciones bimembres y unimembres. ● Modificadores del sustantivo. ● El objeto directo. ● El objeto indirecto. ● Los circunstanciales. ● El predicativo subjetivo. ● Voz activa y voz pasiva.
ORTOGRAFÍA Y NORMATIVA	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso de signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, itálica, raya, dos puntos, barra. ● Reglas de tildación: reglas generales, diptongo y hiato, tildación de pronombres interrogativos y exclamativos, tildación de adverbios terminados en -mente, 	<ul style="list-style-type: none"> tildación diacrítica. ● Reglas ortográficas: uso de <i>b</i> y <i>v</i>; uso de <i>s</i>, <i>c</i> y <i>z</i>; uso de <i>g</i> y <i>j</i>; uso de <i>ll</i> e <i>y</i>; uso de la <i>h</i>; uso de <i>m</i> y <i>n</i>. ● Homonimia.

Planificación según el diseño curricular de la provincia de Buenos Aires

CAPÍTULOS	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	
1 DE MONSTRUOS, DIOSES Y HÉROES	En el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Anticipar el contenido de un texto a partir de los paratextos y de los conocimientos previos (capítulos 1 a 8). ● Confrontar diferentes interpretaciones sobre los textos leídos (capítulos 1 a 8). ● Resolver dudas sobre el significado de palabras o expresiones apelando al contexto (capítulos 1 a 8). <ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura del mito clásico. ● Proponer miradas e interpretaciones sobre lo leído. ● Acercarse creativamente a la escritura literaria. ● Relacionar los textos con otros lenguajes artísticos. ● Lecturas: <i>Odisea</i> (Canto IX), de Homero.
	En el ámbito del estudio y de la ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar prácticas del lenguaje oral y escrito formal con diversos propósitos (capítulos 1 a 8). ● Analizar la información explícita e implícita en textos de estudio, ciudadanos y culturales (capítulos 1 a 8). ● Formar una opinión sólida (capítulos 1 a 8). ● Leer y comprender la nota de enciclopedia. <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer sus características y componentes. ● Buscar información con las nuevas tecnologías. ● Utilizar la escritura para registrar información. ● Mantener charlas de opinión con fundamentos. ● Reconocer palabras clave en textos de estudio.
	En el ámbito de la reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Instalar la reflexión acerca de las necesidades de adecuación del texto (capítulos 1 a 8). ● Crear situaciones de aprendizaje sistemático de aspectos regulares de la lengua escrita (capítulos 1 a 8). ● Comprender que al hablar, escuchar, leer y escribir los estudiantes están poniendo en juego estructuras sintácticas particulares, etcétera (capítulos 1 a 8). <ul style="list-style-type: none"> ● Descubrir que para comprender cualquier texto es necesario darle sentido a cierta información implícita apoyada en la estructura gramatical (capítulos 1 a 8). ● Reconocer aspectos generales de la comunicación. ● Comprender el circuito de la comunicación. ● Caracterizar la situación comunicativa. ● Subrayar un texto con objetivos y adecuadamente.
2 DE HOMBRES, TRENES Y CIUDADES	En el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura del cuento realista. ● Diferenciar al autor del narrador. ● Consultar textos sobre la vida y la obra del autor. ● Proponer miradas e interpretaciones sobre lo leído. ● Acercarse creativamente a la escritura literaria. <ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar los textos con otros lenguajes artísticos. ● Lecturas: "El cielo entre los durmientes", de Humberto Costantini / "A la deriva", de Horacio Quiroga / "¡Chist!", de Antón Chéjov.
	En el ámbito del estudio y de la ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comprender la biografía como texto de estudio. ● Reconocer su historia, características y variedades. <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar la escritura para registrar información de esos textos y ampliarla. ● Reconocer las características del diario íntimo.
	En el ámbito de la reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir las funciones del lenguaje. ● Relacionar tipos de texto con su función predominante. <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre los usos del lenguaje.
3 DE HADAS, PRÍNCIPES Y DUENDES	En el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura del cuento maravilloso, reconociendo sus características y elementos particulares. ● Proponer miradas e interpretaciones sobre lo leído. ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir las invenciones. <ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar los textos leídos con otras artes. ● Lecturas: "El príncipe feliz", de Oscar Wilde / "El enano saltarín (Rumpelstiltskin)" (versión de un cuento tradicional recopilado por los hermanos Grimm).
	En el ámbito del estudio y de la ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comprender la carta como género discursivo de comunicación interpersonal. ● Reconocer su estructura y los recursos básicos. ● Distinguir entre cartas formales e informales. ● Utilizar la escritura para registrar información de <ul style="list-style-type: none"> esos textos y ampliar esa información en distintas situaciones y con finalidades claras y variadas. ● Buscar y seleccionar información con criterios propios. ● Leer y reconocer las encuestas de opinión. ● Reconocer ideas principales y secundarias en un texto.
	En el ámbito de la reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinar la diversidad de intenciones y de modos en el lenguaje humano. ● Comprender el concepto de 'modo verbal'. <ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar las opciones gramaticales con las intenciones del hablante. ● Reconocer las modalidades oracionales.

4 DE ESPEJOS, DUDAS Y APARICIONES	En el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura del cuento fantástico. ● Determinar las diferencias básicas entre el género fantástico, el maravilloso y el realista. ● Proponer a través de la escritura y de la oralidad miradas e interpretaciones sobre lo leído. ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir las invenciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar las lecturas con otros lenguajes artísticos. ● Lecturas: "La pata de mono", de W. W. Jacobs / "Sueño infinito de Pao Yu", de Tsao Hsue-Kin / "Los ojos culpables", de Ah'med Ech Chiruani / "Sola y su alma", de Thomas Bailey Aldrich / "El retrato oval", de Edgar Allan Poe.
	En el ámbito del estudio y de la ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comprender la noticia. ● Reconocer su estructura, los recursos básicos y la organización de la información. ● Utilizar la escritura para registrar información de esos textos y ampliar esa información con finalidades claras y variadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar y seleccionar información con criterios propios. ● Leer e interpretar la entrada de un blog. ● Conocer modos de escritura y lectura en las nuevas tecnologías.
	En el ámbito de la reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las unidades de la lengua. ● Diferenciar entre oración y enunciado. ● Comprender las características principales del texto 	<ul style="list-style-type: none"> en un primer acercamiento. ● Reflexionar sobre el uso de los paratextos y sobre la circulación social de los textos.
5 DE HOMBRES LOBO, FANTASMAS Y VAMPIROS	En el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura del cuento de terror. ● Reconocer los recursos básicos del cuento de terror. ● Proponer a través de la escritura y de la oralidad miradas e interpretaciones sobre lo leído. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir las invenciones. ● Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. ● Lecturas: "Aparición", de Guy de Maupassant / "El hombre de arena" (fragmento), de E.T.A. Hoffman.
	En el ámbito del estudio y de la ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comprender el dossier turístico. ● Reconocer su estructura, los destinatarios y los recursos del folleto. ● Utilizar la escritura para registrar información de esos textos y ampliarla. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar y seleccionar información con criterios propios. ● Resumir por escrito y con distintos propósitos textos argumentativos. ● Leer y comprender la reseña literaria. ● Realizar un cuadro comparativo.
	En el ámbito de la reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las propiedades de un texto. ● Reflexionar sobre ellas en la propia producción. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Producir textos cohesivos y coherentes.
6 DE DETECTIVES, CRÍMENES E INVESTIGACIONES	En el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura del cuento policial, reconociendo sus características y elementos particulares. ● Conocer los orígenes del policial y autores clásicos. ● Seguir comprensivamente la lógica de este relato. ● Proponer miradas e interpretaciones sobre lo leído. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir las invenciones. ● Lecturas: "Nido de avispas", de Agatha Christie / "Crimen perfecto", de Juan Carlos Onetti.
	En el ámbito del estudio y de la ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comprender la crónica periodística. ● Comparar la noticia y la crónica. ● Reconocer los recursos básicos de la crónica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar la escritura para registrar información de esos textos y ampliarla. ● Buscar y seleccionar información. ● Leer y comprender la contratapa de un libro.
	En el ámbito de la reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar texto y contexto. ● Comprender el concepto de 'registro'. ● Distinguir entre variedades de registro: formal/informal, profesional/no profesional, oral/escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluar la selección de vocabulario realizada en diversas situaciones comunicativas. ● Reflexionar sobre el uso social y personal del lenguaje.

Planificación según el diseño curricular de la provincia de Buenos Aires

7 DE VERSOS, ESTROFAS Y METÁFORAS	En el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura del cuento de terror, reconociendo sus características. ● Leer y compartir la lectura de poesía, reconociendo sus características y elementos particulares. ● Proponer miradas e interpretaciones sobre lo leído. ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir las invenciones. ● Lecturas: "Romance de la luna, luna", de Federico García Lorca / "Camino a La Paloma", de Jorge Drexler / "Frente al mar", de Alfonsina Storni / "Alfonsina y el mar", de Félix Luna y Ariel Ramírez / "Por donde 	<p>abunda la malva"; "Qué importa que tu puñal..." y "Si ves un monte de espumas...", de José Martí / "Zamba de la añoranza", de Ramón Mercader / "Añoralgias", de Les Luthiers.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer los recursos básicos del cuento de terror. ● Proponer miradas e interpretaciones sobre lo leído. ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir las invenciones. ● Relacionar los textos con otros lenguajes artísticos. ● Lecturas: "Aparición", de Guy de Maupassant / "El hombre de arena" (fragmento), de E. T. A. Hoffman.
	En el ámbito del estudio y de la ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comprender el decálogo. ● Reconocer su estructura y características. ● Reflexionar sobre los textos instructivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar y seleccionar información. ● Leer e interpretar el grafiti como medio de expresión. ● Realizar un resumen de un texto de estudio.
	En el ámbito de la reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprender las variedades de la lengua y los factores que las determinan. ● Reconocer los diferentes lectos: cronolecto, dialecto y jergas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre las prácticas del lenguaje y la creación de nuevos vocablos. ● Respetar y considerar las variedades del idioma español.
8 DE ESCENAS, ACTORES Y ESCENARIOS	En el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y compartir la lectura de la obra teatral. ● Comprender las relaciones entre texto teatral y puesta en escena. ● Consultar textos sobre la vida y la obra del autor. ● Acercarse creativamente a la escritura literaria y 	<p>compartir las invenciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. ● Lectura: <i>La fiaca</i> (selección) de Ricardo Talesnik.
	En el ámbito del estudio y de la ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comprender la entrevista. ● Buscar y seleccionar información con criterios propios. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer e interpretar una sinopsis teatral.
	En el ámbito de la reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprender el concepto de 'género discursivo' y sus particularidades. ● Establecer la diferencia entre 'géneros primarios' y 'géneros secundarios'. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre la creación y reelaboración de géneros discursivos en los ámbitos de interacción social. ● Conocer los conceptos de 'soporte' y 'portador'.
APÉNDICE GRAMATICAL	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● El lenguaje y la gramática. ● El sustantivo, el adjetivo, el pronombre y el verbo: aspecto semántico, sintáctico y morfológico. ● El adverbio: aspecto semántico y sintáctico. ● La preposición: aspecto semántico y sintáctico. ● La prefijación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La sintaxis: sujeto y predicado; oraciones bimembres y unimembres; modificadores del sustantivo; objeto directo e indirecto; circunstanciales. ● El predicativo subjetivo. ● Voz activa y voz pasiva.
ORTOGRAFÍA Y NORMATIVA	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso de signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, itálica, raya, dos puntos, barra. ● Reglas de tildación: reglas generales, diptongo y hiato, tildación de pronombres interrogativos y exclamativos, tildación de adverbios terminados en -mente, 	<p>tildación diacrítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reglas ortográficas: uso de <i>b</i> y <i>v</i>; uso de <i>s</i>, <i>c</i> y <i>z</i>; uso de <i>ll</i> e <i>y</i>; uso de <i>g</i> y <i>j</i>; uso de la <i>h</i>; uso de <i>m</i> y <i>n</i>. ● Homonimia.

1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO

“Escalofríos elegidos”

2. NATURALEZA DEL PROYECTO

a. Descripción

El proyecto consiste en la creación y edición de una antología de cuentos de terror, que podrá ser distribuida entre los demás miembros de la comunidad educativa. Los estudiantes de 1.º año participarán tanto de la escritura de textos como de la selección, edición y diseño de los materiales correspondientes.

b. Fundamentación

El Diseño Curricular del Área de Literatura considera a los alumnos sujetos de las prácticas sociales del lenguaje y la circulación de los textos, entendiendo que el aprendizaje de la lengua y el diálogo con los textos tiene sentido en la medida en que ese abordaje esté incluido en el proceso de apropiación de esas prácticas y el desarrollo de las facultades expresivas.

c. Marco institucional

Este proyecto será llevado a cabo por los alumnos de 1.º año de la Escuela Secundaria Básica del colegio y el/la docente a cargo de la materia Prácticas del Lenguaje.

d. Objetivos

- Diferenciar los rasgos propios del lenguaje literario.
- Distinguir las características genéricas propias de la literatura de terror e interiorizarse en las configuraciones históricas de ese género.
- Desarrollar criterios de validación del discurso literario de acuerdo con parámetros estéticos alimentados por los debates sobre las producciones propias y de los compañeros.
- Expandir el horizonte de lo literario hacia las prácticas concretas de edición y diseño.
- Promover, mejorar y socializar las producciones.

e. Beneficiarios

Directos: alumnos de 1.º año.

Indirectos: comunidad educativa.

f. Producto

Una antología de cuentos de terror escritos, seleccionados, ilustrados y editados por los alumnos.

g. Localización física y cobertura espacial

Instalaciones de la escuela (quedarán a criterio del

docente y/o directivos las instalaciones a emplear: salón de actos, patio, aula, etcétera).

3. ACTIVIDADES Y TAREAS

- Lectura y análisis de relatos de terror.
- Intercambio de opiniones sobre los relatos leídos.
- Abordaje teórico del género.
- Escritura creativa dirigida a través de consignas en formato de taller.
- Lectura colectiva de los textos producidos, discusión e interpretación en común.
- Reescritura y corrección a partir de las observaciones del docente y de los demás estudiantes.
- Debate sobre la elección de textos para la antología.
- Edición.
- Corrección de estilo, ortográfica y gramatical. Relectura de todos los textos.
- Ilustración de los relatos (de ser posible, que esta actividad pueda realizarse con docentes de Plástica).
- Selección de ilustraciones a partir del consenso.
- Publicación digital o impresa del material seleccionado.
- Distribución (quedará a criterio del docente si se hará una sola copia o se imprimirá una tirada del libro).
- Evaluación conjunta del material.

4. MÉTODOS Y TÉCNICA

Los métodos más adecuados deben incidir en:

- El principio de actividad por el cual los alumnos participarán de modo activo, es decir, “aprenderán haciendo”.
- La socialización, por medio de la cual se fomenta la integración y actitudes sociales entre los alumnos participantes.
- La individualización, que permitirá respetar las peculiaridades de cada alumno en la asignación del rol que elija cumplir dentro de las tareas programadas.
- La decisión colectiva y búsqueda de consenso.

5. DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS

- Participantes: alumnos, docentes de Prácticas del Lenguaje y Plástica.
- Recursos materiales: de acuerdo con disponibilidad, resmas de papel y tinta o financiamiento para impresión *on demand* o espacio de almacenamiento web.
- Recursos técnicos: computadoras, impresoras y/o fotocopadoras. disponibilidad, resmas de papel y tinta o financiamiento para impresión *on demand* o espacio de almacenamiento web.

6. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

(El docente decidirá dentro del siguiente calendario los tiempos necesarios en la consecución de las actividades).

ACTIVIDADES	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Lectura y análisis de los relatos de terror.									
Abordaje teórico.									
Intercambio de opiniones sobre los relatos leídos.									
Escritura creativa en formato de taller.									
Lectura colectiva de las producciones, discusión e interpretación.									
Reescritura y corrección a partir de las observaciones del docente y de los demás estudiantes.									
Debate respecto de la selección de textos para la antología, ajustándose a lo aprendido al respecto.									
Edición.									
Corrección de estilo, ortográfica y gramatical. Relectura de todos los textos.									
Ilustración de los relatos.									
Selección de ilustraciones a partir del consenso.									
Publicación digital o impresa del material seleccionado.									
Distribución.									
Evaluación conjunta del material.									

7. INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

- Grado de implicación y participación de los alumnos.
- Resultado final de la publicación en su contenido y su materialidad.

CAPÍTULOS 1 Y 2

① En el fragmento de la *Odisea*, Ulises se niega a robar al cíclope y luego apela a las leyes de la hospitalidad para que Polifemo lo asista.

● Averigüen en qué consisten estas leyes; luego determinen qué importancia tienen en su relato ante Alcínoo y qué cualidades de la cultura griega resaltan.

② Relean el inicio del fragmento de la *Odisea*. ¿En qué momento de la estructura de la hazaña heroica se encuentra? ¿Qué cambios reconocen entre el Ulises que se presenta ante Alcínoo y el Ulises recién salido de Troya?

③ Entre los personajes secundarios de la *Odisea* encontramos a los lotófagos. Conversen entre todos en qué se diferencian y se asemejan a los héroes, los dioses y los monstruos que pueblan el relato.

④ ¿Qué diferencia la descripción de la *Odisea* acerca de los cíclopes de la que podría hacer una enciclopedia? ¿Qué elementos deberían suprimirse y cuáles deberían agregarse en el paso de un texto al otro?

⑤ Determinen las características de los emisores y receptores de los siguientes mensajes.

- “Se prohíbe tomar fotos dentro de las instalaciones”.
- “Marcos, pásame la mayonesa”.
- “Volveremos, volveremos. / Volveremos otra vez. / Volveremos a ser campeones / como en el '86”.
- “¿Qué desean tomar los caballeros?”.

⑥ Identifiquen los elementos del circuito de la comunicación en las siguientes situaciones comunicativas.

- a. Mario estira el brazo cuando el colectivo se le acerca.
- b. Un cartel que dice “Pare”.
- c. Celeste levanta el teléfono y dice “¿Hola?”.
- d. Cristina recibe una papelito anónimo: “Te espero a las 6”.

⑦ Describan la situación comunicativa del texto “Una charla de película”, que aparece en la página 24 del capítulo 1.

⑧ ¿Qué diferencias hay entre los protagonistas del mito y los protagonistas del cuento realista?

⑨ Comparen el espacio de “El cielo entre los durmientes” y “A la deriva”. ¿En qué lugar ocurre cada historia? ¿Cómo es la relación de los protagonistas con el entorno en cada caso? ¿De qué manera aparece el peligro en cada uno de los dos textos?

⑩ Lean el cuento “iChist!”, de Antón Chéjov, y respondan las siguientes preguntas.

- a. ¿Este cuento puede ser considerado un texto realista? ¿Por qué?
- b. ¿Qué recursos del cuento realista utiliza el autor?
- c. ¿Cómo son los personajes?
- d. ¿Qué tipo de narrador presenta el relato?

⑪ ¿Cuál es la función del lenguaje predominante en las biografías? ¿Por qué creen que es así?

⑫ Indiquen qué función del lenguaje predomina en cada una de las siguientes situaciones comunicativas.

- a. El profesor dice: “Jirafa se escribe con J, no con G”.
- b. La tribuna enloquecida grita: “iiiGOOOOOOOL!!!”.
- c. Un pasajero toca el timbre del colectivo unos metros antes de la parada.
- d. La campana de la iglesia repiquetea tres veces.
- e. Al pasar a la sala el acomodador me dijo: “¿Me permite la entrada?”.
- f. Lucrecia llora y Juan la consuela: “Seca los ríos de tu rostro”.
- g. Cecilia agita sus brazos con violencia para que su amiga que cruza la calle la reconozca.
- h. Lucas se queja en la clase de Matemática: “¡No entiendo nada!”.

⑬ Busquen en “iChist!” un acto comunicativo en el que predomine la función poética. Luego, marquen qué frase o palabras fueron un indicio para la elección.

CAPÍTULOS 3 Y 4

1 A lo largo del relato “El enano saltarín”, Rumpelstilskin modifica su trato con la heroína.

- ¿Cómo varía esa relación?
- ¿Cuáles de las funciones de Propp se asocian a esos comportamientos del enano?

2 Determinen si las siguientes despedidas de cartas son formales (F) o informales (I).

- Atte
- Abrazo de gol
- Afectuosamente
- XXOO
- Mis mejores deseos
- Nos estamos viendo

3 Indiquen a qué modo pertenece cada uno de los verbos destacados en las siguientes oraciones.

- Habría sido mejor que no te **hubiese visto**.
- **Fijate** arriba del mueble de la cocina.
- La próxima vez **intentaré** no llegar tarde.
- Si yo te diera todo lo que me pedís, tampoco **serías** feliz.

4 Lean el cuento “El retrato oval”, de Edgar Allan Poe.

- Revisen las definiciones dadas de cuento maravilloso y cuento fantástico. ¿A qué género pertenece “El retrato oval”?

5 En sus carpetas, transcriban las dos últimas oraciones de “El retrato oval”. Luego, determinen qué modalidad presenta cada una y justifiquen esa modalidad.

6 Elijan una oración enunciativa de “El retrato oval”.

- a. Anótenla en sus carpetas.
- b. Luego reescriban el contenido de la oración elegida utilizando las otras modalidades oracionales (interrogativa, exclamativa, exhortativa, desiderativa y dubitativa).

7 Si bien los lectores del género fantástico vacilamos entre la interpretación racional y la irracional de los hechos, en el cuento “La pata de mono” los personajes se ven forzados a tomar una decisión, y deben elegir una explicación.

- a. ¿Cuál es la explicación que eligen y en qué momento del cuento la toman?
- b. ¿Qué personaje lo hace primero?

8 ¿Cuáles son las partes de una noticia? Describanlas.

9 En el cuento de Jacobs, un hombre informa al matrimonio White que su hijo ha fallecido en un accidente. Sin embargo, ese hombre nunca dice directamente la frase con esa información. Identifiquen el enunciado y repongan el contexto de la situación comunicativa por el cual igualmente se hace entender.

10 Los paratextos no son exclusivos de los textos impresos, las páginas de internet también ofrecen marcas novedosas que ayudan a identificar su contenido. Observen la entrada de blog de la página 92.

- a. ¿Qué paratextos pueden identificar?
- b. ¿Qué función tienen esos paratextos?

11 En “El retrato oval”, el narrador averigua la historia del cuadro que lo inquieta gracias a un libro. Reacompanen la circulación de ese libro.

- a. ¿Quién lo produjo y en qué contexto?
- b. ¿Tuvo distribución?
- c. ¿Qué operaciones de selección e interpretación ejecuta sobre él el narrador del cuento de Poe?

CAPÍTULOS 5 Y 6

1 A partir de los distintos géneros literarios vistos, marquen con un ✓ según corresponda en el siguiente cuadro.

	REALISTA	MARAVILLOSO	FANTÁSTICO	TERROR
Los hechos narrados podrían ocurrirnos.				
El mundo ficcional es similar al nuestro.				
Algo irracional ocurre.				
Son ficcionales.				
Lo sobrenatural es habitual.				

2 Relean el fragmento de “El hombre de arena”.

a. El supuesto malvado hombre que visita la casa de Nataniel, ¿es una criatura fantástica? ¿De qué forma el narrador logra que lo parezca?

3 ¿Qué funciones del lenguaje predominan en el dossier turístico? Justifiquen con ejemplos de “La oscura Londres”.

4 Unan con flechas cada historia con su tema de terror.

- El hombre de arena
- La aparición
- Jack el destripador
- El fantasma de la torre de Londres
- Frankenstein
- La vida después de la muerte
- La identidad misteriosa

5 De la siguiente lista, algunas palabras tienen errores. Corríjanlas cuando corresponda.

- TEMPANO
- YENDO
- NECESIDAD
- HAYARON
- RELIJIOSO
- FAVORABLE
- CAPÁS
- CRUGIR

6 Continúen en sus carpetas el siguiente texto incluyendo las palabras en orden y manteniendo la coherencia.

- MAÑANA
- HUMO
- PARQUE
- PELOTA
- GRITO
- HUIDA
- GATO
- PROBLEMA

Esta mañana caminaba desde mi casa al trabajo, como todos los días, cruzando el parque, cuando...

7 Expliquen cuál es la función de los pronombres en la cohesión de un texto.

8 Muchos policiales de enigma le presentan al lector todos los datos necesarios para resolver el caso antes que el detective. ¿Sucede esto en “Nido de avispas”? ¿Por qué?

9 Lean el cuento “Crimen perfecto”, de Juan Carlos Onetti.

- a. En este relato, ¿hay un detective? ¿Cómo queda expuesto el delito?
- b. ¿Podemos considerarlo un cuento policial? Relacionen con la ausencia del detective.

10 En la crónica “Robo navideño”, la cronista escribe la siguiente frase.

“¡Quiero ver a Papá Noel!”, exclamó mi hija. “Quiero ver con mis propios ojos la escena del delito”, pensé.

¿Esta intervención es posible en la noticia? ¿Por qué sí se permite en la crónica?

11 Determinen a qué situación comunicativa pertenece el siguiente diálogo, entre qué participantes y en qué tiempo.

- Margarita, temo que ya no podemos seguir viéndonos.
- ¿Por qué lo dice, Eusebio?
- Es que mi señora madre no aprueba esta relación.
- ¿Su madre? Adiós para siempre, Eusebio.

12 Escriban en sus carpetas una lista de situaciones comunicativas que se dan en la escuela. A continuación, indiquen qué registro resulta más apropiado para cada situación.

CAPÍTULOS 7 Y 8

1 La poesía combina palabras y ritmo mediante recursos como la rima, pero también por medio de la repetición de sonidos. ¿Cuáles de los poemas del capítulo utilizan el recurso de la repetición? Identifiquen qué sonidos se repiten en cada caso.

2 Lean la letra de la canción “Zamba de la añoranza”.

- a. ¿Cuál es el tema principal? ¿Conocen otras canciones que tengan un tema parecido?
- b. ¿Quién podría ser el yo lírico de la canción? ¿Qué características tiene?
- c. Identifiquen en la canción tres recursos poéticos vistos en el capítulo.

3 Lean ahora “Añoralgias”, de Les Luthiers.

- a. ¿Cuál es el tema del poema?
- b. ¿Cómo se presenta la tierra natal del yo lírico? ¿Qué efecto produce en el lector?
- c. Identifiquen en la canción al menos dos momentos en los que algo aparezca exagerado.
- d. ¿Qué relación encuentran entre la canción de Les Luthiers y la “Zamba de la añoranza”? En el caso de las “Añoralgias” de Les Luthiers, se parodia el ensalzamiento de la tierra natal. ¿Qué recursos se utilizan en la composición para conseguir el efecto cómico?
- e. Busquen y miren en YouTube un video de la canción de Les Luthiers. ¿Qué efecto les produce verlo?

4 Los decálogos suelen estar escritos en segunda persona. ¿Qué función del lenguaje, entonces, les parece que va a predominar en ellos?

5 Averigüen los significados de las siguientes palabras y escríbanlos en sus carpetas. Luego determinen qué variedad de la lengua representa cada uno.

- TAMANGOS
- COBANI
- BOLSACAMA
- TROLL
- CAMPEAR
- CHAMPIONES

6 Señalen las variedades de la lengua presentes en el discurso de los hablantes en este breve diálogo. Marquen en cada caso las palabras que lo evidencian.

Abuela.—Ay, Alex, siendo tan buen mozo usás esas remeras maltrechas. Dejame que la remiende con unas puntadas.
Alex.—No, corte que se usan así, abu. Onda, todo hecho bolsa para que parezca usado.

7 El fragmento de *La fiaca* que leímos comienza con una didascalia extensa. ¿Qué información se brinda en ella?

8 Repasen todos los temas estudiados durante el año —ayúdense con el índice del libro— y determinen cuáles de esos temas corresponden a géneros discursivos primarios y cuáles a géneros discursivos secundarios. Hagan dos listas en sus carpetas.

9 Determinen a qué géneros discursivos pueden pertenecer los siguientes fragmentos:

- a. El paciente ya se encuentra estable y mejora rápidamente.
- b. Te amo tanto que estas líneas no alcanzan a cubrir lo que siento por vos.
- c. Camión cisterna volcó en Autopista 25 de mayo. Fue esta mañana. No hubo heridos.
- d. Había una vez, en un reino muy lejano, un príncipe encantador al que todo el mundo amaba.
- e. Hola q hacés, todo ok, kpo?

10 Marquen con un ✓ si los siguientes son soportes o portadores.

	SOPORTE	PORTADOR
Libro		
Dibujo		
E-reader		
Video		
Disco de vinilo		
Cinta de video		