

Alejo 3

mira de lejos



GUÍA de orientación al DOCENTE

- Recomendaciones didácticas respecto de la enseñanza de los contenidos y cómo adecuarlos a distintas situaciones que puedan presentarse en el aula.
- Comentarios y sugerencias para la mejor realización de las actividades de aprendizaje.
- Orientaciones para la planificación.
- Orientaciones para la evaluación.
- Materiales de ampliación del contenido: enlaces a recursos digitales para complementar las propuestas.
- Fichas fotocopiables.



Proyecto y dirección editorial

Raúl A. González

Subdirectora editorial

Cecilia González

Directora de ediciones

Vanina Rojas

Directora de arte

Jessica Erizalde



Alejo 3

mira de lejos

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo Proyecto y Dirección de Raúl A. González.

Edición

Melina Plebani

Autoría

Victoria Cabanne
María Inés Nantes

Diagramación

María Sol Grynberg

Creación de personajes

Leandro Szulman

Tratamiento de imágenes, Archivo y Preimpresión

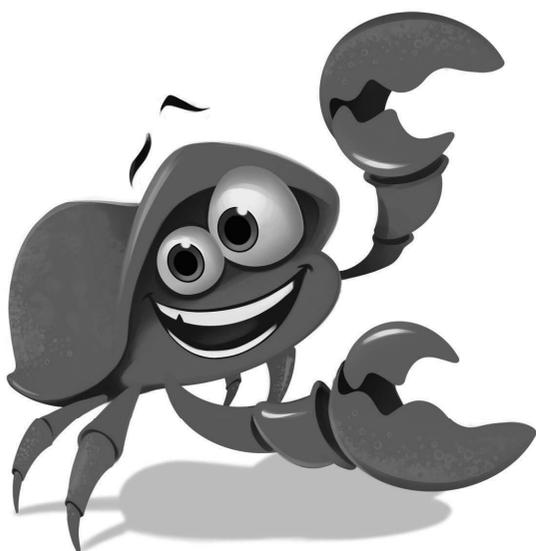
Liana Agrasar

Producción industrial

Leticia Groizard

Fotografías

Archivo de Estación Mandioca, Shutterstock imágenes utilizadas conforme a la licencia de Shutterstock.com (licencia editorial exclusiva: d13, sergemi, kenny1, Oldrich)



© Estación Mandioca de ediciones s.a.
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)
Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001

ISBN: 978-987-4113-84-9
Queda hecho el depósito que dispone la ley 11723.
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: octubre de 2017.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

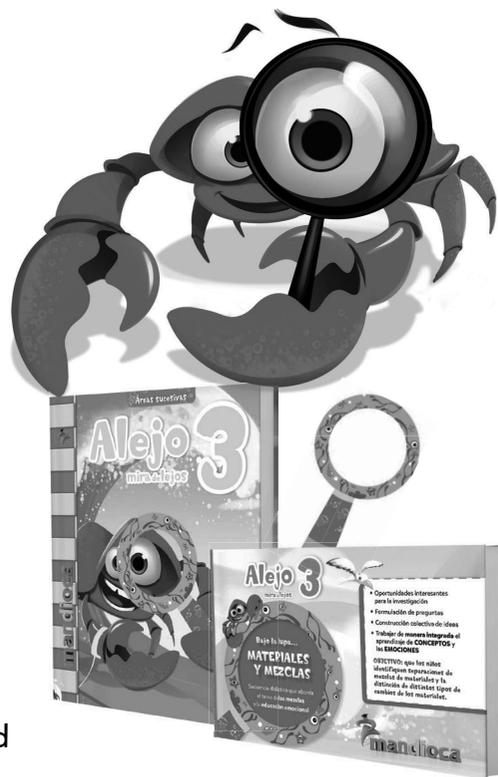


Presentación	4
Progresión de la Propuesta Didáctica	
Prácticas del Lenguaje	15
Matemática	29
Ciencias Sociales	39
Ciencias Naturales	45
Capítulo especial: Pre-Cuarto	50
Sugerencias de modelos de evaluación del proceso de aprendizaje	52
Evaluaciones finales	56

Presentación

Alejo 3

mira de lejos



Estación Mandioca acompaña al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños con recursos que le permitan optimizar su tarea. **Alejo mira de lejos 3** fue creado por un grupo de docentes experimentados en el trabajo cotidiano en el aula, que conocen cómo facilitar el aprendizaje, estimular el interés de los niños y dar significado a la enseñanza.

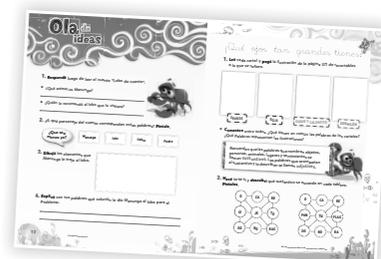
Asimismo, es pertinente aclarar que la intencionalidad pedagógica de la obra se ajusta a los propósitos y contenidos fijados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Primer Ciclo.

La propuesta didáctica de **Alejo mira de lejos 3** se estructura según las áreas, que se presentan en el siguiente orden: Prácticas del Lenguaje, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Alejo mira de lejos 3 comienza con un capítulo de repaso en el que el docente encontrará situaciones de diagnóstico acerca de los saberes alcanzados en 2.º grado, que le permitirán saber la situación del grupo en general. En la unidad didáctica final, nombrada Pre-Cuarto, se revisan los contenidos conceptuales y procedimentales básicos trabajados en 3.º grado.

Prácticas del Lenguaje y Matemática comprenden, cada una, ocho capítulos en los que se acercan propuestas de lectura y escritura, reflexiones, investigaciones.

Las ciencias se estructuran de acuerdo con el siguiente esquema:



Ciencias Sociales			
Capítulo 1 Vivir en la Argentina	Capítulo 2 Las migraciones	Capítulo 3 El Estado nacional	Capítulo 4 Los pueblos originarios

Ciencias Naturales			
Capítulo 1 Los seres vivos	Capítulo 2 El cuerpo y la salud	Capítulo 3 Los materiales	Capítulo 4 Cambios y permanencias en el cielo

La Sección **Valores para armar** se ubica a continuación de cada capítulo de ciencias. Una imagen motivadora (cuadrículada y con coordenadas) presenta a un grupo de niños que comenta distintas situaciones de la convivencia escolar. Los globos de diálogo o pensamiento están vacíos para que los alumnos identifiquen y ubiquen, utilizando las coordenadas, quién hace cada acotación. La conversación posterior seguramente dé lugar a intervenciones muy ricas acerca de temas complejos relacionados con la Educación Sexual Integral, la Educación en valores y la Formación ciudadana: los prejuicios, el respeto por el otro, los derechos propios y del compañero, las burlas, el cuidado del ambiente, etcétera. El docente podrá aprovechar el debate para fomentar la opinión individual, su justificación y argumentación, cuestionar las apreciaciones realizadas e incorporar aspectos no señalados en la imagen pero mencionados en el intercambio oral, para ir llevando a los niños hacia la formulación de conclusiones relacionadas con el “ser persona” y “ser ciudadano” que podrán consignarse en un mural para el aula.

“**Ser diversos nos enriquece**” es la propuesta de proyecto para Ciencias Sociales; para Ciencias Naturales, “**Somos paleontólogos**”. Investigar, preguntar a quien sabe sobre ese campo de conocimiento, hacer dibujos y esquemas, buscar imágenes, conversar entre los niños para arribar a conclusiones, acordar acerca de cómo van a presentar lo aprendido es el desafío planteado que el docente deberá acompañar con su guía a través de preguntas, comentarios y sugerencias.



La construcción de identidad y pertenencia cultural es un proceso complejo que se desarrolla a partir de la interacción con el medio social y cultural desde los primeros años de escolarización. La información acerca de los hechos que las **Efemérides** recuerdan, la formulación de preguntas, la lectura de imágenes, el intercambio oral, la investigación sobre el pasado entretienen un espacio pedagógico privilegiado de construcción de ciudadanía e identidad nacional.

En **50 fichas** se plantean desafíos similares a los presentados a lo largo del libro para que los alumnos, enfrentados a situaciones diferentes, puedan elaborar nuevas estrategias y profundizar en la reorganización de sus aprendizajes y saberes.

El “**Cancionero de Alejo**” presenta canciones tradicionales y de autor para disfrutar con los niños. En **Mandioca Digital** el docente encontrará versiones musicalizadas bajo la dirección del maestro Mario Marzán, e interpretadas por las voces de Constanza Tajés (soprano) y Ariel Weber (tenor).



La inclusión de **Recortables** en distintas actividades constituye otra forma de motivación, otra manera de entusiasmar hacia el conocimiento. Asimismo, el uso de la tijera requiere coordinación fina motriz, coordinación bilateral y óculo-manual. Como muchas otras habilidades, la destreza manual es una actividad más de aprendizaje que implica su ejercitación.

Cada unidad didáctica del libro cuenta con páginas acompañadas de visores texturados que los alumnos podrán utilizar didácticamente; a través de la observación de la imagen, del descubrimiento de enigmas que los niños resuelven con una **lupa** que acompaña la obra y de la formulación de preguntas se proponen prácticas concretas de habla y escucha, lectura y escritura.

Aprender a programar

A fin de que los alumnos logren desempeñarse como usuarios activos de la Computación desde los primeros años de la escolaridad formal, los guiamos en el uso del programa Scratch para realizar en 3.º grado una **historieta interactiva**.

El objetivo es acercar a los alumnos a conceptos y nociones básicas de programación -tal como el uso de acciones, procedimientos, órdenes, algoritmos, etcétera-, asimismo acompañarlos para comprender cómo funcionan muchos de los elementos tecnológicos que pueden estar usando a diario.

Scratch es un sistema sencillo e intuitivo, que permitirá tanto a alumnos como maestros ganar aptitudes para estos tiempos, al mismo tiempo manejarán una herramienta de trabajo y entretenimiento que entrenará no solo el uso de la lógica sino también de la creatividad.

En *Mandioca Digital* podrán encontrar versiones digitalizadas de las guías publicadas en **Alejo mira de lejos 3**, además de tutoriales que permitirán a los alumnos extenderse más allá del papel y desarrollarse como autodidactas.



Las áreas

Prácticas del Lenguaje

Dado que a hablar y escuchar, leer y escribir se aprende hablando, escuchando, leyendo y escribiendo, **Alejo mira de lejos 3** ofrece múltiples situaciones que propician que el aula se convierta en un ámbito de diálogo y en una comunidad de lectores y escritores que ejercen a diario esas prácticas.

La lectura, la escritura y el discurso oral son canales a través de los cuales el niño se acerca a la información; manifiesta sus necesidades, sentimientos, imaginaciones, recuerdos, ideas y pensamientos propios y ajenos; comparte sus reflexiones y da forma a sus teorizaciones; se construye a sí mismo como sujeto crítico y creativo; desarrolla proyectos personales, descubre aspectos de la cultura, se adentra en el mundo de la ciencia, etcétera. Queremos formar individuos reflexivos y ciudadanos críticos; aprovechemos, pues, todas las oportunidades que nos brinda el lenguaje como herramienta del pensamiento con la que configuramos nuestra visión del mundo.

En **Alejo mira de lejos 3**, el espacio para la lectura literaria abarca un amplio espectro: en prosa y en verso, popular, clásica, actual, anónima, de autor... Es un momento para que todos podamos disfrutar y compartir (¡los docentes también!), para disparar la construcción de nuevos mundos posibles, para promover la imaginación y el trabajo creativo, para ir más allá de las páginas en busca de otros autores, de otras obras o de otras versiones de la misma.

En suma: para descubrir el placer de la lectura literaria.

Recordemos siempre que el texto literario no es un material para la ejercitación gramatical ni un texto informativo o instructivo en el cual se pueda encontrar una supuesta unívoca comprensión lectora.



Para ampliar sobre la relación pensamiento y lenguaje

“... un hecho indiscutible de gran importancia: el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño.”

Lev S. Vigotsky

<https://goo.gl/9Z2Tyq>

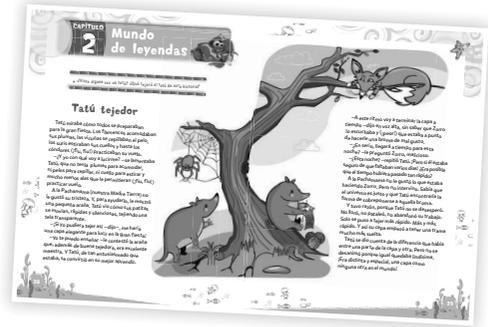
En la apertura de cada unidad se ofrece un cuento o poesía de autor para su escucha y disfrute. Así, el aula se convierte en una comunidad en la que el docente lee y los niños se acercan a la cultura escrita, imaginan otros mundos, descubren personajes y héroes, tiempos, lugares y sucesos creados y contenidos en el espacio de la palabra.

La sección **“Ola de ideas”** busca verificar la comprensión del texto leído a través de dibujos, selección de opciones, respuesta a preguntas sencillas.

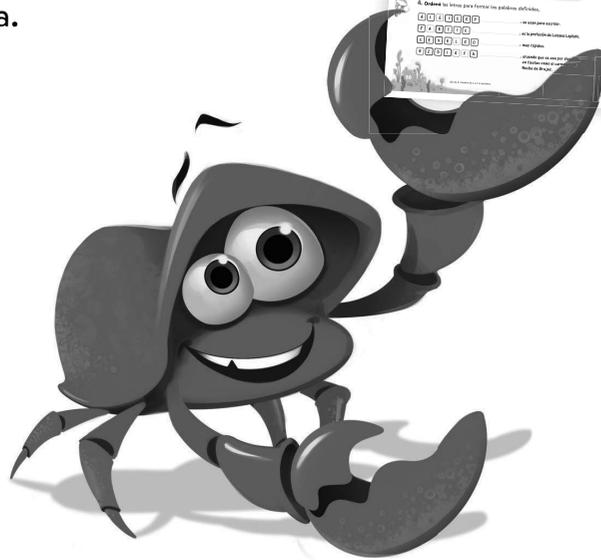
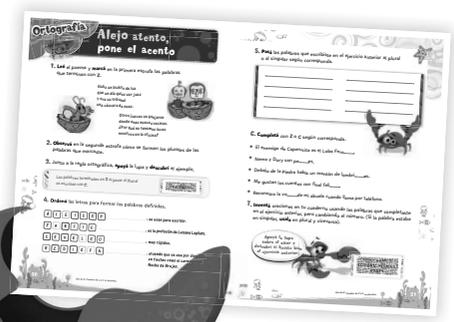
Los títulos se presentan en cursiva mayúscula / minúscula en línea punteada. El propósito consiste en el repisado de la línea como ejercicio lúdico que favorece en los niños el trazado de las letras y la fijación de la ortografía.

A través de distintas clases de textos (cuentos, poesías, historietas, canciones tradicionales orales, invitación, instructivo, noticia), las unidades didácticas van avanzando en el desarrollo de propuestas en las que los niños deben desempeñarse en prácticas concretas del lenguaje con las que irán adquiriendo progresivamente los saberes del sistema de la lengua requeridos para 3.º grado.

La sección que cierra Prácticas del Lenguaje se centra en la **ejercitación de la ortografía**. Juegos, acertijos, sopas de letras son distintos recursos elegidos para que los niños vayan incorporando a través de la ejercitación la normativa de nuestra lengua.



¡Pero qué cosa!



Matemática

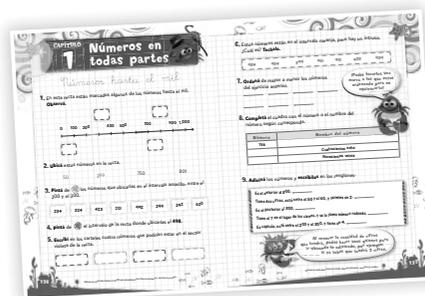
La numeración escrita, como producto cultural y objeto de uso social, existe dentro de la escuela y esencialmente fuera de ella en la vida cotidiana. Los niños del Primer Ciclo ingresan al nivel primario con diversos conocimientos acerca del sistema de numeración e interesantes hipótesis.

Los conocen de las patentes de los autos, de las direcciones de las casas, por los precios en los negocios, las figuritas del álbum, los almanaques, y por supuesto por las distintas pantallas con las que interactúan a diario.

Alejo mira de lejos 3 presenta situaciones didácticas en las que **los niños aprenden matemática “haciendo matemática”**; es decir, cuentan para saber cuántos objetos hay, usan los números para comparar colecciones y ver cuál tiene más o menos, los buscan en los objetos de uso social intentando entender la función que cumplen allí, y resuelven problemas (de conteo, operaciones, geometría, espacio y medida), en los que se promueve que los niños utilicen estrategias propias y representaciones que consideren adecuadas, que las pongan a prueba, discutan con sus pares, expliquen por qué utilizaron determinados procedimientos para resolverlos, comparen con las producciones de otros y evalúen otros puntos de vista. En esta interacción mediada por el docente, el niño se aproxima a la contextualización de determinado contenido en la medida en que logra identificar qué procedimientos le resultan válidos y eficaces y cuáles no.

La multiplicación y la división son operaciones nuevas: el libro presenta situaciones atractivas y debidamente ilustradas, y el docente podrá incorporar en el aula el trabajo con materiales concretos que ayuden a los chicos a construir los conceptos de reparto y aumento proporcional.

Sin embargo, para que el proceso de incorporación de estos saberes tenga lugar, el problema presentado debe plantear una dificultad, un obstáculo a superar, pues no existe posibilidad de construir conocimiento si no hay dificultad. Sintetizando, **Alejo mira de lejos 3** ofrece verdaderos problemas con los que se propone que el alumno utilice diversos procedimientos y formas de representación, reconozca su efectividad, automatice los procedimientos y sea capaz de aplicarlos a otras situaciones.



Ciencias Sociales

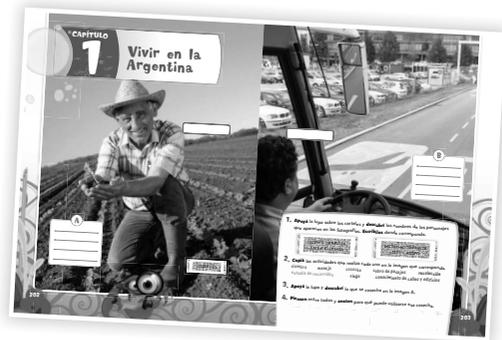
La enseñanza de las Ciencias Sociales tiene como propósito **comprender la realidad que nos rodea**. Los niños de Primer Ciclo aún no han construido las nociones de escalas espaciales y no alcanzan a discriminar espacios cercanos y lejanos; por lo tanto, sus ideas del pasado son imprecisas y discontinuas, desordenadas cronológicamente, distintos momentos del pasado se homologan como un mismo pasado, y sucesos y personajes correspondientes a períodos históricos distintos son entendidos como simultáneos.

El docente, partiendo de la mirada intuitiva y cotidiana de los niños, debe estimular la comprensión de la complejidad del tiempo histórico en su simultaneidad, cambios, continuidades, rupturas, permanencias y duraciones. Una puerta de entrada a esta complejidad accesible a los niños es la vida cotidiana de las personas de otros tiempos y otros lugares. Conocer cómo eran las familias, cómo se vestían, a qué jugaban, cómo se educaba a los niños, cómo se desplazaban, los ayuda a incorporar parámetros temporales como antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo.

La tarea central de la enseñanza de las Ciencias Sociales en el Primer Ciclo, entonces, será **trabajar en la construcción de las nociones de temporalidad y espacialidad** para en años más avanzados profundizar en la comprensión de las categorías de análisis de la realidad social.

Como recurso disparador del intercambio oral entre los niños o como fuente de información del presente y del pasado se utilizan imágenes y fotografías. La lectura e interrogación de imágenes es un hábito que se construye desde pequeños; dada la edad de los niños, el docente guiará la observación, la descripción y la búsqueda de elementos.

Conversar con los abuelos o con personas mayores de la familia es otra forma de acercar a los niños a la Historia, en este caso al pasado reciente desde la memoria y el relato oral. El propósito de estas entrevistas informales es averiguar historias de su familia, cómo era la cotidianidad, la enseñanza, los juegos, cómo se realizaban los trabajos que en la actualidad permite la tecnología, cómo fueron cambiando los paisajes urbanos y rurales. El alumno se acerca así a la elaboración del relato histórico a través del testimonio de un protagonista de ese pasado cercano.



Ciencias Naturales

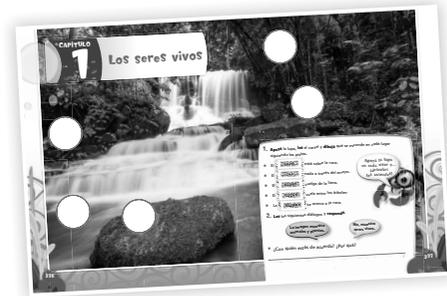
Los alumnos llegan a la escuela con conocimientos sobre los temas y fenómenos de las Ciencias Naturales pautados como contenido a abordar en el aula. En la educación formal esos conocimientos se ampliarán, modificarán y reconstruirán si se observan desde nuevas perspectivas, se cuestionan y plantean como un nuevo problema.

Alejo mira de lejos 3 ofrece situaciones de enseñanza para el área en las que los niños observan, examinan, descubren y describen los fenómenos de la naturaleza, problematizan y establecen comparaciones (experiencia de fototropismo, separación de mezclas, Proyecto: “Somos paleontólogos”). El espacio de intercambio oral adquiere gran importancia porque allí se explican las ideas surgidas, se opina, se formulan preguntas y se elaboran conjeturas o hipótesis. El docente deberá estar atento para recuperar los conceptos pertinentes a fin de guiar la organización, selección y jerarquización de la información recabada.

Adicional al libro el docente cuenta con el suplemento didáctico **“Bajo la lupa... Materiales y mezclas”**, una **libreta científica** con actividades y experiencias para el alumno con las que se podrá profundizar sobre las propiedades de los materiales. Al final de cada etapa se encuentra la sección **“RegistrArte”**, que permitirá a los alumnos repasar y reconocer sus sentimientos durante la ejecución de las experiencias.

El docente deberá participar motivando la formulación de preguntas e hipótesis y la construcción colectiva de ideas, acompañando al alumno a adquirir conceptos y clarificar emociones.

Permitir al alumno cuestionar sobre las separaciones de mezclas de materiales y la distinción de distintos tipos de cambios de los materiales. Puede que algunas de las ideas que planteen sean erróneas, pero les servirá para comprender el trabajo de los científicos.



- Oportunidades interesantes para la investigación
- Formulación de preguntas
- Construcción colectiva de ideas
- Trabajar de **manera integrada** el aprendizaje de **CONCEPTOS** y las **EMOCIONES**

OBJETIVO: que los niños identifiquen separaciones de mezclas de materiales y la distinción de distintos tipos de cambios de los materiales.

manchioca

Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica de repaso: Alejo empieza tercero

Período estimado: primeras semanas de marzo

Área	Eje temático	Situaciones didácticas	Diagnóstico del grupo total y de cada alumno en particular
Prácticas del Lenguaje	Lectoescritura	Lectura del cuento “Lobo de cuento”, de Florencia Esses. Comprensión del cuento leído. Reconocimiento de sustantivos y adjetivos. Reconocimiento de verbos. Compleción de oraciones. El abecedario. Orden alfabético. Producciones escritas breves.	<u>Expresión oral</u> - Expresión de las ideas con claridad y fluidez. - Utilización de palabras adecuadas. - Uso correcto de la Lengua. - Correcta pronunciación. - Fluidez en la lectura. <u>Expresión escrita</u> - Adecuación del tipo y portador de texto al mensaje emitido. - Organización de las ideas presentadas. - Coherencia en el mensaje. - Uso correcto de la Lengua. - Ortografía.
	El número y las operaciones	Juego de numeración hasta 1.000. Lectura y escritura de números. Resolución de cálculos mentales. Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen componer, descomponer cantidades.	- Reconocimiento y uso de los números naturales hasta el 1.000. Su designación oral y representación escrita. - Composición y descomposición de números. - Reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción. - Cálculo mental exacto de sumas y restas.
Matemática	La geometría y la medida	Ubicación espacial sobre una imagen. Interpretación de coordenadas.	Reconocimiento y uso de relaciones espaciales para ubicar objetos.



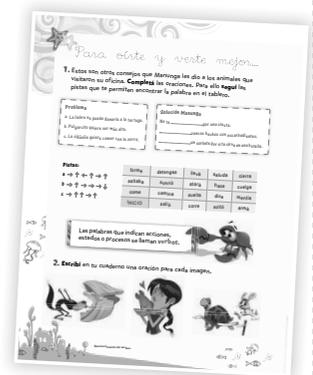
“Lobo de cuento” de Florencia Esses inaugura el momento de la lectura en el año, situación que tiene que convertirse en un espacio que invite a trascender la barrera de la cotidianidad para adentrarse en mundos mágicos, de fantasía, de risa, de terror. Sugerimos mover las sillas en el aula para ubicarlas en círculo, para así lograr la disposición de los niños para la escucha atenta.



Los niños de Primer Ciclo disfrutaban los cuentos en que aparecen personajes ya conocidos por ellos, en este caso la situación planteada altera la versión tradicional y mueve a la risa. El lobo feroz se encuentra en problemas porque quiere dormir y no encuentra el momento para hacerlo, ya que debe mantenerse despierto para cumplir su rol en el famoso cuento que leen distintos niños de diversos lugares; aparecer en escena cada vez que se lo menciona implica un trabajo constante.

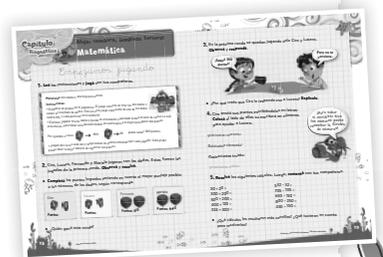
A través de preguntas, el docente guiará a los niños para que formulen las discordancias que se establecen entre el lobo que llega a consultar a Manunga y el lobo de Caperucita Roja.

A través de distintas situaciones lúdicas (tatetí, pegado de recortables, movimientos pautados en un tablero, compleción y orden de la libreta de Manunga), se logra el reconocimiento de sustantivos, adjetivos, verbos; se recuerdan vocales y consonantes; se repasa el abecedario y se ordenan palabras alfabéticamente.



Concluye el diagnóstico en Prácticas del Lenguaje con la redacción de soluciones a problemas planteados a Manunga por distintos animales de cuentos famosos. En el libro se ofrecen tres problemas, el docente puede invitar a los niños a proponer otras situaciones de cuento donde puedan imaginar un conflicto.

Un juego de dados posibilita la revisión de la serie numérica hasta el 1.000, la lectura y escritura de los números, y la realización de cálculos mentales. El libro propone el análisis de los puntajes obtenidos por dos niños, Ciro y Lucero. El docente podrá plantear el análisis de jugadas que haya registrado del juego de sus alumnos en el aula o inventar otras combinaciones de dados. También podrá invitar a los niños a hacer un desafío de cálculos mentales.



Unidad didáctica de repaso: Alejo empieza tercero

La ubicación en el espacio se aprecia con la ayuda de una imagen dividida en celdas de astronautas en el espacio. Los niños ubican objetos requeridos a través de coordenadas. Pedirles que ellos mismos armen un dibujo a la manera del presentado y que jueguen con un compañero a deducir dónde el amigo ubicó los elementos.

¿Qué hacer con los niños que ya finalizaron las consignas?

Un problema que enfrenta el docente de Primer Ciclo es la diversidad de ritmos de aprendizaje y de trabajo que presentan los niños. Ante una consigna algunos alumnos la resuelven de manera correcta en un breve lapso, mientras otros requieren el acompañamiento del docente y un tiempo de análisis más extenso. Surge entonces la dificultad: ¿qué hacer con aquellos que ya finalizaron la tarea?

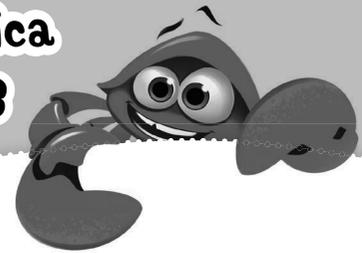
Recomendamos armar una batería de recursos que resulte un desafío relacionado con los contenidos que se están trabajando, por ejemplo:

- Una batería de letras (con muchas vocales) y una consigna sencilla como armar nombres de animales, o una palabra y un sinónimo o antónimo.
- Una batería de números del 0 al 9 (con muchas fichas) y pedir que escriban números de tres y cuatro cifras; que elijan un número y armen el anterior y el posterior; que los niños inventen cálculos e intercambien para resolver; o que den un número, la operación y el resultado y el compañero averigüe la incógnita.
- Juegos: de recorrido, con dados, loterías, o de memoria donde deban combinar imagen y palabra, de sinónimos y antónimos.
- Cajas: con adivinanzas, trabalenguas, colmos y tantanes.
- Cajas: con tapitas y otros objetos pequeños que sirvan para contar, armar colecciones e inventar cuentas; con cuerpos geométricos para armar construcciones y describir con preguntas lo que hizo el compañero; figuras en cartulina para descubrir qué huella deja cada cuerpo, para armar con triángulos rectángulos, etcétera.
- La biblioteca del aula: que puedan elegir un libro para hojearlo o mirar las imágenes e imaginar qué cuenta, o que se organicen para realizar una lectura compartida.

Así, los alumnos que terminaron la tarea seguirán incorporando saberes con actividades en las que irán creciendo en autonomía, en la convivencia con sus pares y en la resolución de los conflictos que pudieran plantearse entre ellos.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 1: Cuentos de maravillas

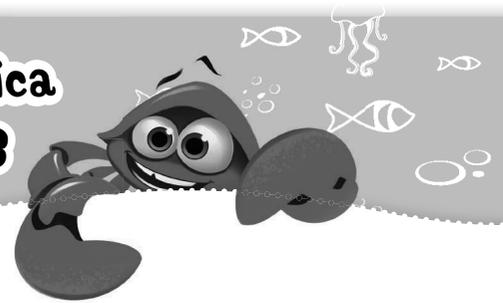
Período estimado: última semana de marzo a tercera semana de abril

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Escucha y disfrute de un cuento maravilloso: “La reina de las abejas”, versión de Andrea Szych sobre el cuento de los hermanos Grimm. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento. Conversación sobre el uso del diccionario en papel y online. Escucha de la lectura de otros compañeros del comienzo de un cuento.
	Lectura	De un cuento maravilloso: “La reina de las abejas”, versión de Andrea Szych. De palabras, oraciones y consignas. De los momentos de la secuencia narrativa y su identificación en el cuento “La reina de las abejas”. De una historieta para reconocer la oración como unidad de sentido. De oraciones desordenadas para reorganizarlas de manera que tengan sentido. Del comienzo de un cuento. De palabras con ge, gi, gue, gui, güe, güi.
	Escritura	Reescritura de un párrafo estableciendo la concordancia en género y número entre sustantivo y adjetivo. Escritura para explicar si una frase dada es una oración con unidad de sentido. Uso del punto y la mayúscula. Producción colectiva: desenlace de un cuento maravilloso. Respuesta por escrito a preguntas que guían la escritura colectiva. Juego con el diccionario para la búsqueda y escritura de palabras con ge, gi, gue, gui, güe, güi.
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Secuencia narrativa básica: su reconocimiento. El sustantivo: reconocimiento de su función de designación. El adjetivo calificativo: reconocimiento de su función descriptiva. Uso del diccionario en papel y online. Reconocimiento de la oración como unidad de sentido. Ortografía: palabras con ge, gi, gue, gui, güe, güi.

• **Redacción.** La propuesta es redactar oralmente un cuento maravilloso. Una serie de preguntas guían a los niños acerca de los elementos a tener en cuenta en la trama. Cada alumno deberá concretar la escritura de manera individual. El docente recordará que una de las tareas que realiza el escritor es releer lo redactado para corregir y mejorar su escrito.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 2: Mundo de leyendas

Período estimado: última semana de abril a tercera semana de mayo

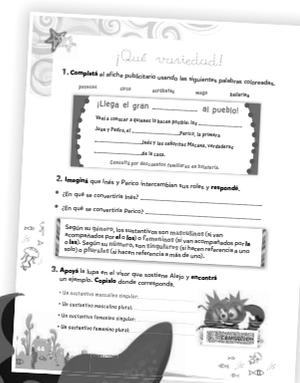
Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Escucha y disfrute de una leyenda: “Tatú tejedor”, versión de Sol Silvestre sobre una leyenda aymara. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento. Conversación sobre quién es el protagonista, quién el antagonista y quiénes los personajes secundarios que ayudan al protagonista. El narrador. Conversación sobre el uso de las mayúsculas en los sustantivos propios. Escucha de la lectura compartida del comienzo de una leyenda wichi.
	Lectura	De una leyenda: “Tatú tejedor”, versión de Sol Silvestre sobre una leyenda aymara. De palabras, oraciones, consignas y definiciones. De una poesía. Reconocimiento de sustantivos propios y comunes. De una historieta para reconocer oraciones interrogativas y exclamativas. De un texto breve para reconocer sus párrafos. De la agenda de actividades de una semana de una escuela. De la introducción de una leyenda wichi.
	Escritura	Compleción de un afiche publicitario. Redacción de oraciones interrogativas y exclamativas. Identificación de palabras de un mismo campo semántico. Compleción de una semana de la propia agenda. Producción individual: continuación de la leyenda de la lluvia. Escritura de palabras terminadas en Z y de sus plurales (cambio de la Z por C).
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	El texto narrativo: los personajes (protagonista, antagonista, ayudantes), el narrador (protagonista, testigo). El sustantivo: reconocimiento de sustantivos propios y comunes. Uso de la mayúscula en sustantivos propios. Uso de los signos de exclamación e interrogación. El párrafo: uso de punto aparte y sangría. Campo semántico. Ortografía: palabras terminadas en Z. Cambio de Z a C para la formación del plural de esas palabras.

• **Juego con cuentos.** El docente puede organizar un juego con la clase dividida en dos grupos. Necesitará tarjetas con nombres de cuentos tradicionales y que los niños vayan completando una grilla como la siguiente:

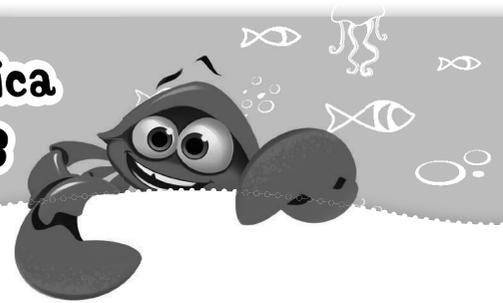
Nombre del cuento:				
Protagonista	Antagonista	Otros personajes	Lugar de la acción	Tiempo en que se desarrolla la acción

Un niño saca una tarjeta y la lee para todos. Cuando la señorita indica, cada equipo comienza a completar la grilla. El grupo que termina dice en voz alta: ¡Basta para nosotros! El otro grupo debe dejar de escribir. Controlan las respuestas y ganan un punto por casillero correcto. Repiten el procedimiento tantas veces como tarjetas haya. Gana el equipo que sumó más puntos.

• **Texto publicitario.** Pedirles a los chicos que traigan al aula volantes de los que se reparten en las calles o se pasan por debajo de las puertas (de casas de comida, cerrajerías, casas de estética). Mirarlos, compararlos y preguntarles: ¿Podés afirmar que tu volante es también un afiche publicitario como el que se presenta en el Manual? ¿Por qué? ¿Combina texto e imagen? ¿Qué anuncia o busca vender? ¿Qué información da sobre el producto? ¿Se usa letra grande? ¿Para qué cosas? ¿Tiene muchos colores? ¿Se da una dirección, un teléfono o datos de internet para que el comprador pueda contactarse? ¿Te llamó la atención algo más?



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3

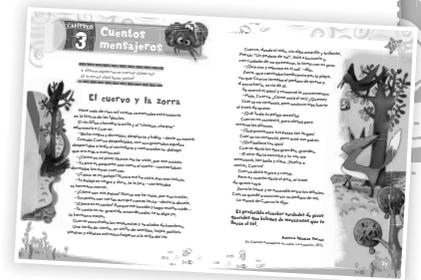


Unidad didáctica 3: Cuentos mensajeros

Período estimado: última semana de mayo a mediados de junio

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Escucha y disfrute de una fábula: “El cuervo y la zorra”, versión de Patricia Iglesia Torres. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento. Conversación sobre la moraleja en una fábula. Conversación para la identificación de personajes principales y secundarios en la fábula. Escucha de la lectura compartida de la poesía “La manzana de Blancanieves” de Sol Silvestre. Conversación sobre la descripción de la manzana en la poesía.
	Lectura	De una fábula: “El cuervo y la zorra”, de Patricia Iglesia Torres. De palabras, oraciones, consignas y definiciones. De un fragmento de “Nian, el monstruo de la China” de Patricia Iglesia Torres para imaginar el personaje descrito. De adivinanzas. Compartida de la poesía “La manzana de Blancanieves” de Sol Silvestre. Comprensiva de un texto breve informativo. De la fábula china “Tres o cuatro castañas” para el reconocimiento de la coma en la enumeración.
	Escritura	Descripción de personajes. Invención de adivinanzas. Compleción del título de una poesía a partir de la descripción del objeto mencionado en ella. Compleción de un texto usando comas en la enumeración. Producción individual: escritura del comienzo de un cuento a partir de un personaje y un lugar dados. Escritura de palabras terminadas en -ivo, -iva, -ívoro, -ívora.
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	El texto narrativo: caracterización de la fábula, la moraleja. Los personajes (principales y secundarios). Su descripción. El texto informativo: comparación en la forma de describir un mismo objeto en este tipo de texto y en la poesía “La manzana de Blancanieves” de Sol Silvestre. Reconocimiento del valor descriptivo del adjetivo. Clasificación de los adjetivos de un texto informativo en calificativos, numerales y gentilicios en un cuadro. Clasificación de oraciones según la actitud del hablante. Uso de la coma en la enumeración. Ortografía: palabras terminadas en -ivo, -iva, -ívoro, -ívora.

• **La fábula.** Luego de la lectura de la fábula, el docente guía la conversación para que los niños arriben a que es un tipo de relato en que los personajes son animales que actúan como personas y para que adviertan que tiene el propósito de dejar una enseñanza que se explicita al final de la historia en la moraleja. Preguntar y favorecer la formulación de opiniones y el debate: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo actúa cada animal? ¿Cuál es la actitud más destacada en el cuervo? Busquen en el diccionario la palabra halago. ¿Qué personaje es el que halaga? ¿Persigue un fin con su actitud? ¿Es honesto en su actitud? Escriban en el cuaderno cómo son el cuervo y la zorra.



• **Crear adivinanzas.** La adivinanza es un tipo de texto corto y completo que los niños disfrutan. Proponerles redactar ellos mismos una adivinanza. Para lograrlo habrá que seguir estos pasos.

- 1 Elegir un objeto y buscar las particularidades que mejor lo definen. Seleccionar dos o tres de esas características para rescatar en la adivinanza. Por ejemplo: una hamaca está en la plaza, se mueve hacia adelante y atrás, a los chicos les gusta y les divierte.
- 2 Tomamos las características y establecemos relaciones y comparaciones sencillas y claras que conduzcan a adivinar el nombre del objeto elegido. Por ejemplo: la hamaca como un pájaro vuela.
- 3 Creamos una metáfora que cierre la adivinanza. Por ejemplo: con la hamaca se puede acariciar el cielo.
- 4 Intentar convertirla en una rima.



**Subirme en la plaza y volar,
en un pájaro de madera y metal.
Volar hacia adelante, volar hacia atrás,
¡Uy! ¡El cielo acariciar!**

¿Qué es?

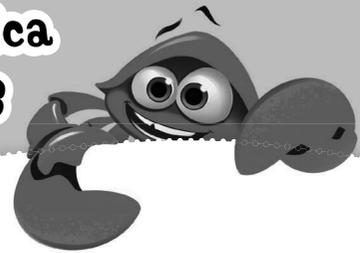
Para ampliar sobre la construcción de adivinanzas, ver:

Gianni Rodari, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias.*

El autor explica en el capítulo 13 el mecanismo para crear adivinanzas, que comprende tres operaciones obligadas “extrañamiento, asociación y metáfora”, y una cuarta “no indispensable” que consiste en dar una forma atrayente a la definición misteriosa.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



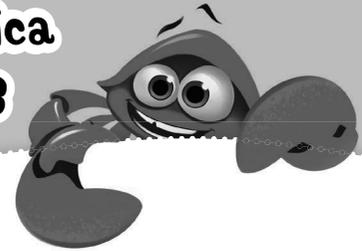
Unidad didáctica 4: Palabras que susurran

Período estimado: mediados de junio hasta mediados de julio

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Escucha y disfrute de la poesía: “Mi sombra”, de Graciela Repún y Enrique Melantoni. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento. Escucha y disfrute de la lectura compartida de la poesía “Plaza al atardecer”, de Graciela Repún y Enrique Melantoni. Escucha y disfrute de la poesía “Mi cuerpo” de Raúl González, entonada como un rap.
	Lectura	De la poesía: “Mi sombra”, de Graciela Repún y Enrique Melantoni. De palabras, oraciones, consignas y definiciones. De la poesía: “Plaza al atardecer”, de Graciela Repún y Enrique Melantoni. Del fragmento de la versión de la historia del caballo de Troya de Graciela Repún y Enrique Melantoni. De la poesía “Mi cuerpo” de Raúl González. De la biografía de Graciela Repún. De la autobiografía de Enrique Melantoni.
	Escritura	Imaginación de situaciones a partir de un fragmento. Invención de rimas. Establecimiento del orden de las palabras en títulos de obras de los autores que se siguen. Formación de familias de palabras. Producción individual: escritura de la autobiografía guiada por preguntas. Escritura de palabras con bu, bur, bus.
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	El texto poético: estrofa, verso, rima, imágenes sensoriales. La biografía, la autobiografía. Familia de palabras. Ortografía: uso de B. Palabras con bu, bur, bus.

● **Mitologías y leyendas.** Preguntarles a los chicos si alguno conoce la historia del caballo de Troya. Seguramente habrá niños que conozcan el tema, quizá alguno haya leído o visto una película. A aquel que se anime, invitarlo a contar la historia a sus compañeros. Abrir el espacio de diálogo para conversar también sobre mitología, ya que es uno de los temas sobre el cual algunos chicos se sienten interesados y del que saben mucho.

Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 5: Instrucciones, ¿para qué?

Período estimado: tres semanas de agosto

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Escucha y disfrute del cuento: “El vuelo de Dorotea”, de Beatriz Anró. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento. Conversación entre pares para identificar el infinitivo o el Modo Imperativo utilizado en los instructivos. Intercambio oral sobre las características de los distintos tipos de instructivos: reglamentos, recetas de cocina, reglas de juego, instrucciones, indicaciones médicas.
	Lectura	Del cuento: “El vuelo de Dorotea”, de Beatriz Anró. De palabras, oraciones, consignas y definiciones. De distintos instructivos: reglamentos, recetas de cocina, reglas de juego, instrucciones, indicaciones médicas. De un diálogo entre el doctor Búho y Dorotea para identificar el tiempo en los verbos: presente, pasado y futuro.
	Escritura	Individual de lo que sueñan hacer o aprender. Copia de una receta de cocina. Reescritura de las reglas de juego del tuti fruti pasando los verbos de infinitivo a Modo Imperativo. Producción individual de instrucciones disparatadas. Escritura de sinónimos y antónimos. Reescritura de una copla pasando los verbos de presente a pasado (verbos de la primera conjugación). Escritura de formas verbales terminadas en -aba.
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	El texto instructivo: reglamentos, recetas de cocina, reglas de juego, instrucciones, indicaciones médicas. Sinónimos y antónimos. Ortografía: uso de B, terminación en -aba del pretérito imperfecto de Indicativo de los verbos de la primera conjugación.

Unidad didáctica 5: Instrucciones, ¿para qué?

● **Sopa de letras.** Armar una sopa de letras es muy sencillo. Proponer las instrucciones para que cada uno invente su sopa de letras de sinónimos o antónimos. Sugerimos que tenga alrededor de 8 casilleros por 8, no más. Asimismo, que la cantidad de palabras esté pautada por el docente, por ejemplo cinco o seis.

Instrucciones para hacer sopas de letras

- 1 Elegir el tema sobre el cual vas a hacer la sopa, en este caso sinónimos o antónimos.
- 2 Decidir cómo vas a transmitir las referencias, si con dibujos u oraciones.
- 3 Dibujar los casilleros en hoja cuadriculada.
- 4 Escribir el tema de tu sopa como título para orientar a quien la resuelva, por ejemplo: Sopa de antónimos.
- 5 Ubicar las palabras elegidas en sentido vertical, horizontal, o en las diagonales si así lo deciden entre todos.
- 6 Completar los cuadraditos vacíos con letras fijándose que no se forme otra palabra.
- 7 Redactar o dibujar las referencias para las palabras que quedaron en la sopa, por ejemplo Sinónimo de casa. / En sopa: hogar. Antónimo de subir. / En sopa: bajar.
- 8 Intercambiar con un compañero y ¡A jugar!

Preguntar qué tipo de texto es esta explicación, cómo son los verbos y entre todos pasar el instructivo oralmente a la otra forma verbal que se utiliza en los instructivos.

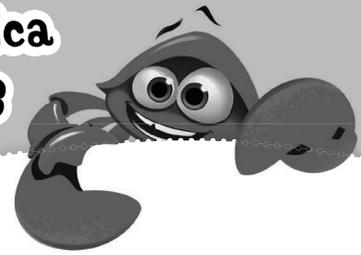
● **Formas verbales.** Releer en la página 38 del libro el cuento “Tatú tejedor”. Preguntar: ¿En qué tiempo está contada la historia? Subrayen los verbos del primer párrafo. ¿Pueden decirme por qué esos verbos llevan B? De a dos, busquen cinco formas verbales en -aba y completen el siguiente cuadro.



Pasado (como está en el cuento)	Presente (ahora)	Imperativo (usado en los instructivos)	Futuro (mañana)	Infinitivo (usado en los instructivos)
Practicaban	Practican	Practiquen	Practicarán	Practicar



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 6: ¡Puro teatro!

Período estimado: última semana de agosto a mediados de septiembre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Escucha y disfrute de la obra de teatro “La ciencia es cosa de chicos”, de Fabián Sevilla. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del texto teatral. Conversación sobre los elementos del texto teatral: acto, telón, nombres de los personajes, acotaciones. Justificación de la elección de un diálogo como perteneciente a una obra teatral. Conversación sobre un texto informativo para reconocer incoherencias en los conectores temporales.
	Lectura	De la obra de teatro “La ciencia es cosa de chicos”, de Fabián Sevilla. De diálogos y reconocimiento del que corresponde a una obra de teatro. De palabras, oraciones, consignas y definiciones. De una noticia, y reconocimiento de sus partes y características. Lectura de un texto informativo con incoherencias en los conectores temporales. De una poesía con pictogramas que se reemplazan con aumentativos y diminutivos. De un texto con palabras mal cortadas al final del renglón. Reconocimiento y corrección de los errores.
	Escritura	Individual de lo que inventarían. Reescritura de manera correcta de un texto informativo con incoherencias en los conectores temporales. Separación de palabras en sílabas y ubicación en una tabla según la cantidad de sílabas. Producción escrita: escritura colectiva de una noticia. Escritura de palabras con J. Sílabas je, ji. Adjetivos terminados en -aje, -eje; terminaciones -jero, -jera, -jería.
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	El texto teatral y sus elementos: acto, telón, nombres de los personajes, acotaciones. El diálogo teatral. Texto informativo: la noticia, partes y características. Uso de conectores temporales. Separación en sílabas, clasificación de palabras según la cantidad de sílabas. Corte de palabras al final del renglón. Aumentativos y diminutivos. Ortografía: uso de J. Sílabas je, ji. Adjetivos terminados en -aje, -eje; terminaciones -jero, -jera, -jería.

Unidad didáctica 6: ¡Puro teatro!

● **Ficción teatral.** En este capítulo se presenta el texto teatral. Realizar la lectura asignando personajes a distintos alumnos y que uno sea quien lee las acotaciones. Rotar los lectores de manera que participe la mayor cantidad posible de alumnos.

Una vez trabajada la comprensión lectora, preguntar si ellos creen que los científicos son locos. Si manifestaran coincidir con esa idea, llevarlos a deducir a través de preguntas que los científicos son personas preparadas, estudiosas, que trabajan con rigor, formulan hipótesis, hacen experiencias que ratifiquen o refuten sus ideas, que investigan para arribar a conclusiones y descubrimientos que resultan beneficiosos para la humanidad. Señalar que la imagen estereotipada es solo un recurso para hacer reír en una ficción literaria.



● **El diario.** Pedirles a los chicos que lleven el diario en papel que se lee en su casa, en lo posible que esté completo. Dividir los diarios entre la clase organizada en grupos. Hacer un trabajo de exploración: que identifiquen el nombre del diario y la fecha de publicación, si sale todos los días, si pueden mencionar algo especial de los diarios de los domingos, las secciones que comprende, que elijan una noticia y marquen sus partes, qué otro título pueden proponer para la noticia, si hay diferentes tipos de letras y distintos tamaños, si hay colores o solo blanco y negro, y todo lo que quieran destacar.

Hacer luego una puesta en común en la que se rescate que los diarios se publican todos los días, que reflejan la actualidad, que el diario de los domingos tiene más páginas, que incluye muchas secciones: noticias, crónicas, notas editoriales, cartas de lectores, avisos clasificados, deportes, etcétera.

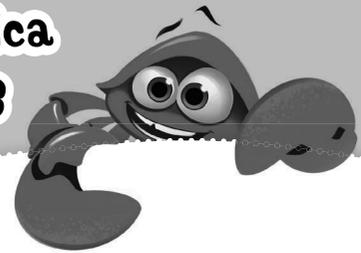
Preguntar: ¿Qué importancia tendrá una noticia que está en la tapa del diario? ¿Qué indicará el tamaño de los títulos? ¿Será importante que una nota tenga o no tenga foto? ¿Hay distintos tamaños de publicidades? ¿A qué responderá eso? Dejar que los niños propongan sus propias preguntas.

Trabajar en conjunto con el docente de Computación para que exploren diarios en versión digital, incluso podrían comparar la portada en papel y online.

Si los niños mostraran entusiasmo e interés, se les podría proponer armar un diario con noticias del aula.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 7: Estamos conectados

Período estimado: mediados de septiembre a mediados de octubre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Escucha y disfrute del cuento “La bella durmiente (conectada)”, de Sol Silvestre. Intercambio oral para comprobar la comprensión lectora del cuento. Conversación en parejas sobre los dispositivos electrónicos que se usan para enviar mensajes. Conversación en parejas sobre cómo contarían la historia los distintos personajes.
	Lectura	Del cuento “La bella durmiente (conectada)”, de Sol Silvestre. De dos viñetas acerca de las diferencias entre una carta y una esquila. De una carta, de una esquila, de un correo electrónico. Relectura del cuento buscando correos electrónicos y mensajes de texto. De diálogos para ejemplificar la sílaba tónica (público / publico / publicó). Del cuaderno personal del secretario del rey para reconocer el uso de los dos puntos. Del inicio del cuento contado por diferentes narradores. De palabras, oraciones, consignas y definiciones.
	Escritura	Explicación de la falsedad de afirmaciones sobre el cuento. Respuesta a la carta propuesta y respuesta a la esquila propuesta. Escritura con la ayuda de un adulto de un correo electrónico o un mensaje de texto. Redacción del mensaje de texto que Maléfica le envió a Flora y de la carta del príncipe a Flora. Continuación del inicio elegido del cuento, contado por diferentes narradores.
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	La carta, la esquila, el correo electrónico, el mensaje de texto. Reconocimiento de la sílaba tónica. Clasificación de palabras según su acentuación. Uso de los dos puntos. Uso de la hache: palabras con hue, hie, hui.



Unidad didáctica 7: Estamos conectados

● **Formas de comunicación.** A lo largo de la historia el hombre se ha comunicado a través de dibujos, señales, sonidos, colores, etcétera. Proponer a los niños que investiguen formas de comunicación y hagan un listado. Luego entre todos redacten un mensaje (recomendamos inventar una situación a partir de un cuento tradicional, por ejemplo alguien le comunica a Pedro que si sigue gritando “Viene el lobo”, nadie le va a creer cuando sea verdad, un aldeano les advierte a Hansel y Gretel que en la casita de chocolate vive una bruja) y vayan cambiándolo según los distintos portadores. Recomendamos empezar con los vistos en el cuento de Sol Silvestre.

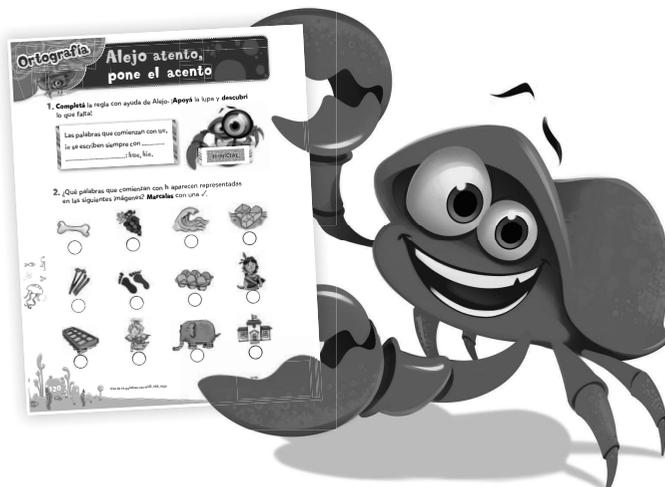


Carta	Esquela	Mail	Mensaje de Twitter	Telegrama
Nota pegada en una puerta	Dibujo en la pared de una cueva	Mensaje cifrado	Mensaje cantado por un juglar	Mensaje dado por un mimo

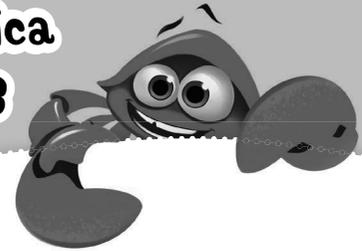
● **Dominó de hue, hie, hu.** Proponerles hacer en parejas un dominó de palabras que empiecen con hue, hie, hu. Deberán elegir siete palabras con la misma sílaba inicial para hacer las fichas con 28 tarjetas. El propósito del juego radica en que escriban varias veces las palabras para fijar su ortografía. Damos a continuación un listado de palabras que se pueden usar.

- Palabras con hie: hielo, hiera, hiena, hiedra, hierba, hierro, hierve.
- Palabras con hue: hueco, huevo, hueso, huelga, huemul, huerta, huésped.
- Palabras con hu: huir, huso, hurón, humor, humo, huelo, hueco.

El docente deberá entregar recortes rectangulares en papel del mismo tamaño, con los que los alumnos prepararán las fichas de su dominó. Una vez lo preparen y prueben, pueden intercambiarlo con el de sus compañeros.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 8: Historias para reír

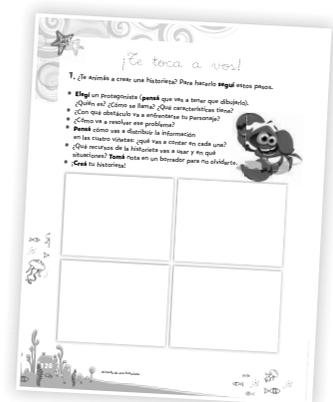
Período estimado: mediados de octubre a mediados de noviembre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Escucha y disfrute del cuento “La cabra que lo sabía todo”, de Martín Blasco. Intercambio oral para comprobar la comprensión lectora del cuento. Producción oral: contar una historieta.
	Lectura	Del cuento “La cabra que lo sabía todo”, de Martín Blasco. De un Limerick en el que faltan las tildes. Reposición de las tildes faltantes. De un texto explicativo sobre las onomatopeyas. Definición de palabras por el contexto. De palabras, oraciones, consignas y definiciones.
	Escritura	Armado de una historieta: combinación de escritura e imagen. Redacción y escritura de la definición de onomatopeya. Investigación sobre un deporte: escritura organizada de los datos recabados (cómo es, reglas, historia, cambios en el tiempo, campeonatos nacionales o mundiales, etcétera).
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Reglas de acentuación. Reconocimiento de palabras agudas, graves y esdrújulas. Tipo de texto: la historieta. Sus elementos y recursos, las onomatopeyas. Ortografía: diptongo y hiato.

• **La historieta.** Proponerles convertir una escena de uno de los cuentos leídos en historieta. Lo ideal sería que pudieran convertir el cuento completo, pero quizás resulte una exigencia muy grande; el docente lo evaluará de acuerdo con las características del grupo.

Trabajarán en grupos de tres o cuatro integrantes, no más.

Para concretar la tarea, los niños deberán volver al libro, releer para recordar los cuentos y elegir el que les parezca más adecuado al formato historieta.



Unidad didáctica 8: Historias para reír

● **Exposición.** Preguntarles a los niños si alguno se anima a presentar lo que ha investigado sobre un deporte a sus compañeros. El tiempo destinado a la presentación será breve porque son niños pequeños y no se espera una exposición magistral sobre el tema; el propósito consiste en vencer el miedo a hablar en público y en transmitir lo investigado.



La presentación de un tema

La comunicación oral es una de las habilidades requeridas en la vida actual, por lo tanto la exposición oral debe trabajarse desde el Primer Ciclo a fin de que el alumno logre, transitada su escolaridad formal, expresarse de manera clara, coherente y correcta.

La exposición oral es la comunicación de determinados contenidos ante un auditorio. Dado que a exponer se aprende, esta destreza debe ser ejercitada en un espacio donde los niños se sientan cómodos y seguros. A algunos niños les resulta una instancia difícil porque manifiestan timidez, otros presentan dificultades para expresarse u organizar adecuadamente lo que desean decir.

Exponer sobre un tema supone prepararlo, buscar información y presentarlo, en este caso, frente a sus pares. Es importante que previamente el docente haya realizado una reunión con los padres y explicado cómo será la modalidad de trabajo, que demanda acompañamiento y apoyo de los familiares en la preparación del tema y de láminas con imágenes que ayuden y guíen a los niños en la exposición.

El día de la presentación ante sus compañeros la maestra invita al alumno a compartir lo que ha aprendido sobre el tema investigado y lo va ayudando, si lo necesitara, mediante preguntas y a partir de lo que ve en las láminas.

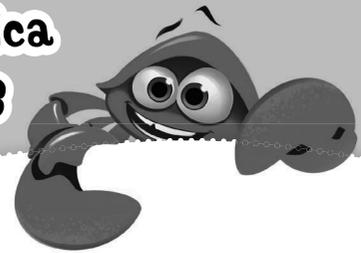
Cuando finaliza su exposición los pares por lo general aplauden y es muy gratificante y motivador para el alumno que la maestra le escriba una felicitación por el trabajo realizado en su cuaderno de comunicaciones.

Cabe resaltar que si un alumno no se anima a realizar la exposición no se lo debe forzar. Tal vez solo se anime a pasar al frente y mostrar su cartulina. En ese caso la maestra realizará la exposición y el alumno será felicitado por la lámina presentada.

Posibles temas: asignar un animal a cada alumno y que averigüen dónde vive, qué come, cómo se desplaza y sus características; partes del cuerpo humano, características y funciones; un circuito productivo; una provincia argentina; un pueblo originario de la Argentina, etcétera.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 1: Números en todas partes

Período estimado: última semana de marzo a tercera semana de abril

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Observación y análisis de la recta numérica con números hasta el 1.000. Reconocimiento, escritura y orden. Observación y análisis del cuadro de números. Regularidades. Descubrimiento y verbalización de la lógica del cuadro (si avanzo hacia la derecha en la fila, si subo en la columna). Resolución de problemas que impliquen operaciones de suma y resta que involucren diferentes sentidos de estas operaciones. Resolución de problemas que impliquen el uso de escalas (de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10).
	La geometría y la medida	Interpretación de referencias para ubicar objetos en el plano. Elaboración de indicaciones para trazar un recorrido.

• **El juego de los tres lugares.** Se juega por parejas y el objetivo consiste en registrar en el cuaderno los números que van sacando y resolver los desafíos que presente el docente.

Instrucciones

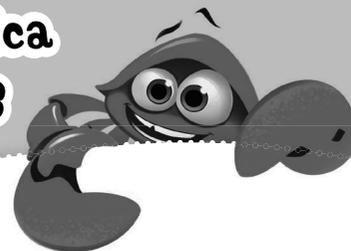
- 1 Cada pareja tiene un grupo de tarjetas de cada color. Las coloca boca abajo sobre la mesa y las mezcla.
- 2 Entre los dos jugadores deciden qué color corresponderá a las unidades, cuál a las decenas y cuál las centenas.
- 3 Toman una tarjeta de cada color, la dan vuelta y la ubican “según lo acordado en cuanto al color” en el lugar de la unidad, la decena o la centena.
- 4 Ahora deben resolver en el cuaderno los desafíos planteados por el docente.
- 5 Juegan a formar tantos números como indique el docente.

Materiales por pareja

- 10 tarjetas en cartulina celeste del 0 al 9
- 10 tarjetas en cartulina verde del 0 al 9
- 10 tarjetas en cartulina blanca del 0 al 9
- El cuaderno
- Hoja con el desafío que indica el docente

• Algunos desafíos. Escribir el número que formaron en números y en letras. Señalar el anterior y el posterior. Sumarle 9 y restarle 9. Sumarle y restarle 99.

Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 2: Para pensar y resolver

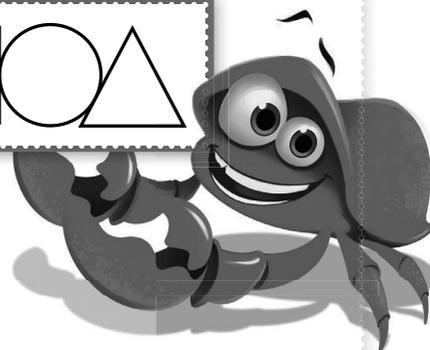
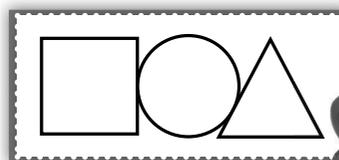
Período estimado: última semana de abril a tercera semana de mayo

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Reconocimiento, orden, y ubicación de los números naturales hasta el 2.000. Composición y descomposición de números, anterior y posterior. Análisis del valor posicional. Resolución de problemas de suma y resta. Análisis de la variedad de estrategias de resolución, intercambiando ideas acerca de los procedimientos utilizados. Problemas multiplicativos y de reparto que aborden la noción de par e impar.
	La geometría y la medida	Exploración de las características de los cuerpos geométricos. Establecimiento de relaciones entre los cuerpos y las figuras geométricas que forman sus caras.

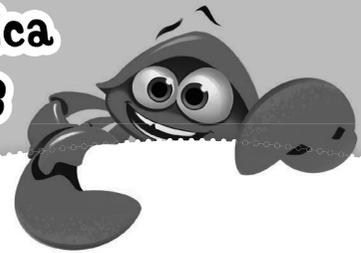
• **Cuerpos geométricos.** Llevar al aula los cuerpos geométricos a estudiar. Con la ayuda de la imagen del libro, reconocerlos, observar aristas, vértices, caras. Proponer luego preguntas como las siguientes (permitir la manipulación y análisis del material concreto): ¿Cuántas caras tiene un cubo? ¿Un dado es un cubo? ¿Qué cuerpo tiene dos caras planas y una curva? ¿Cuántos vértices tiene un cono? ¿Y una esfera? ¿Cuántas aristas tiene una pirámide de base triangular? ¿Y cuántos vértices?



Alinear sobre un escritorio de izquierda a derecha por ejemplo un prisma de base cuadrangular, una esfera y una pirámide de base triangular. Pedirles a los chicos que miren la formación de frente. Luego, proponerles convertir ese alineamiento en una guarda en papel. Preguntar: ¿Qué figuras elegirían para hacer la guarda?



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3

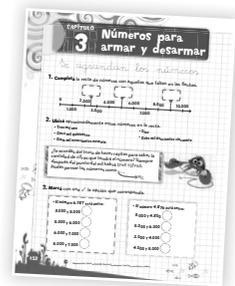


Unidad didáctica 3: Números para armar y desarmar

Período estimado: última semana de mayo a mediados de junio

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Reconocimiento, orden y ubicación de los números naturales en la recta numérica hasta el 10.000. Escritura en números y en letras. Repertorio aditivo. Resolución de problemas en el contexto del dinero que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición. Resolución de problemas aditivos y multiplicativos. Selección de cálculos que permitan resolver los problemas (situaciones que comparen cuándo se puede resolver solo con suma y cuándo con suma o multiplicación). Resolución de problemas que involucran distintos sentidos de la multiplicación: series proporcionales, organizaciones rectangulares y combinaciones.
	La geometría y la medida	Medidas de longitud convencionales: m, km, cm, mm. Estimación y medición de longitudes. Uso de equivalencias. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen unidades de medida convencionales. Uso de la regla.

• **Tarjetas numéricas.** Repetir el proceso del “Juego de los tres lugares” pero agregar un cuarto color. Jugarán en parejas y seguirán la misma dinámica, cubriendo el lugar de las unidades, las decenas, centenas y la unidad de mil. Completar un cuadro similar a este.



Registro de juego

Número	En letras	Anterior	Posterior
6.742	seis mil setecientos cuarenta y dos	6.741	6.743

Hacer preguntas como: ¿Qué pistas podrían darle a otra pareja para que adivine un número de los que sacaron? ¿Se animan a ordenar de menor a mayor los números que sacaron?



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 4: Diferentes formas de calcular

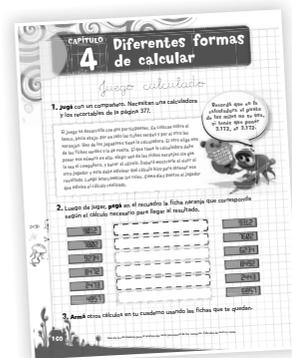
Período estimado: mediados de junio hasta mediados de julio

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	<p>Uso de la calculadora para el análisis del valor posicional de los números. Resolución de cálculos de suma y resta. Resolución de cálculos mentales. Repertorio de sumas y restas. Sumas de múltiplos de 10 y 100 iguales entre sí ($250 + 250$, $1500 + 1500$, $800 + 800$) y sumas y restas que dan 1.000. Uso de la tabla pitagórica: análisis de regularidades. Resolución de problemas que aborden relaciones multiplicativas. Resolución de problemas de división en el contexto del reparto. Vínculo entre multiplicación y división. Resolución de problemas en el contexto del dinero. Reconocimiento y manejo del sistema monetario vigente.</p>
	La geometría y la medida	<p>Medidas de tiempo: la hora. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen unidades de medida de tiempo. Equivalencias. Cálculo de duraciones.</p>

• **Jugar con la calculadora.** Se juega de a dos. Cuando empieza la partida cada jugador tiene 100 puntos. Si se equivoca en la vuelta resta 10 puntos.

Instrucciones

- 1 Un jugador resuelve el primer cálculo mentalmente y el otro con la calculadora. Anotan los resultados que obtuvieron en su columna de la tabla, y dentro del circulito anotan M si lo resolvieron mentalmente o C si fue con la calculadora. Verifican juntos con la calculadora y anotan el resultado correcto en la columna indicada.
- 2 Para el segundo cálculo, cambian los roles e intercambian la calculadora. Repetir hasta el último cálculo.
- 3 Gana quien al terminar el juego ha logrado mantener mayor cantidad de puntos.



Resultados de	Resultados de	Cálculo	Resultado correcto
		$586 + 10$	
		$10 + 432$	
		$352 - 50$	
		$798 - 708$	
		$67 + 300$	
		$400 + 86$	
		$123 - 3$	
		$65 - 15$	
		$845 + 800$	
		$600 + 95$	

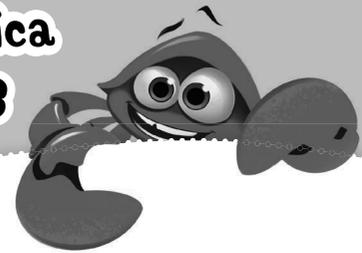
El juego en Matemática

Al proponer un juego el docente tiene una intencionalidad didáctica: ese juego le resulta una herramienta útil para que el alumno aprenda determinado contenido.

El docente debe organizar la clase en grupos, entregar los elementos necesarios, indicar cómo participan los jugadores y explicar las reglas. Durante su desarrollo el docente recorre la clase observando y aclarando dudas. Una vez finalizado el juego, planteará un intercambio oral sobre la experiencia que llevará a descubrir si todos jugaron de la misma manera, qué estrategias usaron, si alguna estrategia resultó más eficiente que otra, etcétera. Formulará también preguntas que los hagan reflexionar sobre el contenido en función del cual se realizó el juego. Aprovechará para presentar las denominaciones y representaciones de los conocimientos utilizados durante el juego, y sus relaciones con otros conocimientos matemáticos.

La reiteración de la actividad lúdica permite el progreso de los alumnos porque pueden poner en juego nuevas estrategias que intuyen mejores, apropiarse de ellas y redefinirlas en relación con las dificultades que se les propongan. También es importante proponer actividades en las que los alumnos vuelvan a utilizar los conocimientos aprendidos con los juegos en tareas diferentes.

Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



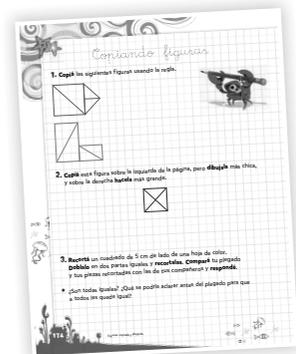
Unidad didáctica 5: Los números y las operaciones

Período estimado: tres semanas de agosto

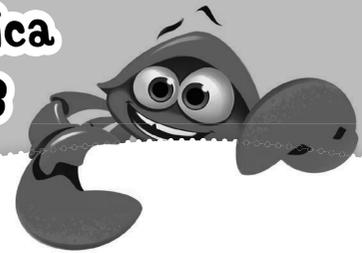
Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Reconocimiento, orden y ubicación de los números naturales hasta el 10.000. Juego de tablero: resolución de situaciones problemáticas a partir del juego. Reconocimiento de regularidades en la serie oral y escrita. Resolución de problemas que involucran distintos sentidos de la multiplicación. Introducción al algoritmo de la multiplicación. Análisis de variedad de estrategias en la resolución de situaciones, intercambiando ideas acerca de los procedimientos utilizados. Resolución de problemas de reparto y partición. Resolución de cálculos aproximados de suma y resta. Uso de la calculadora para verificar resultados.
	La geometría y la medida	Copiado y plegado de figuras. Exploración, reconocimiento y uso de características de figuras para distinguir unas de otras.

• **Figuras de papel.** Pedirles que miren una hoja de papel glacé y que digan qué forma tiene. Proponerles que lo doblen por la mitad para que les queden dos rectángulos. ¿Y si ahora lo doblan por la mitad acercando los lados más cortos del rectángulo, qué les queda? ¿Y si acercan los lados más largos, qué queda? Desdoblen el papel y vuelvan al cuadrado original. ¿Cómo lo doblarían para que les queden dos triángulos? Junten su triángulo con el de un compañero y únanlos, ¿qué les queda? ¿Y si juntan los triángulos de cuatro, qué les queda? ¿Solo esa figura pueden formar con los cuatro triángulos? Elijan una de las formas de doblar el papel glacé y háganlo. Luego péguenlo en el cuaderno y escriban al lado qué figura es. Con flechas indiquen un lado y un vértice.

A medida que van plegando el papel glacé, solicitarles que conversen entre dos sobre el nombre de cada figura y la cantidad de lados y vértices, si los lados son iguales o no, si pueden trazar diagonales.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



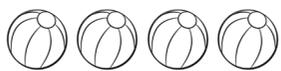
Unidad didáctica 6: Números que multiplican

Período estimado: última semana de agosto a mediados de septiembre

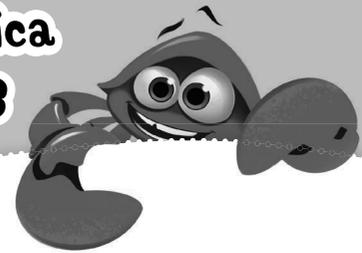
Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Resolución de multiplicaciones por la unidad seguida de ceros. Juego: “El niño pitagórico”. Resolución de problemas del campo multiplicativo en la tabla pitagórica. Resolución de problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones y diversos pasos para su solución. Resolución de problemas de resta analizando diversidad de estrategias.
	La geometría y la medida	Resolución de situaciones problemáticas usando medidas de peso. Resolución de problemas de equivalencias entre unidades convencionales.

• **Unidades y billetes.** Cuando se trabaja con la unidad seguida de ceros, se puede recurrir a los problemas en el contexto del dinero para combinarlo con la multiplicación y el reparto, temas que se están tratando a esta altura del año, y verificar si los niños han comprendido; el docente puede proponer una sencilla actividad la siguiente.

- 1 **Dibujá** los billetes que necesitás para comprar estos regalos. Debe haber billetes de dos valores distintos en cada caso.
- 2 **Pensá** cómo harías para saber cuánto dinero necesitás para comprar la cantidad señalada, en la tercera columna, de cada producto.

	Billetes que necesito	Si compro...	¿Cómo hice la cuenta?
 \$ 400		3 autos	
 \$ 300		1 peluche	
 \$ 200		4 libros	
 \$ 2.900		4 pelotas	

Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



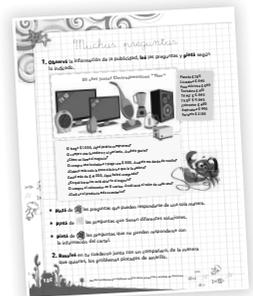
Unidad didáctica 7: Números que reparten

Período estimado: mediados de septiembre a mediados de octubre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Exploración de las regularidades en la serie oral y escrita en números grandes y de diversa cantidad de cifras. Relaciones de orden. Lectura y escritura de números grandes. Resolución de problemas que impliquen analizar datos, preguntas y cantidad de soluciones. Resolución de problemas de reparto y particiones equitativas (introducción a fracciones simples $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$). Introducción al algoritmo de la división. Análisis de diversas estrategias de resolución.
	La geometría y la medida	Reproducción de figuras que contienen cuadrados, rectángulos y triángulos como medio para analizar algunas características.

• **Enunciados.** Sobre la pertinencia de las preguntas en los enunciados, el docente puede proponer un problema en que no haya que encontrar una solución sino analizar si se pueden responder determinadas preguntas. Por ejemplo:

• Juliana tiene 3 sobrinas. Va a hacerles unas lonas para que usen en la pileta. Compró 2 metros de tela rosa, 1 metro de tela amarilla y 6 metros de cinta. Pagó \$ 400 y le entregó a la cajera un billete de \$ 500.



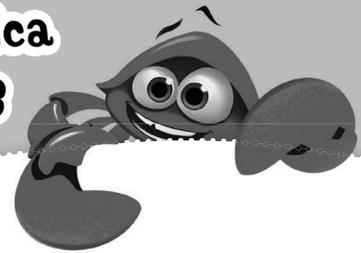
1. Señalá con una tilde las preguntas que se pueden responder con los datos dados.

- ¿Cuántos metros de tela compró Juliana?
- ¿Cuánto le dio la cajera de vuelto?
- ¿Cuánto pagó cada metro?

El docente podrá ampliar la propuesta y pedir ahora sí resolver multiplicaciones.

2. ¿Cuánta plata necesitaría Juliana si tuviera 9 sobrinos y quisiera regalarles a todos lonas?

Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 8: Números grandes

Período estimado: mediados de octubre a mediados de noviembre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Descomposición aditiva y multiplicativa de números hasta el 10.000. Resolución de problemas de división por la unidad seguida de ceros. Exploración de estrategias de cálculo aproximado. Resolución de problemas que requieran usar varias de las 4 operaciones. Resolución de problemas de reparto donde haya resto. Juego de integración de contenidos.
	La geometría y la medida	Resolución de situaciones problemáticas usando medidas de capacidad. Exploración de distintas unidades e instrumentos de medida. Equivalencias, con uso de fracciones.

• **Fracciones.** En 3.º grado se comienza a trabajar con problemas de reparto y particiones equitativas donde hay que analizar el resto si lo hay. El docente debe promover el análisis y la reflexión en el grupo total para explicitar y socializar las conclusiones. Los números fraccionarios no son un tema de este nivel pero los niños pueden deducir conceptos como mitad y cuarto e iniciarse en la escritura de las expresiones $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$, que ya han manejado al medir capacidad y comparar envases. Proponer problemas como los que se consignan a continuación:



- Mateo acomoda cajas de tornillos y tuercas en su ferretería. Recibió 40 cajas y entran 9 en cada estante. ¿Cuántos estantes ocupó? ¿Le sobraron cajas de tornillos? ¿Cuántas?
- Juliana acomoda medialunas en bandejas. Tiene 39 y pone 6 en cada bandeja. ¿Cuántas bandejas completa? ¿Le quedan medialunas? ¿Cuántas?
- En el campamento deben repartir 50 manzanas entre 20 chicos. Si la maestra repartió la misma cantidad a cada uno y no le sobró nada, ¿cuánto le dio a cada uno?

El docente pregunta: ¿En qué situaciones se pudo repartir lo que sobraba?
¿Por qué no se pudo repartir en los otros casos? ¿Cómo se puede anotar lo que sobra?

Unidad didáctica 8: Números grandes

La corrección del cuaderno

En Primer Ciclo, la corrección personalizada en presencia del alumno posibilita que el docente le explique lo que corrige. De otra manera, cuando los niños reciben el cuaderno con marcas verdes o rojas no saben qué significan.

La corrección debe ser alentadora. El docente tiene que indicar el error pero también puede remarcar oralmente algo positivo que motive y brinde confianza al alumno. Por ejemplo: Entendiste muy bien que era un problema de restar, pero revisemos juntos la cuenta porque hay algo que no quedó bien. Te equivocaste en esto, pero qué bien copiaste hoy.

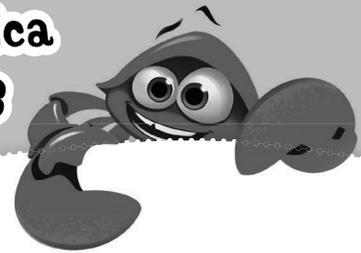
A través de la corrección diaria o cada dos días, el docente puede realizar un seguimiento más efectivo, teniendo en cuenta su nivel y ritmo de trabajo, de manera de evaluar el progreso del alumno en relación consigo mismo y no con el grupo.

Otro aspecto positivo que presenta la corrección personalizada es que le da al alumno la posibilidad de conversar con el docente sobre lo realizado en el cuaderno: puede explicar qué quiso escribir o por qué resolvió la actividad de esa manera. Y el maestro puede acompañar al alumno en un espacio donde es posible rever o reescribir lo que resolvió mal. Por ejemplo, el alumno escribió solo un número y cuando fue a corregir el maestro le propuso rehacerlo juntos. El docente lo guió y la producción del alumno mejoró. En estos casos, el docente deja constancia en el cuaderno de que lo ayudó.

Esta modalidad de corrección supone al error como posibilidad de mejorar o modificar lo realizado. Los niños no ven el error como algo negativo sino que es el adulto el que le carga ese significado (es importante conversar este punto con los padres en la reunión de inicio de clases). Los chicos se equivocan y es natural que así sea; los adultos debemos respetar sus errores, no darles las respuestas ni solucionarles el problema, sino orientarlos para que revean, rehagan o reescriban a fin de que el error se convierta en una oportunidad de aprendizaje.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 1: Vivir en la Argentina

Período estimado: última semana de marzo a tercera semana de abril

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Ciencias Sociales	Las sociedades y los espacios geográficos; las actividades humanas y la organización social	Intercambio de ideas sobre actividades, forma de vida, trabajos y servicios de las áreas rurales y urbanas. Lectura de textos breves informativos para establecer comparaciones entre la vida en un área urbana y una rural. Establecimiento de relaciones entre área rural y urbana a través de diferentes etapas que componen el circuito productivo. Lectura de textos e imágenes para identificar formas de producción industrial y artesanal. Lectura de una noticia, respuesta a preguntas e investigación acerca de problemas ambientales relacionados con la producción industrial.
	Las sociedades a través del tiempo	Lectura de imágenes, intercambio oral y elaboración de conclusiones acerca de los cambios y permanencias en la vida urbana y rural.
Educación Sexual Integral		Reconocimiento de quién dice cada palabra como motivación de una conversación acerca de la confianza.

- **Diferenciar espacios.** Acercamos al docente una actividad de síntesis sobre espacio urbano y rural para que sea resuelta de manera individual.

Escribí en el recuadro **U** si la afirmación describe el espacio urbano y **R** si se refiere al espacio rural.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Gran cantidad de personas en el espacio geográfico. | <input type="checkbox"/> Muchas viviendas en espacios reducidos. |
| <input type="checkbox"/> Viviendas aisladas. | <input type="checkbox"/> El hombre ha modificado la naturaleza que hay en su espacio. |
| <input type="checkbox"/> Escasa cantidad de personas en un espacio muy amplio. | <input type="checkbox"/> El hombre está en contacto constante con la naturaleza. |
| <input type="checkbox"/> Consumo de materias primas ya elaboradas. | <input type="checkbox"/> Producción de materias primas. |

Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 2: Las migraciones

Período estimado: última semana de mayo a mediados de junio

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Ciencias Sociales	Las sociedades a través del tiempo; las sociedades y los espacios geográficos	Intercambio de información sobre la gran inmigración ultramarina. Lectura de textos breves informativos y de testimonios para reconocer causas y consecuencias de la inmigración, tipo de viaje, sentimientos por dejar la patria y por enfrentarse a lo desconocido. Establecimiento de relaciones geográficas por medio de mapas: trazado del recorrido desde países de origen a la Argentina. Lectura de textos e imágenes sobre la vida en los conventillos. Lectura de una noticia para motivar una investigación sobre los movimientos migratorios actuales.
Formación en valores		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de una conversación acerca de la importancia de emitir las propias opiniones.

• **Migraciones.** Sobre la gran inmigración hay cantidad de fotografías y cuadros (Archivo General de la Nación, Archivo fotográfico del Hotel de Inmigrantes, fotografías familiares). Recomendamos hacer lectura de imágenes guiada por el docente, quien deberá trabajar los siguientes aspectos del fenómeno migratorio:

- Factores de expulsión: cuáles eran los motivos por los cuales las personas abandonaban su tierra (sociales, económicos, políticos o religiosos).
- Factores de atracción: cuáles eran las condiciones que hacían de la Argentina un país receptor.
- Cadenas migratorias: red de relaciones sociales primarias (parientes y conocidos) que le ayudaba al recién llegado a establecerse, iniciar la nueva vida, y que le ofrecía un entorno de contención.
- Relaciones entre sociedad receptora y los migrantes: posibilidades que ofrecía el país receptor (trabajo, derechos y deberes brindados por el Estado, espacio de sociabilidad, conservación de tradiciones).



Pinturas para ilustrar el tema que se pueden encontrar en internet:

- Pío Collivadino, La hora del almuerzo, 1903.
- Ernesto de la Cárcova, Sin pan y sin trabajo, 1893-1894.

El uso de imágenes

La incorporación en la escuela de las nuevas tecnologías de la comunicación (TIC) le ofrece al docente la posibilidad de trabajar en Ciencias Sociales con diversas fuentes visuales (películas, documentales, obras de arte, fotografías). Muchas veces el aprovechamiento de la imagen se reduce a su carácter ilustrativo, pero solo resulta un recurso válido para la enseñanza si está encuadrado en una estrategia didáctica que la interrogue como verdadera fuente de información. La lectura e interrogación de imágenes es un hábito que se adquiere con entrenamiento, desde pequeños, y que debe extenderse a lo largo de toda la escolaridad.

Se puede planificar el uso de pinturas o fotografías como herramientas para captar la atención sobre una problemática y así introducir a los niños en un tema, o como fuente de información precisa sobre cuestiones puntuales.



Preguntas sugeridas para Primer Ciclo

Sobre la obra	Lo que observan	Para arribar a conclusiones
<p>¿Qué es esta obra, una fotografía, un cuadro?</p> <p>Si es un cuadro: ¿Se dice quién es el autor? ¿Qué título le dio al cuadro?</p> <p>¿Qué material usó para pintar?</p> <p>Si es una fotografía: ¿Es en blanco y negro? ¿En color? ¿En sepia?</p> <p>¿Saben qué es sepia?</p> <p>¿Alguna vez vieron una foto así?</p>	<p>¿Qué muestra? ¿Hay personas?</p> <p>¿De dónde piensan que será ese paisaje?</p> <p>¿Qué están haciendo las personas?</p> <p>¿Cómo están vestidas?</p> <p>¿Cómo están ubicadas?</p> <p>¿Hay objetos que no conocen?</p> <p>¿Cuáles? ¿Cómo es el lugar de la escena? ¿Les parece una foto/ cuadro de ahora o de antes?</p> <p>¿Cómo lo saben? ¿Hay algo que les llame la atención?</p> <p>Si estuvieras en ese cuadro, ¿qué te gustaría estar haciendo?</p> <p>Y si fueras el pintor de ese cuadro, ¿qué cambiarías? ¿Por qué?</p>	<p>¿Qué nos indica la forma de vestirse de las personas?</p> <p>¿Y lo que están haciendo?</p> <p>¿Por qué no conocemos o ya no usamos (los objetos que hayan nombrado)?</p> <p>¿Y el espacio donde están?</p> <p>¿Qué diferencias pueden señalar al comparar el espacio urbano y el rural: en la naturaleza, la cantidad de gente, los vehículos, las tareas?</p>

Recursos para la búsqueda de imágenes

- Búsqueda por imagen de Google: <https://www.google.es/imghp>
- Documentos fotográficos Archivo General de la Nación: <https://goo.gl/1iv2cy>

Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 3: El Estado nacional

Período estimado: tres semanas de agosto

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Ciencias Sociales	Las sociedades a través del tiempo; las sociedades y los espacios geográficos	Intercambio oral acerca de una visita a la ciudad: reconocimiento de espacios (edificios gubernamentales, museos, lugares de esparcimiento, etcétera). Reconocimiento y lectura del mapa político de la Argentina. La organización territorial de la Argentina: las provincias, sus capitales. Reconocimiento del código utilizado para marcar los distintos tipos de límites (internacional, provincial). Lectura de breves textos sobre las instituciones, organizaciones y autoridades locales, provinciales y nacionales. Lectura de una noticia para introducir el intercambio oral sobre el voto. Lectura de breves textos y conversación acerca de los conflictos y soluciones surgidos en la vida en sociedad. Análisis de casos. Proyecto: "Ser diversos nos enriquece".
Formación en valores		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de una conversación sobre el compromiso individual en el trabajo en grupos.

• **Poderes del estado.** Una actividad que podría realizarse es buscar tres titulares de noticias que se relacionen cada uno con uno de los poderes de la Nación y que los niños completen tres consignas luego de su lectura y análisis. Por ejemplo:



1.º DE MARZO. APERTURA DE SESIONES ORDINARIAS EN EL CONGRESO DE LA NACIÓN

Poder:

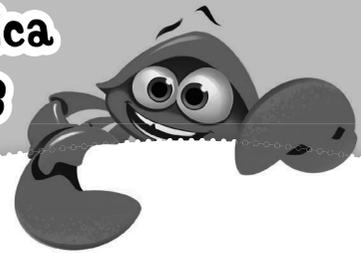
Lo integran

Su trabajo consiste en

En relación con el voto, proponerles que averigüen qué es el padrón electoral, una mesa de votación, la urna, el cuarto oscuro, la boleta electoral, la boleta electrónica.

También pueden preguntar de qué se ocupan en las elecciones las siguientes personas: autoridades de mesa, fiscales, fuerzas de seguridad, miembros del Correo Argentino.

Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 4: Los pueblos originarios

Período estimado: mediados de septiembre a mediados de octubre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Ciencias Sociales	Las sociedades y los espacios geográficos	<p>Intercambio oral a partir de una imagen sobre las formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el presente. Observación e interpretación de un mapa de la Argentina donde se ubican los distintos pueblos originarios.</p> <p>Lectura de textos breves en los que se presentan particularidades de los pueblos originarios en el pasado.</p> <p>Investigación acerca de los pueblos que aún pueblan el territorio argentino.</p> <p>Lectura de un texto informativo sobre la forma de vida de los pueblos agricultores y pastores.</p> <p>Lectura de un texto sobre la forma de vida de los pueblos sedentarios.</p> <p>Respuesta a preguntas a partir del texto para la formulación de conclusiones.</p> <p>Lectura de un texto informativo sobre los pueblos cazadores y recolectores. Observación de imágenes y formulación de conclusiones.</p> <p>Reconocimiento de la diversidad cultural en las tradiciones y elementos heredados de estos pueblos.</p>
Educación Sexual Integral		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de una conversación sobre guardar un secreto.

• **Pueblos originarios.** Los pueblos originarios es un tema adecuado para la investigación en grupos y la exposición oral de lo investigado frente a los compañeros.

El docente puede asignar un pueblo a cada equipo o que ellos elijan de un lista. Luego dará una serie de ítems sobre lo que tendrán que investigar: ubicación geográfica, qué tipo de pueblo eran, cómo eran sus casas, vestimenta, cómo obtenían el alimento, etcétera.

Aclarará que las láminas que presenten podrán mostrar el resultado de la investigación, o utilizarse como guía para exponer oralmente la información. Las láminas deben llamar la atención y la información tiene que estar ordenada. Pueden incluir imágenes, como dibujos, mapas y fotografías, recuadros y elementos verbales, como el título o palabras clave. El texto que se incorpore debe ser simple y breve.



Unidad didáctica 4: Los pueblos originarios

El trabajo en grupo

El trabajo en grupo es muy importante desde lo vincular y lo cognitivo, dado que constituye un espacio donde los alumnos se relacionan con sus pares de una manera diferente en busca de un objetivo común. La integración de los grupos determina que no siempre estén trabajando con sus amigos sino que también deban interactuar con niños con los cuales el vínculo es menor. En esos casos, consiguen establecer vínculos nuevos y positivos en los que se estimulan unos a otros.

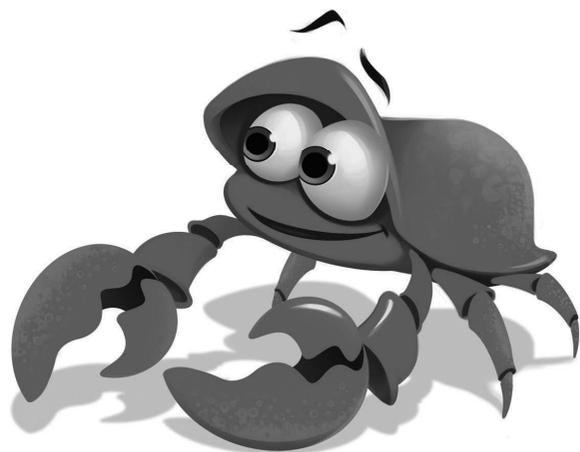
Asimismo, en la tarea en equipo los alumnos ponen en juego sus capacidades para escuchar atenta y respetuosamente, razonar, dialogar y emitir opinión fundamentada, relacionar ideas, sacar conclusiones y desarrollar sus habilidades dialécticas para expresar y transmitir con precisión lo que piensan y por qué lo piensan de ese modo.

En las primeras experiencias de tarea grupal, el docente debe actuar mediando en cada grupo. Su función es organizar el intercambio de ideas y ayudar con preguntas a que los alumnos puedan justificar sus posturas. Algunas preguntas pueden ser: ¿Por qué pensás eso? ¿Cómo lo pensaste, nos explicás? ¿Por qué decís que es así y no de esta otra manera?

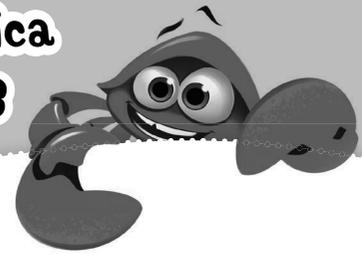
También invitar indirectamente a los otros niños a participar: ¿Todos opinan igual? ¿Alguien lo pensó de otra manera? ¿Se podría hacer distinto, qué piensan? ¿Cómo armaríamos la conclusión?

Paulatinamente los alumnos irán adquiriendo habilidades que les permitirán participar de estos intercambios de manera más autónoma. Frente esa situación, el docente irá retirándose ya que los alumnos no necesitarán sus preguntas como orientación sino que explicarán su postura porque ya han internalizado el modo de trabajo. Más adelante, se les puede solicitar que, finalizada la tarea, uno de los integrantes realice la presentación de sus conclusiones y su justificación al resto de la clase.

A trabajar en equipo se aprende y esa ejercitación debe comenzar desde el ingreso a la escuela, para que los niños lo incorporen y aprendan haciendo.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3

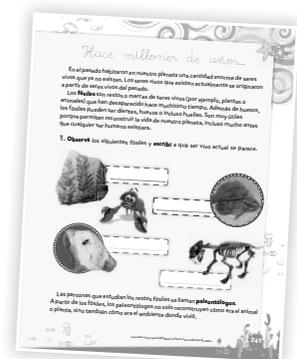


Unidad didáctica 1: Los seres vivos

Período estimado: última semana de abril a tercera semana de mayo

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Ciencias Naturales	Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	<p>Intercambio oral a partir de una imagen. Reconocimiento de los seres vivos presentes en ella.</p> <p>Lectura de un texto informativo sobre el ciclo de vida de las plantas. La transformación de la flor en fruto.</p> <p>Realización de una experiencia: importancia de la luz y el agua en el desarrollo de una planta.</p> <p>Observación de los cambios en las plantas a lo largo del año.</p> <p>Clasificación de plantas en anuales y perennes. Introducción de vocabulario pertinente.</p> <p>Conversación acerca de la alimentación de los animales.</p> <p>Reconocimiento de la diversidad de dietas y establecimiento de correlaciones entre el tipo de alimentación y las estructuras utilizadas para cumplir esa función. Clasificación de animales según su alimentación.</p> <p>Lectura de breves textos informativos y de imágenes de fósiles: los seres vivos que habitaban la Tierra hace millones de años atrás.</p> <p>Lectura de breves textos informativos y de imágenes de dinosaurios. Comparación entre el Argentinosaurus y el Carnotaurus según su tipo de alimentación, cantidad de patas, largo del cuello, velocidad que desplegaban, presencia de garras.</p> <p>Proyecto: “Somos paleontólogos”.</p>
Educación Sexual Integral		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de una conversación sobre prejuicios y roles relacionados con el sexo de las personas.

• **Paleontología en tercero.** Los animales es un tema sobre el cual los niños manejan mucha información, también algunos tienen amplios conocimientos sobre los dinosaurios y se interesan en los fósiles. Los aportes en los intercambios orales permitirán ir recabando y socializando los conocimientos individuales sobre los temas a abordar: diversidad en los animales, variedad en las partes que forman el cuerpo, cantidad y tipo de extremidades, diferencias en la alimentación, los dinosaurios y los fósiles, etcétera.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



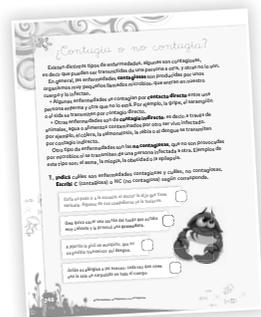
Unidad didáctica 2: El cuerpo y la salud

Período estimado: mediados de junio hasta mediados de julio

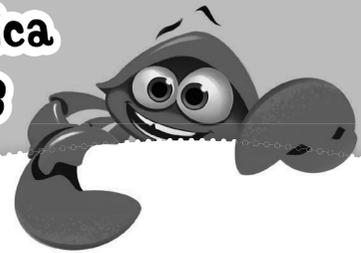
Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Ciencias Naturales	Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	<p>Intercambio oral a partir de una imagen sobre la actividad que despliegan los personajes al aire libre. Escritura de consejos sobre los cuidados de uno mismo.</p> <p>Lectura de un texto informativo; a partir de lo leído y de la observación de imágenes, localización de los principales sistemas y órganos del cuerpo humano y sus funciones.</p> <p>Reconocimiento de los principales sistemas y órganos del cuerpo humano.</p> <p>Conversación para establecer la relación entre los sistemas digestivo, respiratorio y excretor con el sistema circulatorio.</p> <p>Lectura de breves textos informativos e intercambio oral acerca de las enfermedades contagiosas y no contagiosas.</p> <p>Realización grupal de un folleto sobre la prevención de enfermedades contagiosas. La vacunación.</p> <p>Lectura de breves textos informativos e intercambio oral acerca de la importancia de una buena alimentación y los beneficios de la actividad física.</p>
Formación en valores		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de una conversación sobre el uso de las normas de cortesía.

• **La salud.** Preguntarles a los niños: ¿Qué quiere decir que estamos sanos? ¿Qué hacemos para estar sanos? Dejar que nombren hábitos vinculados a la salud (bañarse, cepillarse los dientes, dormir bien), lugares y profesiones dedicados a la salud, enfermedades que conozcan y los síntomas experimentados, cómo se curaron (los remedios, nebulizaciones, vacunas), cómo se cuidan las heridas y golpes, si es lo mismo alimentación y nutrición.

Sobre las vacunas y los microorganismos como agentes infecciosos, formular interrogantes que les ayuden a entender su presencia en las vacunas. ¿Alguno sabe cómo funcionan las vacunas? ¿Sabían que en las vacunas hay microorganismos? Son tan chiquitos que no los podemos ver. ¿Qué se usa para observarlos? ¿Dónde puede haber microorganismos? Expliquemos entre todos cómo actúa, entonces, una vacuna.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 3: Los materiales

Período estimado: última semana de agosto a mediados de septiembre

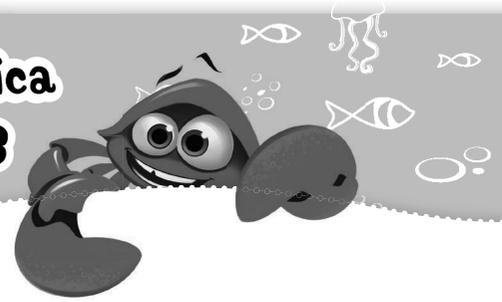
Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Ciencias Naturales	Los materiales y sus cambios	<p>Intercambio oral a partir de la imagen de una cocina: ingredientes, utensilios a utilizar y procesos que se realizan en ese espacio. Conversación, observación de imágenes y lectura de una plaqueta de teoría sobre los tres estados de los materiales.</p> <p>Compleción de una tabla en la que reconozcan el estado sólido, líquido o gaseoso de elementos en el armario de la cocina de su casa. Análisis de ejemplos a partir de la propia experiencia (chocolate en barra, chocolate derretido; yogur líquido, yogur en el freezer) sobre los materiales y el calor: cambios en los materiales por efecto de la variación de temperatura.</p> <p>Observación de imágenes y lectura de breves textos explicativos sobre las mezclas de materiales y su separación.</p> <p>Observación de mezclas y elección del método de separación adecuado. Establecimiento de relaciones entre los componentes de una mezcla y el método de separación.</p>
Formación en valores		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de una conversación sobre el uso de la violencia para resolver conflictos.

• Situaciones conflictivas en la convivencia.

La ilustración presenta situaciones de conflicto que se resuelven de manera violenta. Dado que esta forma de resolución se da a veces en la escuela, la intención al incluir la imagen es que el docente aproveche la oportunidad para plantear problemas concretos que se den en ese grupo en particular y que requieran la modificación de actitudes. Preguntar: ¿Ustedes pegan? ¿Cuándo pegan? ¿Por qué lo hacen? ¿Habrá otra forma de arreglar lo que les pasa? ¿Es importante poder decirle al otro lo que les pasa? Conversar con los niños y orientarlos para que concluyan que los problemas se resuelven a través del diálogo y que nunca se debe ejercer violencia, bajo ninguna circunstancia. Si el problema no logra solucionarse con la palabra, aconsejarles que recurran a un adulto que los ayude a dirimir el conflicto.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica 4: Cambios y permanencias en el cielo

Período estimado: mediados de octubre a mediados de noviembre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Ciencias Naturales	La Tierra, el Universo y sus cambios	Intercambio oral a partir de la imagen de un paisaje nocturno: las estrellas, la Luna, el telescopio. Observación de imágenes y lectura de un texto informativo sobre el Universo y la Vía Láctea. El Sistema Solar: planetas interiores, planetas exteriores. Compleción de una tabla en la que describan los planetas según su distancia al Sol, constitución, presencia de lunas y anillos. Observación de imágenes y lectura de un texto informativo sobre el cielo visto desde la Tierra. Instrumentos para estudiar los astros. Experiencia: las sombras. Movimiento aparente del Sol. Orientación: los puntos cardinales. Lectura de un texto informativo, y observación de la Luna de noche: sus fases.
Formación ciudadana		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de una conversación sobre el respeto por el espacio público.

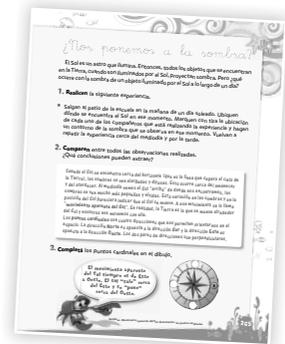
• **Luz y sombra.** El docente invita a los chicos un día de sol a salir al patio a jugar con su sombra y con las de los compañeros.

Preguntarles: ¿Dónde pueden ver su sombra? ¿Cómo es? ¿Dónde está el Sol ahora? Proponerles: Muévanse hacia adelante, hacia atrás, arriba, abajo, sentados, hagan olas con los brazos, muevan las manos y los dedos. ¿Qué pasa con su sombra cuando se mueven? ¿Pueden escaparse de su sombra?

Miren la sombra de los compañeros. Indiquen movimientos, posiciones para que sus compañeros las hagan y observen las sombras. Hagan entre todos una escena de estatuas y miren cómo se ve la sombra. Yo le saco una foto a la sombra que hacen y después la analizamos (¿Dónde está Pedro? ¿Y Mariela?).

Luego de la puesta en común, pedirles que en el cuaderno se dibujen en el patio con tu sombra.

Repetir la actividad otro día en otro horario para que vean cómo al cambiar la posición del Sol cambia la forma de las sombras.



Aprender haciendo

Los niños que están transitando hoy su Primer Ciclo deberán insertarse en el futuro en un mundo laboral sobre el que no tenemos certezas. Pero sí sabemos que lo constante será el cambio; por lo tanto, deberán estar preparados para actualizarse de manera permanente en sus conocimientos, reinventarse a partir de sus destrezas, buscar espacios de oportunidad, manejarse de manera autónoma, arriesgarse a encarar tareas complejas como las del mundo que los espera. También vislumbramos que serán responsables de la construcción de su propio aprendizaje, sustentado en la interacción con otros, el ejercicio del pensamiento crítico y la toma de decisiones.

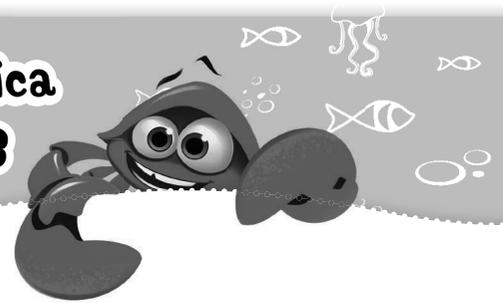
Entonces, se hace imprescindible en la escuela, y desde los primeros años, el aprender a lograr metas y producciones concretas que no puedan alcanzarse solo individualmente, sino que llegarán a buen puerto a partir del intercambio entre pares compartiendo la acción y poniendo en juego diversas habilidades, conocimientos, valores, actitudes y emociones. Será en el “hacer” enriquecido por la reflexión colectiva en la que cada uno aporta sus saberes individuales, que se lograrán las modificaciones conjuntas que permitan avanzar en la concreción del objetivo.

Será un aprendizaje basado sobre la colaboración, en el que se enfrente a los alumnos a una tarea compleja que les resulte un verdadero desafío. Por ejemplo, en Primer Ciclo, armar una maqueta de un espacio rural, y otro grupo de un espacio urbano; armar entre todo el grado una maqueta del Sistema Solar; mirando fotografías y con unos pocos elementos dados, armar un modelo de aljibe que permita subir y bajar un balde de cotillón; organizar una muestra informativa de animales vertebrados (con invitaciones a las familias y programa de la exposición); presentar una obra de títeres.

El docente acompañará pero serán los niños quienes resuelvan sobre la base de la cooperación y reconociendo que todos los integrantes del grupo son responsables del todo y de cumplir con su parte asignada de trabajo.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 3



Unidad didáctica especial: Pre-Cuarto

Período estimado: mediados de noviembre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento “El auto de Noemí” de Cecilia Pisos. Respuesta a preguntas sobre el texto. Reconocimiento e intercambio oral sobre portadores de texto y su elección según la intención comunicativa. Intercambio oral sobre cómo hacer búsquedas de información en internet.
	Lectura	Del cuento “El auto de Noemí” de Cecilia Pisos. De párrafos y organización de esa información en un texto. De información para escribir un texto sobre un tema dado. Relectura de los textos producidos para la realización de correcciones.
	Escritura	Producción según la intención comunicativa: receta, noticia, texto poético, consejo, publicidad. Explicación por escrito de una metáfora tomada del cuento. Escritura de a dos de un mensaje adecuado al portador indicado. Escritura de un texto organizando los párrafos dados. Titulado. Redacción de un texto informativo sobre los bioparques. Escritura del epígrafe para la foto elegida. Escritura de una anécdota divertida. Relectura para su corrección.
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Identificación del sustantivo, el adjetivo y el verbo. Concordancia entre sustantivo y adjetivo en género y número. Uso de sinónimos para evitar reiteraciones en un texto. Uso del diccionario. Organización de un texto en párrafos. Uso de convenciones ortográficas: mayúsculas, puntuación, grafías correctas. Identificación de distintos portadores de textos y sus usos.
Matemática	El número y las operaciones	Resolución de situaciones problemáticas en el cuadro de números entre 8.000 y 20.000. Composición y descomposición de números hasta 20.000. Relaciones de orden. Análisis del valor posicional. Resolución de situaciones problemáticas de los campos aditivo y multiplicativo. Análisis de diversos sentidos de las operaciones. Resolución de situaciones problemáticas del campo aditivo. Análisis de respuestas y cálculos para resolverlas. Argumentación sobre la respuesta dada a un problema y el procedimiento empleado en otro.

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	La geometría y la medida	Resolución de situaciones problemáticas en las que se usan medidas de peso, capacidad, longitud y tiempo. Construcción de figuras y formulación de indicaciones para que un compañero las copie.

La Unidad didáctica denominada **Pre-Cuarto** presenta actividades de Prácticas del Lenguaje y Matemática destinadas a colaborar con el docente en el monitoreo de la construcción, por parte de cada alumno, de contenidos básicos conceptuales y procedimentales definidos para 3.º grado.

En **Prácticas del Lenguaje** se trabaja sobre los siguientes temas:

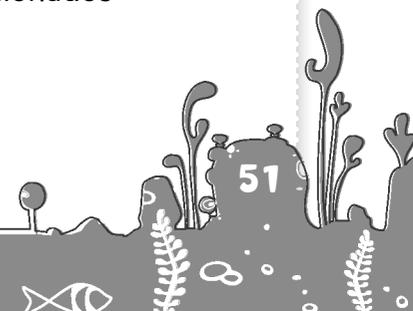
- Cuento “Tres ratones y una sandía” de Fabián Sevilla, lectura y comprensión lectora.
- Portadores de texto. Elección según la intención del mensaje.
- Sustantivo, adjetivo. Su concordancia en género y número.
- El verbo: reconocimiento.
- La búsqueda de información.
- La organización de la información.
- Sinonimia y uso del diccionario.
- Producción escrita: de a dos de un mensaje adecuado al portador indicado, de un texto organizando párrafos dados, de un texto informativo sobre los bioparques, de una anécdota. Corrección de borradores y reescritura.



En **Matemática** se proponen situaciones problemáticas relacionadas con:

- Composición y descomposición de números hasta 20.000.
- Relaciones de orden. Análisis del valor posicional.
- La suma y la resta.
- La multiplicación y la división.
- Figuras geométricas: el rectángulo y sus elementos (lados, vértices, diagonales).
- Medidas de peso, capacidad, longitud y tiempo.

El trabajo en el aula le permitirá al docente hacer un repaso de los temas tratados e identificar qué alumnos no presentan dificultades en los contenidos relacionados con la **Evaluación final** y quiénes requieren un apoyo especial del maestro.



La evaluación

Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

«Como en cualquier actividad comprometida con intenciones y objetivos, la enseñanza siempre requiere de la valoración de los avances, los logros y las dificultades. Asimismo, es razonable que los estudiantes quieran comprender sus logros y los problemas, así como los apoyos necesarios para superarlos» (María Cristina Davini).

Entendida de esta manera, la evaluación adquiere el carácter de práctica y de proceso: todos los momentos de la enseñanza pueden ser pensados en términos de la evaluación, es decir, la evaluación no es una acción esporádica sino algo presente a lo largo de todo el proceso de enseñanza del docente y del proceso de apropiación de saberes por parte del alumno.

Se la considera una retroalimentación, porque al evaluar los aprendizajes de los alumnos se está también evaluando la enseñanza desarrollada. En consecuencia, los datos recabados le permitirán al docente reflexionar y tomar las decisiones didácticas necesarias para modificar lo planificado en relación con las características del grupo de alumnos a cargo, a fin de potenciar los aciertos, reforzar los aspectos que todavía no fueron logrados y proponer experiencias pedagógicas que habiliten la participación activa de los alumnos, de manera que ellos mismos puedan revisar sus propios procesos, identificar sus dificultades y progresos y avanzar en la construcción de sus aprendizajes a partir del reconocimiento de sus fortalezas.

Evaluación final

La evaluación final permite conocer si el alumno ha alcanzado el grado de aprendizaje fijado, por tanto brinda información relevante en cuanto a la promoción de los alumnos; sin embargo no es la única información a estimar, ya que se deben considerar otros aspectos definidos institucionalmente, entre ellos, los datos reunidos a través de la evaluación formativa.



Alumno:				
Prácticas del Lenguaje	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Aprendizaje				
Comprende consignas orales				
Atiende las explicaciones				
Comprende los textos leídos				
Renarra cuentos o historias				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Organiza sus ideas verbalmente				
Lenguaje escrito				
Escribe de manera coherente acorde a la edad				
Revisa la propia escritura				
Demuestra creatividad en sus producciones				
Reconoce y aplica las convenciones ortográficas				
Comprende textos escritos acordes a la edad				
Reflexiona sobre las palabras y expresiones para ampliar su vocabulario				
Reconoce diferentes formatos texturales				
Actitud				
Realiza las tareas en tiempo y forma				
Cumple con las tareas para el hogar				
Se preocupa por:				
la ortografía				
la prolijidad				
la caligrafía				
Se esfuerza				
Es constante				
Busca progresar				
Tiene iniciativa				
Demuestra seguridad y confianza en sí mismo				
Cuida sus útiles, ropa e instalaciones				
Trae los materiales escolares				
Demuestra interés				
Respeto su turno para hablar				
Colabora con pares y docentes				
Respeto las normas institucionales				
Asiste regularmente				
Social				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias				

La evaluación

Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

Alumno:				
Matemática	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Aprendizaje				
Comprende consignas orales				
Atiende a las explicaciones				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Comprende consignas escritas				
Interpreta situaciones problemáticas				
Despliega diversas estrategias de resolución				
Realiza conteos acordes a la edad				
Reconoce números hasta				
Reconoce relaciones de anterior y posterior				
Reconoce relaciones de mayor y menor				
Diferencia el valor posicional de los números				
Utiliza el sistema monetario para componer y descomponer números				
Aplica el cálculo mental y aproximado				
Resuelve operaciones de suma y resta				
Resuelve operaciones de multiplicación y división				
Usa la calculadora para verificar resultados				
Estima cantidades o medidas				
Reconoce unidades convencionales y no convencionales de medida				
Reconoce diferentes instrumentos de medición				
Puede leer e interpretar el almanaque				
Identifica figuras geométricas y sus diferencias				
Identifica cuerpos geométricos y sus diferencias				
Puede ubicar o describir la ubicación de objetos en el espacio, tomando puntos de referencia				
Actitud				
Culmina las tareas en tiempo y forma				
Cumple con las tareas para el hogar				
Se preocupa por la prolijidad				
Se esfuerza				
Es constante				
Busca progresar				
Tiene iniciativa				
Demuestra seguridad y confianza en sí mismo				

Alumno:				
Matemática	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Social				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias				
Resuelve situaciones por medio del diálogo				

Alumno:				
Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Comprende consignas orales				
Atiende a las explicaciones				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Comprende consignas escritas				
Expresa sus ideas o saberes				
Culmina las tareas en tiempo y forma				
Busca, investiga y trae información				
Cumple con las tareas para el hogar				
Trae los materiales escolares				
Es curioso/a				
Se interesa por saber más				
Tiene iniciativa				
Demuestra seguridad y confianza en sí mismo				
Demuestra interés				
Cuida los materiales y las instalaciones				
Respeto la opinión ajena				
Respeto su turno para hablar				
Colabora con pares y docentes				
Respeto las normas institucionales				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias.				



EVALUACIÓN FINAL

de Prácticas del Lenguaje

1. **Combiná** una palabra de cada caja para saber cómo son los artistas del circo “Locos de alegría”.

Un
La
Unas
Los

bailarinas
malabarista
equilibristas
maga

olvidadiza
miedosos
cansadas
atolondrado

.....

.....

.....

.....

2. **Elegí** dos de las frases que armaste en el punto anterior y **cambiá** el adjetivo por un antónimo.

.....

.....

3. **Convertí** estas oraciones de la fábula del cuervo y la zorra en interrogativas y exclamativas.

Oración	Interrogativa	Exclamativa
Cuervo voló a buscar el pedazo de sol.		
Cuervo no contestó.		
Cuervo, vuelve a cantar.		

4. **Ubicá** dentro del cuadro palabras que pertenezcan a la familia de bailar.

bailar

5. **Escribí** cinco palabras del campo semántico de planeta.

.....

.....

Fecha:

Nombre:



EVALUACIÓN FINAL de Prácticas del Lenguaje

6. Este es un fragmento del cuento “El vuelo de Dorotea”, de Beatriz Anró. **Observá** los verbos subrayados e **indicá** en qué tiempo transcurre la historia. Luego **reescribilo** en otro tiempo verbal en una hoja aparte.

Dorotea prueba con un barrilete de cola larga. Camina hasta la punta de una rama caída y espera a que el viento sople fuerte. Entonces agita el barrilete, colgado en su cuello, pega un enorme salto y vuela. ¡Pero hasta el suelo!

[Pasado]

[Presente]

[Futuro]

7. **Observá** la noticia y **resolvé**.

23 de junio de 2018

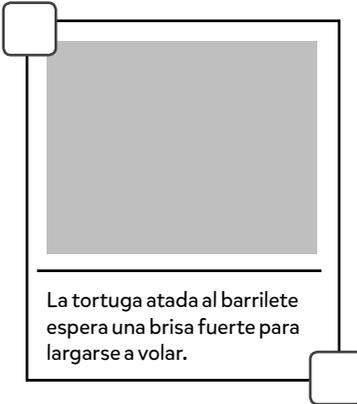
Prueba de vuelo de una tortuga

La tortuga Dorotea, decidida a volar, intenta diferentes métodos.

La tortuga Dorotea está decidida a volar como las mariposas. Según nos cuenta su amigo puercoespín no es la primera vez que lo intenta. Ya ha probado con seis enormes globos inflados, con el barrilete que vemos en la fotografía, con una capa enorme, y hoy se arriesgará con hojas de palmera atadas con cintas a su caparazón.

Puercoespín afirma que en sus intentos sólo ha volado hasta el suelo, pero que no escucha razones. Con el mono Tití le dicen que no tiene alas, que es pesada, que las tortugas caminan por la tierra. Pero no, ella está decidida.

El numeroso público que ha venido a presenciar su salto espera ser testigo del éxito del vuelo de tortuga con hojas de palmera.



La tortuga atada al barrilete espera una brisa fuerte para largarse a volar.

- **Completá** los recuadros con el número de la parte de la noticia que corresponda.

1. Cuerpo

2. Copete

3. Epígrafe

4. Título

5. Imagen

6. Fecha

- **Dibujá** la imagen de la noticia.
- En una hoja aparte, **escribí** la noticia del día después contando cómo resultó el vuelo de Dorotea.

Fecha:

Nombre:

EVALUACIÓN FINAL

de Matemática

Fecha:

Nombre:

1. **Completá** la tabla según corresponda y **resolvé**.

	En letras	Anterior	Posterior
4069			
9450			
1584			

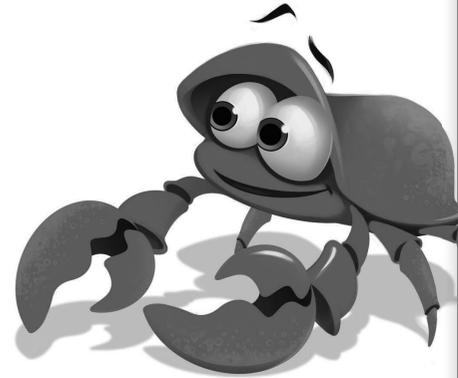
- Si al 4.069 le sumás 300, ¿qué número te queda?

2. **Encerrá** con color el resultado correcto.

$$6 \times 1.000 = \boxed{600} \quad \boxed{60} \quad \boxed{6.000}$$

$$53 \times 1.000 = \boxed{53.000} \quad \boxed{530} \quad \boxed{5.300.000}$$

$$19 \times 100 = \boxed{190} \quad \boxed{1.900} \quad \boxed{19.000}$$



3. **Resolvé** en una hoja aparte los siguientes problemas.

- Margarita quiere comprarle a Camila una casita de madera que cuesta \$ 1.125 y a Mateo un juego de \$ 1.035. Si tiene ahorrados \$ 2.000, ¿cuánta plata le falta para comprar lo que quiere?
- Pedro invitó a sus amigos y compró 2 bandejas de 12 medialunas. Si Pedro y sus amigos son 8 en total y calculó la misma cantidad de medialunas para cada uno, ¿cuántas medialunas hay para cada chico?

4. **Completá** el calendario. El 1° cae en martes y es el único feriado. El mes tiene 31 días. Luego, **respondé** las preguntas.

Enero 2019						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado

- ¿Cuántos domingos tiene este mes?
- Zoe cumple años el 15, ¿en qué día de la semana cae?
- Ana va al dentista el tercer miércoles del mes, ¿qué número de día es?



EVALUACIÓN FINAL de Matemática

5. **Uní** con una flecha qué frasco sirve para cada paquete de galletitas.



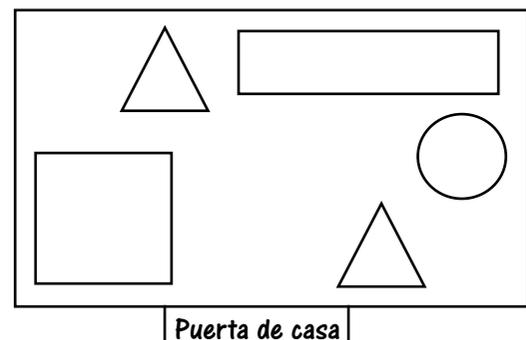
6. La familia López va visitar a los abuelos. A Federico le toca comprar los helados y va a llevar envases más chicos para poder elegir más sabores. **Calculá y completá** el cuadro.

	1 kilo	$\frac{1}{2}$ kilo	$\frac{1}{4}$ kilo
¿Cuántos envases se necesitan para hacer 2 kilos?			
¿Cuántos sabores puede llevar si pide dos por envase?			

7. Juana decidió arreglar su jardín. Compró macetas y las dibujó en este plano. **Escribí** dónde van las flores siguiendo las referencias.

Referencias

- Las rosas en el cuadrado.
- Jazmines en el círculo.
- Alegrías del hogar en el rectángulo.
- Crisantemos en el triángulo que está más cerca de la puerta de la casa.
- Claveles en el triángulo que está entre las rosas y las alegrías del hogar.



- **Repasá** con color verde los lados de una figura y **marcá** con un punto rojo el vértice de otra figura. ¿Qué figura dejaste de lado para cumplir esta consigna? ¿Por qué?

Fecha:

Nombre:

EVALUACIÓN FINAL

de Ciencias Sociales

1. Completá el cuadro con las características del espacio urbano y el espacio rural.

	Espacio rural	Espacio urbano
Cantidad de población		
Ubicación de las viviendas		
El hombre y la naturaleza		
El hombre y las materias primas		
Contaminación del ambiente		

2. Tachá los consejos de salud que el doctor no le dio a Sofía.

- Dormir cuatro horas diarias para poder jugar más.
- Lavarse los dientes al levantarse, después de las comidas y antes de irse a dormir.
- Comer al menos un alfajor y seis caramelos por día.
- Jugar y hacer deporte al aire libre.
- Lavarse las manos antes de comer y después de jugar.
- Mirar mucha televisión y jugar un montón con la computadora.
- Visitar al médico y al dentista regularmente.
- No darse las vacunas porque duele.
- Comer papas fritas y nunca pescado o verduras.

3. Respondé en una hoja aparte las siguientes preguntas.

- ¿Por qué muchos inmigrantes vinieron a la Argentina entre 1870 y 1930?
- ¿De dónde venían?
- ¿En qué medio de transporte se trasladaron?
- ¿Qué eran los conventillos?

4. Respondé las siguientes preguntas.

- ¿En qué provincia vivís?
- ¿Cuál es su capital?
- ¿Qué provincias limitan con la tuya?



Fecha:

Nombre:

EVALUACIÓN FINAL de Ciencias Sociales

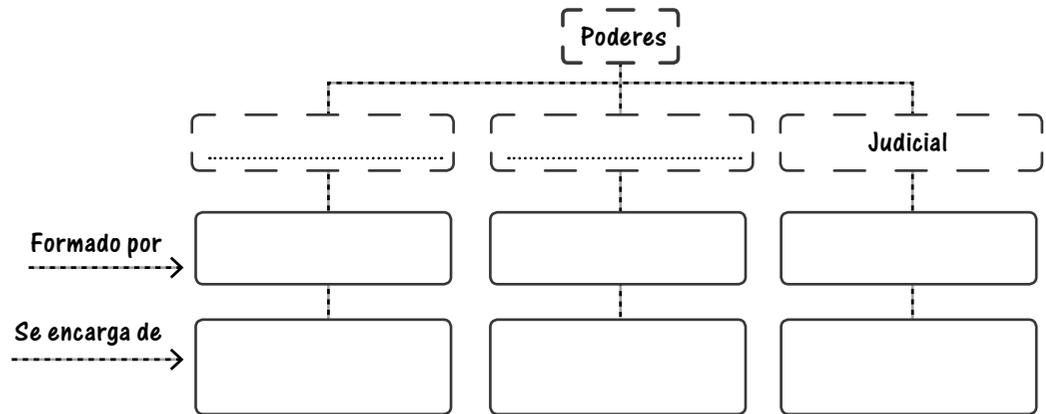
Fecha:

Nombre:

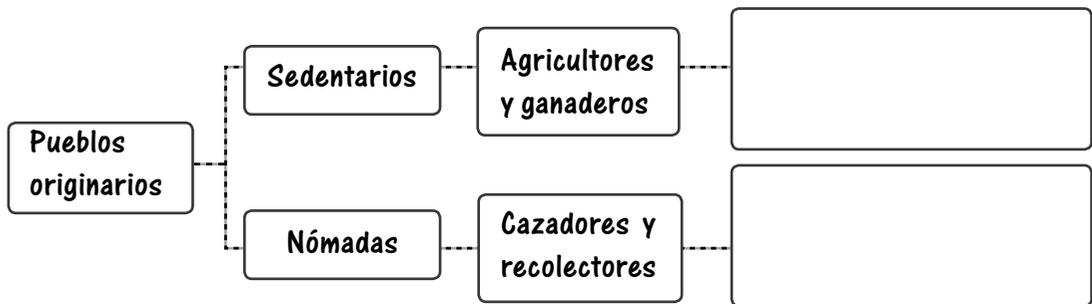
5. Tachá las afirmaciones incorrectas.

- En la urna cada ciudadano deposita el sobre con su voto.
- En la urna cada ciudadano deposita su documento de identidad.
- En una elección, el cuarto oscuro es el que no tiene luz.
- En una elección, el cuarto oscuro es el lugar donde el votante pone su voto en el sobre.

6. Completá el esquema.



7. Observá el esquema y luego ubicá las características de los pueblos originarios en el recuadro que corresponda.



Características de los pueblos originarios

- Formaban aldeas.
- Se desplazaban de un lugar a otro para cazar, pescar, recolectar frutos y huevos.
- Cultivaban huertas para tener verduras y frutas.
- Criaban y domesticaban animales.
- Se resguardaban en cuevas o armaban viviendas que podían desarmar rápidamente.
- Elegían zonas donde había agua, porque la necesitaban para los animales y plantaciones.
- Sus casas estaban hechas con ramas y pieles de animales.
- Construían sus viviendas con barro o paja.
- Fabricaban en cerámica utensilios para almacenar granos y agua.
- Sus utensilios eran en general hachas de piedra, madera o hueso.

EVALUACIÓN FINAL de Ciencias Naturales

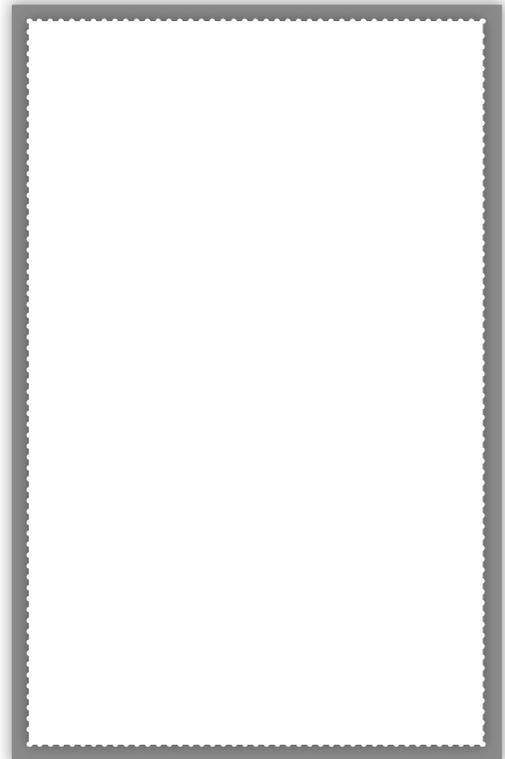
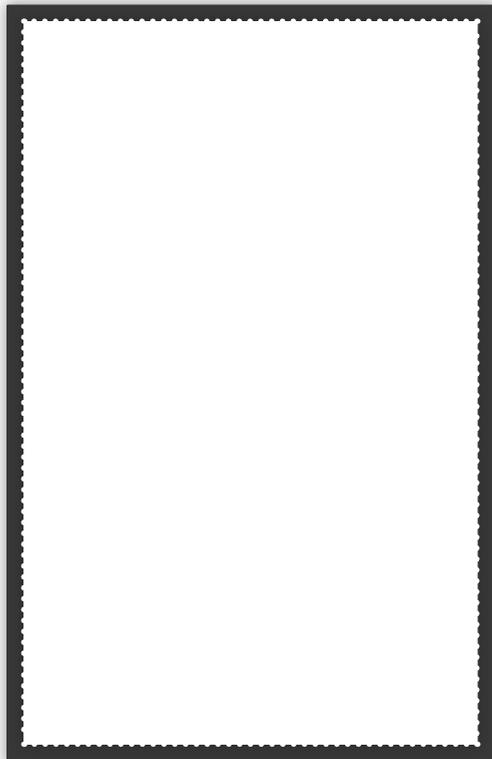
1. **Completá** cada columna con dos ejemplos.

Animales herbívoros	Animales carnívoros	Animales omnívoros
<ul style="list-style-type: none">••	<ul style="list-style-type: none">••	<ul style="list-style-type: none">••

2. **Completá** las siguientes oraciones.

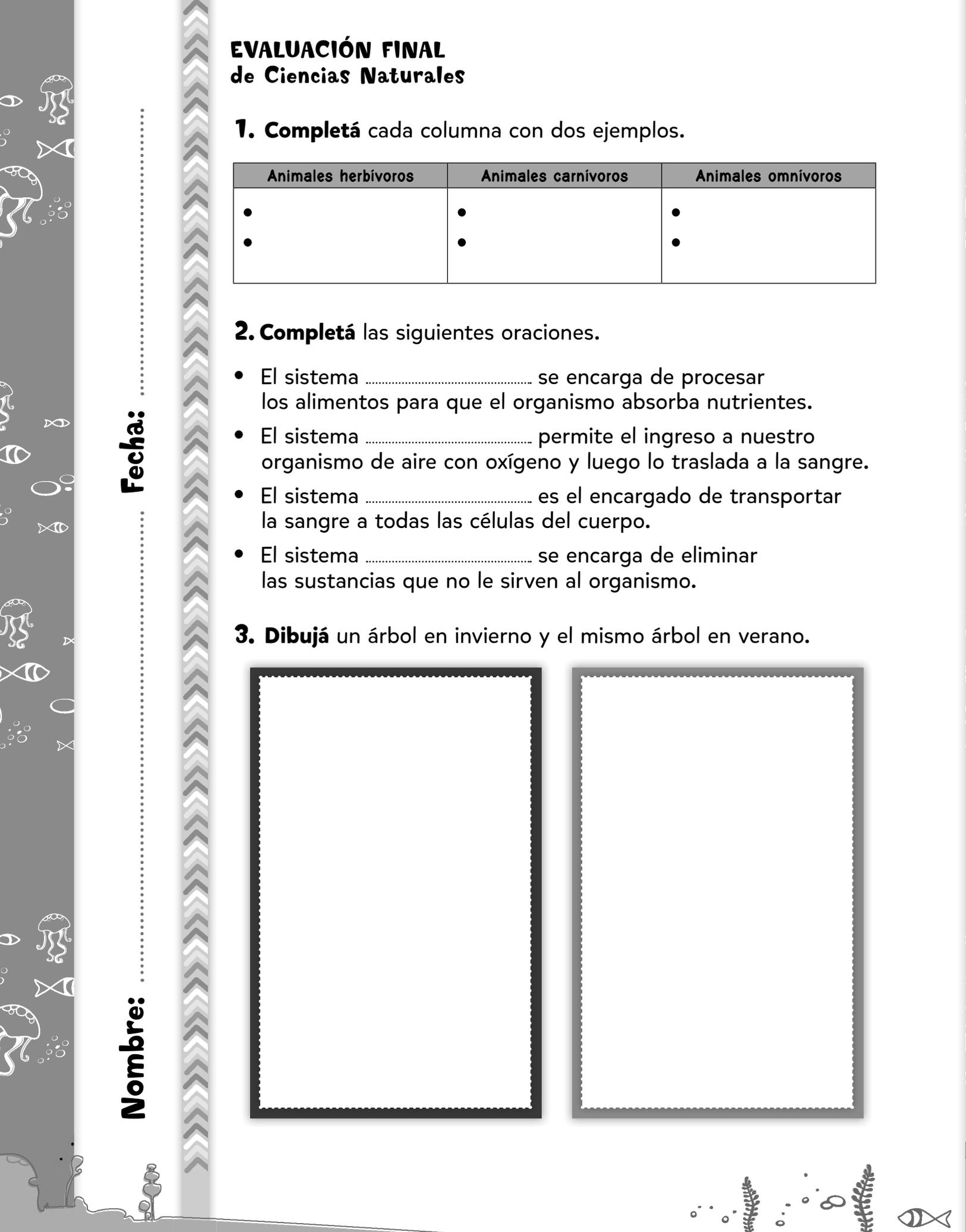
- El sistema se encarga de procesar los alimentos para que el organismo absorba nutrientes.
- El sistema permite el ingreso a nuestro organismo de aire con oxígeno y luego lo traslada a la sangre.
- El sistema es el encargado de transportar la sangre a todas las células del cuerpo.
- El sistema se encarga de eliminar las sustancias que no le sirven al organismo.

3. **Dibujá** un árbol en invierno y el mismo árbol en verano.



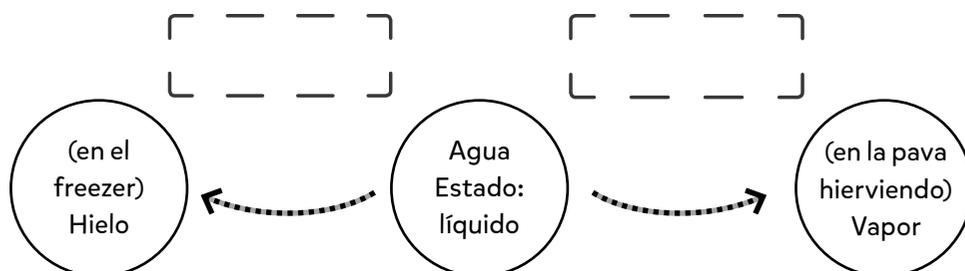
Nombre:

Fecha:



EVALUACIÓN FINAL de Ciencias Naturales

4. **Escribí** en cada recuadro si se aplicó frío o calor al agua para que cambie al estado indicado.



5. **Uní** con flechas. ¿Qué instrumento usarías para separar cada mezcla?

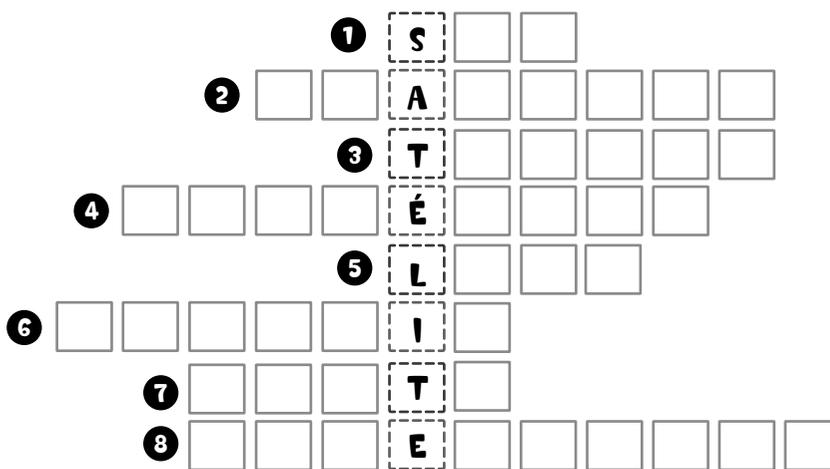
MEZCLA

- Arroz / Leche
- Alfileres / Harina
- Sal fina / Sal gruesa
- Diez piedritas / Azúcar
- Café / Agua

LA SEPARO CON...

- Pinza
- Colador
- Imán
- Filtro de tela
- Tamiz

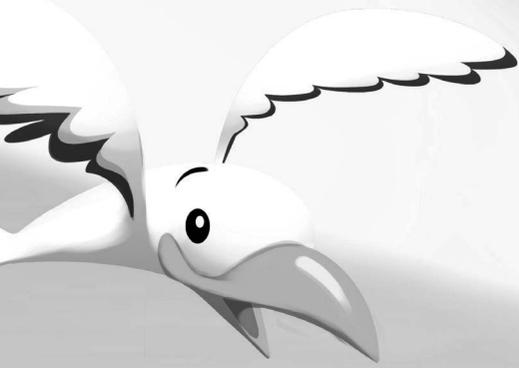
6. **Completá** el crucigrama.



1. Estrella que se encuentra en el centro de nuestro Sistema Solar.
2. Cuerpos que giran alrededor del Sol y que se clasifican en dos grupos: rocosos o gaseosos.
3. Planeta en el que vivimos.
4. De noche se ven desde la Tierra (la palabra que se forma no lleva tilde).
5. Satélite natural de la Tierra, presenta cuatro fases.
6. Conjunto formado por millones de estrellas.
7. Planeta cercano a la Tierra, llamado también "Planeta rojo".
8. Instrumento que se usa para observar los astros.

Fecha:

Nombre:



Alejo 3
mira de lejos

**GUÍA de
orientación
al DOCENTE**

mandioca

ISBN 978-987-4113-84-9



9 789874 113849

