



Alejo 2

mira de lejos

GUÍA de orientación al DOCENTE

- Recomendaciones didácticas respecto de la enseñanza de los contenidos y cómo adecuarlos a distintas situaciones que puedan presentarse en el aula.
- Comentarios y sugerencias para la mejor realización de las actividades de aprendizaje.
- Orientaciones para la planificación.
- Orientaciones para la evaluación.
- Materiales de ampliación del contenido: enlaces a recursos digitales para complementar las propuestas.
- Fichas fotocopiables.

manciocca



Proyecto y dirección editorial

Raúl A. González

Subdirectora editorial

Cecilia González

Directora de ediciones

Vanina Rojas

Directora de arte

Jessica Erizalde



Alejo 2

mira de lejos

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo Proyecto y Dirección de Raúl A. González.

Edición

Melina Plebani

Autoría

Victoria Cabanne

María Inés Nantes

Diagramación

María Sol Grynberg

Creación de personajes

Leandro Szulman

Tratamiento de imágenes, Archivo y Preimpresión

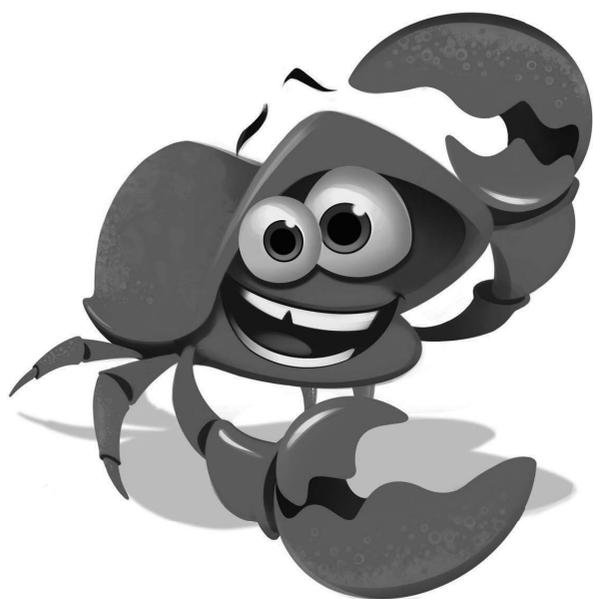
Liana Agrasar

Producción industrial

Leticia Groizard

Fotografías

Archivo de Estación Mandioca, Shutterstock imágenes utilizadas conforme a la licencia de Shutterstock.com (licencia editorial exclusiva: d13, sergemi, kenny1, Oldrich)



© Estación Mandioca de ediciones s.a.
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)
Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001

ISBN: 978-987-4113-83-2

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11723.

Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

Primera edición: octubre de 2017.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.





Presentación	4
Progresión de la Propuesta Didáctica	
Capítulo 1	12
Capítulo 2	16
Capítulo 3	20
Capítulo 4	24
Capítulo 5	28
Capítulo 6	32
Capítulo 7	36
Capítulo 8	40
Capítulo especial Final de Unidad Pedagógica	44
Fichas fotocopiables de actividades	46
Sugerencias de Modelos de Evaluación del Proceso de Aprendizaje	69
Evaluaciones finales	73

Presentación

Alejo 2

mira de lejos

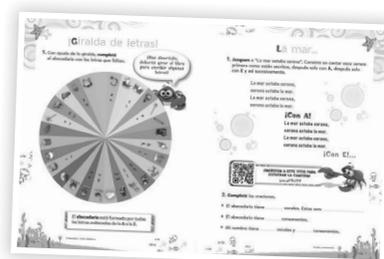


Estación Mandioca acompaña al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños con recursos que le permitan optimizar su tarea. **Alejo mira de lejos 2** fue creado por un grupo de docentes experimentados en el trabajo cotidiano en el aula, que conocen cómo facilitar el aprendizaje, estimular el interés de los niños y dar significado a la enseñanza.

Asimismo, es pertinente aclarar que la intencionalidad pedagógica de la obra se ajusta a los propósitos y contenidos fijados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Primer Ciclo.

La propuesta de **Alejo mira de lejos 2** se estructura en unidades didácticas, cuyas situaciones de enseñanza-aprendizaje abarcan las áreas de Prácticas del Lenguaje, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. La Unidad didáctica “Las familias” –que inicia el proceso de enseñanza-aprendizaje de 2.º grado– presenta situaciones de diagnóstico que le permitan al docente obtener la información necesaria para saber cuál es el punto de partida y en qué situación se encuentra cada uno de los niños y el grupo en general. En la Unidad especial: Final de Unidad Pedagógica se revisan los contenidos conceptuales y procedimentales básicos de Prácticas del Lenguaje y Matemática requeridos para cursar 3.º grado.

Cada unidad didáctica se organiza en torno a un eje temático que relaciona las propuestas de lectura y escritura, reflexiones, investigaciones, situaciones problemáticas, juegos, desafíos y experiencias.



Unidad didáctica 1

Las familias

Unidad didáctica 2

El cuerpo y la salud

Unidad didáctica 3

Los transportes

Unidad didáctica 4

Los animales

Unidad didáctica 5

Los trabajos

Unidad didáctica 6

Las plantas

Unidad didáctica 7

Los medios de comunicación

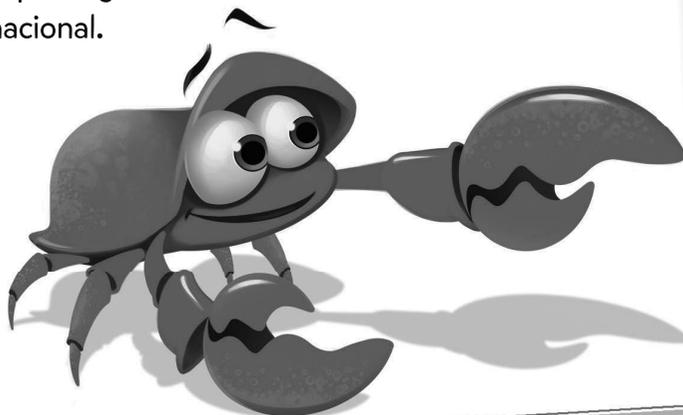
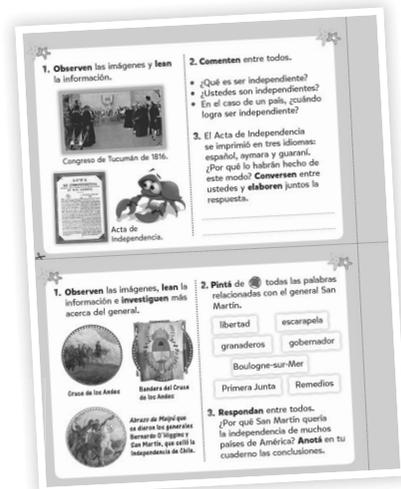
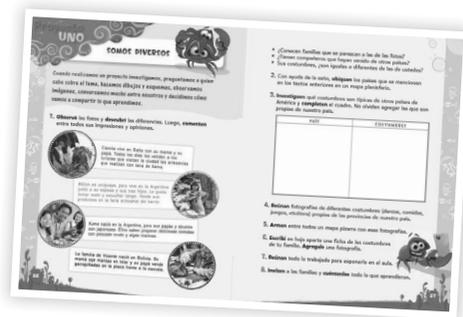
Unidad didáctica 8

Los materiales y la luz

Las unidades 1 a 8 concluyen con la sección **Valores para armar**. Una imagen motivadora (cuadrículada y con coordenadas) presenta a un grupo de niños que comenta distintas situaciones de la convivencia escolar. Los globos de diálogo o pensamiento están vacíos para que los alumnos identifiquen y ubiquen, utilizando las coordenadas, quién hace cada acotación. La conversación posterior seguramente dé lugar a intervenciones muy ricas acerca de temas complejos relacionados con la *Educación en valores y la Formación ciudadana*: los prejuicios, el respeto por el otro, los derechos propios y del compañero, las burlas, el cuidado del ambiente, etcétera. El docente podrá aprovechar el debate para fomentar la opinión individual, su justificación y argumentación, cuestionar las apreciaciones realizadas, incorporar aspectos no señalados, para ir llevando a los niños hacia la formulación de conclusiones relacionadas con el “ser persona” y “ser ciudadano” que podrán consignarse en un mural para el aula.

A fin de que los alumnos trabajen sobre tres temas “la diversidad humana, el cuidado del ambiente y las celebraciones de distintas culturas en diferentes épocas”, se intercalan **tres proyectos** en el desarrollo progresivo de los contenidos. Investigar, preguntar a quien sabe sobre ese campo de conocimiento, hacer dibujos y esquemas, buscar imágenes, conversar entre los niños para arribar a conclusiones, acordar acerca de cómo van a presentar lo aprendido es el desafío planteado que el docente deberá acompañar con su guía a través de preguntas, comentarios y sugerencias.

La construcción de identidad y pertenencia cultural es un proceso complejo que se desarrolla a partir de la interacción con el medio social y cultural desde los primeros años de escolarización. La información acerca de los hechos que las **Efemérides** recuerdan, la formulación de preguntas, la lectura de imágenes, el intercambio oral, la investigación sobre el pasado entretienen un espacio pedagógico privilegiado de construcción de ciudadanía e identidad nacional.



En **42 fichas** se plantean desafíos similares a los presentados a lo largo del libro para que los alumnos, enfrentados a situaciones diferentes, puedan elaborar nuevas estrategias y profundizar en la reorganización de sus aprendizajes y saberes.

En el “**Cancionero de Alejo**” se presentan canciones tradicionales y de autor para disfrutar con los niños. En **Mandioca Digital** el docente encontrará versiones musicalizadas bajo la dirección del maestro Mario Marzán, e interpretadas por las voces de Constanza Tajés (soprano) y Ariel Weber (tenor).

La inclusión de **Recortables** en distintas actividades constituye otra forma de motivación, otra manera de entusiasmar hacia el conocimiento. Asimismo, el uso de la tijera requiere coordinación fina motriz, coordinación bilateral y óculo-manual. Como muchas otras habilidades, la destreza manual es una actividad más de aprendizaje que implica su ejercitación.

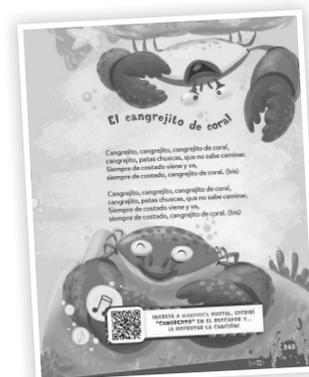
¡Aprendamos a programar!

A fin de que los alumnos logren desempeñarse como usuarios activos de la Computación desde los primeros años de la escolaridad formal, los guiamos en el **uso del programa Scratch** para realizar en 2.º grado una **escena interactiva**.

El objetivo es acercar a los alumnos a los conceptos y nociones básicas de programación -tal como el uso de acciones, procedimientos, órdenes, algoritmos, etcétera-, asimismo acompañarlos para comprender cómo funcionan muchos de los elementos tecnológicos que pueden estar usando a diario.

Scratch es un sistema sencillo e intuitivo, que permitirá tanto a alumnos como maestros ganar aptitudes para estos tiempos, al mismo tiempo manejarán una herramienta de trabajo y entretenimiento que entrenará no solo el uso de la lógica sino también de la creatividad.

En *Mandioca Digital* podrán encontrar versiones digitalizadas de las guías publicadas en **Alejo mira de lejos 2**, además de tutoriales que permitirán a los alumnos extenderse más allá del papel y desarrollarse como autodidactas.



Las áreas

Prácticas del Lenguaje



Dado que a hablar y escuchar, leer y escribir se aprende hablando, escuchando, leyendo y escribiendo, **Alejo mira de lejos 2** ofrece múltiples situaciones que propician que el aula se convierta en un ámbito de diálogo y en una comunidad de lectores y escritores que ejercen a diario esas prácticas.

La lectura, la escritura y el discurso oral son canales a través de los cuales el niño se acerca a la información; manifiesta sus necesidades, sentimientos, imaginaciones, recuerdos, ideas y pensamientos propios y ajenos; comparte sus reflexiones y da forma a sus teorizaciones; se construye a sí mismo como sujeto crítico y creativo; desarrolla proyectos personales, descubre aspectos de la cultura, se adentra en el mundo de la ciencia, etcétera. Queremos formar individuos reflexivos y ciudadanos críticos; aprovechemos, pues, todas las oportunidades que nos brinda el lenguaje como herramienta del pensamiento con la que configuramos nuestra visión del mundo.

En **Alejo mira de lejos 2**, el espacio para la lectura literaria abarca un amplio espectro: en prosa y en verso, popular, clásica, actual, anónima, de autor... Es un momento para que todos podamos disfrutar y compartir (¡los docentes también!), para disparar la construcción de nuevos mundos posibles, para promover la imaginación y el trabajo creativo, para ir más allá de las páginas en busca de otros autores, de otras obras o de otras versiones de la misma. En suma: para descubrir el placer de la lectura literaria.

Recordemos siempre que el texto literario no es un material para la ejercitación gramatical ni un texto informativo o instructivo en el cual se pueda encontrar una supuesta unívoca comprensión lectora.

Para ampliar sobre la relación pensamiento y lenguaje:

- "... un hecho indiscutible de gran importancia: el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño."

Lev S. Vigotsky

<https://goo.gl/8kePDw>

Cada unidad didáctica del libro abre con una ilustración a doble página; a través de la observación de la imagen, del descubrimiento de enigmas que los niños resuelven con una **lupa** que acompaña la obra y de la formulación de preguntas se proponen prácticas concretas de habla y escucha, lectura y escritura. En las siguientes páginas se



ofrece un cuento o poesía de autor para su escucha y disfrute. Así, el aula se convierte en una comunidad en la que el docente lee y los niños se acercan a la cultura escrita, imaginan otros mundos, descubren personajes y héroes, tiempos, lugares y sucesos creados y contenidos en el espacio de la palabra.

Los títulos se presentan en imprenta minúscula en línea punteada. En 1.º el propósito radicaba en que los chicos repasaran las letras de manera de ejercitar su trazado; en 2.º la línea de puntos se mantiene como ejercicio lúdico que favorece la fijación de la ortografía.

La sección **Ola de ideas** tiene como propósito verificar la comprensión del texto leído a través de dibujos, selección de opciones, respuesta a preguntas sencillas.

A través de distintas clases de textos (cuentos, poesías, historietas, canciones tradicionales orales, invitación, instructivo, noticia), las unidades didácticas van avanzando en el desarrollo de propuestas en las que los niños deben desempeñarse en prácticas concretas del lenguaje con las que irán adquiriendo progresivamente los saberes del sistema de la lengua requeridos para 2.º grado.

La sección que cierra Prácticas del Lenguaje lleva el nombre de **MotivArte**, en ella se les presenta a los niños alguna manifestación relacionada con el arte.

Unidad didáctica 1: Las familias • Los tejidos artesanales

Unidad didáctica 2: El cuerpo y la salud • Las novelas en el cine

Unidad didáctica 3: Los transportes • Las canciones de cuna

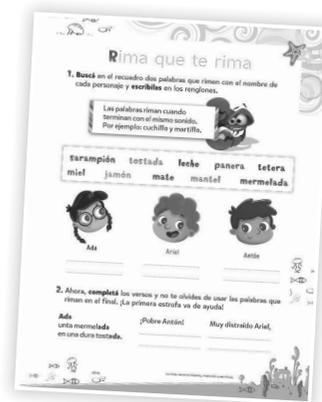
Unidad didáctica 4: Los animales • La pintura de Florencio Molina Campos

Unidad didáctica 5: Los trabajos • El ballet

Unidad didáctica 6: Las plantas • El radioteatro

Unidad didáctica 7: Los medios de comunicación • Las botellas con mensajes

Unidad didáctica 8: Los materiales y la luz • El ferromodelismo



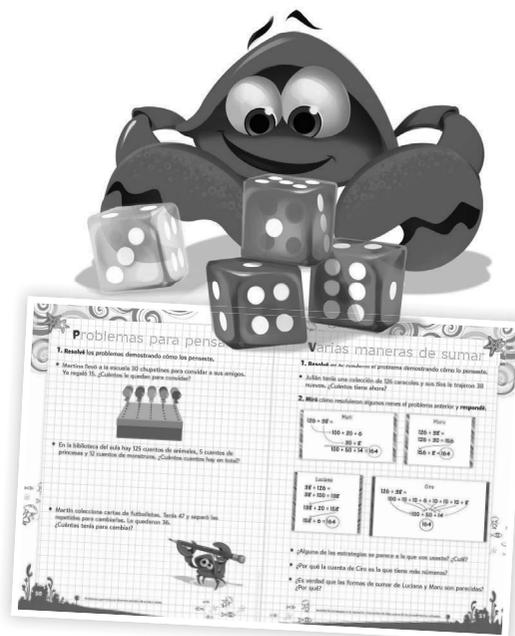
Matemática

La numeración escrita, como producto cultural y objeto de uso social, existe dentro de la escuela y esencialmente fuera de ella en la vida cotidiana. Los niños del Primer Ciclo ingresan al nivel primario con diversos conocimientos acerca del sistema de numeración e interesantes hipótesis. Los conocen de las patentes de los autos, de las direcciones de las casas, por los precios en los negocios, las figuritas del álbum, los almanaques, y por supuesto por las distintas pantallas con las que interactúan a diario.

Alejo mira de lejos 2 presenta situaciones didácticas en las que los niños **aprenden matemática “haciendo matemática”**; es decir, cuentan para saber cuántos objetos hay, usan los números para comparar colecciones y ver cuál tiene más o menos, los buscan en los objetos de uso social intentando entender la función que cumplen allí, y resuelven problemas (de conteo, operaciones, geometría, espacio y medida), en los que se promueve que los niños utilicen estrategias propias y representaciones que consideren adecuadas, que las pongan a prueba, discutan con sus pares, expliquen por qué utilizaron determinados procedimientos para resolverlos, comparen con las producciones de otros y evalúen otros puntos de vista. En esta interacción mediada por el docente, el niño se aproxima a la contextualización de determinado contenido en la medida en que logra identificar qué procedimientos le resultan válidos y eficaces y cuáles no.

La multiplicación y la división son operaciones nuevas: el libro presenta situaciones concretas y debidamente ilustradas, y el docente podrá incorporar en el aula el trabajo con materiales concretos que ayuden a los chicos a construir los conceptos de reparto y aumento proporcional.

Para que todo este proceso tenga lugar, el problema presentado debe plantear una dificultad, un obstáculo a superar, pues no existe posibilidad de construir conocimiento si no hay dificultad. Sintetizando, **Alejo mira de lejos 2** ofrece verdaderos problemas con los que se propone que el alumno elabore diversos procedimientos y formas de representación, reconozca su efectividad, automatice los procedimientos y sea capaz de aplicarlos a otras situaciones.



Ciencias Sociales

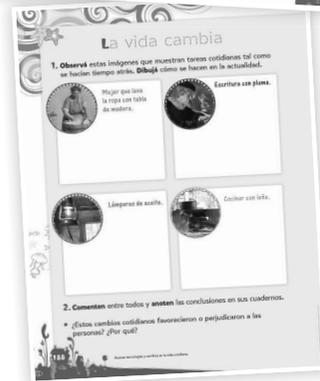
La enseñanza de las Ciencias Sociales tiene como propósito comprender la realidad que nos rodea. Los niños de Primer Ciclo aún no han construido las nociones de escalas espaciales y no alcanzan a discriminar espacios cercanos y lejanos; por lo tanto, sus ideas del pasado son imprecisas y discontinuas, desordenadas cronológicamente, distintos momentos del pasado se homologan como un mismo pasado, y sucesos y personajes correspondientes a períodos históricos distintos son entendidos como simultáneos.

El docente, partiendo de la mirada intuitiva y cotidiana de los niños, debe estimular la comprensión de la complejidad del tiempo histórico en su simultaneidad, cambios, continuidades, rupturas, permanencias y duraciones. Una puerta de entrada a esta complejidad accesible a los niños es la vida cotidiana de las personas de otros tiempos y otros lugares. Conocer cómo eran las familias, cómo se vestían, a qué jugaban, cómo se educaba a los niños, cómo se desplazaban, los ayuda a incorporar parámetros temporales como antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo.

La tarea central de la enseñanza de las Ciencias Sociales en el Primer Ciclo, entonces, será *trabajar en la construcción de las nociones de temporalidad y espacialidad* para en años más avanzados profundizar en la comprensión de las categorías de análisis de la realidad social.

Como recurso disparador del intercambio oral entre los niños o como fuente de información del presente y del pasado se utilizan imágenes y fotografías. La lectura e interrogación de imágenes es un hábito que se construye desde pequeños; dada la edad de los niños, el docente guiará la observación, la descripción y la búsqueda de elementos.

Conversar con los abuelos o con personas mayores de la familia es otra forma de acercar a los niños a la Historia, en este caso al pasado reciente desde la memoria y el relato oral. El propósito de estas entrevistas informales es averiguar historias de su familia, cómo era la cotidianidad, la enseñanza, los juegos, cómo se realizaban los trabajos que en la actualidad permite la tecnología, cómo fueron cambiando los paisajes urbanos y rurales. El alumno se acerca así a la elaboración del relato histórico a través del testimonio de un protagonista de ese pasado cercano.



Ciencias Naturales

Los alumnos llegan a la escuela con conocimientos sobre los temas y fenómenos de las Ciencias Naturales pautados como contenido a abordar en el aula. En la educación formal esos conocimientos se ampliarán, modificarán y reconstruirán si se observan desde nuevas perspectivas, se cuestionan y plantean como un nuevo problema.



Alejo mira de lejos 2 ofrece situaciones de enseñanza para el área en las que los niños observan, examinan, descubren y describen los fenómenos de la naturaleza, problematizan y establecen comparaciones (experiencia de fototropismo, separación de mezclas, Proyecto: Cuidar a quienes nos rodean). El espacio de intercambio oral adquiere gran importancia porque allí se explican las ideas surgidas, se opina, se formulan preguntas y se elaboran conjeturas o hipótesis. El docente deberá estar atento para recuperar los conceptos pertinentes a fin de guiar la organización, selección y jerarquización de la información recabada.

El siguiente texto ofrece interesantes secuencias didácticas para el ciclo:

- Ciencias naturales: material para docentes primer ciclo educación primaria. <https://goo.gl/w4kV4A>
- Mariela Collo... [et.al.]; coordinado por Melina Furman; Pablo Salomón; Ana Sargorodski. (2012). *Ciencias naturales: material para docentes primer ciclo educación primaria*. CABA: Instituto Internacional de Planeamiento de la educación IIPE-Unesco. <https://goo.gl/w4kV4A>

Adicional al libro el docente cuenta con el suplemento didáctico **“Bajo la lupa... La luz y la sombra”**, una **libreta científica** con actividades y experiencias para el alumno con las que se podrá profundizar sobre las características de la luz. Al final de cada etapa se encuentra la sección **“RegistrArte”**, que permitirá a los alumnos repasar y reconocer sus sentimientos durante la ejecución de las experiencias.

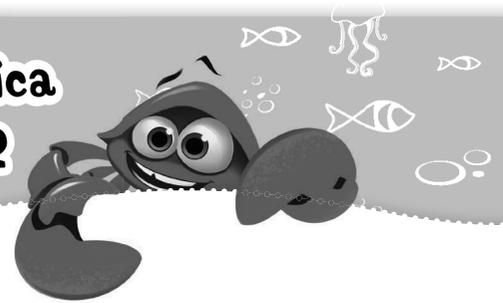
El docente deberá participar motivando la formulación de preguntas e hipótesis y la construcción colectiva de ideas, acompañando al alumno a adquirir conceptos y clarificar emociones.

Permitir a los alumnos cuestionarse qué necesitamos para poder ver y cómo se producen las sombras. Puede que planteen ideas erróneas, pero les servirá para comprender el trabajo de los científicos.



• Oportunidades interesantes para la investigación
• Formulación de preguntas
• Construcción colectiva de ideas
• Trabajo de manera integrada el aprendizaje de **CONCEPTOS** y las **EMOCIONES**
OBJETIVO: que los niños amplíen la comprensión que poseen para poder ver, qué materiales nos permiten ver mejor que otros y cómo se producen las sombras.

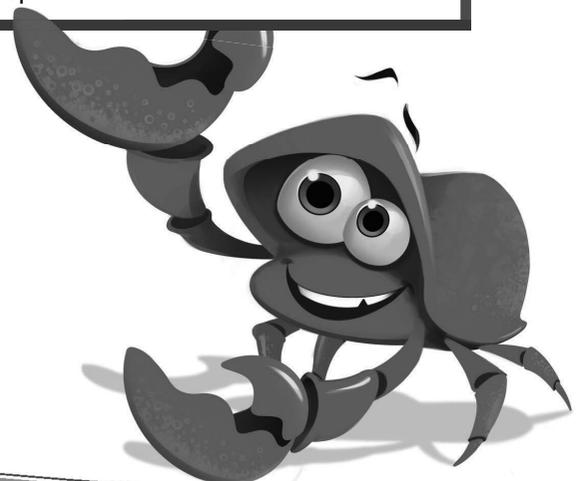
Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 2



Unidad didáctica 1: LAS FAMILIAS

Período estimado: marzo

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Intercambio oral a partir de preguntas acerca de una historieta. Escucha y disfrute de “Tejida a mano”, de Alejandra Bianchi. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento. Identificación de las propias emociones ante la lectura. Juego “La mar estaba serena” para recordar las vocales. Escucha y disfrute de colmos. Conversación acerca del tejido artesanal.
	Lectura	Lectura compartida con los compañeros y el docente de “Tejida a mano”, de Alejandra Bianchi. Lectura de colmos. Lectura y separación de palabras enredadas. Lectura en voz alta de las definiciones imaginadas de palabras con GR, BR. Lectura de palabras con los grupos consonánticos: GR, BR, TR, CR, DR.
	Escritura	Escritura de las letras del alfabeto siguiendo su orden. Compleción de oraciones de reconocimiento de las categorías vocales y consonantes. Armado colectivo de colmos y su escritura. Escritura de la definición que imaginan de palabras con GR, BR. Verificación del significado en el diccionario. Escritura de palabras con los grupos consonánticos: GR, BR, TR. Escritura de oraciones disparatadas combinando palabras con DR, CR. Producción escrita: escritura de oraciones en contexto de juego.
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	El abecedario. Reconocimiento de vocales y consonantes. Reconocimiento de grupos consonánticos: GR, BR, TR, CR, DR, y elaboración de oraciones disparatadas.



Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	<p>Exploración de diferentes contextos y funciones de los números en el uso social.</p> <p>Observación de imágenes e intercambios orales para el registro de la serie numérica hasta el 99. Cuadro de números. Lectura y escritura de números.</p> <p>Resolución de problemas que impliquen el conteo y la comparación de cantidades. Escalas.</p> <p>Situaciones de reconocimiento de regularidades en la serie oral y en la serie escrita.</p> <p>Resolución de problemas que impliquen las relaciones mayor y menor. Reconocimiento del orden numérico.</p> <p>Juego con cartas para la construcción de un repertorio de cálculos: sumas que dan 10, sumas que dan 100.</p>
	La geometría y la medida	<p>Observación de imágenes: uso de relaciones espaciales para resolver problemas vinculados con la ubicación y el desplazamiento de objetos.</p>
Ciencias Sociales	Las sociedades a través del tiempo	<p>Intercambio de ideas a partir de la observación de imágenes acerca de la vida en la sociedad colonial (actividades, vestimenta de adultos, relaciones y grupos de la sociedad).</p> <p>Observación de imágenes, comparación de estilos de los personajes y ambientes, y lectura de breves textos informativos para reconocer las relaciones y grupos en la sociedad colonial.</p> <p>Comparación de la forma como se realizaban determinadas actividades cotidianas en la ciudad colonial y cómo se realizan en la actualidad.</p> <p>Lectura de textos acerca del tiempo libre en la Colonia, los espacios de reunión, los modos de festejo y la reunión familiar en el pasado.</p> <p>Lectura de textos sobre modos de festejo y la reunión familiar en el presente, en otras culturas.</p>
Formación en valores		<p>Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de una conversación acerca de la colaboración en la familia.</p>

Unidad didáctica 1: LAS FAMILIAS

• **Pasado y futuro.** En una historieta ubicada en la época colonial, los personajes niños hacen referencia a juegos, transportes y comidas del presente. Se establece un contraste entre pasado y presente que el docente aprovecha para formular preguntas que lleven a la observación, el análisis y la elaboración de conclusiones. Por ejemplo: ¿Cuándo sucede esta historia? ¿Cómo saben que está ubicada en esa época? ¿Cómo están vestidos el papá y la mamá? ¿Quién es el personaje que habla de la mazamorra y los pastelitos?.

En el pizarrón, reunir en un cuadro a partir de los aportes de los niños los elementos del pasado y los del presente que observan en las viñetas o que se deducen de ellas.

Elementos y características del pasado	Elementos y características del presente
El aljibe para sacar el agua El abanico para darse aire	El cine, Facebook (posibles por la electricidad)

Conversar entre todos acerca de lo que incluyen en el cuadro y luego copiar en los cuadernos lo que quedó registrado en el pizarrón.

• **Escucha atenta.** El cuento “Tejida a mano”, de Alejandra Bianchi inaugura el momento de la lectura en el año, que tiene que convertirse en un espacio que invite a trascender la barrera de la cotidianidad para adentrarse en mundos mágicos, de fantasía, de risa, de terror. Sugerimos mover las sillas en el aula para ubicarlas en círculo, o sentarse en el piso, que se abra este ámbito desestructurado de disfrute, para así lograr la disposición de los niños para la escucha atenta.



Finalizado el cuento, se les pide a los niños que de manera individual señalen qué sintieron ante la historia y que expliquen por qué. Esto implica el reconocimiento de las propias emociones y le permite al docente, si hubiera algún alumno movilizado ante la experiencia literaria, acompañarlo para la verbalización de sus sensaciones.

• **Numeración.** En esta primera unidad pedagógica de matemática se revisan los temas de numeración tratados en 1.º grado: numeración hasta 100, ubicación de los números en el cuadro, orden numérico, problemas de conteo, regularidades en la serie oral y escrita, relaciones mayor y menor.

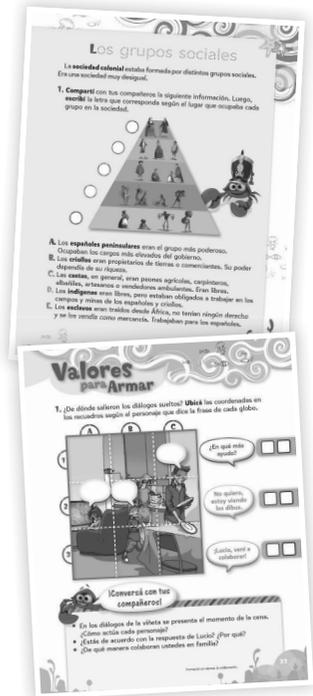
Retomar las actividades con la tabla o cuadro de números: jugar a tapar un número y adivinarlo, adivinar un número a través de pistas que indiquen fila y columna, o los números entre los cuales está, o que es mayor que,



menor que y termina en, completar los números que faltan, descubrir los intrusos, escribir los números de una fila o una columna entera, trabajar sobre un recorte del cuadro, y sugerirles a los niños apoyarse en el cuadro para resolver cálculos, escalas y problemas formulados en este capítulo.

• **La sociedad colonial.** El docente guiará la lectura del gráfico y tendrá en cuenta que es la primera vez que los niños se enfrentan a este tipo de recurso. Los hará reparar en la estructura de la pirámide y el significado que adquiere la base ancha y la parte superior pequeña. Los textos breves que acompañan el gráfico les aportarán datos sobre cada grupo social que los orientarán para su individualización. A la vez, el docente puede aprovechar las imágenes que ejemplifican cada estrato social para que, a través de la observación de sus actitudes, vestimentas y trabajos que desarrollan, los caractericen.

• **Colaboración en el aula.** Recomendamos al docente partir de la conversación sobre la colaboración en una escena del ámbito familiar para ampliarla al espacio escolar, de modo de propiciar el intercambio oral acerca de la colaboración entre compañeros en las distintas situaciones cotidianas de aula.



¿Qué hacer con los niños que ya finalizaron las consignas?

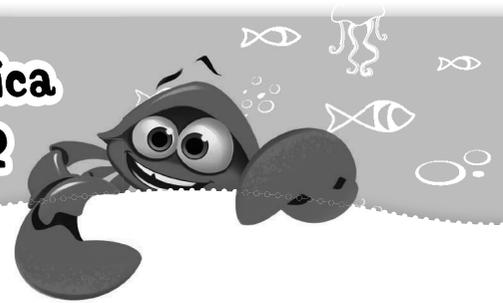
Un problema que enfrenta el docente de Primer Ciclo es la diversidad de ritmos de aprendizaje y de trabajo que presentan los niños. Ante una consigna algunos alumnos la resuelven de manera correcta en un breve lapso, mientras otros requieren un tiempo de análisis más extenso. Surge entonces la dificultad: ¿qué hacer con aquellos que ya finalizaron la tarea?

Recomendamos armar una batería de recursos que resulte un desafío relacionado con los contenidos que se están trabajando, por ejemplo: una batería de letras, una batería de números del 0 al 9, juegos (con dados, loterías, de memoria), cajas (con adivinanzas, trabalenguas, colmos), etc.

Así, los alumnos que terminaron la tarea seguirán incorporando saberes con actividades en las que irán creciendo en autonomía, en la convivencia con sus pares y en la resolución de los conflictos que pudieran plantearse entre ellos.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 2



Unidad didáctica 2: EL CUERPO Y LA SALUD

Período estimado: abril

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	<p>Intercambio oral a partir de preguntas acerca de una imagen de plaza.</p> <p>Escucha y disfrute de una poesía de autor: “Martín la llamó a María (la lista de nombres)”, de Douglas Wright. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva de la poesía.</p> <p>Intercambio para el reconocimiento de versos, estrofas, rimas: escucha y musicalidad.</p> <p>Intercambio oral a partir de una historieta acerca de la función de designación del sustantivo.</p> <p>Escucha atenta de trabalenguas: identificación de sonidos que se repiten.</p> <p>Conversación acerca de los cuentos y las novelas en el cine.</p>
	Lectura	<p>Lectura compartida con los compañeros y el docente de una poesía: “Martín la llamó a María (la lista de nombres)”, de Douglas Wright.</p> <p>Lectura e identificación de palabras que riman.</p> <p>Lectura de una historieta para descubrir la función nominal del sustantivo.</p> <p>Lectura de una tarjeta de invitación para la identificación de sustantivos propios.</p> <p>Lectura de palabras e identificación de la intrusa en relación con determinada familia de palabras.</p> <p>Lectura y disfrute de trabalenguas.</p> <p>Lectura de palabras con CH, LL.</p>
	Escritura	<p>Compleción de globos de diálogo de una imagen.</p> <p>Escritura de oraciones en respuesta a preguntas de comprensión de textos.</p> <p>Escritura de breves rimas.</p> <p>Reescritura de una invitación: mayúsculas en sustantivos propios.</p> <p>Escritura de familias de palabras.</p> <p>Escritura de palabras con los dígrafos CH y LL.</p> <p>Producción escrita individual de un poema breve.</p> <p>Escritura de una situación imaginada: una merienda de locos.</p>
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<p>El sustantivo: reconocimiento de su función de designación.</p> <p>Uso de mayúscula en sustantivos propios.</p> <p>Familia de palabras.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de convenciones ortográficas: dígrafos CH y LL.</p>

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Observación y análisis del cuadro de números hasta 200. Resolución de situaciones de introducción al análisis del valor posicional. Descomposiciones aditivas. Resolución de problemas que involucran distintos sentidos de sumas y restas. Intercambios orales acerca de la variedad de estrategias utilizadas en la resolución. Situaciones de cálculo mental: sumar y restar 1 y 10.
	La geometría y la medida	Lectura del calendario: día, semana y mes. Análisis de la información.
Ciencias Naturales	Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	Organización de una secuencia de fotografías propias para el reconocimiento de los cambios en el cuerpo desde el nacimiento hasta la edad actual. Observación de imágenes, lectura de breves textos para el reconocimiento de los cambios en las personas a lo largo de la vida. Observación de la propia boca y la de los compañeros, lectura de breves textos para abordar la dentición, la caída de los dientes, la salud bucal, las caries y el cuidado general de la salud.
Formación en valores		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación del debate relacionado con la cooperación y el respeto en el trabajo grupal.

• **Rimas.** La poesía combina el significado de las palabras con los sonidos, imágenes, metáforas, sinsentidos y disparates que se pueden crear con ellas. En la poesía “Martín la llamó a María (la lista de nombres)” de Douglas Wright, se juega con la acumulación de nombres; proponer que cada niño invente una rima para su nombre. Soy Oliverio, me encantan los misterios. Jazmín, ¿querés ir a jugar al jardín? Soy Martina, me voy de viaje a la China.

Entre todos tratar de inventar rimas combinando nombres y partes del cuerpo, por ejemplo: ¿Otra vez hizo atchís la nariz de Luis? Mariano perdió una mano en la manga del saco morado.

• **Mecanismos de resolución.** Los niños utilizan diferentes estrategias en la resolución de las sumas, por eso es importante compartir sus producciones en el grupo total de manera de explicar los mecanismos utilizados. Compartir las ideas, reflexionar sobre las distintas hipótesis, comparar procedimientos y formas de resolución les permitirá ir optando por procedimientos más claros y más económicos en cuanto a modalidad y tiempo empleado, en síntesis, mejores.



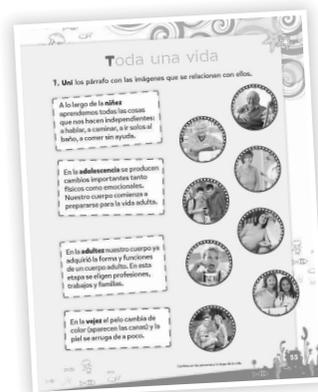
Unidad didáctica 2: EL CUERPO Y LA SALUD

• **El calendario.** Ubicar en el aula un calendario del año en curso en un lugar al que los chicos puedan acceder para escribir. La idea es ir armando en ese calendario una agenda de las actividades del curso, por tanto cada día debe tener bastante espacio en blanco para escribir.

En el calendario del libro se pide que marquen las vacaciones de invierno, marcarlas también en el calendario del aula; ubicar el día que empezaron las clases, el día que terminan y los feriados. Pedirles que registren las efemérides que se señalan en el libro, el día del colegio, la Fiesta de la Familia y otros eventos que se realicen en la institución. Solicitar que cada niño consigne su cumpleaños, también el de la señorita. Aprovechar la actividad para relacionar calendario y escritura como herramientas que permiten el registro de la información, por tanto su planificación y recuerdo. El 25 de abril es el cumpleaños de Antonia, si lo escribimos seguro nos vamos a acordar y le cantamos el Feliz cumpleaños. El miércoles 6 de junio es el día que debemos presentar lo que investigamos sobre animales y sus desplazamientos, lo anotamos para que ningún grupo lo olvide.

• **Crecimiento.** Vincular el crecimiento con las nuevas actividades, el uso de diferentes objetos y las actitudes y aprendizajes logrados a lo largo de los siete años que tienen: estar en upa, gatear, caminar; usar pañales, ir al baño solos; pedir las cosas llorando, pedir las hablando; elegir a qué jugar; tener amigos.

Pedirles a los chicos que entrevisten a un adolescente, un adulto y una persona de la tercera edad sobre qué les gusta hacer en su tiempo libre. Para la etapa de la niñez deben contestar ellos mismos. Invitarlos a que pongan en común las respuestas que obtuvieron y analicen si pueden establecer algunas conclusiones acerca de los intereses de cada edad.



• **Los dientes.** La tarea de identificar en el dibujo los dientes que se les hayan caído no es sencilla, porque implica interpretar el esquema de la boca, reconocer la situación de su dentadura y trasladarla al gráfico. Pueden ayudarse con un espejo o trabajar en parejas colaborando un niño con el otro.

La caída de los dientes de leche es “el” tema relacionado con el cuerpo de los niños en 2.º grado. El docente debe crear un espacio para el comentario espontáneo, la narración de anécdotas sobre el tema, para compartir información acerca de las caries, la visita al odontólogo, los dientes que crecen torcidos, la ortodoncia, el lavado de dientes y otros hábitos relacionados con la salud bucal.



El trabajo en grupo

El trabajo en grupo es muy importante desde lo vincular y lo cognitivo, dado que constituye un espacio donde los alumnos se relacionan con sus pares de una manera diferente en busca de un objetivo común. La integración de los grupos consigue establecer vínculos nuevos y positivos.

Asimismo, en la tarea en equipo los alumnos ponen en juego sus capacidades para escuchar atenta y respetuosamente, razonar, dialogar y emitir opinión fundamentada, relacionar ideas, sacar conclusiones y desarrollar sus habilidades dialécticas para expresar y transmitir con precisión lo que piensan y por qué lo piensan de ese modo.

En las primeras experiencias de tarea grupal, el docente debe actuar como mediador. Su función es organizar el intercambio de ideas y ayudar a que los alumnos puedan justificar sus posturas.

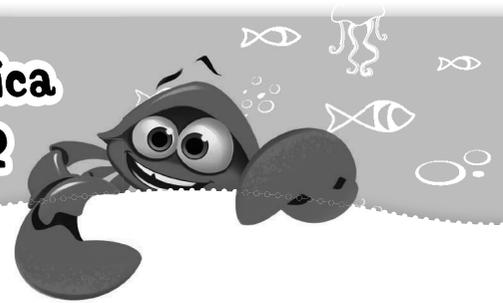
También invitar indirectamente a los otros niños a participar: ¿Todos opinan igual? ¿Alguien lo pensó de otra manera? ¿Se podría hacer distinto, qué piensan? ¿Cómo armaríamos la conclusión?

Paulatinamente los alumnos irán adquiriendo habilidades que les permitirán participar de estos intercambios de manera más autónoma. Frente esa situación, el docente irá retirándose. Más adelante, se les puede solicitar que, finalizada la tarea, uno de los integrantes realice la presentación de sus conclusiones y su justificación al resto de la clase.

A trabajar en equipo se aprende y esa ejercitación debe comenzar desde el ingreso a la escuela.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 2



Unidad didáctica 3: LOS TRANSPORTES

Período estimado: mayo

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Intercambio oral sobre los transportes a partir de la imagen de una ciudad junto al mar. Escucha y disfrute de un cuento de autor: “Cuco”, de Laura Godoy. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento. Escucha y disfrute de canciones de tradición oral. Intercambio oral sobre sus características. Escucha y disfrute de jitanjáforas. Intercambio oral acerca de la concordancia de sustantivo y artículo en género y número. Conversación acerca de las canciones de cuna: narración de anécdotas familiares.
	Lectura	Lectura compartida con los compañeros y el docente de un cuento: “Cuco”, de Laura Godoy. Lectura de palabras con CA, CO, CU; QUE, QUI. Lectura compartida de canciones de tradición oral. Lectura y disfrute de jitanjáforas. Lectura de palabras e identificación de la intrusa en relación con un campo semántico dado. Lectura individual de una viñeta elaborada por un compañero y realización de sugerencias para la escritura de la versión final.
	Escritura	Escritura de los nombres de distintos medios de transporte. Escritura de oraciones a partir de una imagen. Compleción de oraciones para demostrar la comprensión de un cuento. Compleción de carteles para establecer la concordancia en género y número del sustantivo. Escritura individual de una viñeta y realización de sugerencias para la escritura de la versión final de la viñeta de un compañero. Compleción de un acróstico con palabras con CA, CO, CU. Escritura de oraciones con palabras con QUE y QUI. Escritura de oraciones: uso de mayúscula y punto final. Escritura individual de un texto narrativo a partir de un fotograma.
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Reconocimiento y uso de CA, CO, CU. Reconocimiento y aplicación de convenciones ortográficas: QUE, QUI. Escritura de oraciones: uso de mayúscula y punto final. Reflexión sobre el significado de un grupo de palabras dadas: campo semántico. Reconocimiento de género y número en sustantivos.



Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Observación y análisis de la recta numérica con números hasta 300. Orden, reconocimiento y ubicación de números. Situaciones problemáticas que impliquen la composición de cantidades a través del sistema monetario vigente. Resolución de problemas que involucren sumas más complejas. Comparación de estrategias. Resolución de problemas que involucren restas más complejas. Intercambio de ideas acerca de los procedimientos de resolución. Resolución de problemas que involucren distintos sentidos de sumas y restas.
	La geometría y la medida	Estimación de longitudes “más largo que”, “más corto que” e intercambios orales. Situaciones problemáticas que impliquen unidades de medida de longitud convencionales y no convencionales. Uso de la regla. Estimaciones: “más de un metro”, “menos de 1 metro”.
Ciencias Sociales	Las sociedades y los espacios geográficos	Observación de imágenes, formulación de preguntas, intercambios orales y lectura comprensiva de breves textos informativos acerca de los medios de transporte, su origen, su relación con los diferentes espacios geográficos. Clasificación: transportes de carga y de pasajeros; por aire, por mar, por tierra. Observación de imágenes: normas que regulan el uso de los espacios urbanos, señales de tránsito.
Formación ética y ciudadana		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de la conversación sobre el cumplimiento de las normas viales.

• **Canciones tradicionales.** Las canciones tradicionales relacionan a las nuevas generaciones con las costumbres y formas de juego del pasado. Por su aspecto lúdico, los niños disfrutaban especialmente estos géneros poéticos orales: las coplas, canciones, adivinanzas, rondas, etcétera.

La mayoría de estas canciones tiene su particularidad: algunas eran usadas en situaciones concretas (por ejemplo las presentadas en el libro servían para jugar o para hacer dormir); en momentos determinados, como “Llueve llueve” o “Arrorró mi niño”, o para bailar siguiendo una coreografía pautada, como “Aserrín, aserrán”, “Sobre el puente de Avignon, Antón Antón pirulero”.

Unidad didáctica 3: LOS TRANSPORTES

El docente indica que las canciones son poesías que van acompañadas de música y la entonación de la voz. Pedirles que señalen las características que hacen que sea poesía: verso, rima, ritmo, reiteraciones.

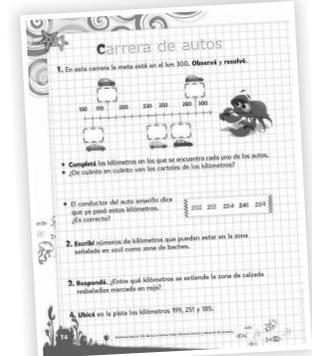
Proponerles que pregunten a sus abuelos qué canciones tradicionales recuerdan, si jugaban con ellas, si se animan a entonar alguna, si recuerdan la coreografía y les enseñan cómo era. En el aula socializar la información reunida y hacer un listado de canciones. Pueden escuchar alguna versión en YouTube, e incluso ensayar alguna coreografía.

• **Resolver problemas.** Los niños resuelven los problemas planteados en el juego a través de procedimientos diversos y las notaciones que realizan son diferentes. Lo importante es que puedan explicar cómo los pensaron y que lleguen a resolverlos correctamente. Compartir, comparar y argumentar sobre los procedimientos y resoluciones amplía y enriquece su visión porque les permite comparar, reflexionar y elegir en una situación posterior los mecanismos que hayan evaluado más apropiados y eficaces.

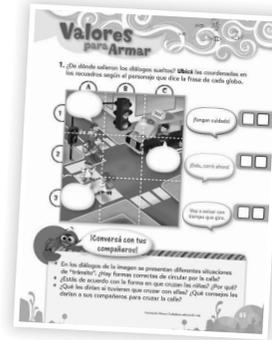
• **Unidades de medida.** El trabajo con la longitud se inicia con la medida de objetos con unidades de medida no convencionales (pasos, las manos, un lápiz) para luego comparar con los resultados obtenidos por los compañeros. La diferencia en los resultados llevará a la necesidad de establecer una unidad de medida común: las unidades de medida convencionales que ellos ya conocen de la vida cotidiana en su uso social. En 2.º grado, las unidades convencionales para medir longitud trabajadas son el metro, el kilómetro y el centímetro.

Observar diferentes instrumentos para medir, conversar sobre cómo se llama cada uno, quiénes los usan y qué miden con ellos, identificar qué instrumento es adecuado para medir determinado objeto son actividades de profundización en el tema.

• **Medios de transporte.** Al hablar de la diversidad de transportes, pedirles a los chicos que conversen con sus padres o abuelos acerca de los transportes que existen ahora pero no cuando ellos eran pequeños, o qué diferencias reconocen entre por ejemplo un tren de antes y uno de los más modernos. En la puesta en común, el docente reunirá los aportes para llevarlos a descubrir cambios y permanencias entre el pasado y la actualidad en las diferentes formas de cubrir distancias. Los conceptos podrán quedar plasmados en un cuadro en el pizarrón y en los cuadernos.



• **Educación vial.** La ilustración presenta el movimiento cotidiano de personas en la vía pública. Las intervenciones espontáneas de los niños irán proponiendo distintos aspectos de la educación vial: las normas de circulación, las señales de tránsito, las formas de comportarse como conductor o peatón. Hacerlos reflexionar acerca de que la conducta vial se aprende y que es una responsabilidad de todos los ciudadanos. En la conversación el docente puede ayudar a visibilizar los hábitos y conductas al transitar; guiar a los niños en la discusión para reconocer cuáles resultan inadecuadas a fin de desnaturalizarlas y trabajar para la incorporación de conductas seguras.



Para ampliar sobre tema, se puede consultar:

- <http://www.educacionvial.gob.ar/>



La corrección del cuaderno

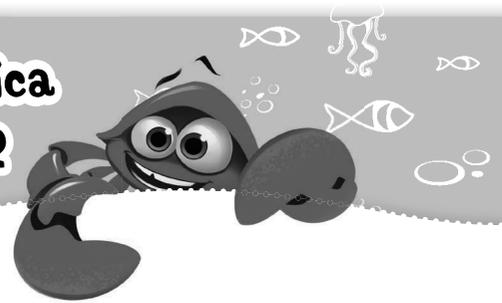
En Primer Ciclo, la corrección personalizada en presencia del alumno posibilita que el docente le explique lo que corrige.

La corrección debe ser alentadora. El docente tiene que indicar el error pero también puede remarcar oralmente algo positivo que motive y brinde confianza al alumno. Por ejemplo: Entendiste muy bien que era un problema de restar, pero revisemos la cuenta juntos porque hay algo que no quedó bien.

Otro aspecto positivo que presenta la corrección personalizada es que le da al alumno la posibilidad de conversar con el docente sobre lo realizado en el cuaderno: puede explicar qué quiso escribir o por qué resolvió la actividad de esa manera. Y el maestro puede acompañar al alumno en un espacio donde es posible rever o reescribir lo que resolvió mal. Por ejemplo, el alumno escribió solo una palabra y cuando fue a corregir el maestro le propuso rehacerlo juntos. El docente le dictó, lo guio y la producción escrita del alumno mejoró.

Esta modalidad de corrección supone al error como posibilidad de mejorar o modificar lo realizado. Los niños no ven el error como algo negativo sino que es el adulto el que le carga ese significado (es importante conversar este punto con los padres en la reunión de inicio de clases). Los chicos se equivocan y es natural que así sea; los adultos debemos respetar sus errores, no darles las respuestas ni solucionarles el problema, sino orientarlos para que vean, rehagan o reescriban a fin de que el error se convierta en una oportunidad de aprendizaje.

Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 2



Unidad didáctica 4: LOS ANIMALES

Período estimado: junio

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	<p>Intercambio oral a partir de preguntas acerca de una imagen con animales de cuentos famosos.</p> <p>Escucha y disfrute de un cuento de pícaros: “El traje del emperador”, versión de Sol Silvestre.</p> <p>Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento.</p> <p>Intercambio oral sobre las características de los textos tradicionales, los personajes y sus características.</p> <p>Comparación de textos descriptivos: la descripción informativa y la literaria.</p> <p>Conversación acerca de para qué sirven los adjetivos.</p> <p>Conversación sobre un cuadro de Molina Campos para incentivar la producción oral de textos descriptivos.</p>
	Lectura	<p>Lectura compartida con los compañeros y el docente de un cuento de pícaros: “El traje del emperador”, versión de Sol Silvestre.</p> <p>Lectura de breves textos informativos de temas tratados (características de los cuentos tradicionales, uso de la coma en la enumeración, características de la descripción informativa y literaria).</p> <p>Lectura de listas de palabras.</p> <p>Lectura de palabras con R y RR, B y V.</p>
	Escritura	<p>Escritura de oraciones sobre lo que imaginan que dicen personajes de una imagen.</p> <p>Escritura de oraciones en respuesta a preguntas de comprensión de un cuento.</p> <p>Escritura de títulos de cuentos tradicionales.</p> <p>Escritura de nombres de personajes junto a su descripción.</p> <p>Compleción de un cuadro con palabras con R y RR.</p> <p>Reescritura de un breve fragmento incorporando comas e Y en la enumeración.</p> <p>Escritura de palabras con R y RR.</p> <p>Resolución de un crucigrama (palabras con B y V).</p> <p>Producción de un texto descriptivo.</p>
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<p>Vinculación de cualidades a personajes de cuentos: el adjetivo calificativo.</p> <p>Lectura de enumeraciones sin signos de puntuación: reconocimiento de la necesidad del uso de la coma en la enumeración.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de convenciones ortográficas: R, RR; B, V.</p>

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Observación de imágenes y resolución de situaciones que implican números hasta el 600. Establecimiento de relaciones mayor, menor, anterior y posterior. Sistema monetario. Resolución de situaciones y tablas de canje, descomposición y composición de números utilizando sumas. Uso de la calculadora para la resolución de problemas de suma y resta. Resolución de problemas que involucren algunos sentidos de la multiplicación: series que se repiten, organizaciones en filas y columnas. Resolución de problemas que implican la exploración y uso de diversas estrategias de resolución de problemas de reparto.
	La geometría y la medida	Observación de imágenes y análisis de afirmaciones para lograr la formulación de algunas características y elementos de los cuerpos geométricos. Establecimiento de relaciones entre las distintas figuras y las caras de los cuerpos geométricos.
Ciencias Naturales	Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	Formulación de preguntas curiosas sobre los animales e intercambios orales para el reconocimiento de la diversidad en los animales, la variedad en las partes que forman el cuerpo, sus movimientos, la forma de desplazarse. Lectura de un breve texto informativo sobre el comportamiento animal y su relación con los cambios en el ambiente (hibernación, migraciones). Observación de imágenes, lectura de textos, establecimiento de relaciones entre partes del cuerpo (tipo, forma, movimientos posibles) y el ambiente en que viven. Sistematización de un nuevo criterio de agrupamiento: animales que caminan, se arrastran, vuelan, saltan, nadan.
Formación en valores		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de la conversación sobre el respeto por el otro: las normas de cortesía.

• **Tarjetas de cuentos.** El docente puede organizar un juego con la clase dividida en dos grupos. Necesitará tarjetas con nombres de cuentos tradicionales y que los niños vayan completando una grilla como la siguiente:

Nombre del cuento:				
Protagonista	Antagonista	Personajes secundarios	Lugar de la acción	Tiempo en que se desarrolla la acción

Unidad didáctica 4: LOS ANIMALES

Un niño saca una tarjeta y la lee para todos. Cuando la señorita indica, cada equipo comienza a completar la grilla. El grupo que termina dice en voz alta: *Basta para nosotros*. El otro grupo debe dejar de escribir. Controlan las respuestas y ganan un punto por casillero correcto. Repiten el procedimiento tantas veces como tarjetas haya. Gana el equipo que sumó más puntos.

• **El arte como fuente histórica.** Las obras de arte facilitan el acceso al conocimiento de las sociedades, sus actores, las particularidades y los conflictos que las caracterizan. En muchos casos, se constituyen como fuentes históricas. En el caso de Molina Campos, nos permite conocer el ambiente rural de nuestro país y, con una pincelada humorística, la vida del gaucho y sus costumbres.

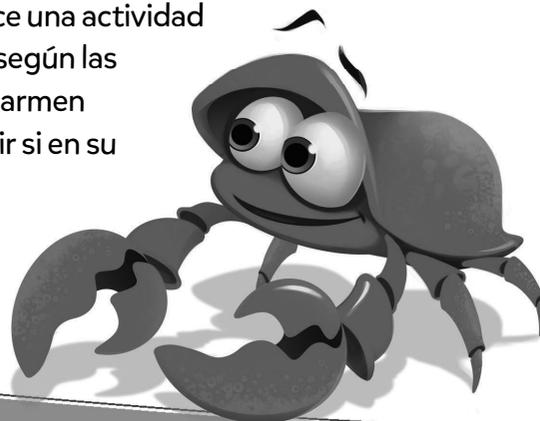
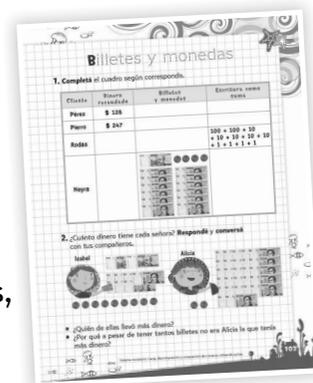
Buscar con los niños en internet otras obras del artista, conversar sobre lo que ven, los colores, los temas que trataba. Invitarlos a describir a los personajes: los gauchos, las chinas, los pulperos, los mulatos, los perros y los caballos, guiarlos para reconocer su fisonomía caricaturesca.

• **Uso de la moneda.** Las actividades en las que se usan billetes y monedas permiten el conocimiento del sistema monetario de nuestro país, el análisis del valor posicional y descomposiciones aditivas de números como suma de múltiplos de 10 o 100.

El docente deberá contar en el aula con billetes de juguete como material didáctico para organizar situaciones lúdicas.

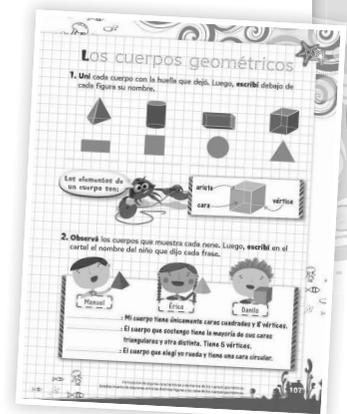
Será necesario primero que los niños conozcan los billetes y las monedas, el valor de cada billete, que los observen e identifiquen sus colores, las imágenes, que conversen sobre los mecanismos de seguridad, etcétera. Luego vendrán los juegos de comprar y vender; para ello armar negocios en el aula y dividir al grupo en compradores y vendedores, u organizar un banco con cajeros y clientes que van a pagar facturas y servicios. Jugar a ponerles precio a determinados objetos y calcular cuánto necesitan para comprarlos, o si tienen tantos pesos qué podrán comprar, o si tienen tanto cuánto les falta. Los niños espontáneamente en el desarrollo del juego plantearán situaciones a resolver.

• **Construcciones geométricas.** En el libro se ofrece una actividad en la que los niños deben identificar cuerpos geométricos según las descripciones dadas. Solicitarles que en pequeños grupos armen construcciones y que otro grupo adivine, así deberán referir si en su



construcción hay cuerpos que ruedan, cuántos cuerpos con caras cuadradas, circulares o triangulares incluyeron, podrán indicar también cuántos vértices tienen los cuerpos. Dejarlos que describan como puedan la construcción, lo importante es que puedan comenzar a identificar características de los cuerpos utilizados. El docente aportará el vocabulario geométrico que considere adecuado a la edad de los alumnos.

• **Diversidad animal.** Los animales es un tema en el que los niños están siempre muy motivados y sobre el cual manejan mucha información. Los aportes en los intercambios orales permitirán ir recabando y socializando los conocimientos individuales sobre los temas a abordar: diversidad en los animales, variedad en las partes que forman el cuerpo, cantidad y tipo de extremidades, variedad de coberturas, relaciones con su ambiente. El rol del docente será actuar como facilitador para que compartan la información que poseen y como integrador de la misma para arribar a conclusiones significativas y relevantes.



El uso de imágenes

La incorporación en la escuela de las nuevas tecnologías de la comunicación (TIC) le ofrece al docente la posibilidad de trabajar en Ciencias Sociales con diversas fuentes visuales (películas, documentales, obras de arte, fotografías). Muchas veces el aprovechamiento de la imagen se reduce a su carácter ilustrativo, pero solo resulta un recurso válido para la enseñanza si está encuadrado en una estrategia didáctica que la interrogue como verdadera fuente de información. La lectura e interrogación de imágenes es un hábito que se adquiere con entrenamiento, desde pequeños, y que debe extenderse a lo largo de toda la escolaridad.

Se puede planificar el uso de pinturas o fotografías como herramientas para captar la atención sobre una problemática y así introducir a los niños en un tema, o como fuente de información precisa sobre cuestiones puntuales.

Sobre la obra	Lo que observan	Para arribar a conclusiones
<p>¿Qué es esta obra, una fotografía, un cuadro?</p> <p>Si es un cuadro: ¿Se dice quién es el autor? ¿Qué título le dio al cuadro?</p> <p>¿Qué material usó para pintar?</p> <p>Si es una fotografía: ¿Es en blanco y negro? ¿En color? ¿En sepia?</p> <p>¿Alguna vez vieron una foto así?</p>	<p>¿Qué muestra? ¿Hay personas?</p> <p>¿De dónde piensan que será ese paisaje?</p> <p>¿Qué están haciendo las personas?</p> <p>¿Cómo están vestidas? ¿Cómo están ubicadas? ¿Hay objetos que no conocen? ¿Cuáles?</p> <p>¿Cómo es el lugar de la escena?</p> <p>¿Hay algo que les llame la atención?</p>	<p>¿Qué nos indica la forma de vestirse de las personas? ¿Y lo que están haciendo?</p> <p>¿Y el espacio donde están?</p> <p>¿Qué diferencias pueden señalar entre el espacio urbano y el rural: en la naturaleza, la cantidad de gente, los vehículos, las tareas?</p>

Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 2



Unidad didáctica 5: LOS TRABAJOS

Período estimado: mitad de julio a mediados de agosto

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Intercambio oral a partir de preguntas acerca de la imagen de una feria artesanal. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento: “Receta para una tarde aburrida”, de Sol Silvestre. Inferencias de lectura. Intercambio de opiniones. Intercambio acerca de las características de distintos textos instructivos. La receta y el reglamento. Conversación: características de los microcuentos. Conversación acerca del ballet: bailar un cuento.
	Lectura	Lectura compartida con los compañeros y el docente de un cuento: “Receta para una tarde aburrida”, de Sol Silvestre. Lectura de distintos textos instructivos: la receta, el reglamento. Lectura de palabras con H en una sopa de letras. Lectura de breves textos informativos de temas tratados (el verbo: pasado, presente y futuro; características del microcuento). Lectura y disfrute de microcuentos.
	Escritura	Compleción de globos de diálogo de una imagen. Escritura de instrucciones de un juego. Escritura de oraciones con palabras tomadas de una sopa de letras. Compleción del verbo en el tiempo adecuado en un texto. Escritura de oraciones en respuesta a preguntas de comprensión de una imagen.
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Resolución de una sopa de letras: uso de la H. Identificación en una imagen de las acciones que realizan las personas y los animales: el verbo. Compleción de verbos en una nota: uso intuitivo de presente, pasado y futuro.
Matemática	El número y las operaciones	Resolución de situaciones problemáticas con apoyo de la recta numérica con números hasta el 999. Relaciones de orden, comparación de escrituras. Juego que requiere la resolución de dobles y mitades. Problemas de aumento proporcional con multiplicaciones por 2, 3, 4, 5. Situaciones problemáticas que requieren de la multiplicación. Selección de cálculos apropiados a la situación. Problemas de suma y resta que impliquen la selección de un resultado estimado.

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	La geometría y la medida	Resolución de problemas que impliquen realizar estimaciones y mediciones de pesos, empleando diferentes instrumentos de medición y usando unidades de medida convencionales.
Ciencias Sociales	Las sociedades y los espacios geográficos	Observación de imágenes, reconocimiento de los trabajos que desarrollan las personas en los espacios urbanos. Intercambios orales y compleción de oraciones a partir de testimonios de personas que realizan trabajo industrial o artesanal. Reconocimiento de características del trabajo industrial y artesanal. Observación de imágenes para la identificación de las etapas del circuito productivo de la madera. Análisis de testimonios de trabajadores que intervienen en este circuito y de las tareas que realizan. Observación de imágenes y descripción de características propias de cada trabajo y sus relaciones con otros trabajos.
Formación en valores		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de la conversación sobre las bromas y el decir la verdad.

• **Texto instructivo.** El texto instructivo permite reconocer fácilmente los propósitos y funciones de la escritura. Dado que los alumnos pueden apreciar su utilidad en la cotidianidad, proponerles armar un recetario de postres y cosas ricas. Pedir que cada uno elija un postre sencillo y con ayuda que escriba la receta. Deberán chequear que no se repitan las recetas y decidir, si existen semejantes, si las incluyen como variantes. Tendrán que homologar el esquema de receta que respetarán todos, el uso del verbo en infinitivo o imperativo, la numeración de los pasos; es decir, lo relativo a la edición del texto. Deberán acordar si establecen una fecha límite para la entrega del material para el recetario, qué orden le darán a las recetas, cómo harán el índice. También deberán elaborar la tapa y un texto para la contratapa. El docente acompañará guiando y señalando lo que no han tenido en cuenta, haciendo sugerencias, ampliando ideas, proponiendo revisar y corregir, etcétera.



Unidad didáctica 5: LOS TRABAJOS

• **Sopa de letras.** Armar una sopa de letras es muy sencillo. Proponerles que cada uno invente la suya. Primero cada chico deberá elegir el tema y pensar cómo va a transmitir las referencias, si lo hará con dibujos u oraciones. Luego, tendrá que dibujar los casilleros en hoja cuadriculada. Sugerimos que tenga alrededor de 8 casilleros por 8, no más. Asimismo, que la cantidad de palabras esté pautada por el docente, por ejemplo cinco o seis.

El tema de la sopa debe figurar como título para orientar a quien la resuelva, por ejemplo los transportes; palabras con DR, CR; sopa de antónimos; sopa de animales, etcétera.

El niño debe ubicar las palabras elegidas en sentido vertical, horizontal, también podrán usar las diagonales si lo deciden entre todos. Luego, completar los cuadraditos vacíos con letras fijándose que no se forme otra palabra.

Finalmente, redactar o dibujar las referencias para las palabras que quedaron en la sopa.

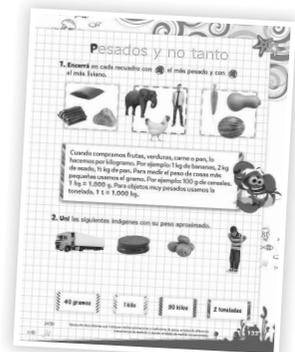
Intercambiar con un compañero y ¡A jugar!

• **Unidades de peso.** En 1.º grado los chicos estimaron pesos con balanzas realizadas con una percha y dos bolsas. La inclinación de la percha indicaba qué objeto era más pesado, aunque el instrumento no permitía establecer cuánto. Ahora, luego de haber conocido las unidades convencionales de medida de peso durante el año anterior, podrán estimar pesos utilizando esas unidades.

Pedirles que digan qué tipo de balanza utilizarían para pesar cada objeto presentado. Preguntar si vieron alguna vez una balanza para pesar objetos muy pesados, como autos o las cargas en los puertos, o si conocen balanzas para pesar objetos muy pequeños.

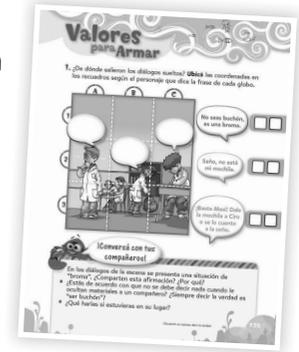
Con los niños de 2.º grado se trabajan las unidades g, kg y tonelada. Plantearles qué unidad usarían para pesar un anillo de oro, un tren, una banana, la carga de un barco, la cantidad de harina para un budín, un bebé.

• **Producción Artesanal/Industrial.** La comparación entre el trabajo artesanal y el industrial permitirá conversar sobre las similitudes y diferencias para luego sistematizarlas. Describir el tipo de trabajo, la cantidad de trabajadores, la cantidad de productos que producen, si los productos son todos iguales o cada uno es único, cómo es el lugar donde se realiza el trabajo.



A partir de las dos páginas siguientes, pedirles que señalen qué actividades del circuito productivo de la madera se pueden desarrollar en el espacio rural y no en el urbano y cuáles son propias del espacio urbano.

• **La burla en la convivencia.** La conversación podrá orientarse hacia las burlas si en el grupo se da esa situación. Es importante que los niños desde pequeños puedan hablar sobre el tema y tengan muy en claro que la burla es una actitud nociva, que puede causar mucho dolor y afectar los sentimientos de los otros.



El juego en Matemática

Al proponer un juego el docente tiene una intencionalidad didáctica: ese juego le resulta una herramienta útil para que el alumno aprenda determinado contenido. Por lo tanto, el juego en el aula constituye una actividad planificada que forma parte de una secuencia de enseñanza, lo que lo diferencia de su uso social.

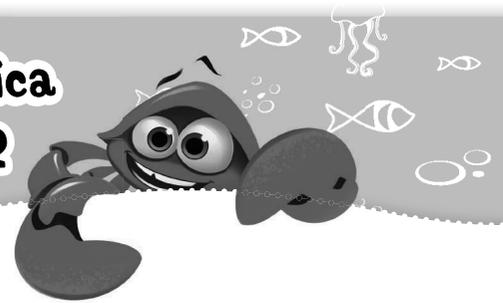
El docente debe organizar la clase en grupos, entregar los elementos necesarios, indicar cómo participan los jugadores y explicar las reglas. Durante su desarrollo el docente recorre la clase observando y aclarando dudas. Una vez finalizado el juego, planteará un intercambio oral sobre la experiencia que llevará a descubrir si todos jugaron de la misma manera, qué estrategias usaron, si alguna estrategia resultó más eficiente que otra, etcétera. Formulará también preguntas que los hagan reflexionar sobre el contenido en función del cual se realizó el juego. Aprovechará para presentar las denominaciones y representaciones de los conocimientos utilizados durante el juego, y sus relaciones con otros conocimientos matemáticos. Los orientará para que expliciten el nuevo aprendizaje logrado y reconozcan las relaciones entre lo nuevo y lo conocido.

La reiteración de la actividad lúdica permite el progreso de los alumnos porque pueden poner en juego nuevas estrategias que intuyen mejores, apropiarse de ellas y redefinirlas en relación con las dificultades que se les propongan. Por ejemplo, la repetición de un juego para fomentar la realización de cálculos permitirá reutilizar los cálculos ya memorizados y las estrategias aprendidas en la realización de otros, además del ensayo de nuevas estrategias. También es importante proponer actividades en las que los alumnos vuelvan a utilizar los conocimientos aprendidos con los juegos en tareas diferentes.

Los niños se posicionan siempre en un lugar activo respecto de las propuestas lúdicas, que no solo movilizan sus saberes sino que también les exigen establecer acuerdos, escucharse, analizar opiniones de otros y dar argumentos propios.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 2

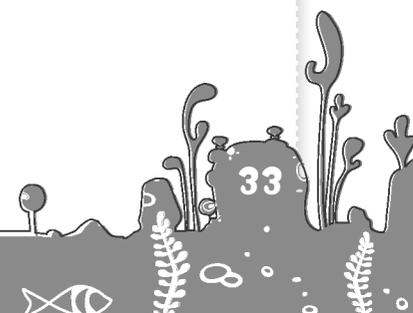


Unidad didáctica 6: LAS PLANTAS

Período estimado: mediados de agosto a mediados de septiembre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Intercambio oral a partir de preguntas acerca de una imagen de aula. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento: “Noticias eran las de antes”, de Andrea Braverman. Intercambio oral sobre las noticias, su estructura y sus soportes. Producción oral de antónimos y sinónimos. Intercambio oral sobre las diferencias de sonidos en palabras con G: GA, GO, GU, GE, GI, GUE, GUI, GÜE, GÜI. Conversación acerca del radioteatro: características. Entrevista a abuelos o personas mayores sobre el radioteatro.
	Lectura	Lectura compartida con los compañeros y el docente de un cuento: “Noticias eran las de antes”, de Andrea Braverman. Lectura de una noticia periodística. Lectura de breves textos informativos de temas tratados (la noticia: características; el párrafo; sinónimos y antónimos). Lectura y disfrute de una historieta. Lectura compartida con los compañeros y el docente de un texto informativo. Lectura y disfrute de una poesía. Lectura de palabras con G: GA, GO, GU, GE, GI, GUE, GUI, GÜE, GÜI.
	Escritura	Escritura de oraciones a partir de la observación de una imagen. Escritura de oraciones en respuesta a preguntas de comprensión de una noticia. Escritura del nombre de las partes de una noticia. Escritura de titulares y copetes. Reescritura de oraciones cambiando palabras marcadas por sinónimos. Escritura de antónimos. Escritura de palabras con GA, GO, GU, GE, GI, GUE, GUI, GÜE, GÜI.
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	El texto informativo. Identificación de punto y seguido, punto y aparte, punto final. Noción de párrafo. Juego con sinónimos. Reemplazo de palabras por su sinónimo. Juego con antónimos. Formación de pares de antónimos. Reconocimiento de convenciones ortográficas en una poesía: GA, GO, GU, GUE, GUI. Uso de GÜE y GÜI.

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Resolución de situaciones problemáticas con apoyo de cuadro de números hasta el 999. Resolución de fragmentos de cuadros de números. Descomposición y composición de números en sumas y restas apoyados en las regularidades de la serie numérica y en el establecimiento de relaciones con la escritura del número. Resolución de problemas con tablas que requieran el uso del sistema monetario vigente. Multiplicación: situaciones problemáticas con organizaciones rectangulares y combinaciones. Aumento proporcional. Relación entre las multiplicaciones por 2, 4 y 8. Resolución de problemas de suma y resta que impliquen analizar datos, preguntas y cantidad de soluciones.
	La geometría y la medida	Observación de imágenes: identificación de figuras geométricas dentro de una colección. Formulación de algunas características y elementos de las figuras. Análisis de afirmaciones e intercambios orales.
Ciencias Naturales	Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	Observación de imágenes, intercambios orales, lectura de un breve texto informativo para el reconocimiento de la diversidad en las plantas según el ambiente en que crecen. Elaboración de cuadros con nuevos criterios de agrupamiento: plantas acuáticas, terrestres, aéreas. Realización de experiencias para la constatación de tropismos (movimientos autónomos hacia la luz). Observación de imágenes, lectura de breves textos acerca de tropismos (movimientos por contacto). Observación de semillas y frutos, lectura de breves textos acerca de la dispersión. Análisis de la relación entre las características de la semilla y el medio de transporte.
Formación en valores		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de la conversación sobre el consumismo.



Unidad didáctica 6: LAS PLANTAS

• **Diarios y estructura de la noticia.** Pedirles a los chicos que, los que tengan, lleven el diario en papel que se lee en su casa, en lo posible que esté completo. Hacer un trabajo de exploración: que identifiquen el nombre del diario y la fecha de publicación, si todos los días sale ese diario, si pueden mencionar algo especial de los diarios de los domingos, las secciones que comprende, que elijan una noticia y marquen sus partes, si tiene fotografías y epígrafes, qué otro título pueden proponer para la noticia, etcétera.

Hacer luego una puesta en común en la que se rescate que los diarios se publican todos los días porque comunican a la sociedad lo que sucede en el país y en el mundo, reflejan la actualidad, que el diario de los domingos comprende mayor número de páginas, que incluye muchas secciones: noticias, crónicas, notas editoriales, cartas de lectores, avisos clasificados, deportes, arte, turismo, publicidades, etcétera.

Preguntar: ¿Qué importancia tendrá una noticia que está en la tapa del diario? ¿Qué indicará el tamaño de los títulos? ¿Será importante que una nota tenga o no tenga foto? ¿Hay distintos tamaños de publicidades? ¿A qué responderá eso? Dejar que los niños propongan sus propias preguntas.

Trabajar en conjunto con el docente de Computación para que exploren diarios en versión digital, incluso podrían comparar la portada en papel y online.

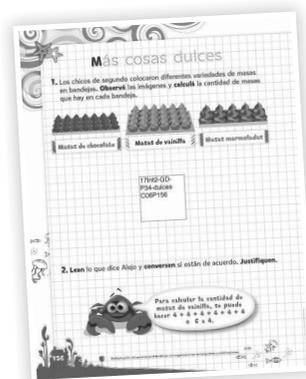
Si los niños mostraran entusiasmo e interés, se les podría proponer armar un diario con noticias del aula.

• **La multiplicación.** En 2.º grado se inicia la enseñanza de la multiplicación. Los niños deben reconocer las similitudes y diferencias entre los problemas de suma y los de multiplicación y considerar que multiplicar es sumar x veces el mismo número (es lo que explicita la intervención de Alejo).

Proponerles a los chicos que inventen oralmente entre todos otra situación que se resuelva con 6×4 , y una que requiera la suma $6 + 4$.

Para la resolución de las tablas de la página siguiente, el docente deberá estar atento a cada niño: a algunos les resultará sumamente sencillo y lo resolverán rápidamente, mientras que a otros habrá que acompañarlos en la decodificación de la tabla (deben entender que hay dos variables a tener en cuenta).

Entre todos armar una o dos tablas en el pizarrón con objetos cercanos a ellos, por ejemplo autitos y cantidad de ruedas, pajaritos y cantidad de alas, abejas y cantidad de patas.



• **Fototropismo.** Para que una experiencia se convierta en una actividad de indagación, deben plantearse varias preguntas que los alumnos contesten a partir de la observación y registro de los resultados. En esta experiencia, las preguntas conducen a los niños a relacionar la luz con el movimiento de las hojas, de manera que a partir de la indagación logren formular el concepto de fototropismo.

Proponerles repetir la experiencia pero en esta oportunidad que la luz no llegue a la planta. Aclarar que luego la planta será devuelta a su situación natural. ¿Qué les permitió observar esta experiencia? ¿Establecieron la relación entre el movimiento de las hojas y la luz u otra cosa? ¿Es importante la luz para la vida?

• **Clasificación de las plantas.** En la unidad didáctica 4 se realizó una clasificación de los animales según su desplazamiento (ver página 110). En esta unidad se propone la clasificación de las plantas según el ambiente donde se desarrollan (acuáticas, terrestres, aéreas).

Las Ciencias Naturales clasifican los distintos organismos según sus características y conductas. Los niños tienen que aprender a establecer clasificaciones, para ello deben tener en claro que todos los integrantes de un grupo deben compartir ciertos rasgos, es decir que un organismo solo puede ser incluido en esa categoría si presenta el o los rasgos estudiados.

La ciencia en el aula

Hasta hace poco tiempo la ciencia se presentaba a los alumnos como un conjunto de hechos y leyes no cuestionables que debían ser aprendidos. Algunos niños se interesaban, pero otros la veían como algo lejano: pensar científicamente les resultaba indiferente. Actualmente, la ciencia en la escuela pone en interrelación a maestros, niños y contenidos en actividades que permiten convertir situaciones cotidianas en problemas científicos; es decir que se busca la participación activa de los niños en la investigación a través de experiencias concretas. Apoyándose en la curiosidad que manifiestan los alumnos por estos temas, el docente les propondrá una serie de experiencias y los guiará a hacerse preguntas y a mirar más allá de lo que ven.

Pero, experimentar con material concreto y, en este caso un material que tal vez no es el habitual, supone obstáculos. Es por ello, que es importante que el docente conozca bien al grupo y pueda elegir qué experimento será útil y provechoso para ese grupo en particular.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 2



Unidad didáctica 7: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Período estimado: mediados de septiembre a mediados de octubre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Intercambio oral a partir de preguntas acerca de una imagen. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento de autor: “El cumpleaños de Carolina”, versión del cuento de James Krüss. Identificación de las propias emociones ante la lectura. Intercambio oral y sistematización de las características de la carta postal. Juego con diminutivos y aumentativos. Escucha de canciones tradicionales. Conversación sobre mensajes en botellas arrojadas al mar: posibles respuestas al mensaje.
	Lectura	Lectura compartida con los compañeros y el docente de un cuento de autor: “El cumpleaños de Carolina”, versión del cuento de James Krüss. Lectura e identificación de oraciones relacionadas con un cuento. Lectura de una carta: identificación de sus partes. Lectura de correos electrónicos: características. Lectura de breves textos informativos de temas tratados (aumentativos, diminutivos). Lectura comprensiva de instrucciones de un juego de aumentativos y diminutivos. Lectura de canciones tradicionales. Lectura de palabras con las sílabas SE, SI, CE, CI.
	Escritura	Escritura de pistas para que el compañero adivine al personaje. Escritura de un deseo de cumpleaños. Escritura del nombre del personaje que dijo la frase en un cuento. Escritura del nombre de las partes de una carta. Escritura de aumentativos y diminutivos en tarjetas para un juego. Escritura de palabras con SE, SI, CE, CI. Producción escrita de una carta. Escritura de un mensaje como respuesta a otro.
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Juegos con aumentativos y diminutivos. Asociación de imagen y palabra: palabras con SE, SI, CE, CI. Ordenamiento de sílabas desordenadas.

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Resolución de situaciones problemáticas con apoyo de la recta numérica con números hasta el 999. Escritura, lectura y orden. Uso de la calculadora para resolver problemas que involucran el análisis del valor posicional. Situaciones problemáticas y su análisis para el establecimiento de la relación entre las multiplicaciones por 3, 6 y 9. Observación y comparación de estrategias de resolución de problemas: introducción del algoritmo de la multiplicación. Situaciones problemáticas que impliquen repartos y agrupamientos.
	La geometría y la medida	Resolución de problemas que impliquen realizar estimaciones y mediciones de capacidades, empleando diferentes instrumentos de medición y usando unidades de medida convencionales.
Ciencias Sociales	Las actividades humanas y la organización social	Observación de imágenes y lectura de textos para el reconocimiento de las nuevas tecnologías y los cambios que produce en la vida cotidiana. Observación de imágenes y lectura de textos acerca de la evolución en la comunicación oral y escrita en distintos contextos históricos. Los cambios en los objetos de la comunicación. Lectura de un texto informativo para reconocer que personas con distintas posibilidades físicas acceden a bienes simbólicos a través de otros sistemas y tecnologías: el sistema Braille.
Formación en valores		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de la conversación sobre la verosimilitud de un rumor y el respeto hacia el otro.

- **Los museos.** Aprovechar la imagen para conversar con los chicos sobre los museos. Preguntar: ¿Cómo se llama el lugar donde está la familia? ¿Qué cosas que ven les indican que es un museo? ¿Visitaron algún museo? ¿Recuerdan si el museo era histórico, de ciencias, de artes plásticas, de fotografía? ¿Qué les llamó la atención? ¿Cómo estaba organizada la muestra? ¿Cómo se indicaba qué era cada objeto y sus características? ¿Había un guía del lugar que les daba información sobre los objetos? ¿Les gustaría visitar otro museo? ¿Un museo donde se muestren qué cosas?

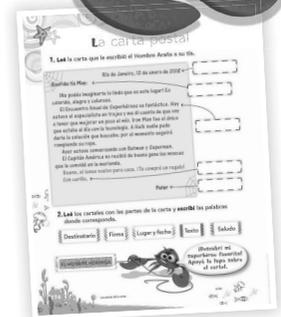


Unidad didáctica 7: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Quizá no todos los chicos conozcan un museo, por eso recomendamos que el docente trate de ofrecerles la posibilidad de esta salida didáctica. En un museo el niño aprende de una manera distinta de la cotidiana, en un espacio y con una lógica diferente, mientras camina y observa, mientras conversa con otros compañeros, cuando le pregunta al otro, cuando ambos se detienen en una pieza y dejan de lado otra, cuando leen las referencias y tratan de interpretar lo expresado en lenguaje adulto, porque la exhibición les permite avanzar por las salas con la libertad y al ritmo de un visitante. Seguramente las sensaciones y vivencias, el despertar de la imaginación y las emociones quedarán en su memoria como un grato recuerdo de esta experiencia.



• **Cartas y e-mails.** En esta página del libro se presenta una carta familiar y la respuesta aparece en la siguiente página vía e-mail. Proponerles a los niños que escriban una carta familiar y que adapten la redacción del mensaje para enviarlo por e-mail, WhatsApp o Twitter. También se puede sugerir que presenten la situación a través de un diálogo improvisado en el aula o que la cuenten por escrito. La conversación posterior a la tarea puede centrarse en hacer ver a los chicos cómo el canal elegido para la transmisión del mensaje determina la variedad de lenguaje utilizado.



• **Medidas de capacidad.** Las actividades como ordenar envases del que contiene mayor cantidad de líquido al que contiene menos, decir qué cosas se venden por litro, el planteo de sencillas situaciones problemáticas, sirven para iniciar a los niños en la capacidad y para introducir las magnitudes que seguramente ya conocen por su uso social. Preguntar también qué instrumentos conocen para medir capacidad, quiénes los usan y por qué les parece que es importante medir la capacidad.



• **Medios de comunicación.** A lo largo de la historia el hombre ha utilizado cantidad de formas e instrumentos para comunicarse de manera oral y escrita; lo realizó a través de dibujos, señales, sonidos, colores, etcétera. Proponer a los niños que investiguen una forma de comunicación y que la presenten a sus compañeros. El tiempo destinado a la presentación será muy breve porque son niños muy pequeños y porque no se espera profundidad sobre el tema; el propósito consiste en vencer el miedo a hablar en público y en transmitir un mensaje informativo. El docente deberá asignar a cada alumno un tema, presentamos a continuación una serie de posibilidades:



papiros	dibujos en las paredes de las cuevas	escritura cuneiforme	sonido de tambores	señales de humo
alfabeto	ideogramas	correo	teléfono	diario
semáforo	banderas en navegación	juglares	mimos	chasquis
Radio	televisión	internet	WhatsApp	pregones
máquina de escribir	altavoces	semáforo	sistema morse	lenguaje de señas

La presentación de un tema

La comunicación oral es una de las habilidades requeridas en la vida actual, por lo tanto la exposición oral debe trabajarse desde el Primer Ciclo a fin de que el alumno logre, transitada su escolaridad formal, expresarse de manera clara, coherente y correcta.

La exposición oral es la comunicación de determinados contenidos ante un auditorio. Dado que a exponer se aprende, esta destreza debe ser ejercitada en un espacio donde los niños se sientan cómodos y seguros. A algunos niños les resulta una instancia difícil porque manifiestan timidez, otros presentan dificultades para expresarse u organizar adecuadamente lo que desean decir.

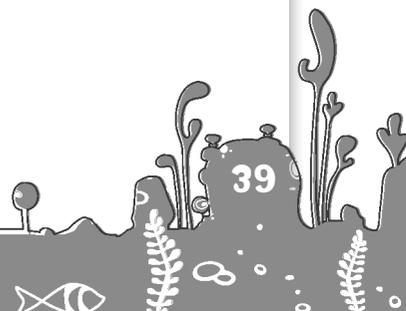
Exponer sobre un tema supone prepararlo, buscar información y presentarlo, en este caso, frente a sus pares. Es importante que previamente el docente haya realizado una reunión con los padres y explicado cómo será la modalidad de trabajo, que demanda acompañamiento y apoyo de los familiares en la preparación del tema y de láminas con imágenes que ayuden y guíen a los niños en la exposición.

El día de la presentación ante sus compañeros la maestra invita al alumno a compartir lo que ha aprendido sobre el tema dado y lo va ayudando, si lo necesitara, mediante preguntas y a partir de lo que ve en las láminas.

Cuando finaliza su exposición los pares por lo general aplauden y es muy gratificante y motivador para el alumno que la maestra le escriba una felicitación por el trabajo realizado en su cuaderno de comunicaciones.

Cabe resaltar que si un alumno no se anima a realizar la exposición no se lo debe forzar. Tal vez solo se anime a pasar al frente y mostrar su cartulina. En ese caso la maestra realizará la exposición y el alumno será felicitado por la lámina presentada.

Posibles temas: asignar un animal a cada alumno y que averigüen dónde vive, qué come, cómo se desplaza y sus características; partes del cuerpo humano, características y funciones; un circuito productivo; una provincia argentina; un pueblo originario la Argentina, etcétera.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 2



Unidad didáctica 8: LOS MATERIALES Y LA LUZ

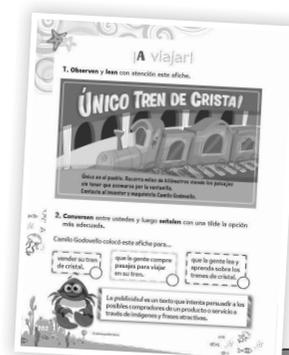
Período estimado: mediados de octubre y principios de noviembre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	<p>Intercambio oral a partir de preguntas acerca de una imagen. Escucha y disfrute de un cuento de autor: “Camilo Godovello y el tren de cristal” de Diego Muzzio.</p> <p>Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento.</p> <p>Intercambio oral sobre elección posible para establecer concordancias del sustantivo en singular o plural.</p> <p>Conversación para establecer el propósito de un afiche publicitario, sus portadores y funciones.</p> <p>Intercambios orales en el grupo para la elaboración de un afiche publicitario.</p> <p>Conversación sobre materiales necesarios para hacer ferromodelismo.</p>
	Lectura	<p>Lectura compartida con los compañeros y el docente de un cuento de autor: “Camilo Godovello y el tren de cristal” de Diego Muzzio.</p> <p>Lectura de un diálogo en la narración: características, uso de la raya de diálogo.</p> <p>Lectura y disfrute de una historieta.</p> <p>Lectura de un afiche publicitario: características.</p> <p>Lectura de palabras con NV, MP y MB.</p>
	Escritura	<p>Escritura de elementos de la mesa de un inventor.</p> <p>Escritura de plurales de sustantivos.</p> <p>Reescritura de una historieta como relato con diálogo.</p> <p>Escritura de palabras con NV, MP, MB.</p> <p>Producción escrita: armado colectivo de un afiche publicitario.</p> <p>Escritura de un listado de elementos necesarios para hacer ferromodelismo.</p>
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<p>Reconocimiento de uno / muchos, pasaje de sustantivos de singular a plural y de plural a singular.</p> <p>Reconocimiento de convenciones ortográficas en la compleción de palabras: uso de NV, MP, MB.</p> <p>El texto publicitario.</p>



Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Resolución de situaciones que impliquen interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Relaciones de orden. Resolución de cálculos mentales de suma y resta: comprobación con el algoritmo y la calculadora. Resolución de situaciones problemáticas que relacionan la multiplicación y la división. Exploración y uso de diversas estrategias de resolución de problemas de repartos equitativos.
	La geometría y la medida	La hora. Lectura del reloj: de agujas y digitales. Observación de imágenes y análisis de afirmaciones para lograr la formulación de relaciones entre distintas figuras geométricas (cuadrados, triángulos y rectángulos).
Ciencias Naturales	Los materiales y sus cambios	Observación de imágenes e intercambios orales para el reconocimiento de los distintos comportamientos de los materiales ante la luz: materiales opacos, traslúcidos, transparentes; sus usos en relación con estas características.
	Los fenómenos del mundo físico	Lectura de viñetas acerca de los materiales y sus cambios: estados sólido, líquido o gaseoso; cambios por acción del calor, o por su ausencia. Experiencias para la identificación de mezclas homogéneas y heterogéneas, y su separación. Observación de movimientos: movimiento horizontal y movimiento vertical (en Fichas).
	La Tierra, el Universo y sus cambios	Lectura de una historieta, observación de sombras para la comprensión de los aspectos constantes del paisaje y el cielo. Lectura de textos breves y preguntas para descubrir qué astro ilumina el planeta. La Tierra, el Universo y sus cambios: el día y la noche.
Formación ética y ciudadana	Educación ambiental	Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de la conversación acerca del cuidado del ambiente.

- **La publicidad.** Pedirles a los chicos que busquen una publicidad en una revista y que contesten las siguientes preguntas: ¿Combina texto e imagen? ¿Qué anuncia o busca vender? ¿Qué información da sobre el producto? ¿Se usa letra grande? ¿Para qué cosas? ¿Tiene muchos colores? ¿Se da una dirección, un teléfono o datos de internet para que el comprador pueda contactarse? ¿Te llamó la atención algo más?



Unidad didáctica 8: LOS MATERIALES Y LA LUZ

• **Usos de NV, MB y MP.** Para armar el juego que proponemos a continuación se necesitan 32 tarjetas iguales en blanco. El propósito de la actividad es que los niños vean escritas y escriban palabras con NV, MB y MP de modo que su ortografía les vaya quedando guardada en la memoria.

Pedir que digan o busquen palabras con NV, MB y MP. De las que nombren la señorita va eligiendo las más usadas, las va escribiendo en el pizarrón y los chicos las copian en el cuaderno. Deben ser palabras que se puedan dibujar. Luego se dividen en grupos de cuatro. Separan 16 tarjetas y las otras 16. Toman un grupito y escriben con letra bien clara una palabra de la lista en cada tarjeta. Después se dividen las otras 16 entre los cuatro integrantes del grupo y dibujan en las tarjetas las palabras de la lista. El docente pregunta: ¿Cuántas tarjetas va a dibujar cada uno? Piensen cómo van a hacer para saberlo y después cada grupo me cuenta cómo lo averiguó.

Una vez terminadas las tarjetas, juegan a la memoria.

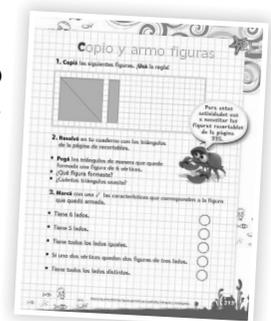
• **Multiplicación.** Escribir en el pizarrón dos multiplicaciones y pedirles que en parejas redacten un enunciado para cada cálculo. Decirles que los revisen antes de intercambiar su hoja con la de otro grupo. Los niños analizan los enunciados del otro equipo y determinan si se adaptan a las cuentas dadas, y luego resuelven los problemas. La maestra pregunta: ¿A todos los grupos les dio igual el primer problema? ¿Y el segundo? ¿Por qué? La respuesta es obvia pero es importante que puedan preguntárselo y decir que todos inventaron sobre las mismas cuentas.

Pedirles que incluyan en el enunciado un dato que no sea innecesario para resolver el problema y que el otro grupo lo descubra.

• **Figuras geométricas.** Entregar a cada niño una tarjeta u hoja con un dibujo hecho con figuras geométricas. Pedir que en una tarjeta u hoja en blanco del mismo tamaño reproduzcan la imagen. Luego darles algunas consignas, por ejemplo: Pintá de verde el cuadrado, de azul dos círculos, etcétera.

Pedirles que miren una hoja de papel glacé y que digan qué forma tiene. Pedirles que doblen el papel glacé por la mitad para que les queden dos rectángulos. ¿Y si ahora lo doblan por la mitad acercando los lados más cortos del rectángulo, qué les queda? Desdoblen el papel y vuelvan al cuadrado original. ¿Cómo lo doblarían para que les queden dos triángulos? Elijan una de las formas de doblar el papel glacé y háganlo. Luego péguenlo en el cuaderno y escriban al lado qué figura es.

A medida que van plegando el papel glacé, solicitarles que escriban el nombre de cada figura y la cantidad de lados, vértices y si los lados son iguales o no.



• **Cuidado del medioambiente.** Conversar con los chicos sobre actitudes positivas que pueden tener en relación con el ambiente: cuidar el agua, no dejar luces prendidas, no tirar papeles o basura en la calle, no dañar, no romper y no ensuciar, separar lo que se puede reciclar.

Armar en grupos cartulinas donde indiquen lo que ellos se proponen hacer para cuidar el medioambiente en el aula, por ejemplo, no desperdiciar papeles, apagar la luz si hay luz natural suficiente para trabajar.

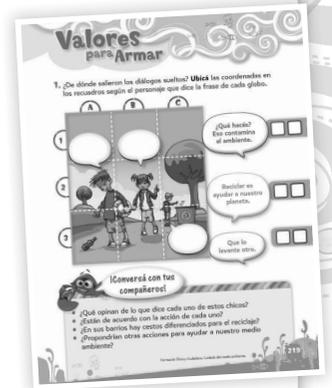
Aprender haciendo

Los niños que están transitando hoy su Primer Ciclo deberán insertarse en el futuro en un mundo laboral sobre el que no tenemos certezas. Pero sí sabemos que lo constante será el cambio; por lo tanto, deberán estar preparados para actualizarse de manera permanente en sus conocimientos, reinventarse a partir de sus destrezas, buscar espacios de oportunidad, manejarse de manera autónoma, arriesgarse a encarar tareas complejas como las del mundo que los espera. También vislumbramos que serán responsables de la construcción de su propio aprendizaje, sustentado en la interacción con otros, el ejercicio del pensamiento crítico y la toma de decisiones.

Entonces, se hace imprescindible en la escuela, y desde los primeros años, el aprender a lograr metas y producciones concretas que no puedan alcanzarse solo individualmente, sino que llegarán a buen puerto a partir del intercambio entre pares compartiendo la acción y poniendo en juego diversas habilidades, conocimientos, valores, actitudes y emociones. Será en el “hacer” enriquecido por la reflexión colectiva en la que cada uno aporta sus saberes individuales, que se lograrán las modificaciones conjuntas que permitan avanzar en la concreción del objetivo.

Será un aprendizaje basado sobre la colaboración, en el que se enfrente a los alumnos a una tarea compleja que les resulte un verdadero desafío. Por ejemplo, en Primer Ciclo, armar una maqueta de un espacio rural, y otro grupo de un espacio urbano; armar entre todo el grado la maqueta de una ciudad; mirando fotografías y con unos pocos elementos dados, armar un modelo de aljibe que permita subir y bajar un balde de cotillón; organizar una muestra informativa de animales vertebrados (con invitaciones a las familias y programa de la exposición); presentar una obra de títeres.

El docente acompañará pero serán los niños quienes resuelvan sobre la base de la cooperación y reconociendo que todos los integrantes del grupo son responsables del todo y de cumplir con su parte asignada de trabajo.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 2



Unidad especial: Final de Unidad Pedagógica

Período estimado: mediados de noviembre y principios de diciembre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Escucha y disfrute de un cuento de autor: “Tres ratones y una sandía” de Fabián Sevilla. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento. Respuesta a preguntas sobre el texto. Explicación oral sobre portadores de textos y sus usos. Intercambio oral para la identificación de sustantivos, adjetivos y verbos.
	Lectura	Lectura compartida de un cuento de autor: “Tres ratones y una sandía” de Fabián Sevilla. Lectura de palabras escondidas. Lectura y reconocimiento de palabras intrusas. Lectura de frases del juego “Simón dice”.
	Escritura	Escritura de mensajes de acuerdo con el portador: carta, Facebook, mensaje de texto. Escritura de sustantivos a partir de una imagen. Reescritura de un fragmento en minúscula identificando sustantivos propios y comunes a través del uso de mayúsculas. Escritura de oraciones con adjetivos en descripciones. Compleción de frases del juego “Simón dice”. Producción escrita: cuento breve.
	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Identificación del sustantivo y el adjetivo como clases de palabras. Concordancia entre sustantivo y adjetivo en género y número. Identificación del verbo. Reconocimiento de presente, pasado y futuro. Reconocimiento de convenciones ortográficas: uso de mayúsculas en sustantivos propios. Identificación de distintos portadores de textos y sus usos.
Matemática	El número y las operaciones	Juego para revisar la numeración. Comparación de cifras en números más grandes. Resolución de situaciones problemáticas de escritura de números. Comparación. Estrategias. Resolución de situaciones problemáticas en las que se requiere el establecimiento del valor posicional y el uso de billetes. Análisis de gráficos para la resolución de problemas de suma y resta. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen diferentes sentidos de la suma y la resta. Resolución de situaciones problemáticas de multiplicación. Organizaciones rectangulares. Resolución de situaciones problemáticas de reparto.

La Unidad especial, Final de Unidad Pedagógica, presenta actividades de Prácticas del Lenguaje y Matemática destinadas a colaborar con el docente en el monitoreo de la construcción, por parte de cada alumno, de contenidos básicos conceptuales y procedimentales definidos para 2.º grado.

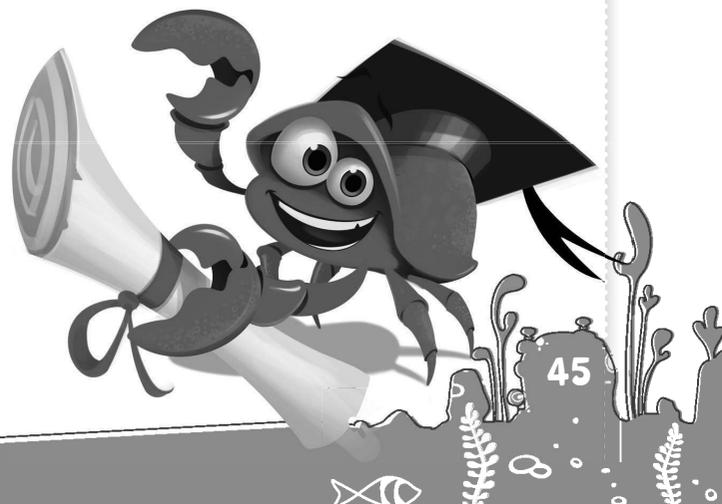
En Prácticas del Lenguaje se trabaja sobre los siguientes temas:

- Cuento “Tres ratones y una sandía” de Fabián Sevilla, lectura y comprensión lectora.
- Portadores de textos y sus usos.
- Sustantivos comunes y propios.
- El adjetivo. Concordancia en género y número con el sustantivo.
- Verbos: tiempos verbales.
- Producción de un cuento: elección de una situación, de personajes, lugar y tiempo en que se desarrolla la acción. Reconocimiento de los tres momentos de un cuento: inicio, conflicto y resolución.
- Escritura, corrección de borradores y reescritura.

En Matemática se proponen situaciones problemáticas relacionadas con:

- Numeración.
- Comparación de la cantidad de cifras.
- Escritura de números.
- Valor posicional.
- Uso de billetes.
- Análisis de gráficos. Problemas de suma y resta.
- La multiplicación. Organizaciones rectangulares.
- Problemas de reparto.

El trabajo en el aula le permitirá al docente identificar qué alumnos no presentan dificultades en los contenidos relacionados con la **Evaluación Final** y quiénes requieren un apoyo especial del maestro. También le proveerá información sobre aquel alumno que encuentra obstáculos en determinados temas, lo que le brindará la posibilidad, si considerara pertinente, de notificar a la familia para solicitar su acompañamiento en la ejercitación.



Fuga de consonantes

1. Completá las palabras con GR, BR, TR, CR o DR.
Cada fila corresponde a un grupo.

Con anja ale..... e itar

Con anquilo en iste

Con almen a aje ez la ón

Con a azar hom e isa

Con áneo ecer istal

2. Escribí dos oraciones disparatadas o que den miedo incluyendo tres palabras de filas distintas.

.....

.....

.....

Abracadabra, pata de cabra

1. Marcá las rimas al final de cada verso.

Fórmula mágica para acompañar hechizos y encantamientos

Abracadabra, pata de cabra,
ique se transforme tu cara

en...

rana, marrana, bananal

Abracadabra, pata de cabra,
ique se transforme tu pie

en...

un ciempiés!

Abracadabra, pata de cabra,
ique se transforme tu boca

en...

marmota, bellota, pelotal

Abracadabra, pata de cabra,
ique se transforme tu oreja

en...

almeja, torreja, molleja!

Vanina Rojas

2. La bruja probó el hechizo y los animales se convirtieron en disparates rimados. **Mirá** el ejemplo y **escribí** en qué pudieron haberse convertido los otros animales.

Dragón	Camión
Ardilla	
Abeja	
Serpiente	
León	
Foca	
Ballena	

Con el hechizo
Se convirtió en

Del mismo campo

1. **Escribí** en el renglón a qué campo semántico corresponde cada grupo de sustantivos.
Agregá un ejemplo en cada recuadro.

Flauta - Piano - Violín
Acordeón - Tambor - Arpa

Fútbol - Yudo
Hockey - Patín - Tenis
Surf - Natación

2. **Completá** los renglones con palabras de los campos semánticos indicados.

Utensilios de cocina Animales que nadan
.....
.....
.....
.....

¿Cómo era Cuco?

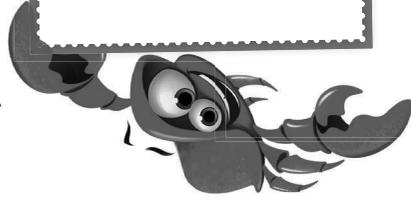
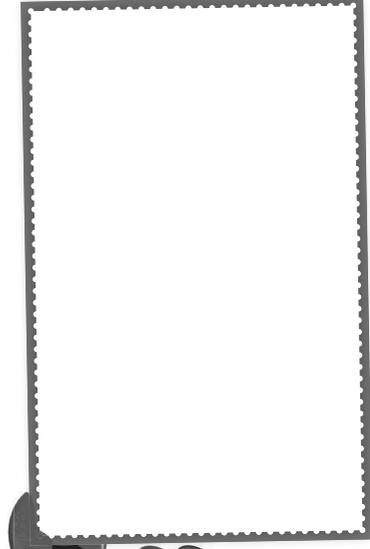
1. **Releé** este fragmento de "Cuco", el cuento de Laura Godoy que leiste en el capítulo 2 del libro.

Lo encontré en mi cuarto abajo de la cama. Era todo negro como la noche y sus ojos parecían dos lunas llenas. Allí estaba el Cuco, muerto de miedo y todo mojado.

Yo, como soy muy valiente, no me asusté. Lo agarré de sus manos y lo arrastré hasta afuera de su escondite. Él hizo una especie de quejido, pero no se resistió. Se lo veía cansado. Lo sequé y lo peiné. ¡No saben lo que me costó peinarlo! Es que tiene pelos en todo el cuerpo. Después de eso me dijo gracias con un gesto.

2. **Releé** la definición de descripción de la página 98 del Manual, y **tachá** lo que no corresponda.
- El fragmento corresponde a la descripción de Cuco. Sí - No
 - El fragmento es una descripción literaria. Sí - No

3. **Dibujá** a Cuco.



¿Ayer, hoy o mañana?

1. Lee las oraciones y **completá** el espacio en blanco escribiendo como corresponde el verbo entre paréntesis.

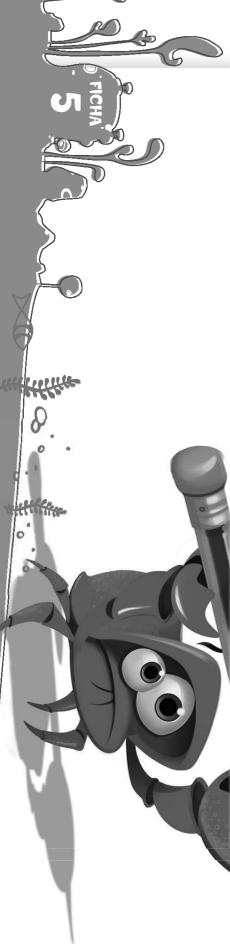
2. Pintá el círculo que indica el momento en que ocurre la acción.

Los bribones simulan estar ocupadísimo y (pedir) oro, plata y piedras preciosas para poder fabricar aquella tela extraordinaria. Pero, por supuesto, no (fabricar) nada.

[PASADO] [PRESENTE] [FUTURO]

Todos los días secaré a Cuco y lo (peinar).

[PASADO] [PRESENTE] [FUTURO]



Fabricando un memotest

Procedimiento

- 1. Divídanse** en parejas o grupos de tres.
- 2. Decidan** qué grupo se encargará de escribir sinónimos y cuál antónimos.
- 3. Hagan** una lista de 10 palabras y de sus sinónimos o antónimos según su grupo. Por ejemplo:

Sinónimos	
danza	baile
fácil	sencillo

Antónimos	
cerrar	abrir
alegre	triste

4. Escriban las palabras de la lista en las tarjetas y ¡a jugar!

1. Intercambien las tarjetas entre los grupos, si tenían antónimos **jueguen** a los sinónimos y viceversa.

2. Tachen la respuesta que no corresponda. ¿Esta ficha es un instructivo?

[SÍ] [NO]



Ordenar sílabas

1. **Ordená** las sílabas para formar el nombre de un animal. **Escribí** la palabra ordenada sobre el renglón.

NE	CIS
----	-----

.....

GUA	YE
-----	----

.....

LA	TO	GAR
----	----	-----

.....

TE	SER	PIEN
----	-----	------

.....

SA	GU	NO
----	----	----

.....

GUE	DO	PAR
-----	----	-----

.....

2. Las palabras están enroscadas y en gris la sílaba inicial. **Piensen** en grupo y **marquen** con una flecha en qué orden hay que leer para descubrir el animal.

TI	GOS
NO	LAN

←

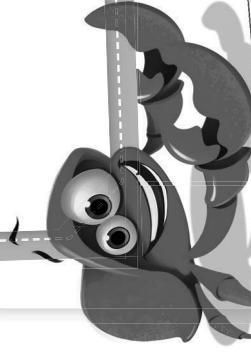
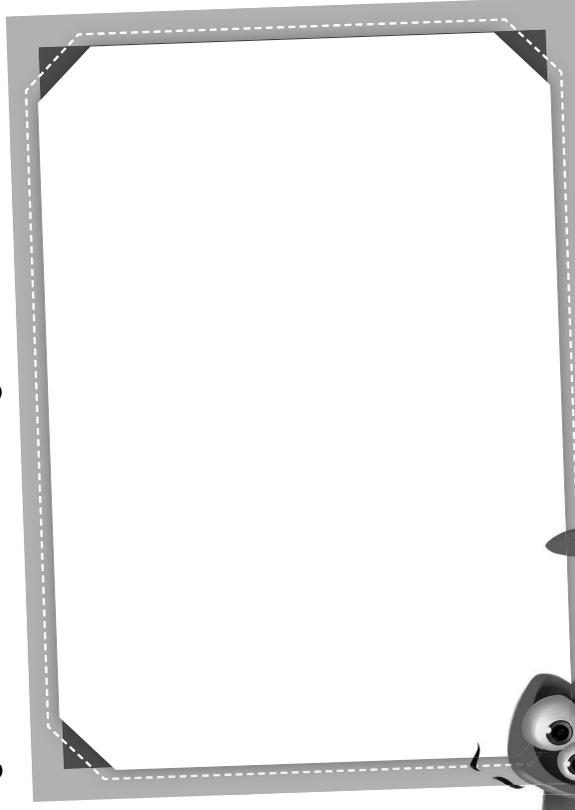
GA	LU
NA	CIER

CHIM	PAN
CÉ	

GO	LA
MUR	CIÉ

Publicidades

1. **Buscá** en una revista o diario un aviso publicitario y **pegalo** en la ficha.
2. **Observalo** y **contestá** las siguientes preguntas.
 - ¿Combina texto e imagen?
 - ¿Qué anuncia o busca vender?
 - ¿Da información sobre el producto? ¿Qué dice?
 - ¿Se usa letra grande? ¿Para qué cosas?
 - ¿Tiene muchos colores?
 - ¿Se da una dirección, un teléfono o datos de internet para que el comprador pueda contactarse?
 - ¿Te llamó la atención algo más?



Actividades fotocopiables Prácticas del Lenguaje

Capítulo 8. Tipos de texto: propósitos e identificación.

¿Qué es este texto?



1. Completá las columnas en blanco del cuadro.

Una señora camina por la calle cantando lo siguiente:	¿Qué intenta lograr la señora?	¿Cómo se llama este tipo de texto?
“Dulces artesanales para endulzar paladares. Frutas en tarrito del campo a tu pancito”.		

El autor escribió:	¿Qué intenta lograr el autor?	¿Cómo se llama este tipo de texto?
La bruja Maruja A la bruja Maruja le duelen tres dientes, la panza y las piernas de tanto volar. ¿Qué hizo Maruja? No usó brujerías; sin magia ni escoba, se fue al hospital.		

Benjamín cocina y va leyendo un papelito con los siguientes datos:	¿Qué intenta lograr Benjamín?	¿Cómo se llama este tipo de texto?
Ingredientes Un pionono Dulce de leche Chocolate rallado Procedimiento <ul style="list-style-type: none">• Estirar el pionono.• Untar con dulce de leche, bien parejito.• Enrollar con mucho cuidado.• Esparcir el chocolate rallado para decorar.		

Actividades fotocopiables Matemática

Capítulo 1. Serie numérica hasta el 99. Leer, escribir y sumar números.

Llegar a 100

1. Jugá con un compañero a “Llegar a cien”.

Necesitan

- Dos dados
- Una grilla como la siguiente
- Un lápiz por jugador

Grilla de		Números que salieron en los dados	¿Cuánto sumo en esta vuelta?	Puntaje de la ronda
5	4	$5 + 4 = 9$	9	
2	6	$2 + 6 = 8$	$9 + 8 = 17$	
				+
				+
				+

Forma de jugar

- Por turno, cada jugador tira los dos dados. Anota en su grilla los números que sacó. (Miren los ejemplos que aparecen en la grilla).
- Escribe en la segunda columna la suma de esos números y su resultado.
- En la tercera columna, anota el puntaje ganado en esa ronda. Tengan en cuenta que en cada ronda van a tener que sumar lo que tenían más lo que van obteniendo.
- Cambia el turno y el otro jugador tira los dados.
- Cada jugador debe controlar las sumas de su contrincante.
- Gana el que llega primero a 100.

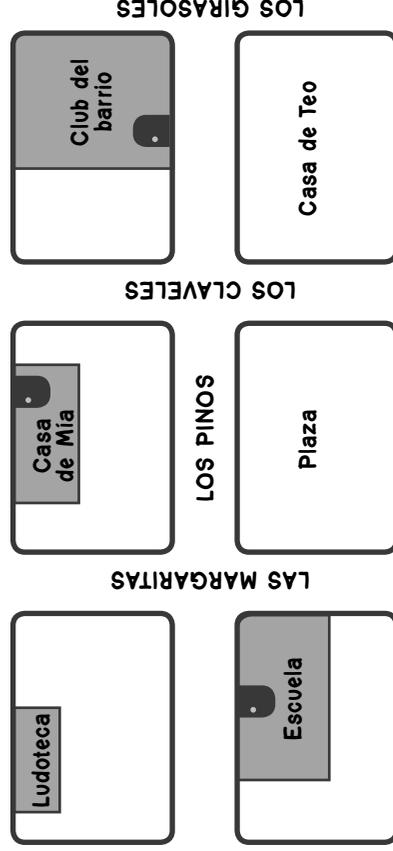


Actividades fotocopiables Matemática

Capítulo 1. Espacio: interpretación de planos. Ubicación de personas u objetos. Recorridos.

El barrio de Mía y Teo

1. Mirá el mapa del barrio en el que viven Mía y Teo. Luego, resolvé.



- **Dibujá** una cruz verde para indicar la ubicación de la estatua. Se encuentra en el centro de la plaza.
- **Marcá** en rojo el recorrido que realiza Mía para ir a la escuela y **respondé**: ¿cuántas veces debe cruzar la calle?
- En azul, **señalá** el recorrido que realiza Teo y **respondé**: ¿hay un solo camino posible?
- **Indicá** con naranja el camino que hace Teo para ir a la Ludoteca.
- En marrón **marcá** el camino que hace Mía para ir a gimnasia en el club.
- Cada cuadra de la calle Las margaritas tiene tres árboles. **Dibujalos** con círculos verdes.

Actividades fotocopiaables Matemática

Capítulo 3. Cálculo mental: sumas y restas.

Adivinar resultados

1. Sin hacer la cuenta, **piensa** si la primera cifra de los números de la tabla va a cambiar o no al sumar o restar la cantidad indicada. **Escribí** SÍ o NO y **verificá** haciendo la cuenta.

Al número	Le sumo	Sin hacer la cuenta: ¿cambia la primera cifra?	Verifico mi respuesta
20	+ 8	NO	$20 + 8 = 28$
34	+ 8		
66	+ 4		
72	+ 7		
82	+ 9		
59	+ 1		

¿Y si le quito?

Al número	Le resto	Sin hacer la cuenta: ¿cambia la primera cifra?	Verifico mi respuesta
26	- 4	NO	$26 - 4 = 22$
68	- 9		
74	- 4		
37	- 8		
41	- 3		
99	- 10		

Actividades fotocopiaables Matemática

Capítulo 3. Composición de cantidades a través del sistema monetario vigente.

En el banco

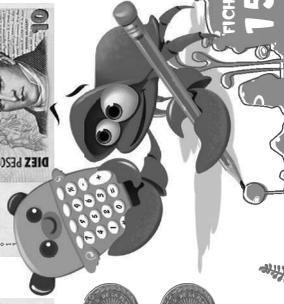
1. **Dibujá** los billetes de \$ 100, \$ 10 y monedas de \$ 1 que necesita la mamá de Lara para pagar la factura de luz.

Servicio de luz

Total a pagar: \$243

Vencimiento: 23/10

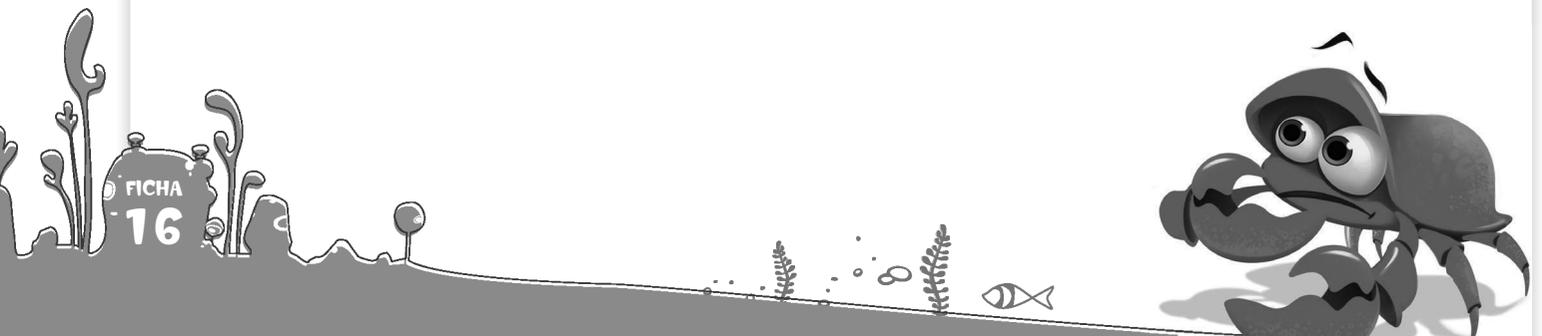
2. El papá de Valeria pagó su factura con los billetes que están en el recuadro. **Respondé** cuánto pagó.



Barba Negra y su tripulación

1. Resolvé los siguientes problemas y **explicá** cómo los pensaste.

- Cada barco del pirata Barba Negra tiene 4 velas. Si tiene 5 barcos, ¿cuántas velas necesita para su flota?
- El pirata cocinero sabe que necesita 2 bolsas de papas por día para alimentar a la tripulación del barco. Si les quedan 7 días de navegación, ¿cuántas bolsas va a necesitar?
- El pirata Barba Negra sabe que en cada bote salvavidas entran 4 personas. Tiene 16 tripulantes en el barco. ¿Cuántos botes necesita para ubicarlos?
- Los piratas encontraron 15 monedas de oro en una isla. Si las van a repartir en partes iguales entre 5, ¿cuántas monedas le tocarán a cada uno?



Actividades fotocopiables Matemática

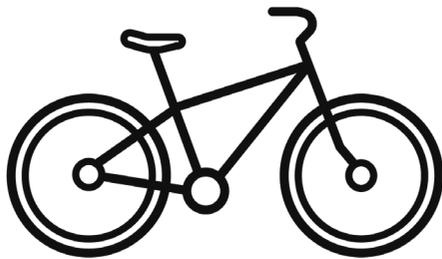
Capítulo 5. Problemas de aumento proporcional con multiplicaciones por 2, 3, 4.



Problemas sobre ruedas...

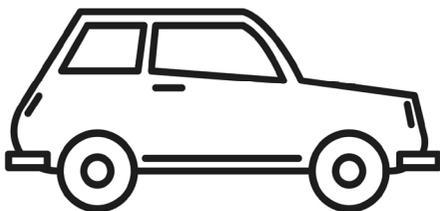


1. Completá los cuadros.

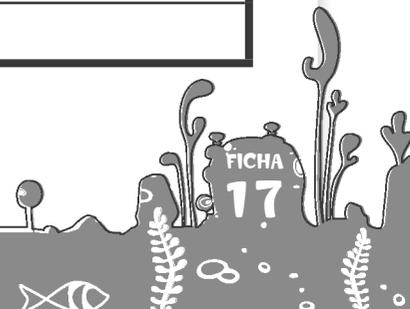


CANTIDAD DE BICICLETAS	CANTIDAD DE RUEDAS
1	2
2	
3	
4	
5	

CANTIDAD DE TRICICLOS	CANTIDAD DE RUEDAS
1	3
2	
3	
4	
5	

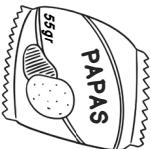
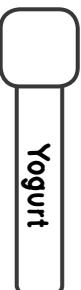
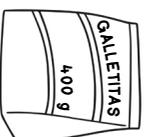


CANTIDAD DE AUTOS	CANTIDAD DE RUEDAS
1	4
2	
3	
4	
5	



¿ES más pesado?

1. Ordená del más liviano al más pesado.



2. Pensá tres cosas que se pesan en kilos y tres que se pesan en gramos y completá el cuadro.

Se pesan en kilos	Se pesan en gramos
las papas	la manteca para una torta

Pinto y resuelvo

1. Colorea el cálculo que te sirve para resolver cada problema. Luego escribí la respuesta.

- Al cumpleaños de Valentín están invitados sus 8 primos y sus amigos, que son 26. ¿Cuántos chicos están invitados en total??

$26 - 8 =$

$26 + 8 =$

$26 \times 8 =$

Respuesta:

- La mamá de Valentín compró una bolsa de cincuenta globos. No usó 16 porque se le pincharon. ¿Cuántos globos inflados tiene?

$50 + 16 =$

$50 - 16 =$

$50 \times 6 =$

Respuesta:

- La tía de Valentín preparó cubanitos. Si armó 5 fuentes con 9 cubanitos cada una, ¿cuántos cubanitos llevó para el cumpleaños?

$5 + 9 =$

$9 - 5 =$

$5 \times 9 =$

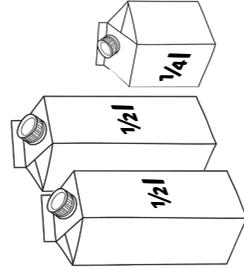
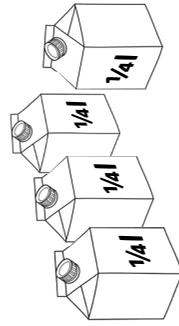
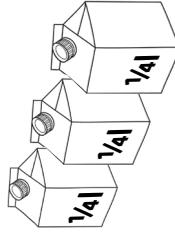
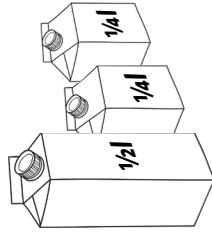
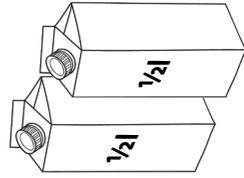
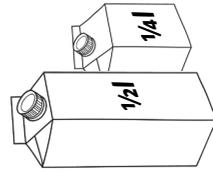
Respuesta:

Actividades fotocopiables Matemática

Capítulo 7. Medidas de capacidad: 1 litro, $\frac{1}{2}$ litro, $\frac{1}{4}$ litro.

¿Más de un litro?

1. Pinta los grupos de botellas de jugo que contienen en total 1 litro.

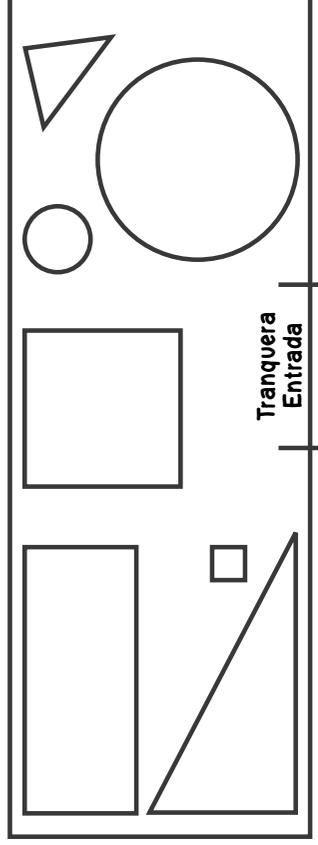


Actividades fotocopiables Matemática

Capítulo 8. Figuras geométricas. Ubicación en un plano.

En la Feria de los artesanos

1. Pinta las figuras geométricas de acuerdo con las referencias.



Referencias

- La venta de chocolates artesanales está representada con un cuadrado grande. **Pintalo** de marrón.
- En el negocio con forma de rectángulo venden muebles y adornos de caña. **Pintalo** de naranja.
- En el círculo pequeño venden miel recién sacada del panal. **Pintalo** de amarillo.
- El triángulo grande indica la venta de salamines, quesos, dulce de leche y huevos de campo. **Pintalo** de rojo.
- Las velas artesanales se compran en el negocio representado por un triángulo pequeño. **Pintalo** en celeste.
- El círculo grande indica que allí se venden objetos de alfarería. **Pintalo** de azul.
- El cuadrado pequeño es un hermoso pino. **Pintalo** de verde.

El candombe

1. Miren la siguiente imagen y lean el epígrafe. Luego, conversen.



Escena de candombe, 1870, Montevideo.

- ¿Qué ven en la imagen?
- ¿Qué significará la palabra candombe?

2. Lean la información acerca del candombe.

Candombe

Danza y música de tambores de los esclavos traídos a la región del Río de la Plata. Era una forma de comunicarse, de recordar su vida en África, sus tradiciones y de compartir con otros la falta de libertad.

El candombe nació oculto en el patio de las casas destinado a los esclavos, y fue saliendo a la luz, primero los domingos o días festivos, hasta alcanzar finalmente la calle. Influyó en el tango, la milonga y la comparsa.

3. Escuchen un candombe. ¿Qué les parece? Bailen si se animan.

Publicidades en la Colonia

En la época colonial, los pregones eran la forma de anunciar los productos que un vendedor ofrecía. Los pregones desaparecieron cuando surgieron otros medios de comunicación.

1. Lee los pregones y **escribí** en el recuadro que vendedor lo usaba para anunciar sus productos o actividad.

Voy caminando al río para lavar su ropita, verá linda señora cómo queda blanquita.

Vendo velas velitas, para alumbrar las casitas. Vendo velas velones para alumbrar los salones.

Yo soy la negra, tengo empanadas que a ustedes han de agradar. A esta morena nadie la iguala en el oficio de cocinar.

Leche recién ordeñada, leche espumosa para usted, mi linda moza.

El aljibe

1. Lean el siguiente texto.

Los habitantes de la ciudad obtenían el agua en los aljibes. Las familias ricas construían aljibes en el patio de su casa,

El aljibe era un depósito bajo tierra donde se acumulaba el agua de lluvia. De allí se extraía para beber y cocinar.

Para asearse y limpiar se usaba el agua de pozo.

En la superficie, ese depósito estaba rodeado de una pared circular con dos parantes y un travesaño de madera o del que colgaba una sogá o una cadena con un balde. Con la sogá se bajaba el balde vacío y al subirlo venía lleno de agua.

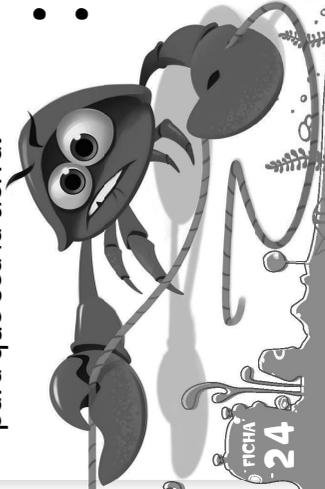
Otros habitantes de la ciudad buscaban el agua en aljibes compartidos.



2. Miren con atención la imagen y en grupos de dos o tres armen un aljibe.

Necesitan:

- Un envase de queso crema o de manteca untable.
- Un rectángulo de cartón para que sea la tierra.
- Dos palitos de helado.
- Plastilina o porcelana fría.
- Un trozo de alambre que puedan doblar.
- Un cordón de zapatilla.
- Una tapita.



Por aire, por tierra, por agua

1. Conversen entre todos y completen el siguiente cuadro sobre los medios de transporte.

Medio de transporte	¿Por dónde se desplaza?	¿Qué tiene de característico?
Automóvil		
Bote de remos		
Bicicleta		
Trineo		
Transatlántico		
Submarino		
Avión		
Tren		
Nave espacial		
Colectivo		
Funicular		
Catamarán		
Motocicleta		
Subterráneo		
Helicóptero		
Velero		
Kayac		

2. Agreguen otros medios de transporte que se les ocurran.

Viajar en tren

1. Miren las imágenes y **lean** el siguiente texto. Luego, **conversen** entre todos.



Los trenes recorren largas distancias, a través de túneles atraviesan montañas y por encima de puentes cruzan ríos y canales.

Es un medio de transporte que ofrece muchas ventajas: es rápido y, como permite el traslado de gran cantidad de personas y mercaderías, resulta económico. Además, la contaminación ambiental que produce es menor que la de otros medios de transporte.

- ¿Qué son? ¿Por qué son tan distintos?
- ¿Qué hace que se muevan?
- ¿Viajaron alguna vez en tren? ¿Qué les llamó la atención o quisieren contar?
- ¿Hay trenes donde ustedes viven?
- ¿Cómo se llama el lugar donde el tren se detiene para cargar y descargar pasajeros?
- ¿Cómo se llaman los trenes que cargan mercaderías?

¿Y para desplazarse en el agua?

1. Miren las imágenes y **conversen** entre todos.



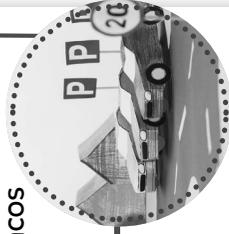
- ¿Qué son?
 - ¿Qué hace que se mueva cada uno de estos transportes?
 - ¿Viajaron alguna vez en barco? ¿Qué les llamó la atención?
 - ¿Cómo se llaman los transportes que navegan por las profundidades del mar?
2. **Averigüen** qué es y cómo es un portaviones.

Una ciudad en el aula

- En grupos, **lean** los pasos y **armen** una maqueta.

Materiales

- Un cartón rígido de 40 cm x 40 cm
- Cartulina gris
- Tijera
- Lápiz y témpera blanca
- Carretel de hilo vacío
- Cajitas de remedios
- Papeles blancos y de color



- **Cubran** todo el cartón con un papel blanco y **péguenlo**.
- **Corten** una tira de cartulina gris para hacer una calle y otra más gruesa para hacer una avenida.
- **Péguenlas** haciendo una cruz, de manera que les queden cuatro esquinas.
- **Dibujen** las sendas peatonales, la división de las dos manos del tránsito en la avenida.
- **Agreguen** una señal de tránsito, contenedores de basura, una bicisenda, etcétera. También pueden agregar edificios usando cajas.
- **Junten** las maquetas de todos los grupos empalmando las calles o avenidas.
- **Busquen** autitos y muñequitos y **circulen** por la ciudad.
- **Elijan** entre todos el nombre de la ciudad de su maqueta.



Distintos trabajos

1. **Leé** las pistas y **adiviná** de qué trabajo se habla.

Se ocupa de que tengas agua para bañarte y cocinar. Instala caños que forman una red que se une a caños muy gruesos que pasan por debajo de la calle y llegan hasta el tanque de tu casa.

Arregla la canilla para que no gotee y también el depósito del baño.

¿Quién es?

Por su trabajo está rodeado por la naturaleza. Protege las especies vegetales y los animales de una zona del país.

Enseña a los turistas a cuidar la naturaleza.

¿Quién es?

Le da forma a la madera para hacer objetos útiles para la vida de las personas, como sillas o mesas. Trabaja en un taller con muchas herramientas, por ejemplo: taladro, lija, martillo, torno, clavos, sierra.

¿Quién es?

Buscadores de objetos

1. **Relean** la página 135 del libro y **repasen** qué diferencias hay entre el trabajo industrial y el artesanal.
2. **Piensen** en tres productos que utilicen que hayan sido fabricados de manera industrial y tres de manera artesanal. **Completen** el cuadro.

Producto industrial	Producto artesanal
Pan lactal que compro en el almacén	Tortas que vende mi abuela
1.	
2.	
3.	

Todo cambia

1. **Escribí** el nombre de un objeto que podemos utilizar en la actualidad para resolver cada situación.



Escribir un texto muy largo.	
Hacer una cuenta muy difícil.	
Comunicarse con otra persona que está muy lejos.	
Registrar en imágenes cómo crece un hermanito.	
Saber si papá se rompió el tobillo jugando al fútbol.	

Jugaba a...

1. **Completá** este cuadro con ayuda de tu familia. **Buscá** fotografías o videos de cuando eras más chico, te van a ayudar a realizar la ficha.

Edad	¿Con qué jugaba?	¿Qué aprendí a hacer?
6 meses		
1 año		
2 años		
En el jardín		
En primer grado		

2. Respondé.

- ¿Cuánto creciste desde que naciste?
- ¿Cuánto más crees que vas a crecer?

3. **Elegí** un familiar que sea mayor o menor que vos. **Anotá** qué diferencias hay entre ustedes, por ejemplo: la altura, el peso, lo que puede hacer cada uno con su cuerpo, etcétera.

Sonrisas de película

- 1 **Divídanse** en grupos de cuatro y **consigan** un afiche o cartulina blanco.
- 2 **Hagan** un listado de los hábitos y cuidados a respetar para tener dientes saludables.
- 3 **Lean** la lista en voz alta y **completen** con el aporte de los otros grupos.
- 4 Entre todos **decidan** qué hábitos y recomendaciones van a incluir en los afiches.
- 5 En el grupo, **piensen** un título para su afiche, cómo van a ubicar el texto de recomendaciones y cómo lo van a decorar para que llame la atención.



1. **Pidan** autorización y **peguen** los carteles en distintos lugares de la escuela.

Les presento a...

1. Entre todos **armen** un listado de animales, tienen que ser tantos como chicos hay en el grado. **Anoten** la lista en el pizarrón.
 2. **Recorten** en cartulina tantas tarjetas de mismo tamaño como animales anotados.
 3. **Escriban** en cada tarjeta un animal de la lista.
 4. **Ubiquen** boca abajo las tarjetas sobre una mesa y de a uno **agarrén** una.
 5. **Lean** qué animal les tocó. Deberán investigar sobre él.
 6. **Fijen** con la señorita una fecha. A partir de ese día van a ir presentando su investigación al resto de la clase. Pueden acompañar su exposición con imágenes.
- Tengan en cuenta estas preguntas para guiar su investigación:**
- ¿Es vertebrado o invertebrado? ¿Es un animal terrestre, acuático o aéreo? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Cómo se desplaza? ¿Qué come?



Passar el frío invierno

1. **Señalen** con una **V** si la afirmación es verdadera y con una **F** si es falsa. Si no conocen la respuesta pueden buscar información sobre el tema en enciclopedias o internet.

- Algunos animales se adaptan al gran frío y a la falta de comida hibernando.
- Todos los animales hibernan en invierno.
- Los animales que hibernan se refugian en una heladera.
- Cuando un animal hiberna permanece dormido.
- Los animales que hibernan se quedan a la intemperie.
- Los animales que hibernan se quedan en sus madrigueras.
- Los animales que hibernan sobreviven gracias a la grasa que almacenaron durante el resto del año.
- Algunos animales hibernan todo el año.
- El período de hibernación acaba con la llegada de la primavera.



Otra forma de pasar el frío invierno

1. Lean en grupo el siguiente texto.

Algunas especies animales, ante las temperaturas bajas y la escasez de comida en invierno, se dirigen hacia zonas cálidas y con mejor alimento. Se dice que estos animales migran.

Las golondrinas, los patos, gansos, cisnes y alondras son ejemplos de aves que migran.

Estas aves inician su vuelo hacia lugares donde los días de verano son más largos y donde se pueden reproducir y alimentar a sus crías. Cuando llega el otoño, regresan al lugar de donde provienen.

Las aves usan su orientación para saber adónde tienen que dirigirse; se guían por la posición del sol, el olfato, pero también se sabe que detectan campos magnéticos y puntos de referencia.

La mayoría de las aves vuela en bandada, en formación de V porque así ahorran energía.

2. Respondan.

- ¿Por qué migran las aves migratorias?
- ¿Cuándo se van y cuándo regresan?
- ¿Cómo se orientan?



Los frutos

1 **Divídanse** en grupos de cuatro.

2 **Observen** cómo son los frutos por afuera.

3 La señorita los corta por la mitad, **observen** qué hay adentro. **Utilicen** la lupa si es necesario.

4 **Abran** los carozos y **miren** qué hay adentro.

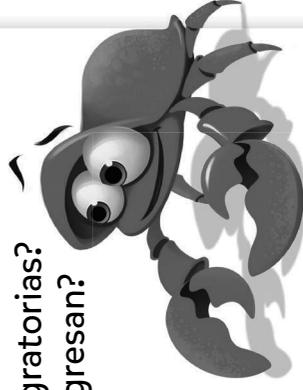
5 **Completen** la grilla con dibujos y palabras.

Materiales

- Una calabaza
- Un damasco o palta
- Un tomate
- Una chaucha
- Una lupa por grupo

	Cómo es por fuera	Cómo es por dentro	Cómo son las semillas
calabaza			
damasco o palta			
tomate			
chaucha			

6 **Escriban** cuál es la función de las semillas.



Los frutos

1. Pinta del mismo color las dos fichas que forman una oración verdadera.



El **viento** esparce las semillas

porque flotan y la corriente los arrastra.

El **agua** trasladada las semillas y frutos

porque se alimentaron con los frutos carnosos y vistosos que las contenían.

El **fruto o la semilla** queda prendido al cuerpo, pelo, plumas o patas de algunos animales

livianas cuya forma les permite volar.

Los **animales** depositan las semillas con los excrementos

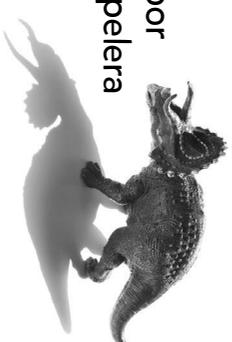
porque tiene ganchos o espinas que se enganchan.

2. Verifiquen entre todos sus respuestas.

Juego entre las sombras

Materiales

- Una linterna
- Objetos para hacer sombras, por ejemplo una cartuchera, la papelería del aula, una taza, etcétera.



Desarrollo

- 1 Oscurezcan** el salón de clase cerrando las cortinas, apagando las luces.
- 2 Enciendan** la linterna y **obtienen** sobre la pared la sombra de cada uno de los objetos que eligieron.
- 3 Observen** las sombras y **conversen** entre ustedes.

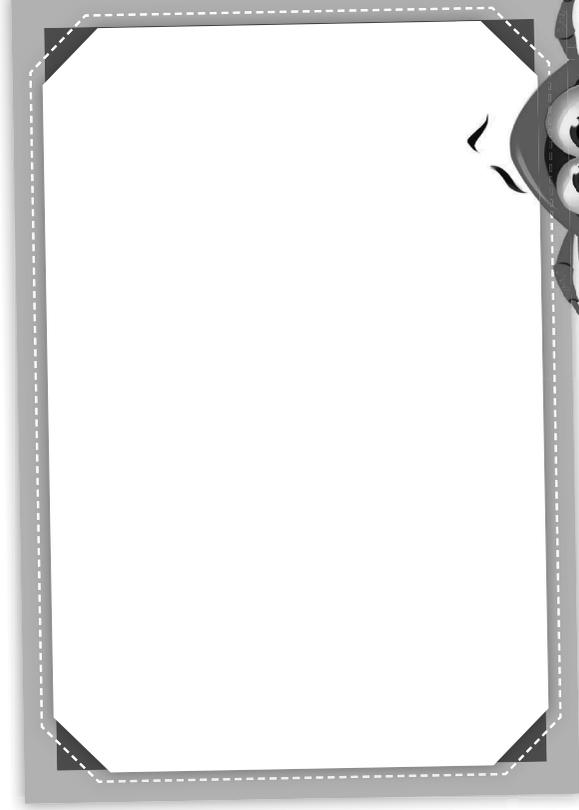
- ¿Qué objeto produjo la sombra más pequeña?, ¿y la más grande?
- ¿Qué objeto produjo la sombra más ancha?, ¿y la más delgada?
- ¿Se pueden apreciar en las sombras los detalles de los objetos?

1. Acerquen y alejen la linterna del objeto. ¿Qué observan?

2. Dibujá uno de los objetos con su sombra.

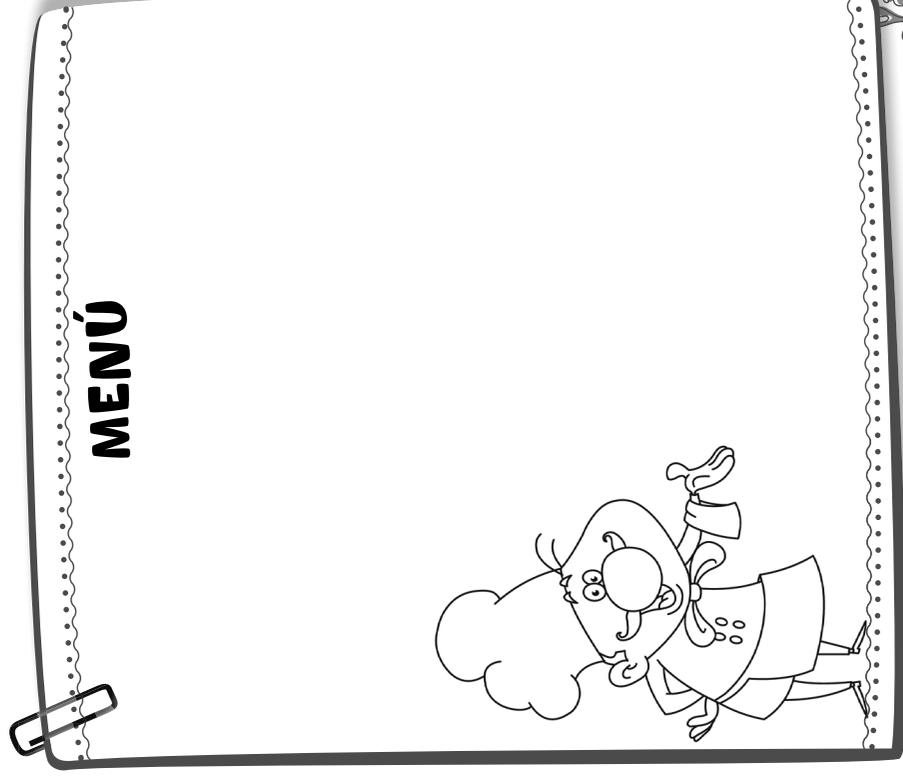
En el patio con mi sombra

1. **Salgan** al patio para jugar con su sombra.
Observen y luego **respondan**: ¿dónde pueden ver su sombra? ¿Cómo es? ¿Qué diferencias tiene respecto a ustedes?
2. **Muévase** hacia adelante, hacia atrás, arriba, abajo, sentados, hagan olas con los brazos, etcétera.
¿Qué pasa con su sombra cuando se mueven?
3. **Conversen** entre todos sobre la actividad realizada.
4. **Dibujate** en el patio con tu sombra.



Revolviendo mezclas

1. **Formen** grupos e **imaginen** que tienen un restaurant. **Elijan** un nombre para su local.
2. **Armen** un menú para el restaurant que incluya dos mezclas homogéneas y dos mezclas heterogéneas.





¿Cómo se mueven?

Quando un cuerpo realiza un movimiento hacia arriba y hacia abajo, decimos que realiza un movimiento vertical.
Si el cuerpo realiza un movimiento hacia los lados, decimos que desarrolla un movimiento horizontal.
Un ascensor realiza un movimiento vertical. El péndulo de un reloj antiguo realiza un movimiento horizontal.

1. Escribí en el renglón a qué tipo de movimiento corresponde cada uno.



Chorro de agua de la canilla

.....



Un tren en viaje

.....



Cohete a la luna

.....

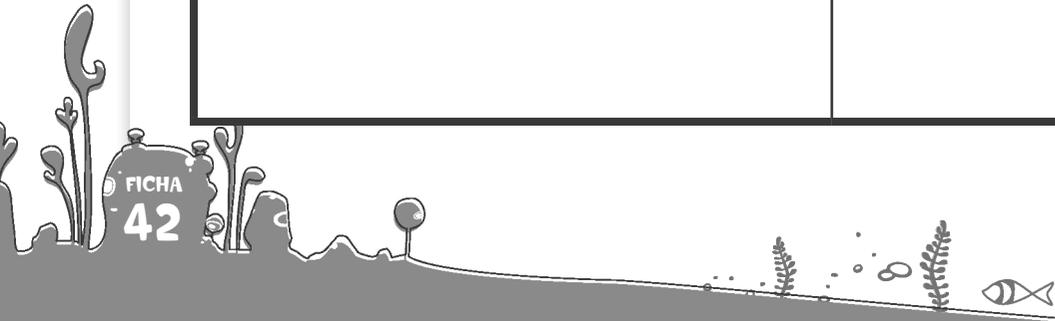


Una pelota rodando por el piso

.....

2. Pensá en situaciones cotidianas, por ejemplo, cuando caminás por la calle, ¿qué tipos de movimientos realizás? **Armá** una lista.

Situación	Tipo de movimiento



La evaluación

Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

«Como en cualquier actividad comprometida con intenciones y objetivos, la enseñanza siempre requiere de la valoración de los avances, los logros y las dificultades. Asimismo, es razonable que los estudiantes (y los padres) quieran comprender sus logros y los problemas, así como los apoyos necesarios para superarlos»¹ (María Cristina Davini).

Entendida de esta manera, la evaluación adquiere el carácter de práctica y de proceso: todos los momentos de la enseñanza pueden ser pensados en términos de la evaluación, es decir, la evaluación no es una acción esporádica sino algo presente a lo largo de todo el proceso de enseñanza del docente y del proceso de apropiación de saberes por parte del alumno.

Se la considera una retroalimentación, porque al evaluar los aprendizajes de los alumnos se está también evaluando la enseñanza desarrollada. En consecuencia, los datos recabados le permitirán al docente reflexionar y tomar las decisiones didácticas necesarias para modificar lo planificado en relación con las características del grupo de alumnos a cargo, a fin de potenciar los aciertos, reforzar los aspectos que todavía no fueron logrados y proponer experiencias pedagógicas que habiliten la participación activa de los alumnos, de manera que ellos mismos puedan revisar sus propios procesos, identificar sus dificultades y progresos y avanzar en la construcción de sus aprendizajes a partir del reconocimiento de sus fortalezas.

Evaluación final

La evaluación final permite conocer si el alumno ha alcanzado el grado de aprendizaje fijado, por tanto brinda información relevante en cuanto a la promoción de los alumnos; sin embargo no es la única información a estimar, ya que se deben considerar otros aspectos definidos institucionalmente, entre ellos, los datos reunidos a través de la evaluación formativa.



¹ DAVINI María Cristina en colaboración con Gabriel Listovsky, **El tutor y la evaluación en los entornos virtuales de aprendizaje**. En Campus Virtual de Salud Pública, Curso de Formación de Tutores en Ambientes Virtuales de Aprendizaje

La evaluación

Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

Modelos sugeridos de evaluación del proceso de aprendizaje

Alumno:				
Prácticas del Lenguaje	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Aprendizaje				
Lenguaje oral				
Comprende consignas orales				
Atiende las explicaciones				
Comprende los textos leídos				
Renarra cuentos o historias				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Organiza sus ideas verbalmente				
Lenguaje escrito				
Comprende consignas escritas				
Escribe de manera coherente acorde a la edad				
Revisa la propia escritura				
Demuestra creatividad en sus producciones				
Reconoce y aplica las convenciones ortográficas				
Comprende textos escritos acordes a la edad				
Reflexiona sobre las palabras y expresiones para ampliar su vocabulario				
Actitud				
Realiza las tareas en tiempo y forma				
Cumple con las tareas para el hogar				
Se preocupa por:				
la ortografía				
la prolijidad				
la caligrafía				
Se esfuerza				
Es constante				
Busca progresar				
Tiene iniciativa				
Demuestra seguridad y confianza en sí mismo				
Cuida sus útiles, ropa e instalaciones				
Trae los materiales escolares				
Demuestra interés				
Respeto su turno para hablar				
Colabora con pares y docentes				
Respeto las normas institucionales				
Social				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias				
Resuelve situaciones por medio del diálogo				



Alumno:

Matemática	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Aprendizaje				
Comprende consignas orales				
Atiende a las explicaciones				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Comprende consignas escritas				
Identifica regularidades en la serie numérica				
Diferencia el valor posicional de los números				
Interpreta situaciones problemáticas				
Despliega diversas estrategias de resolución				
Aplica el cálculo mental y aproximado				
Utiliza el sistema monetario para componer y descomponer cantidades				
Usa la calculadora para verificar resultados				
Estima cantidades o medidas				
Reconoce unidades convencionales y no convencionales de medida				
Reconoce diferentes instrumentos de medición				
Lee la hora				
Identifica figuras y cuerpos geométricos y sus diferencias				
Puede ubicar o describir la ubicación de objetos en el espacio, tomando puntos de referencia				
Actitud				
Culmina las tareas en tiempo y forma				
Cumple con las tareas para el hogar				
Se preocupa por la prolijidad				
Se esfuerza				
Es constante				
Busca progresar				
Tiene iniciativa				
Demuestra seguridad y confianza en sí mismo				
Cuida sus útiles, ropa e instalaciones				
Trae los materiales escolares				
Demuestra interés				
Respeto su turno para hablar				
Colabora con pares y docentes				
Respeto las normas institucionales				
Social				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias				
Resuelve situaciones por medio del diálogo				

La evaluación

Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

Alumno:				
Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Comprende consignas orales				
Atiende a las explicaciones				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Comprende consignas escritas				
Expresa sus ideas o saberes				
Culmina las tareas en tiempo y forma				
Busca, investiga y trae información				
Cumple con las tareas para el hogar				
Trae los materiales escolares				
Es curioso/a				
Se interesa por saber más				
Tiene iniciativa				
Demuestra seguridad y confianza en sí mismo				
Cuida los materiales y las instalaciones				
Respeto la opinión ajena				
Respeto su turno para hablar				
Colabora con pares y docentes				
Respeto las normas institucionales				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias				
Resuelve situaciones por medio del diálogo				



EVALUACIÓN FINAL

de Prácticas del Lenguaje

1. Ordená alfabéticamente las siguientes palabras.

Chispa Dragón Brote Antiguo Pingüino Cresta
Lluvia Tractor Quinta Gruta Cigüeña

2. Escribí tres palabras de la familia de...

Lluvia	Tejer

3. Elegí uno de los siguientes campos semánticos y escribí cuatro palabras que pertenezcan a ese campo.

Postres • Flores • Vendedores de la época colonial

4. Releé el minicuento “Sorpresa” de Nilda Lacabe.

El hada madrina giró tres veces la varita, dijo las palabras mágicas y apuntó directamente a la calabaza. La sopa naranja apareció inmediatamente sobre la mesa para alegría de todos los ratones del castillo.

• Marcá con una X cuándo sucede esta historia.

En el pasado En el presente En el futuro

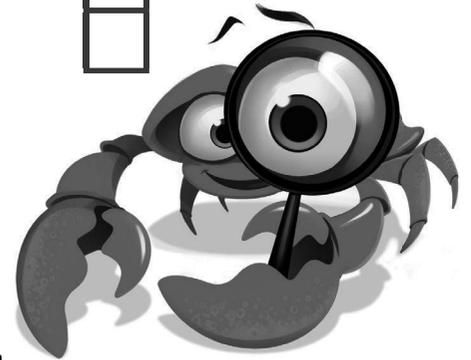
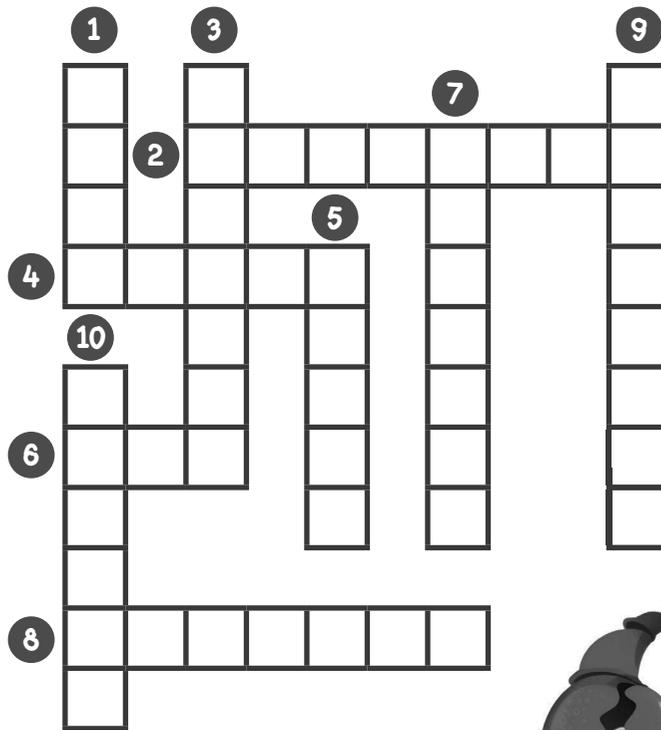
• En una hoja aparte, **reescribí** la historia para que suceda en un momento distinto del que eligió la autora e **indicá** cuál usaste.

Fecha:

Nombre:

EVALUACIÓN FINAL de Prácticas del Lenguaje

5. Completá el crucigrama.



Referencias

Verticales

- 1 Antónimo de lloran.
- 3 Sinónimo de felicidad, gozo.
- 5 Antónimo de transparente.
- 7 Antónimo de valiente.
- 9 Sinónimo de muy feo.
- 10 Antónimo de desatento.

Horizontales

- 2 Diminutivo de león.
- 4 Antónimo de blanco.
- 6 Femenino de tío.
- 8 Aumentativo de torta.

6. Elegí una de las siguientes situaciones. **Escribí** en una hoja aparte una historia en la que suceda.

- La carta que envía un vecino a un amigo en la que cuenta sobre los dos pícaros sastres que llegaron al reino.
- Las instrucciones para jugar a la escondida.
- La receta para preparar un postre.
- La historia de algo lindo que te pasó: un paseo, una visita, un día de vacaciones.
- El diálogo entre vos y Cuco.

Fecha:

Nombre:

EVALUACIÓN FINAL

de Matemática

1. **Completá** los casilleros en blanco de esta porción del cuadro de números.

	791			794					
								808	

2. **Uní** según corresponda.

$300 + 400 + 10 + 10 + 10 + 4 =$

[12]

Seiscientos ochenta y seis

[283]

2 billetes de \$ 100, 8 billetes de \$ 10 y 3 monedas de \$ 1

[686]

$99 - 45 =$

[54]

$3 \times 4 =$

[734]

3. **Resolvé y respondé** las siguientes situaciones problemáticas.

- José atiende en una ferretería. Para ahorrar tiempo, quiere hacer una tabla con el precio de los tornillos por cantidad. ¿Cuáles son los valores que corresponden a 8, 20 y 100 tornillos?

Cantidad de tornillos	Precio total
2	\$ 4
4	\$ 8
8	
20	
100	

- Federico necesita comprar pintura para su casa. Si una lata cuesta \$ 210, ¿le alcanza el dinero para 3 latas? ¿Le sobra plata?

Federico tiene:



Fecha:

Nombre:

EVALUACIÓN FINAL de Matemática



4. **Colocá** en el reloj la hora indicada.



- Los chicos salen de la escuela a las 16:30.
- Nos encontramos doce y cuarto en el bar de la esquina.

5. **Ubicá** los siguientes objetos en el recuadro que corresponda.

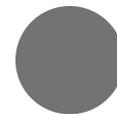
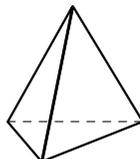
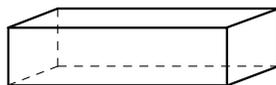
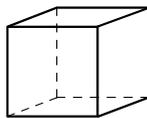
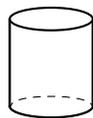
Rollo de papel • Naranjas • Jugo de limón • Lona para un toldo
Agua de una pileta • Carbón • Manguera • Dulce de batata • Nafta

Se miden en kilos
o gramos

Se miden en metros
o centímetros

Se miden en litros

6. **Uní** cada cuerpo con su huella. Las huellas son figuras geométricas, **escribiles** el nombre. **Elegí** uno de los cuerpos y **señalá** sus elementos: arista, vértice y cara.



Fecha:

Nombre:

EVALUACIÓN FINAL de Ciencias Sociales

1. **Observá** el cuadro y **contestá** las preguntas.

- ¿A qué época corresponde este cuadro?
- ¿Qué era una tertulia?
- ¿Quiénes asistían a las tertulias?
¿Dónde se hacían?
- ¿Hay en el cuadro alguien que se dedica a servir la comida y la bebida?
¿Era una persona libre?



Carlos Enrique Pellegrini,
Tertulia porteña.

2. **Completá** el cuadro según se indica.

Transportes aéreos (por aire)	Transportes marítimos (por mar)	Transportes terrestres (por tierra)

3. **Leé** lo que cuentan estas personas acerca de su trabajo.
Luego **completá** las oraciones.



Antonia cuenta:

Trabajo en una gran fábrica. Somos muchos trabajadores. Fabricamos gran cantidad de envases. Cada modelo de envase se hace siempre igual, porque lo elaboran las máquinas. Estoy en el área de Contaduría.



Vicente comenta:

Voy todos los días al taller, donde trabajamos seis personas. Tejemos alfombras en telares. Como las hacemos a mano, producimos pocas unidades. Esta tarea es un proceso lento que desarrollamos con pocas herramientas.

Antonia realiza un trabajo porque

Vicente realiza un trabajo porque

4. **Nombrá** dos formas distintas que puede usar Manuel para comunicarse con su abuela que está en Bariloche.

.....

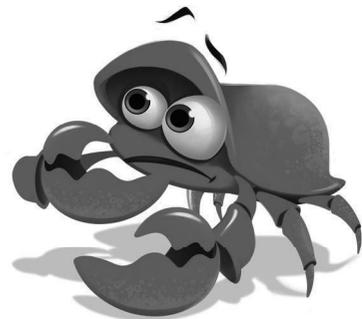
Fecha:

Nombre:

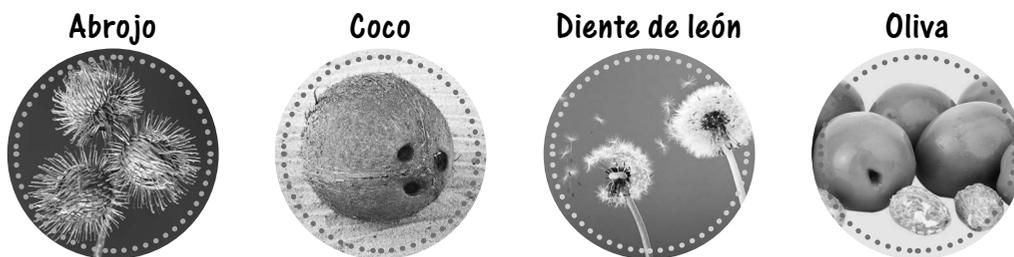
EVALUACIÓN FINAL de Ciencias Naturales

1. **Escribí** en el recuadro una **V** si la afirmación es verdadera y una **F** si es falsa. **Redactá** en una hoja aparte las falsas de manera que resulten verdaderas.

- El bebé tiene dientes de leche cuando nace.
- Los pingüinos son animales que hibernan.
- Las aves migratorias buscan zonas de clima cálido.
- Hay animales que reptan por el agua.
- Los tallos y las hojas de las plantas crecen orientados hacia los rayos del sol.



2. **Mirá** las semillas y **unilas** con el medio que usarán para su dispersión.



El agua de ríos y arroyos	El viento	El cuerpo de los animales	Los excrementos de los animales
---------------------------	-----------	---------------------------	---------------------------------

3. **Dibujá** una luz en el lugar que corresponda para que cada animal produzca su sombra.

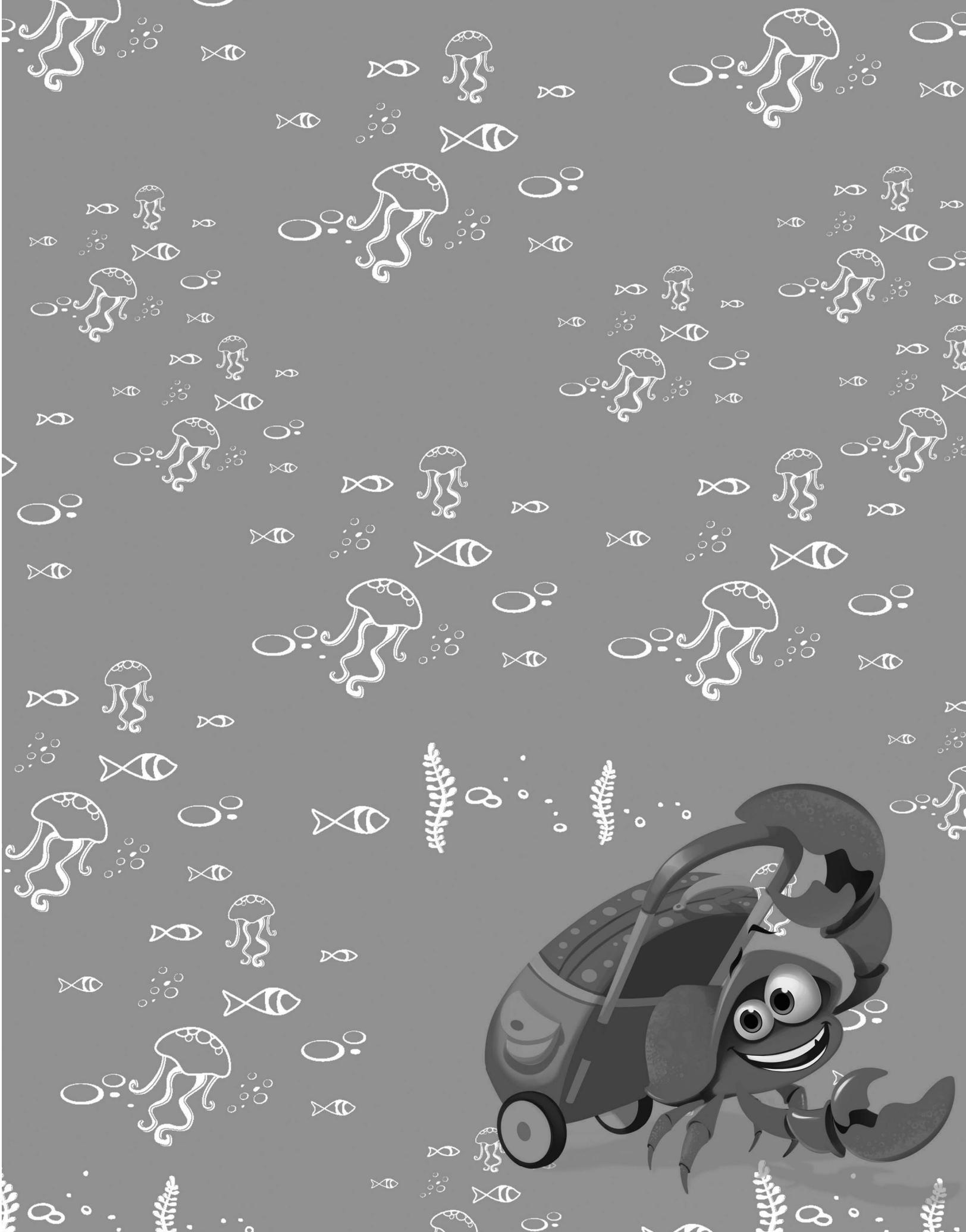


4. **Escribí** mezclas de dos componentes que puedas separar de la manera indicada. Luego, **encerrá** el tipo de mezcla que es.

<p>Separo con imán</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">homogénea / heterogénea</p>	<p>Separo con colador</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">homogénea / heterogénea</p>
--	---

Fecha:

Nombre:





Alejo 2

mira de lejos

GUÍA de orientación al DOCENTE

mandioca

ISBN 978-987-4113-83-2



9 789874 113832

