

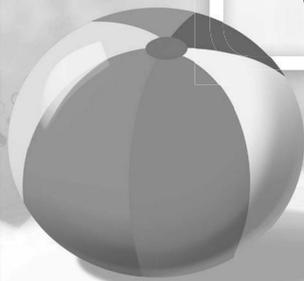
Alejo 1

mira de lejos

GUÍA de orientación al DOCENTE

- Recomendaciones didácticas respecto de la enseñanza de los contenidos y cómo adecuarlos a distintas situaciones que puedan presentarse en el aula.
- Comentarios y sugerencias para la mejor realización de las actividades de aprendizaje.
- Orientaciones para la planificación.
- Orientaciones para la evaluación.
- Materiales de ampliación del contenido: enlaces a recursos digitales para complementar las propuestas.
- Fichas fotocopiables.

mandioca



Proyecto y dirección editorial

Raúl A. González

Subdirectora editorial

Cecilia González

Directora de ediciones

Vanina Rojas

Directora de arte

Jessica Erizalde



Alejo 1

mira de lejos

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo Proyecto y Dirección de Raúl A. González.

Edición

Melina Plebani

Autoría

Victoria Cabanne

Corrección

Victoria Cabanne

Diagramación

María Sol Grynberg

Creación de personajes

Leandro Szulman

Tratamiento de imágenes, Archivo y Preimpresión

Liana Agrasar

Producción industrial

Leticia Groizard

Fotografías

Archivo de Estación Mandioca, Shutterstock imágenes utilizadas conforme a la licencia de Shutterstock.com (licencia editorial exclusiva: d13, sergemi, kenny1, Oldrich)

© Estación Mandioca de ediciones s.a.
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)
Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001

ISBN: 978-987-4113-82-5

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11723.

Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

Primera edición: septiembre de 2017.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.





Presentación	4
Progresión de la Propuesta Didáctica	
Capítulo 1	16
Capítulo 2	20
Capítulo 3	24
Capítulo 4	28
Capítulo 5	32
Capítulo 6	36
Capítulo 7	40
Capítulo 8	44
Fichas fotocopiables de actividades	48
Sugerencias de Modelos de Evaluación del Proceso de Aprendizaje	70
Evaluaciones finales	74

Presentación

Alejo 1

mira de lejos



Estación Mandioca acompaña al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños con recursos que le permitan optimizar su tarea.

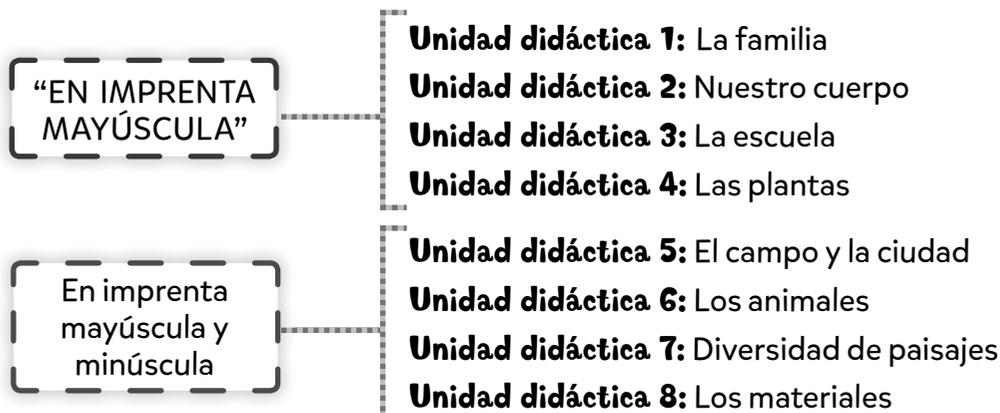
Alejo mira de lejos 1 fue creado por un grupo de docentes experimentados en el trabajo cotidiano en el aula, que conocen cómo facilitar el aprendizaje, estimular el interés de los niños y dar significado a los aprendizajes.

El capítulo **¡Alejo, contento, empieza primero!** tiene como propósito indagar acerca de los saberes previos que manejan los niños al inicio del año escolar, de manera de posibilitar al docente la realización de la *evaluación diagnóstica individual* y de su *grupo de aula* en Prácticas del Lenguaje y Matemática.

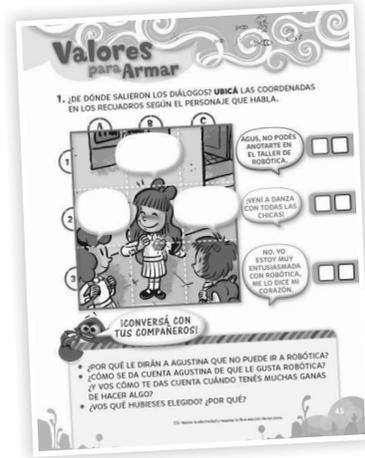


La propuesta didáctica de **Alejo mira de lejos 1** se estructura en ocho unidades, cuyas situaciones de enseñanza-aprendizaje abarcan las áreas de Prácticas del Lenguaje, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. La intencionalidad pedagógica de la obra se ajusta a los propósitos y contenidos fijados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Primer Ciclo.

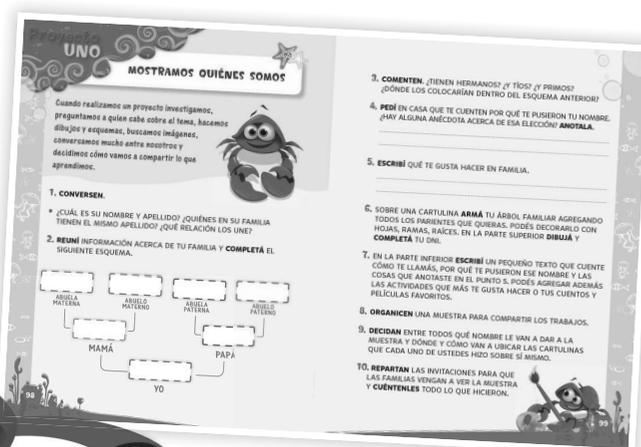
Cada unidad didáctica se organiza en torno a un eje temático que relaciona las propuestas de lectura y escritura, reflexiones, investigaciones, situaciones problemáticas, juegos, desafíos y experiencias.



Las ocho unidades cierran con la Sección **Valores para armar**. Una imagen motivadora (cuadrículada y con coordenadas) presenta a un grupo de niños que comenta distintas situaciones de la convivencia. Los globos de diálogo o pensamiento están vacíos para que los alumnos identifiquen y ubiquen, utilizando las coordenadas, quién hace cada acotación. La conversación posterior seguramente dé lugar a intervenciones muy ricas acerca de temas complejos relacionados con **Educación Sexual Integral y Formación Ética y Ciudadana**: los prejuicios, la libre elección, el respeto por el otro, los derechos propios y del compañero, etcétera. El docente podrá aprovechar el debate para fomentar la opinión individual, su justificación y argumentación, cuestionar las apreciaciones realizadas, incorporar aspectos no señalados, para ir llevando a los niños hacia la formulación de conclusiones relacionadas con el “ser persona” y “ser ciudadano” que podrán consignarse en un mural para el aula.



A fin de que los alumnos trabajen sobre tres temas —*su propia identidad, la construcción de una huerta en el aula y las celebraciones de distintas culturas en diferentes épocas*—, se intercalan **tres Proyectos de Ciencias** en el desarrollo progresivo de los contenidos. Investigar, preguntar a quién sabe sobre ese campo de conocimiento, hacer dibujos y esquemas, buscar imágenes, conversar entre los niños para arribar a conclusiones, acordar acerca de cómo van a presentar lo aprendido es el desafío planteado que el docente deberá acompañar con su guía a través de preguntas, comentarios y sugerencias.



La construcción de identidad y pertenencia cultural es un proceso complejo que se desarrolla a partir de la interacción con el medio social y cultural desde los primeros años de escolarización. La información acerca de los hechos que las **Efemérides** recuerdan, la formulación de preguntas, la lectura de imágenes, el intercambio oral, la investigación sobre el pasado entretienen un espacio pedagógico privilegiado de construcción de ciudadanía e identidad nacional.

En **48 Fichas Fotocopiables** se plantean desafíos similares a los presentados a lo largo del libro para que los alumnos, enfrentados a situaciones diferentes, puedan elaborar nuevas estrategias y profundizar en la reorganización de sus aprendizajes y saberes.



Imágenes muy atractivas invitan a los niños a ejercitar con **Grafismos** la motricidad fina, la observación y la ubicación en el espacio.

En el "**Cancionero de Alejo**" se presentan canciones tradicionales y de autor para disfrutar con los niños. En *Mandioca digital* el docente encontrará versiones musicalizadas bajo la dirección del maestro Mario Marzán e interpretadas por las voces de Constanza Tajés (soprano) y Ariel Weber (tenor).

La inclusión de **Recortables** en distintas actividades constituye otra forma de motivación, otra manera de entusiasmar hacia el conocimiento. Asimismo, el uso de la tijera requiere coordinación fina motriz, coordinación bilateral y óculo-manual. Como muchas otras habilidades, la destreza manual es una actividad más de aprendizaje que implica su ejercitación.



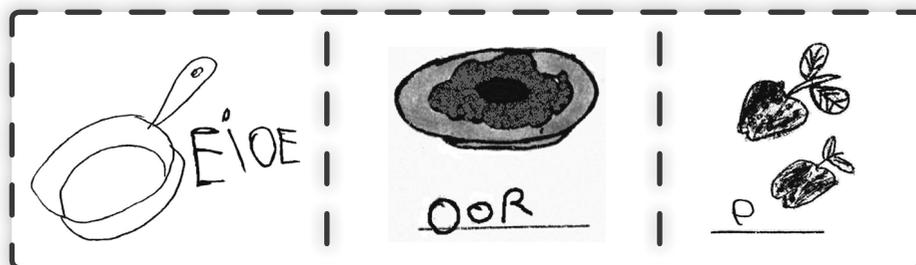
Las áreas

Prácticas del Lenguaje

El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso complejo. Ejemplificamos de manera muy sucinta los posibles resultados de este diagnóstico, con testimonios obtenidos a partir de tres dibujos (una sartén, un huevo y unas frutillas), que se le proporcionaron a un grupo de alumnos después de haber conversado sobre comidas y frutas.

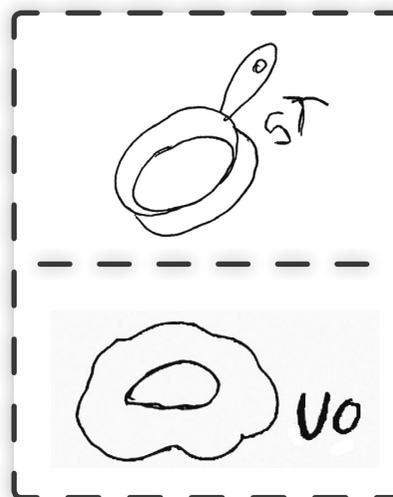
• Grupo 1:

Estas producciones nos muestran que los chicos conocen las letras (porque han sido capaces de utilizarlas) y saben para qué sirven: para escribir las palabras que empleamos al hablar. Pero nos damos cuenta de que no establecen correspondencia alguna con la cadena sonora: las letras que han empleado no se relacionan ni cualitativa ni cuantitativamente con los sonidos que articulamos al pronunciar esas palabras. Este grupo será, sin duda, el que requerirá nuestra mayor atención y con el cual trabajaremos mucho más de cerca.



• Grupo 2

Estos niños, además de los conocimientos que tienen los del grupo anterior, están empezando a darse cuenta de algo muy importante: si las letras sirven para escribir lo que decimos, entonces deben tener alguna relación con la cadena sonora que pronunciamos. Es así que, reflexionando sobre su propia pronunciación, han descubierto que estas palabras están compuestas por cadenas sonoras que pueden separarse: las sílabas (sar-tén; hue-vo). Y representaron cada una de ellas con una letra que tiene relación directa con una parte de la cadena sonora: S = sar, T = tén; U = hue, O = vo.



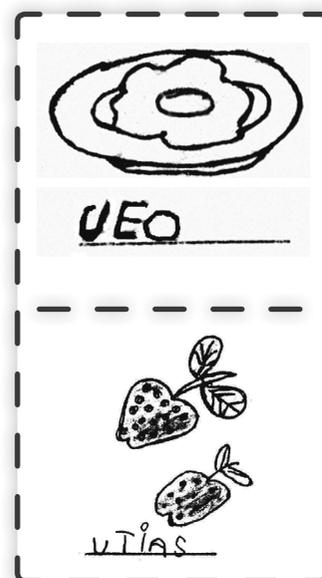
Dicho de otro modo, estos niños están comenzando a establecer una relación cualitativa (tal sonido = tal letra) y cuantitativa (cantidad de sonidos = cantidad de letras); aunque se trata de una relación de tipo silábico (una sílaba = una letra).

Este grupo, si bien está más avanzado en el proceso de reconstrucción de nuestro sistema de escritura, también merecerá nuestra atención, a través de actividades tendientes a promover una mayor reflexión sobre los sonidos que articulamos al pronunciar las palabras. Trataremos de que descubran, por ejemplo, que la sílaba -sar- tiene tres sonidos (/s/·/a/·/r/) o que al pronunciar la sílaba -hue- articulamos dos fonemas (/u/·/e/). ¡No confundamos nuestra pronunciación real con la escritura ortográfica convencional!

• Grupo 3

Estas escrituras nos muestran que se ha avanzado un poco más en este proceso de aprendizaje, y la reflexión sobre la articulación oral ha permitido descubrir que huevo encierra los sonidos u-e-o y que en frutillas se esconden los sonidos u, ti y as. Dicho de otro modo: se han logrado fragmentar algunas sílabas. Y esto constituye un conocimiento esencial para la reconstrucción de un sistema de escritura alfabética como el nuestro, en el cual las letras representan (con mayor o menor nivel de correspondencia unívoca) los fonemas que se pronuncian al hablar.

Este grupo está comenzando a tomar “conciencia fonológica” (conocimiento claro y reflexivo de los fonemas que conforman las palabras, al ser articuladas oralmente); será cuestión de que nuestras intervenciones favorezcan este proceso.



• Grupo 4

Sin duda, estos alumnos ya han dado un paso más en el aprendizaje de nuestro sistema alfabético: han descubierto que las palabras que pronunciamos están compuestas por elementos menores que la sílaba (los fonemas) y son capaces de representar cada uno de ellos a través de una letra. Dicho en otros términos, han logrado un significativo desarrollo de la conciencia fonológica (saben que la articulación oral de las palabras está formada por una serie de fonemas susceptibles de ser aislados) y presuponen que cada uno de esos fonemas establece una correspondencia unívoca con cada una de las letras de nuestro sistema de escritura (han construido una hipótesis alfabética).

En ciertos casos omiten alguna letra, por la dificultad que existe en el reconocimiento del fonema correspondiente, sobre todo cuando concurren dos o más fonemas consonánticos (SATEN por sartén, FUTIYA por frutilla). No se tiene en cuenta aún

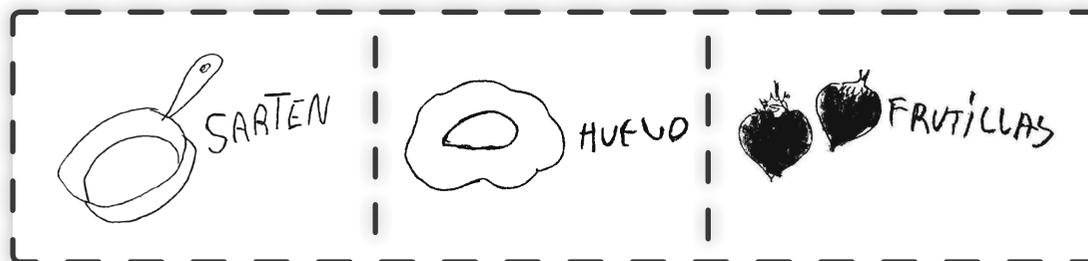
la ortografía convencional; y, en la mayoría de los casos, se ponen de manifiesto las características individuales de pronunciación: la usual articulación oral de huevo como /güébo/ o el yeísmo propio de muchas regiones de nuestro país que observamos en la escritura de frutilla.

Este grupo nos servirá como informante en todo momento, para que en su interacción con los anteriores puedan favorecer el desarrollo del proceso mostrando que es posible articular cada sonido de la palabra en forma aislada. Por otra parte, cuando la situación lo amerite o cuando consideremos conveniente, iniciaremos con ellos el hábito de la relectura de sus producciones (para que logren descubrir y subsanar ciertas omisiones) y el aprendizaje de la ortografía convencional.



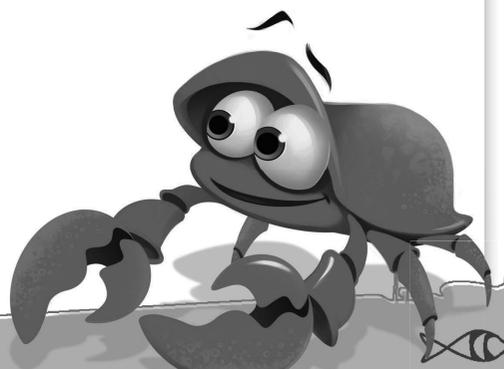
• Grupo 5

Estas producciones nos muestran el objetivo máximo al que trataremos de llegar a fin de año: la escritura ortográfica convencional (con la lógica ausencia del uso de la tilde). Con estos alumnos, como así también con los del grupo anterior, seremos conscientes de que, si bien trabajarán las mismas actividades que los demás, ellos podrán enriquecerlas con escrituras propias relacionadas con el tema y con la posibilidad de leer algunas de las consignas.



Si se desea ampliar el tema, se puede consultar:

- goo.gl/nxEzKY
- goo.gl/hJahLZ
- goo.gl/LBsYRT





Cada unidad didáctica del libro **abre con una ilustración a doble página**; a través de la observación de la imagen, del descubrimiento de enigmas que los niños resuelven con una **lupa** que acompaña la obra y de la formulación de preguntas se proponen prácticas concretas de habla y escucha, lectura y escritura.

En las siguientes páginas se ofrece un cuento o poesía de autor para su escucha y disfrute. Así, el aula se convierte en una comunidad en la que el docente lee y los niños se acercan a la cultura escrita, imaginan otros mundos, descubren personajes y héroes, tiempos, lugares y sucesos creados y contenidos en el espacio de la palabra.

Los títulos se presentan en imprenta mayúscula en línea punteada, para que los chicos repisen las letras de manera de ejercitar su trazado.



La sección **“Ola de ideas”** tiene como propósito verificar la **comprensión del texto** leído a través de dibujos, selección de opciones, respuesta a preguntas sencillas.

A través de distintos tipos de textos (cuentos, poesías, historietas, creaciones tradicionales orales) y portadores de texto (invitación, instructivo, nota enciclopédica), las unidades didácticas van avanzando en el desarrollo de propuestas en las que los niños deben desempeñarse en prácticas concretas del lenguaje con las que irán adquiriendo progresivamente los saberes del sistema de la lengua requeridos para 1.º grado.

La sección que cierra Prácticas del Lenguaje lleva el nombre de **“MotivArte”**, en ella se relaciona el tema eje de la unidad didáctica con alguna de las *manifestaciones del arte*.

Unidad didáctica 1: La familia • Familias de películas

Unidad didáctica 2: El movimiento del cuerpo • Las canciones

Unidad didáctica 3: La escuela que sueña • Pósters de películas

Unidad didáctica 4: El crecimiento de las personas • La historietta

Unidad didáctica 5: El mate: en el campo y en la ciudad • La orfebrería

Unidad didáctica 6: Los animales • El origami

Unidad didáctica 7: Diversidad de paisajes: el puerto • Pinturas de Quinquela Martín

Unidad didáctica 8: Los materiales • La escultura



Matemática

La numeración escrita, como producto cultural o como objeto de uso social, existe dentro de la escuela y esencialmente fuera de ella en la vida cotidiana. Los niños del Primer Ciclo ingresan al nivel primario con diversos conocimientos acerca del sistema de numeración e interesantes hipótesis. Los conocen de las patentes de los autos, de las direcciones de las casas, por los precios en los negocios, las figuritas del álbum, los almanaques, y por supuesto por las distintas pantallas con las que interactúan a diario.

Alejo mira de lejos 1 presenta situaciones didácticas en las que los **niños aprenden matemática “haciendo matemática”**; es decir, cuentan para saber cuántos objetos hay, usan los números para comparar colecciones y ver cuál tiene más o menos, los buscan en los objetos de uso social intentando entender la función que cumplen allí, y resuelven problemas (de conteo, operaciones, geometría, espacio y medida), en los que se promueve que los niños utilicen estrategias propias y representaciones que consideren adecuadas, que las pongan a prueba, discutan con sus pares, expliquen por qué utilizaron determinados procedimientos para resolverlos, comparen con las producciones de otros y evalúen otros puntos de vista. En esta interacción mediada por el docente, el niño se aproxima a la contextualización de determinado contenido en la medida en que logra identificar qué procedimientos le resultan válidos y eficaces y cuáles no. Pero para que todo este proceso tenga lugar, el problema presentado debe plantear una dificultad, un obstáculo a superar, pues no existe posibilidad de construir conocimiento si no hay dificultad. Sintetizando, *Alejo mira de lejos* ofrece verdaderos problemas con los que se propone que el alumno elabore diversos procedimientos y formas de representación, reconozca su efectividad, automatice los procedimientos y logre ser capaz de aplicarlos a otras situaciones.



Ciencias Sociales

La **enseñanza de las Ciencias Sociales** tiene como propósito comprender la realidad que nos rodea. Pero los niños de Primer Ciclo aún no han construido las nociones de escalas espaciales y no alcanzan a discriminar espacios cercanos y lejanos. Sus ideas del pasado suelen ser imprecisas y discontinuas, desordenadas cronológicamente, o confunden distintos momentos del pasado como un mismo pasado, así sucesos o personajes correspondientes a períodos históricos distintos son entendidos como simultáneos.



El docente, partiendo de la mirada intuitiva y cotidiana de los niños, debe estimular la comprensión de la complejidad del tiempo histórico en su simultaneidad, cambios, continuidades, rupturas, permanencias y duraciones. Una puerta de entrada a esta complejidad accesible a los niños es la vida cotidiana de las personas de otros tiempos y otros lugares. Conocer cómo eran las familias, cómo se vestían, a qué jugaban, cómo se educaba a los niños, cómo se desplazaban, los ayuda a incorporar parámetros temporales como antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo.

La tarea central de la enseñanza de las Ciencias Sociales en el Primer Ciclo, entonces, será trabajar en la construcción de las *nociones de temporalidad y espacialidad* para en años más avanzados profundizar en la comprensión de las categorías de análisis de la *realidad social*.

Como recurso disparador del intercambio oral entre los niños o como fuente de información del presente y del pasado se utilizan imágenes y fotografías. La lectura e interrogación de imágenes es un hábito que se construye desde pequeños; dada la edad de los niños, el docente guiará la observación, la descripción y la búsqueda de elementos.

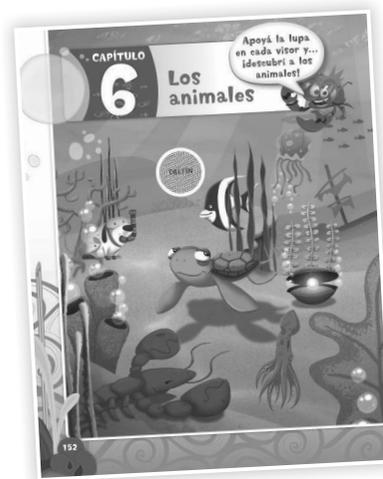
Conversar con los abuelos o con personas mayores de la familia es otra forma de acercar a los niños a la Historia, en este caso al pasado reciente desde la memoria y el relato oral. El propósito de estas entrevistas informales es averiguar historias de su familia, cómo era la cotidianidad, la enseñanza, los juegos, cómo se realizaban los trabajos que en la actualidad permite la tecnología, cómo fueron cambiando los paisajes urbanos y rurales. El alumno se acerca así a la elaboración del relato histórico a través del testimonio de un protagonista de ese pasado cercano.



Ciencias Naturales

Los alumnos llegan a 1.º con conocimientos sobre los temas y fenómenos de las **Ciencias Naturales** pautados como contenido a abordar en la escuela. En la educación formal esos conocimientos se ampliarán, modificarán y reconstruirán si se observan desde nuevas perspectivas, se cuestionan y plantean como un nuevo problema.

Alejo mira de lejos 1 ofrece situaciones de enseñanza para el área en las que *los niños observan, examinan, descubren y describen los fenómenos de la naturaleza, problematizan y establecen comparaciones* (experiencias con sólidos y líquidos, Proyecto: La huerta). El espacio de intercambio oral adquiere gran



importancia porque allí se explican las ideas surgidas, se opina, se *formulan preguntas* y se *elaboran conjeturas o hipótesis*. El docente deberá estar atento para recuperar los conceptos pertinentes a fin de guiar la organización, selección y jerarquización de la información recabada.

Adicional al libro el docente cuenta con el suplemento didáctico **“Bajo la lupa... Sonidos y susurros”**, una **libreta científica** con actividades y experiencias para el alumno con las que se podrá profundizar sobre las cualidades del sonido. Al final de cada etapa se encuentra la sección **“RegistrArte”**, que permitirá a los alumnos repasar y reconocer sus sentimientos durante la ejecución de las experiencias.

El docente deberá participar motivando la formulación de preguntas e hipótesis y la construcción colectiva de ideas, acompañando al alumno a adquirir conceptos y clarificar emociones.

Permitir al alumno cuestionarse qué son los sonidos, cómo viajan y cuáles características distinguen a un sonido de otro. Puede que algunas de las ideas que planteen sean erróneas, pero les servirá para comprender el trabajo de los científicos.



Aprender a programar

A fin de que los alumnos logren desempeñarse como usuarios activos de la Computación desde los primeros años de la escolaridad formal, los guiamos en el uso del **programa Scratch para armar en 1.º grado una tarjeta animada**.

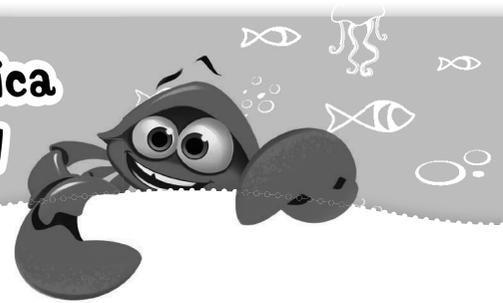
El objetivo es acercar a los alumnos a los *conceptos y nociones básicas de programación* -tal como el uso de acciones, procedimientos, órdenes, algoritmos, etcétera-, asimismo acompañarlos para comprender cómo funcionan muchos de los elementos tecnológicos que pueden estar usando a diario.

Scratch es un sistema sencillo e intuitivo, que permitirá tanto a alumnos como maestros ganar aptitudes para estos tiempos, al mismo tiempo manejarán una herramienta de trabajo y entretenimiento que entrenará no solo el uso de la lógica sino también de la creatividad.

En Mandioca Digital podrán encontrar contenidos digitales que complementan el uso del libro, además de tutoriales que permitirán a los alumnos extenderse más allá del papel y desarrollarse como autodidactas.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 1



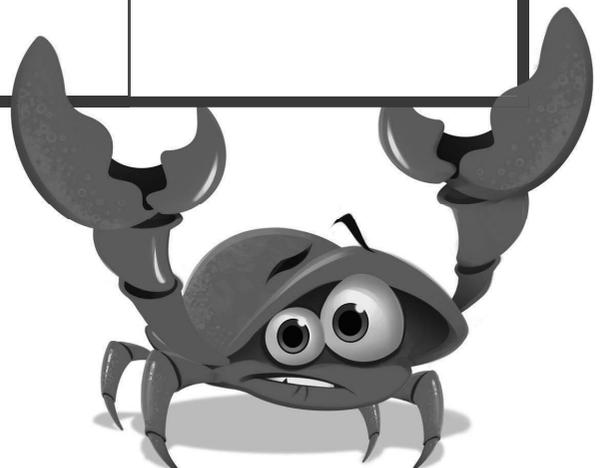
¡Alejo, contento, empieza primero!

La **evaluación diagnóstica o inicial** se realiza antes de empezar un proceso educativo –en este caso 1.º grado, comienzo del Primer Ciclo–, con el propósito de explorar los conocimientos, las habilidades y las actitudes de los alumnos.

El docente encontrará actividades que le permitirán individualizar a los niños que no diferencian letras de números o no reconocen la función de cada uno, qué alumnos sí los discriminan y pueden leer y escribir algunos números y letras, y si hay niños que ya saben leer y escribir porque adquirieron esos saberes en preescolar o en el ámbito familiar. También le revelará qué niños reconocen y escriben su nombre, e incluso el de algunos compañeros.

Período estimado: primeras semanas de marzo

Área	Eje temático	Situaciones didácticas	Diagnóstico acerca del eje temático
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Reconocimiento de las vocales. Identificación y escritura del nombre propio. Reconocimiento de sonidos iguales al comienzo y final de palabras. Copia y escritura de palabras por sí mismos.	del grupo total y de cada alumno en particular.
	El número y las operaciones	Uso social de los números. Conteo del 1 al 10. Contar y nombrar números naturales (del 1 al 10). Recorridos.	
Matemática	La geometría y la medida	Ubicación espacial. Copia de figuras.	



A partir de la observación de una ilustración en la que el personaje aparece en el mismo espacio en que los niños se encuentran en este momento, un aula de escuela primaria, lograremos una primera información para conocer nuestro punto de partida y en qué situación se encuentra cada uno de los niños en relación con las vocales, su nombre y otros nombres, los números, el conteo de 1 a 10 y la ubicación espacial.

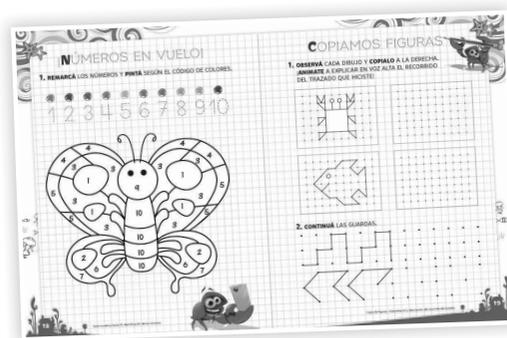
Luego se propone recortar, armar y pegar las letras del propio nombre y del nombre del cangrejo personaje del manual. Los útiles de la mochila servirán para reconocer el sonido inicial de cada palabra y para intentar escribir por sí mismos los nombres de estos elementos. El docente guiará la reflexión pronunciando de manera muy marcada la letra inicial y orientando la asociación de los nombres propios de los niños con los sonidos iniciales de los útiles. Posteriormente los alumnos establecerán la correlación de sonidos iniciales entre palabras dadas.

Concluye el diagnóstico en Prácticas del Lenguaje con el reconocimiento de la igualdad de sonidos al final de la palabra: la rima. El docente pronunciará ahora con intensidad las palabras finales de verso que, para facilitar su reconocimiento, están coloreadas con un color distinto. Luego deberán seleccionar, entre dos, la palabra que completa la rima.



Para realizar la evaluación inicial en Matemática el docente podrá volver a la ilustración de la escuela de Alejo y pedir que le indiquen dónde hay números y para qué están allí. El propósito planteado es descubrir si los niños tienen experiencia de los números adquirida en su valor social.

Luego el niño debe vincular configuraciones de pinzas del cangrejo, constelaciones y las cifras del 1 al 10 en relaciones de tantos como y faltan tantos para. Una rayuela y unos dados servirán para saber si el niño encuentra cómo resolver situaciones de tenía tanto y agrego... (sumas sencillas) utilizando el sobreconteo. Luego se plantea como desafío el recorrido de un laberinto que se resuelve con el conteo del 1 al 10. La ubicación en el espacio se aprecia con la copia de figuras y la continuación de una guarda.



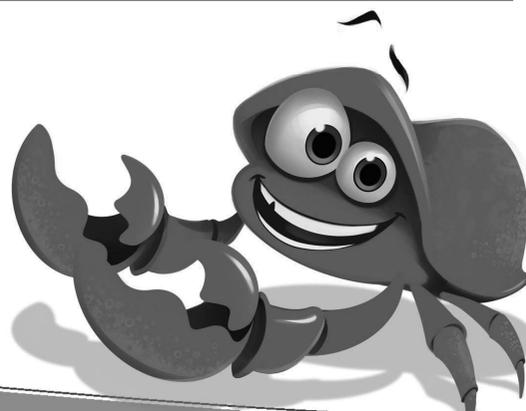
Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 1



Unidad didáctica 1: LA FAMILIA

Período estimado: finales de marzo - abril

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Intercambio oral a partir de la observación de una imagen y de preguntas. Escucha y disfrute de “La historia de un nabo”, cuento folklórico ruso. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento. Conversación a partir de imágenes sobre los propósitos de la lectura. Escucha de mensajes: identificación del emisor y sus propósitos. Conversación acerca de las diferencias en las familias.
	Lectura	Reconocimiento de propósitos y funciones de la lectura en distintas situaciones cotidianas. Reconocimiento e identificación de vocales. Identificación y lectura del nombre propio.
	Escritura	Compleción de globos de diálogo según la situación representada. Reconocimiento de las vocales. Compleción de vocales en la palabra. Escritura de palabras por sí mismos a partir de la vocal inicial. Reconocimiento de propósitos y funciones de la escritura en distintas situaciones cotidianas. Escritura de nombres propios. Compleción de palabras en mensajes y listas.
Matemática	El número y las operaciones	Exploración de diferentes contextos y funciones de los números en el uso social. Observación de imágenes e intercambios orales para el registro y la comparación de cantidades pequeñas. Relación “tantos como”. Reconocimiento de los que faltan para llegar a 10. Resolución de situaciones de conteo de colecciones de objetos.
	La geometría y la medida	Situaciones problemáticas e intercambios orales acerca de las medidas de tiempo: día, semana, mes. Uso del calendario para ubicar fechas y determinar duraciones.



Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Ciencias Sociales	Las sociedades a través del tiempo	Intercambio de ideas a partir de la observación de imágenes de distintas familias en diferentes épocas. Reconocimiento de festejos en su comunidad. Lectura de un breve texto e intercambio oral sobre la vida en la época colonial (tipos de familias, actividades, vestimenta de adultos, educación de los niños). Observación de imágenes, correlación imagen-epígrafe sobre los medios de transporte, sus cambios y continuidades en el tiempo. Conversación sobre los juegos de antes (época de los abuelos, en la Colonia) y juegos de ahora.
Educación Sexual Integral		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de una conversación acerca de la afectividad y el respeto por la libre elección de los otros.

• **Disfrutar la literatura.** Este cuento inaugura el momento de la lectura en el año, que tiene que convertirse en un espacio que invite a trascender la barrera de la cotidianidad para adentrarse en mundos mágicos, de fantasía, de risa, de terror. Sugerimos mover las sillas en el aula para ubicarlas en círculo, o sentarse en el piso, o reiterar una fórmula que indique que se abre este ámbito desestructurado de disfrute, para así lograr la disposición de los niños para la escucha atenta.

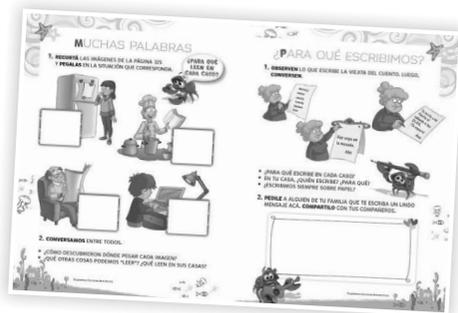
Los niños de Primer Ciclo se divierten con los cuentos acumulativos. “La historia de un nabo” es un texto folklórico transmitido por la tradición oral, que va sumando personajes a un mismo esquema de acción, por tanto presenta reiteraciones en el plano de las acciones y del lenguaje. Si los niños no lo descubren espontáneamente, guiarlos con preguntas: ¿qué hacen todos? ¿Siempre hacen lo mismo en el mismo orden? ¿Se dice siempre lo mismo?

A los niños les gusta escuchar las historias muchas veces y seguramente anticipen las reiteraciones, se unan a la voz de la maestra y se rían. Aprovechar para ver si advirtieron qué hizo cada personaje para llamar al que lo siguió: el viejo gritó, la vieja cantó, la nieta silbó, el perro chistó, etcétera, que es lo que rompe la fórmula.



Unidad didáctica 1: LA FAMILIA

• **Portadores de texto.** La presentación de imágenes de situaciones cotidianas de lectura introduce al reconocimiento de sus propósitos y funciones. La lista, el mensaje y la invitación son los portadores de texto que habilitan la conversación acerca de para qué sirve la escritura. Se sugiere que el docente muestre un libro, un diario, un folleto publicitario, una revista para que los niños los manipulen e investiguen. ¿Para qué habrán escrito estas hojas? ¿Qué cosas se pueden leer? ¿Qué les gusta leer? ¿Ustedes leen libros mirando las ilustraciones? ¿Leer las letras les servirá para escribir? ¿A quién le mandarían un mensaje? ¿Qué otras cosas querrían escribir?, son preguntas a formular por el docente.



• **Colección.** Pedir que armen colecciones de tapitas de una cantidad dada, o proponerles que ellos determinen la cantidad de la colección y la comparen con la del compañero. ¿Quién tiene más tapitas? ¿Quién tiene menos tapitas rojas?, ¿y verdes? ¿Cuántas te faltan para tener tantas como tu compañero? ¿Cuántas tapitas deben agregar para que la colección de Lucio llegue a 10? Si le sacás 2 tapitas a tu colección, ¿te quedan más o menos que las que tiene la colección de tu compañero?



• **Unidades de tiempo.** Colgar en el aula en cartulina los meses de marzo y abril. Preguntar: ¿Qué día de la semana empieza marzo? ¿Y abril? ¿Cuántos días tiene cada mes? ¿Cuántos viernes tiene el mes? ¿Quiénes cumplen años en estos meses? ¿Quién se anima a escribir el nombre en el día que corresponde a cada cumpleaños? ¿Les parece importante registrar los cumpleaños en el calendario? ¿Por qué? ¿Están de acuerdo en anotar en un calendario del año los cumpleaños de todo el grado? Aprovechar la actividad para relacionar calendario y escritura como herramientas que permiten el registro de la información, por tanto su planificación y recuerdo. Escribo el nombre Santiago el 7 de abril porque es su cumpleaños. No me quiero olvidar de saludarlo, así seguro me voy a acordar y lo felicito.



Al hablar de cumpleaños unir al tema de celebraciones que se toma en Ciencias Sociales. ¿Los cumpleaños son una celebración? ¿Cómo les gustaría festejar su cumpleaños? ¿Qué es lo que más les gusta de los cumpleaños? ¿Hay algo que no les gusta?



• **Juegos.** La docente propone que conversen con sus papás o abuelos sobre los juegos a los que ellos jugaban. Luego, hacen una puesta en común de los juegos nombrados, seleccionan con la orientación del docente (que evalúa requerimientos de espacio, materiales, etcétera) tres o cuatro que puedan jugarse en la escuela. Averiguan qué se necesita, las reglas y prueban jugarlos.

Conversar también acerca de juegos a los que ellos juegan y seguramente los abuelos no podían jugar.



¿Qué hacer con los niños que ya finalizaron las consignas?

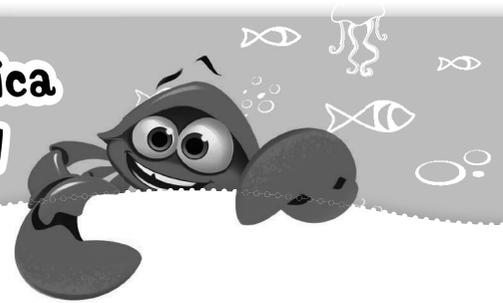
Un problema que enfrenta el docente de Primer Ciclo es la diversidad de ritmos de aprendizaje y de trabajo que presentan los niños, especialmente los de 1.º grado. Algunos alumnos resuelven la consigna de manera correcta en un breve lapso, mientras otros requieren el acompañamiento del docente y un tiempo más extenso. Surge entonces la dificultad: ¿qué hacer con aquellos que ya finalizaron la tarea?

Recomendamos armar una batería de recursos que resulte un desafío relacionado con los contenidos que se están trabajando, por ejemplo:

- Una batería de letras (con muchas vocales) y una consigna sencilla como armar nombres de animales, o una palabra y un sinónimo o antónimo, o palabras de una misma familia.
- Una batería de números del 0 al 9 (con muchas fichas) y pedir que escriban números de dos cifras; que elijan un número y armen el anterior y el posterior; que un niño invente una suma o resta y otro la resuelva; o que dé un número, la operación y el resultado y el compañero averigüe la incógnita.
- Juegos: de recorrido, con dados, loterías, o de memoria donde deban combinar imagen y palabra, de sinónimos y antónimos.
- Cajas: con adivinanzas, trabalenguas, colmos y tantanes.
- Cajas: con tapitas y otros objetos que sirvan para contar, armar colecciones e inventar cuentas; con cuerpos geométricos para armar construcciones y describir con preguntas lo que hizo el compañero; figuras en cartulina para descubrir qué huella deja cada cuerpo, para armar con triángulos rectángulos, etcétera.
- La biblioteca del aula: que puedan elegir un libro para hojearlo o mirar las imágenes e imaginar qué cuenta, o que un compañero que ya lee lo haga para el resto de los niños que terminaron las actividades. Así, los alumnos que terminaron la tarea seguirán incorporando saberes con actividades en las que irán creciendo en autonomía.



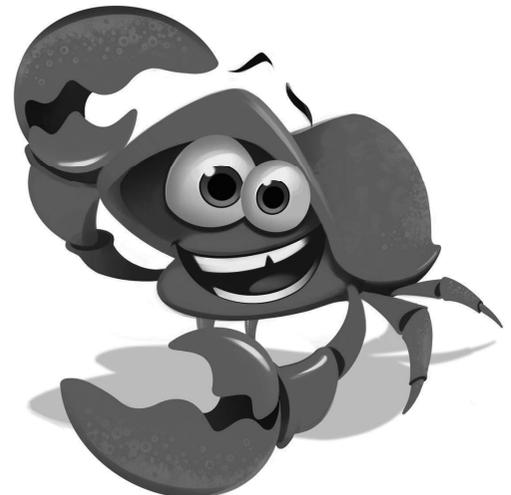
Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 1



Unidad didáctica 2: NUESTRO CUERPO

Período estimado: mayo

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Intercambio oral a partir de la observación de una imagen y de preguntas. Escucha y disfrute de una poesía de autor: “Canción con sarampión”, de Elsa Bornemann. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva de la poesía. Escucha y disfrute de una canción tradicional. La rima: reconocimiento de palabras que riman. Intercambio oral acerca de la combinación de poesía y sonido: las canciones.
	Lectura	Lectura de un fragmento de la poesía. Lectura de palabras con P, S y M. Lectura de palabras para identificar las que riman. Lectura y disfrute de chistes, colmos y adivinanzas.
	Escritura	Copia de palabras con sentido. Escritura de palabras con P, S y M. Invención y escritura en parejas de rimas breves. Revisión y corrección de la escritura realizada.
Matemática	El número y las operaciones	Observación y análisis de la tabla numérica. Estrategias de uso. Lectura, escritura y orden de números hasta 30. Juego con dados de introducción a situaciones aditivas. Intercambio oral para el registro y análisis de cantidades. Composición aditiva. Presentación del signo “+”. Juego con dados para la realización de cálculos aditivos y la memorización de sumas que den 10. Resolución de situaciones problemáticas aditivas por medio de estrategias diversas.



Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Ciencias Naturales	Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	Reconocimiento de las partes del cuerpo humano: cabeza, tronco, extremidades en una imagen. Resolución de adivinanzas. Identificación de semejanzas y diferencias entre los hombres y los demás animales a partir de una imagen. Averiguación y compleción de datos acerca de los cambios corporales en el crecimiento. Compleción de un cuadro sobre correlación edad-posibilidades de realización de actividades. Observación de imágenes y conversación acerca del cuidado de la salud y las distintas especialidades médicas.
Educación Sexual Integral		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación del debate relacionado con ejercer nuestros derechos.

• **La rima.** La función poética del lenguaje combina el significado de las palabras con los sonidos, imágenes, metáforas, sinsentidos y disparates que se pueden crear con ellas. Por su aspecto lúdico, los niños disfrutaban las coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.

Proponer que cada niño invente una rima para su nombre. Soy Oliverio, me encantan los misterios. Jazmín, ¿querés ir a jugar al jardín? Soy Martina, me voy de viaje a la China.

Jugar al dominó de rimas.

Leer la rima de Ruth Kaufman relacionada con una parte del cuerpo humano “¿Por qué en medio de la cara / solo yo me he vuelto rara?” y que descubran a qué refiere. Como en las adivinanzas, la respuesta implica la escritura de muy pocas palabras, en este caso solo dos (el artículo y el sustantivo).



Listado de canciones tradicionales infantiles con letras y videos:

- goo.gl/ygwk1L

Unidad didáctica 2: NUESTRO CUERPO

• **La tabla numérica.** La tabla o cuadro de números es un recurso muy útil porque ayuda a los niños a comprender la organización del sistema de numeración decimal y posicional, y a escribir números. Hacer un cuadro vacío de 0 a 100 y pegarlo sobre un cartón o superficie que permita escribir para completar los casilleros a medida que se va avanzando en la serie. Colgarlo en una pared del aula para que en todo momento se pueda recurrir a él.

Jugar a tapar un número y adivinarlo, adivinar un número a través de pistas que indiquen fila y columna, o los números entre los cuales está, o que es mayor que, menor que y termina en , completar los números que faltan, descubrir los intrusos, escribir los números de una fila o una columna entera, trabajar sobre un recorte del cuadro.

En la conversación posterior a la resolución de problemas, preguntar: ¿Cómo aumentan los números de una fila del cuadro? ¿Y los de una columna? Entonces, ¿pueden saber rápidamente si agregan 10 a qué número llegan?

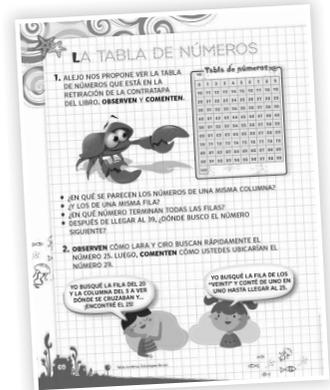
Proponer afirmaciones para que determinen si son verdaderas o falsas: Si avanzo estoy agregando, si retrocedo estoy sacando. Si agrego 10 voy al casillero justo debajo de donde estaba.

• **El cuerpo humano.** Plantear: En la imagen del libro señalaron algunas partes del cuerpo humano, ¿qué otras partes conocen? ¿Qué partes de la cara pueden nombrar? ¿Y si dibujan una cara y me dictan los nombres y yo los escribo en el pizarrón para que los copien y marquen con flechas en su dibujo?

Seguramente de manera espontánea surgirán observaciones en relación con el color, la forma, el tamaño de ojos, nariz, boca, orejas, cejas, pestañas, frente, mentón, pómulos de ellos mismos y de sus compañeros. El docente deberá estar atento a que esto suceda en un clima de respeto mutuo.

Proponerles que apoyen el pulgar en témpera y luego en una hoja, que miren con atención y comparen con la yema de un compañero. Con la ayuda de una lupa que comparen las líneas de su yema y la de su amigo. Sacar conclusiones entre todos para arribar a que las huellas de los dedos de una persona no son iguales a los de ninguna otra.

• **¿Qué podemos hacer con nuestro cuerpo?** Vincular el crecimiento en cuanto al aumento en el tamaño del cuerpo con nuevas actividades y el uso de diferentes objetos en relación con los aprendizajes



logrados y las actitudes asumidas: estar en upa, gatear, caminar; usar pañales, ir al baño solos; pedir las cosas llorando, pedir las cosas hablando; elegir a qué jugar.

Pedirles que se miren las manos de un lado y de otro. Señalarles que muevan los pulgares y observen cómo se mueven, y cómo pueden enfrentarse a los otros dedos. Preguntar: ¿Qué podemos hacer gracias a este movimiento? ¿Qué parte del cuerpo permite que movamos las piernas para correr y caminar? Y los hombros, ¿qué movimiento permiten?

El trabajo en grupo

El trabajo en grupo es muy importante desde lo vincular y lo cognitivo, dado que constituye un espacio donde los alumnos se relacionan con sus pares de una manera diferente en busca de un objetivo común. La integración de los grupos determina que no siempre estén trabajando con sus amigos sino que también deban interactuar con niños con los cuales el vínculo es menor. En esos casos, consiguen establecer vínculos nuevos y positivos.

Asimismo, en la tarea en equipo los alumnos ponen en juego sus capacidades para escuchar atenta y respetuosamente, razonar, dialogar y emitir opinión fundamentada, relacionar ideas, sacar conclusiones y desarrollar sus habilidades dialécticas para expresar y transmitir con precisión lo que piensan y por qué lo piensan de ese modo.

En las primeras experiencias de tarea grupal, el docente debe actuar mediando en cada grupo. Su función es organizar el intercambio de ideas y ayudar con preguntas a que los alumnos puedan justificar sus posturas. Algunas preguntas pueden ser: ¿Por qué pensás eso? ¿Cómo lo pensaste, nos explicás?

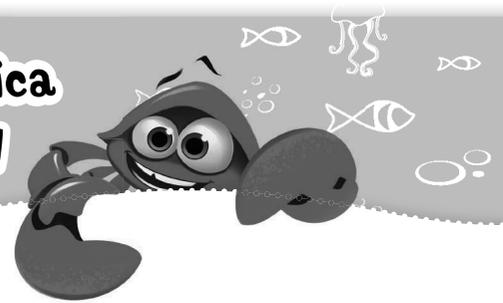
También invitar indirectamente a los otros niños a participar: ¿Todos opinan igual? ¿Alguien lo pensó de otra manera? ¿Se podría hacer distinto, qué piensan?

Paulatinamente los alumnos irán adquiriendo habilidades que les permitirán participar de estos intercambios de manera más autónoma. El docente irá retirándose ya que los alumnos no necesitarán sus preguntas como orientación sino que explicarán su postura porque ya han internalizado el modo de trabajo. Más adelante, se les puede solicitar que, luego de trabajar en grupo y arribar a las conclusiones, elijan un representante que explique a los compañeros cómo trabajaron, qué conclusiones sacaron y por qué.

A trabajar en equipo se aprende y esa ejercitación debe comenzar ya en 1.º grado para que los niños lo incorporen y aprendan haciendo.



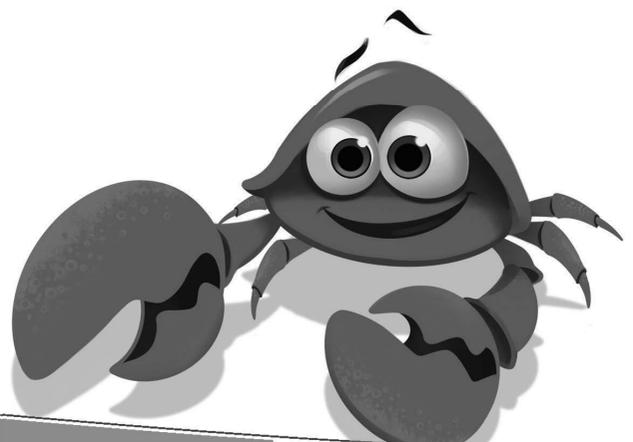
Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 1



Unidad didáctica 3: LA ESCUELA

Período estimado: junio

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	<p>Intercambio oral a partir de errores en la ubicación de carteles de una imagen.</p> <p>Dictado a la maestra de otros espacios posibles en una escuela.</p> <p>Escucha y disfrute de un cuento de autor, "El baile de las letras", de Pamela Archanco.</p> <p>Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento.</p> <p>Identificación de las propias emociones ante el relato.</p> <p>Reconocimiento de la secuencia narrativa a partir de la lectura de imágenes.</p> <p>Intercambio oral acerca de un portador de texto: la invitación.</p> <p>Identificación de emisor, receptor y datos necesarios.</p>
	Lectura	<p>Comprensión y disfrute de un cuento de autor.</p> <p>Lectura de intervenciones de los personajes para identificar quién lo dijo en el cuento.</p> <p>Lectura de oraciones.</p> <p>Reconocimiento de la secuencia narrativa en un cuento tradicional a partir de la lectura del docente.</p> <p>Lectura de un portador de texto: la invitación.</p> <p>Lectura de tantanes.</p> <p>Lectura de adivinanzas.</p> <p>Reconocimiento de las consonantes D, L, N.</p>
	Escritura	<p>Copia de palabras con sentido.</p> <p>Escritura colectiva con apoyatura de imágenes de un cuento clásico.</p> <p>Escritura de tantanes.</p> <p>Compleción de datos faltantes en una invitación.</p> <p>Escritura del final de tantanes.</p> <p>Escritura de palabras con D, L, N.</p> <p>Escritura de respuestas a adivinanzas.</p> <p>Escritura en parejas de la ficha de una película imaginada.</p>



Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Resolución de situaciones con la tabla de números del 0 al 50. Inferencia de números. Comparación de números: mayor que y menor que. Relaciones numéricas: anterior y posterior. Estrategias de cálculo mental: sumar y restar 1 a un número. Situaciones problemáticas de introducción a la resta.
	La geometría y la medida	Resolución de situaciones problemáticas con unidades de medida convencionales y no convencionales de longitud.
Ciencias Sociales	Las sociedades a través del tiempo	Observación de imágenes para el reconocimiento de las dependencias de una escuela. Reconocimiento de trabajos, identificación de personas que desempeñan esas tareas en su escuela. Reconocimiento de la presencia de escuelas en distintos contextos y espacios geográficos.
	Las actividades humanas y la organización social	Conversación sobre otras instituciones del barrio, trabajos y roles para su funcionamiento según contextos y culturas.
Educación Sexual Integral		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de la conversación sobre la convivencia en la escuela.

• **Portador de texto.** El cuento “El baile de las letras” de Pamela Archanco inicia una secuencia didáctica que se centra en la invitación como portador de texto. La celebración de una fiesta se ve opacada porque olvidaron escribir una invitación y la letra F está ofendida.

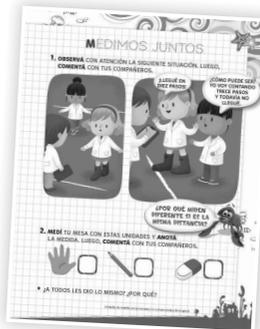
Más adelante se presentan varias invitaciones para diferentes festejos y a través de preguntas surgirá quién es el emisor, quién el receptor y los datos necesarios. Estos datos permitirán elegir la redacción más adecuada a la situación. Finalmente se propone completar una invitación, en la que deberán consignar los datos completos de día, hora.



Unidad didáctica 3: LA ESCUELA

- **Imaginar juntos.** La escritura en parejas de la ficha de la película imaginada requerirá que el docente recorra el salón atento a la producción de cada grupo para conversar con ellos sobre las características de esa escuela, ver que ambos integrantes de la pareja participen y guiar con el acompañamiento de la escritura.
- **Compartir procedimientos.** Los niños resuelven los problemas planteados a través de procedimientos diversos y las notaciones que realizan son diferentes. Lo importante es que puedan explicar cómo los piensan y que lleguen a resolverlos correctamente. Compartir, comparar y argumentar sobre los procedimientos y resoluciones amplía y enriquece la visión de los niños y conduce a la aparición de la cuenta escrita.
- **Medidas de longitud.** El trabajo con la longitud se inicia con la medida de objetos con unidades de medida no convencionales (pasos, las manos, un lápiz) para luego comparar con los resultados obtenidos por los compañeros. La diferencia en los resultados llevará a la necesidad de establecer una unidad de medida común: las unidades de medida convencionales que ellos ya conocen de la vida cotidiana en su uso social. En 1.º grado, las unidades convencionales para medir longitud trabajadas son el metro, el kilómetro y el centímetro.

Observar diferentes instrumentos para medir, conversar sobre cómo se llama cada uno, quiénes los usan y qué miden con ellos, identificar qué instrumento es adecuado para medir determinado objeto son actividades de profundización en el tema.
- **Escuelas del pasado.** Al hablar de la diversidad de escuelas, pedirles a los chicos que conversen con sus padres o abuelos acerca de la escuela a la que fueron: si recuerdan cómo era el lugar; si había sala de computación, laboratorio; cómo era la vestimenta, los juegos, los útiles escolares; si había normas de convivencia, etcétera. En la puesta en común, el docente reunirá los aportes para llevarlos a descubrir cambios y permanencias entre el pasado y la actualidad en los diversos aspectos de la vida escolar.



Para ampliar sobre tema, se puede consultar:

- Museo de las Escuelas:
goo.gl/VJ8fYt



- **Convivencia.** La ilustración presenta situaciones de conflicto que se viven con frecuencia en la escuela. El docente puede aprovechar la oportunidad para plantear problemas concretos que se den en ese grupo en particular y que requieran la modificación de actitudes.



La corrección del cuaderno

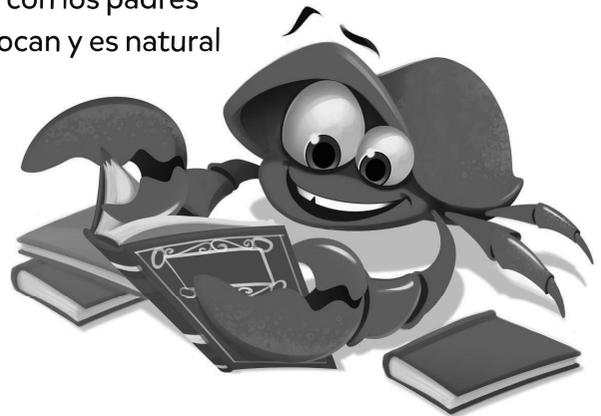
En Primer Ciclo, la corrección personalizada en presencia del alumno posibilita que el docente le explique lo que corrige. De otra manera, sobre todo en primer grado, cuando los niños reciben el cuaderno con marcas verdes o rojas no saben qué significan.

La corrección debe ser alentadora. El docente tiene que indicar el error pero también puede remarcar oralmente algo positivo que motive y brinde confianza al alumno. Por ejemplo: Entendiste muy bien que era un problema de restar, pero revisemos la cuenta juntos porque hay algo que no quedó bien. Te equivocaste en esto... pero qué bien copiaste hoy. Esto no quedó bien; Manuel, qué linda oración escribiste.

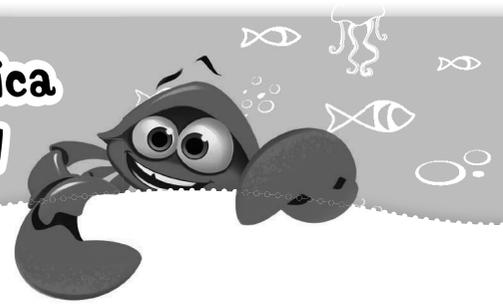
A través de la corrección diaria o cada dos días, el docente puede realizar un seguimiento más efectivo del proceso de lectoescritura, teniendo en cuenta su nivel y ritmo de trabajo, de manera de evaluar el progreso del alumno en relación consigo mismo y no con el grupo.

Otro aspecto positivo que presenta la corrección personalizada es que le da al alumno la posibilidad de conversar con el docente sobre lo realizado en el cuaderno: puede explicar qué quiso escribir o por qué resolvió la actividad de esa manera. Y el maestro puede acompañar al alumno en un espacio donde es posible leer o reescribir lo que resolvió mal. Por ejemplo, el alumno escribió solo una palabra y cuando fue a corregir el maestro le propuso rehacerlo juntos. El docente le dictó, lo guió y la producción escrita del alumno mejoró. En estos casos, el docente deja constancia en el cuaderno de que lo ayudó.

Esta modalidad de corrección supone al error como posibilidad de mejorar o modificar lo realizado. Los niños no ven el error como algo negativo sino que es el adulto el que le carga ese significado (es importante conversar este punto con los padres en la reunión de inicio de clases). Los chicos se equivocan y es natural que así sea; los adultos debemos respetar sus errores, no darles las respuestas ni solucionarles el problema, sino orientarlos para que vean, rehagan o reescriban a fin de que el error se convierta en una oportunidad de aprendizaje.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 1



Unidad didáctica 4: LAS PLANTAS

Período estimado: mitad de julio hasta mediados de agosto

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Intercambio oral a partir de la observación de una imagen y de preguntas. Intercambio oral a partir de una historieta. Identificación de sus elementos, uso de onomatopeyas. Juego de reconocimiento intuitivo de adjetivos en descripciones. Intercambio oral acerca de un portador de texto: el instructivo. Características. Escucha y disfrute de retahílas.
	Lectura	Lectura y disfrute de una historieta. Lectura de instructivos. Lectura de palabras con T y R. Lectura de breve texto informativo sobre el Paseo de la historieta de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
	Escritura	Escritura de onomatopeyas. Escritura individual con sentido: pistas para que un compañero adivine objetos. Escritura colectiva de un instructivo. Escritura de palabras con T y R. Escritura individual de una descripción sencilla.
Matemática	El número y las operaciones	Resolución de situaciones con números del 0 al 60. Relaciones de orden. Resolución de situaciones en el contexto del dinero para la composición y descomposición de números. Resolución de situaciones problemáticas en el contexto del dinero. Juegos y resolución de situaciones con la calculadora. Inclusión del uso de signos +, -, = para calcular. Selección de cálculos que permiten resolver problemas. Verificación de resultados con la calculadora.
	La geometría y la medida	Cuerpos geométricos: reconocimiento de cara, arista y vértice. Identificación de construcciones y su descripción.

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Ciencias Naturales	Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	<p>Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios</p> <p>Observación de imágenes e intercambios orales para el reconocimiento de diversidad en el tipo de plantas: hierbas, arbustos, árboles.</p> <p>Observación de imágenes e intercambios orales para la identificación de las partes de las plantas con flor.</p> <p>Reconocimiento de semejanzas y diferencias entre las hojas de diferentes plantas.</p> <p>Identificación de plantas comestibles.</p> <p>Observación de imágenes, lectura de información y reconocimiento de los cambios en las plantas según las estaciones del año.</p>
Educación Sexual Integral		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de la conversación sobre la disyuntiva de contar un secreto o evitar el peligro que esconde ese secreto.

• **El trato entre personas.** Aprovechar el recuadro final de la historieta para conversar sobre las formas en el trato entre las personas. Releer esa viñeta final y hacer que los niños se detengan en las palabras del personaje de remera roja. Preguntar: ¿Les llamó algo la atención? ¿Con qué palabra lo llama al amigo? ¿Les parece bien que lo llame así? ¿Podría haber evitado la palabra tonto? ¿Es un insulto? ¿Por qué les parece que no está bien insultar? ¿Cómo se sienten ustedes cuando alguien insulta? ¿Qué pueden hacer si alguien los trata mal? El docente deberá guiar la elaboración de conclusiones, por ejemplo: Nos tratamos con respeto entre nosotros. No decimos cosas que puedan hacer sentir mal a los otros. No usamos insultos en el trato entre nosotros o con otras personas. Esas conclusiones podrían reunirse en un afiche para colgar en el aula.



• **Onomatopeyas.** Jugar con onomatopeyas va a entusiasmar a los chicos. Proponer armar un listado de animales, decir qué sonido hace y averiguar qué verbo se usa para nombrar esa acción (la rana croa, la oveja bala). Inventar diálogos que incluyan onomatopeyas.

Unidad didáctica 4: LAS PLANTAS

Aprovechar el trabajo con la historieta para proponerles hacer en parejas dos o tres viñetas (que narren una historia o sean independientes) que incluyan diferentes globos de diálogo.

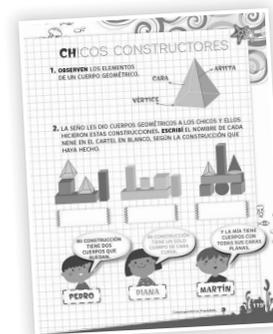
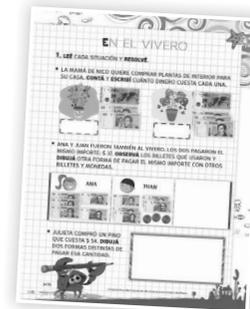
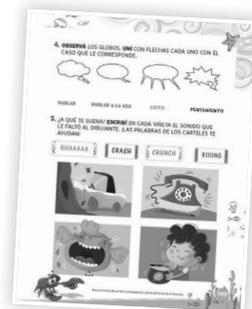
- **Personajes.** Una de las actividades propuestas es que los niños dibujen a su personaje favorito de historieta. Jugar en grupos o con el grupo total a adivinar esos personajes elegidos. Los niños deben formular preguntas cerradas a quien responde sobre su personaje, al tener que responder por sí o por no muchas de las preguntas serán descriptivas e incluirán adjetivos calificativos.

- **Uso de billetes.** Los juegos en los que se usan billetes y monedas permiten el conocimiento del sistema monetario de nuestro país, el análisis del valor posicional y descomposiciones aditivas de números como suma de múltiplos de 10 o 100.

El docente deberá contar con billetes de juguete como material didáctico.

Será necesario primero que los niños conozcan los billetes y las monedas, el valor de cada billete, que los observen e identifiquen sus colores, las imágenes, que conversen sobre los mecanismos de seguridad, etcétera. Luego vendrán los juegos de comprar y vender; para ello armar negocios en el aula y dividir al grupo en compradores y vendedores, u organizar un banco con cajeros y clientes que van a pagar facturas y servicios. Jugar a ponerles precio a determinados objetos, por ejemplo en una juguetería asignarles precio a un peluche, un autito, libros, rompecabezas y calcular cuánto necesitan para comprar dos juguetes, o si tienen tantos pesos qué podrán comprar, o si tienen tanto cuánto les falta. Los niños espontáneamente en el desarrollo del juego plantearán situaciones a resolver.

- **Construcciones geométricas.** En el libro se ofrece una actividad en la que los niños deben relacionar tres construcciones con las descripciones dadas por tres chicos. Solicitar que hagan construcciones y otros niños adivinen, así deberán referir si en su construcción hay cuerpos que ruedan, cuántos cuerpos con caras planas incluyeron, podrán indicar también cuántos vértices tienen los cuerpos. Dejarlos que describan como puedan la construcción, lo importante es que puedan comenzar a identificar características de los cuerpos utilizados. El docente aportará vocabulario geométrico que considere adecuado a la edad de los alumnos.



El juego en Matemática

Al proponer un juego el docente tiene una intencionalidad didáctica: ese juego le resulta una herramienta útil para que el alumno aprenda determinado contenido. Por lo tanto, el juego en el aula constituye una actividad planificada que forma parte de una secuencia de enseñanza, lo que lo diferencia de su uso social.

El docente debe organizar la clase en grupos, entregar los elementos necesarios, indicar cómo participan los jugadores y explicar las reglas. Durante su desarrollo el docente recorre la clase observando y aclarando dudas. Una vez finalizado el juego, planteará un intercambio oral sobre la experiencia que llevará a descubrir si todos jugaron de la misma manera, qué estrategias usaron, si alguna estrategia resultó más eficiente que otra, etcétera. Formulará también preguntas que los hagan reflexionar sobre el contenido en función del cual se realizó el juego. Aprovechará para presentar las denominaciones y representaciones de los conocimientos utilizados durante el juego, y sus relaciones con otros conocimientos matemáticos. Los orientará para que expliciten el nuevo aprendizaje logrado y reconozcan las relaciones entre lo nuevo y lo conocido.

La reiteración de la actividad lúdica permite el progreso de los alumnos porque pueden poner en juego nuevas estrategias que intuyen mejores, apropiarse de ellas y redefinirlas en relación con las dificultades que se les propongan. Por ejemplo, la repetición de un juego para fomentar la realización de cálculos permitirá reutilizar los cálculos ya memorizados y las estrategias aprendidas en la realización de otros, además del ensayo de nuevas estrategias. También es importante proponer actividades en las que los alumnos vuelvan a utilizar los conocimientos aprendidos con los juegos en tareas diferentes.

Los niños se posicionan siempre en un lugar activo respecto de las propuestas lúdicas, que no solo movilizan sus saberes sino que también les exigen establecer acuerdos, escucharse, analizar opiniones de otros y dar argumentos propios.



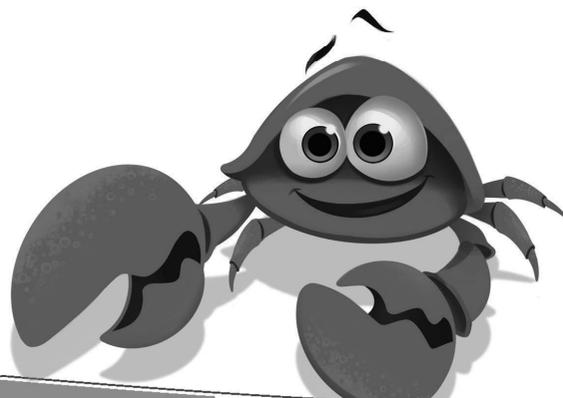
Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 1



Unidad didáctica 5: EL CAMPO Y LA CIUDAD

Período estimado: mediados de agosto a mediados de septiembre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	Intercambio oral a partir de la comparación de una imagen. Escucha y disfrute del cuento "La casita del manzano" de Fabián Sevilla. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento. Conversación sobre las partes del cuento: introducción, problema, resolución. Escucha de cuentos incompletos, identificación de la parte faltante de la secuencia canónica.
	Lectura	Lectura de oraciones relacionadas con un cuento e identificación de la palabra de un listado que no responde a la historia. Lectura de palabras con C y Ñ. Lectura de coplas. Correspondencia parlamento del varón y respuesta de la mujer.
	Escritura	Escritura de palabras con C y Ñ. Compleción de fichas sobre personajes y lugar donde se desarrolla la acción en cuentos tradicionales conocidos y relatos breves. Escritura de descripciones de personajes y lugares de la acción. Escritura del final del cuento de Caperucita.
Matemática	El número y las operaciones	Resolución de situaciones con números del 0 al 99. Relaciones de orden. Comparación de escrituras numéricas. Composición y descomposición aditiva de números. Estrategias para sumar. Situaciones problemáticas y uso del cuadro de números hasta 99. Cálculo mental: sumar y restar 10.
	La geometría y la medida	Situaciones problemáticas e intercambios orales para la introducción a nociones de peso. Reconocimiento de instrumentos de uso social para medir pesos.



Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Ciencias Sociales	Las sociedades y los espacios geográficos	<p>Observación de imágenes, reconocimiento de elementos y características de los espacios urbanos. Intercambios orales acerca de la vida cotidiana y las actividades de las personas en grandes ciudades, medianas y pequeñas.</p> <p>Observación de imágenes, reconocimiento de elementos y características de los espacios rurales. Intercambios orales acerca de la vida cotidiana, actividades, desplazamientos, ritmos de las personas en las áreas rurales.</p> <p>Observación de imágenes e identificación de las etapas del circuito productivo de la leche.</p> <p>Lectura de un texto informativo sobre educación vial.</p> <p>Identificación de normas para peatones y normas para vehículos.</p> <p>Reconocimiento en imágenes de distintos trabajos en el pasado contrastando con la sociedad del presente.</p>
Formación ética y ciudadana	Educación vial	Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de la conversación sobre el cumplimiento de las normas.

• **Renarración.** Elegir con los niños dos cuentos tradicionales y definir qué se plantea en la introducción, cuál es el conflicto y cómo se resuelve el desenlace.

Proponerles renarrar un cuento conocido por todos. Para facilitar la renarración, pedirles que formulen oraciones con las acciones que van haciendo avanzar el relato. Luego dividirlos teniendo en cuenta cuáles corresponden a la introducción, al nudo y al desenlace. El docente las va escribiendo en el pizarrón y las agrupa. Luego los alumnos copian en el cuaderno el esquema del cuento.

Darles un comienzo y que continúen la historia en forma oral entre todos, por ejemplo: Esa mañana Valentín decidió salir a buscar al pirata Bru / Manuela abrió la ventana y vio en el jardín. Seguramente la clase se desordenará un poco, los chicos propondrán ideas al mismo tiempo, discutirán, corregirán; el docente ordenará las intervenciones, organizará las ideas y ayudará a hacer avanzar el relato. Lo importante es que los niños imaginen y creen una historia, que irá quedando registrada en el pizarrón y ellos copiarán en sus cuadernos.



Unidad didáctica 5: EL CAMPO Y LA CIUDAD

• **Espacios.** Volver nuevamente a los cuentos tradicionales para hablar sobre los personajes y el lugar donde se desarrolla la acción. Por ejemplo, citar los personajes de Rapunzel, La bella y la bestia, la lechera de la fábula y describirlos. Describir los espacios de Ratón de campo y el ratón de ciudad, Pedro y el lobo, etcétera.

Proponerles que describan cómo sería el espacio de un cuento cuyo personaje principal fuera un esquimal, un león, un robot, un astronauta.

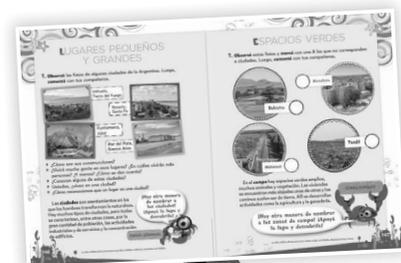
• **Mecanismos de resolución.** Los niños utilizan diferentes estrategias en la resolución de las sumas, por eso es importante compartir sus producciones en el grupo total de manera de explicar los mecanismos utilizados. Compartir las ideas, comparar procedimientos y formas de resolución les permitirá ir optando por procedimientos más claros y más económicos en cuanto a tiempo, en síntesis, mejores.

• **Nociones de peso.** Armar con los chicos balanzas con una percha y dos bolsas que les permitan comparar pesos. La inclinación de la percha indicará qué objeto es más pesado.

Pedirles que digan qué balanzas conocen en su vida cotidiana y para qué se usan. Preguntar si vieron alguna vez una balanza para pesar objetos muy pesados, como autos o las cargas en los puertos, o si conocen balanzas para pesar objetos muy pequeños.

Con los niños de 1.º grado se introducen las unidades g, kg y tonelada. Plantearles qué unidad usarían para pesar un dije de oro, un elefante, una zanahoria, un barco, un perro.

• **Campo y ciudad.** La comparación de imágenes entre el espacio rural y el urbano permitirá conversar sobre similitudes y diferencias para luego sistematizarlas. Describir el lugar donde ellos viven, que lo definan como rural o urbano, que señalen si conocen el otro espacio y qué cuenten su experiencia en él. Pedirles que señalen actividades que se pueden desarrollar en el espacio rural y no en el urbano (habilitará el tema de circuitos productivos) y viceversa. Preguntarles si se enteraron de cómo resuelven algunos problemas las grandes ciudades en la actualidad, por ejemplo, el uso de robots humanoides policías en Dubai.



• **Contexto.** Orientar la lectura de imágenes no solo hacia los vehículos o herramientas sino también hacia los objetos y características del contexto: la iluminación, otros objetos que aparecen, la vestimenta de las personas, el mobiliario.

Después de trabajar la imagen oralmente, proponer a los chicos elegir un personaje o un objeto de la fotografía, y según la etapa de lectoescritura en que se encuentren, escribir una oración o una historia breve.



El uso de imágenes

La incorporación en la escuela de las nuevas tecnologías de la comunicación (TIC) le ofrece al docente la posibilidad de trabajar en Ciencias Sociales con diversas fuentes visuales (películas, obras de arte, fotografías). La lectura e interrogación de imágenes es un hábito que se adquiere con entrenamiento y que debe extenderse a lo largo de toda la escolaridad.

Se puede planificar el uso de pinturas o fotografías como herramientas para captar la atención sobre una problemática y así introducir a los niños en un tema.

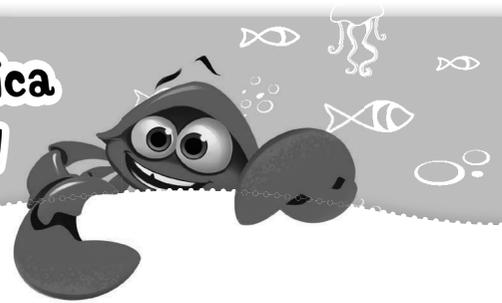
Preguntas sugeridas para Primer Ciclo

SOBRE LA OBRA	LO QUE OBSERVAN	PARA ARRIBAR A CONCLUSIONES
¿Qué es esta obra, una fotografía, un cuadro? Si es un cuadro: ¿Se dice quién es el autor? ¿Qué título le dio al cuadro? ¿Qué material usó para pintar? Si es una fotografía: ¿Es en blanco y negro? ¿En color? ¿En sepia? ¿Saben qué es sepia? ¿Alguna vez vieron una foto así?	¿Qué muestra? ¿Hay personas? ¿De dónde piensan que será ese paisaje? ¿Qué están haciendo las personas? ¿Cómo están vestidas? ¿Hay objetos que no conocen? ¿Cuáles? ¿Cómo es el lugar de la escena? ¿Les parece una foto/cuadro de ahora o de antes? ¿Cómo lo saben? ¿Hay algo que les llame la atención? Si estuvieras en ese cuadro, ¿qué te gustaría estar haciendo?	¿Qué nos indica la forma de vestirse de las personas? ¿Y lo que están haciendo? ¿Por qué no conocemos (los objetos que hayan nombrado) o ya no los usamos? ¿Y el espacio donde están? ¿Qué diferencias pueden señalar al comparar el espacio urbano y el rural?

El buscador de imágenes de Google permite buscar por tamaño, color, fecha, incluso cargar una imagen y buscar similares en toda la red.

- Buscador por imágenes de Google: <https://www.google.es/imghp>
- Documentos fotográficos Archivo General de la Nación: <https://goo.gl/ph1fZV>

Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 1



Unidad didáctica 6: LOS ANIMALES

Período estimado: mediados de septiembre a mediados de octubre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	<p>Intercambio oral a partir de imágenes. Escucha y disfrute de la “Fábula de la liebre y la tortuga”. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva de la fábula. Escucha y disfrute de un cuento tradicional: “Los tres chanchitos”, adaptación de Vanina Rojas. Intercambio oral con un compañero acerca de la información a incluir en la entrada de una enciclopedia digital. Juegos con trabalenguas para la introducción de la letra Z. Trabalenguas, búsqueda de palabras y diferencias de sonidos para la introducción de G: ga, go, gu, ge, gi, gue, gui, güe, güi. Resolución de adivinanzas para la introducción de Y con sonido vocálico y consonántico. Intercambio oral sobre el origami y para ayudarse a lograr el plegado según instrucciones dadas en imágenes.</p>
	Lectura	<p>Lectura conjunta de un portador de texto: la nota enciclopédica. Lectura de palabras con K, Z, Y. Lectura de palabras con CH. Lectura de palabras con G, ga, go, gu, ge, gi, gue, gui, güe, güi. Lectura de trabalenguas y acertijos.</p>
	Escritura	<p>Escritura individual de respuestas. Compleción en parejas de una entrada de nota enciclopédica. Escritura de palabras con K, Z, Y. Escritura de palabras con el dígrafo CH. Escritura de palabras con G, ga, go, gu, ge, gi, gue, gui, güe, güi. Escritura de un breve texto que incluya palabras con ga, go, gu, ge, gi.</p>



Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Uso de la recta numérica para identificar y analizar el valor posicional de números de 0 a 99. Resolución de situaciones problemáticas para la construcción de un repertorio de restas. Uso de diversos sentidos de la resta. Diferentes formas de resolución de restas. Resolución de problemas de suma y resta que presenten datos en tablas o cuadros.
	La geometría y la medida	Reconocimiento de figuras geométricas. Determinación del modelo de una serie y su continuación.
Ciencias Naturales	Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	Observación de imágenes, intercambios orales, compleción de oraciones para el reconocimiento de la diversidad en los animales, la variedad en las partes que forman el cuerpo, cantidad y tipo de extremidades, la variedad de coberturas, las relaciones con los ambientes en que se desplazan. Observación de imágenes, lectura de textos informativos breves para establecer similitudes y diferencias entre los invertebrados y los vertebrados en cuanto a las partes del cuerpo.
Educación Sexual Integral		Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de la conversación sobre el respeto por la diversidad.

• **Las fábulas.** El docente presentará la fábula como un tipo de relato en que los personajes son animales que actúan como personas; además señalará que se caracterizan porque tienen el propósito de dejar una enseñanza que se explicita al final de la historia, que se denomina moraleja. Preguntar: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo actúa cada animal? ¿Hacemos un cuadro en el pizarrón con las características de la liebre y de la tortuga? Luego ustedes lo copian en el cuaderno. ¿Cuál es la actitud más destacada en la tortuga? ¿Ustedes son perseverantes? Pensemos una situación en que un chico es perseverante. El docente favorecerá la formulación de opiniones y el debate.



Unidad didáctica 6: LOS ANIMALES

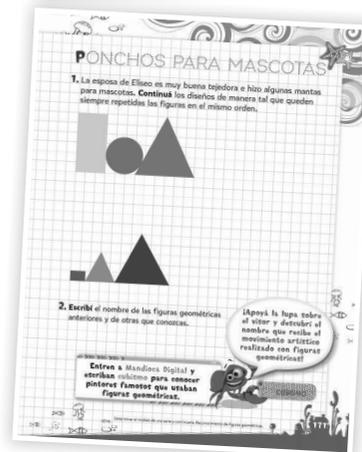
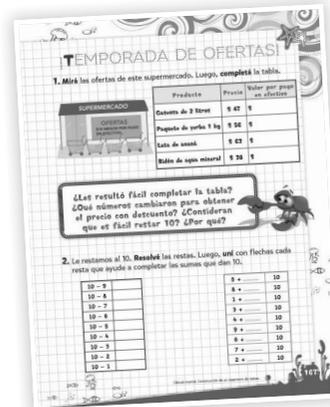
• **Tuti Fruti.** A esta altura del año ya podemos proponer jugar al tuti fruti. Seguramente alguno de los chicos podrá explicar el desarrollo del juego a sus compañeros. Se podrá jugar en parejas, dos chicos contra otros dos o de manera individual. Proponer ítems sencillos, que comprendan una amplia posibilidad de palabras, por ejemplo: animales, objetos y comidas. El docente inducirá la búsqueda de palabras con las últimas letras vistas en clase.

• **Sumas y restas.** Dividir la clase en dos equipos y jugar a sumar y restar 10. Plantearlo como desafío con un premio.

El juego consiste en ir proponiendo al equipo contrario sumas o restas de 10 que comprendan del 0 al 99, la resolución correcta sumará un punto. Es muy sencillo pero permite empezar a proponer estas competencias de cálculos en las que los chicos participan activamente. A la vez implica que cada equipo logre organizarse para elegir la cuenta para el grupo contrincante y, a su turno, para dar la respuesta que estimen es la correcta.

• **Trazado de figuras.** Para continuar las guardas con figuras geométricas los niños deben considerar los elementos de las figuras, evaluar sus tamaños y relaciones. Quizás algunos busquen elementos que les faciliten el trazado, por ejemplo un lápiz o la regla. No es aún propósito de la enseñanza el uso de la regla como instrumento con el cual realizar mediciones con exactitud, pero sí es importante que aprendan a manipularla con destreza.

Para la siguiente propuesta recomendamos trabajar en colaboración con el docente de Plástica: presentar a los niños la pintura cubista. Pedirles que dibujen una casa, un paisaje, que se detengan en las formas creadas y traten de ir reemplazándolas por figuras geométricas. Luego sugerirles que las pinten con crayones o fibras. Verán que las producciones serán muy interesantes.



• **Diversidad animal.** Los animales es un tema en el que los niños están siempre muy motivados y sobre el cual manejan mucha información. Los aportes en los intercambios orales permitirán ir recabando y socializando los conocimientos individuales sobre los temas a abordar: diversidad en los animales, variedad en las partes que forman el cuerpo, cantidad y tipo de extremidades, variedad de coberturas, relaciones con su ambiente. El rol del docente será actuar como facilitador para que compartan la información que poseen y como integrador de la misma para arribar a conclusiones significativas y relevantes que serán registradas en el pizarrón y copiadas en los cuadernos.



La presentación de un tema

La comunicación oral es una de las habilidades requeridas en la vida actual, por lo tanto la exposición oral debe trabajarse desde el Primer Ciclo a fin de que el alumno logre, transitada su escolaridad formal, expresarse de manera clara, coherente y correcta.

La exposición oral es la comunicación de determinados contenidos ante un auditorio. Dado que a exponer se aprende, esta destreza debe ser ejercitada en un espacio donde los niños se sientan cómodos y seguros. A algunos niños les resulta una instancia difícil porque manifiestan timidez, otros presentan dificultades para expresarse u organizar adecuadamente lo que desean decir.

Exponer sobre un tema supone prepararlo, buscar información y presentarlo, en este caso, frente a sus pares. Es importante que previamente el docente haya realizado una reunión con los padres y explicado cómo será la modalidad de trabajo, que demanda acompañamiento y apoyo de los familiares en la preparación del tema y de láminas con imágenes que ayuden y guíen a los niños en la exposición.

El día de la presentación ante sus compañeros la maestra invita al alumno a compartir lo que ha aprendido sobre el tema dado y lo va ayudando, si lo necesitara, mediante preguntas y a partir de lo que ve en las láminas.

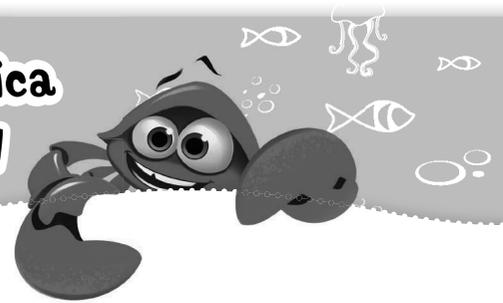
Cuando finaliza su exposición los pares por lo general aplauden y es muy gratificante y motivador para el alumno que la maestra le escriba una felicitación por el trabajo realizado en su cuaderno de comunicaciones.

Cabe resaltar que si un alumno no se anima a realizar la exposición no se lo debe forzar. Tal vez solo se anime a pasar al frente y mostrar su cartulina. En ese caso la maestra realizará la exposición y el alumno será felicitado por la lámina presentada.

Posibles temas: asignar un animal a cada alumno y qué averigüen dónde vive, qué come, cómo se desplaza y sus características; partes del cuerpo humano, características y funciones; un circuito productivo; una provincia argentina; un pueblo originario de la Argentina, etcétera.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 1



Unidad didáctica 7: DIVERSIDAD DE PAISAJES

Período estimado: mediados de octubre a mediados de noviembre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	<p>Intercambio oral motivado por la comparación de imágenes de distintos paisajes del país.</p> <p>Escucha y disfrute del cuento “Un pueblito (que quiero que conozcas)”, de Silvia Schujer. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento.</p> <p>Intercambio oral y sistematización de las características de la carta postal.</p> <p>Ordenar sílabas para formar palabras.</p> <p>Disfrute de trabalenguas.</p> <p>Observación de cuadros de Quinquela Martín, lectura de la imagen e intercambio oral a partir de preguntas sobre el paisaje: el puerto.</p>
	Lectura	<p>Lectura de afirmaciones relacionadas con un cuento y reconocimiento de su veracidad o falsedad.</p> <p>Lectura de una carta e identificación de sus características.</p> <p>Lectura de un anuncio disparatado. Lectura de palabras con los grupos que, qui.</p> <p>Lectura y disfrute de coplas.</p> <p>Lectura de palabras con F, Ll, J, X y W.</p> <p>Lectura de pistas para la identificación de personajes.</p>
	Escritura	<p>Reescritura de una oración para modificar su condición de falsedad.</p> <p>Copiado de oraciones.</p> <p>Escritura de palabras formadas a partir de la combinación de sílabas.</p> <p>Copia de palabras en carteles.</p> <p>Producción y escritura de un trabalenguas.</p> <p>Escritura de palabras con F, J, Ll, X y W.</p>



Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Matemática	El número y las operaciones	Completación de recuadros del cuadro de números de la serie de 0 a 99. Regularidades de la serie oral y escrita. Observación de imágenes para la resolución de situaciones de uso del sistema monetario vigente, la composición y comparación de números y el inicio en el análisis del valor posicional. Resolución de problemas analizando datos necesarios e innecesarios.
	La geometría y la medida	Lectura del calendario: día, semana y mes. Situaciones que requieran calcular duraciones simples. Análisis de situaciones que implican usar medidas de capacidad. Juego en el que se requiere la utilización de coordenadas.
Ciencias Sociales	Las sociedades y los espacios geográficos	Observación de imágenes, reconocimiento de características de paisajes rurales y urbanos diurnos y nocturnos, en las distintas estaciones del año. Intercambios orales. Reconocimiento de problemas ambientales en distintos contextos. Identificación de señales que regulan el cuidado del ambiente.
Formación ética y ciudadana	Educación ambiental	Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de la conversación sobre el cuidado del ambiente en que vivimos.

• **Lugares.** Conversar con los chicos sobre los lugares de nuestro país que conocen. Preguntar: ¿Cómo se llama ese lugar que visitaste? ¿Sabés en qué provincia está? ¿En qué medio de transporte te trasladaste para llegar? ¿Cómo era el paisaje? ¿Había montañas, ríos, mar? ¿Era invierno o verano? ¿Qué cosas te llamaron la atención? ¿Tuviste oportunidad de participar de algún festejo característico de ese lugar? ¿Tenés fotos que puedas compartir con nosotros en las que se pueda ver el paisaje? ¿Las podrás traer y explicarnos cómo era ese lugar?



Unidad didáctica 7: DIVERSIDAD DE PAISAJES

• **Lectura de imágenes.** Preguntas sugeridas para la lectura de imágenes: ¿Qué ven? ¿Dónde piensan que se ubica la escena? ¿Qué están haciendo las personas? ¿Qué otras cosas ven? ¿Cómo son los colores de la obra? ¿Qué materiales habrá utilizado el pintor para su cuadro?

Mostrarles el libro “A Benito le gustan los barcos”, un cuento para conocer a Benito Quinquela Martín, de Silvia Sirkis, dejarlos que lo hojeen, leerles algunos fragmentos, conversar a partir de los aportes espontáneos.

Mostrarles fotografías del barrio de la Boca. ¿Cómo son las casas? ¿Por qué estarán pintadas de esos colores? ¿Cómo son esos colores? Averigüen si hay alguna relación entre las familias italianas que llegaron al país como inmigrantes y este barrio.

En la calle Caminito hay un mural pintado por Quinquela Martín, pedirles que busquen en internet una fotografía de ese mural y averigüen qué nombre le puso el autor. ¿Qué es un mural? ¿Vieron alguna vez uno? ¿Y vieron algún techo pintado por un artista?



• **Medir la capacidad.** Las actividades presentadas en relación con la capacidad –ordenar envases del que contiene mayor cantidad de líquido al que contiene menos, decir qué otras cosas se venden por litro y una sencilla situación problemática– tienen como propósito iniciar a los niños en la capacidad y mencionar magnitudes que seguramente ya conozcan por su uso social. Preguntar qué instrumentos conocen para medir capacidad, quiénes los usan, por qué les parece que es importante medir la capacidad.



• **Astronomía.** Los chicos completaron un cuadro con cuerpos que son de la Tierra y cuerpos que no son de la Tierra. Al igual que en el tema de los animales, algunos chicos saben mucho sobre Astronomía. Revisar con todo el grupo lo que quedó en el cuadro y, a medida que se van citando los cuerpos, preguntar si alguien sabe algo interesante sobre las nubes, las estrellas, los planetas. El docente integrará la información para arribar a conclusiones significativas y relevantes que registrará en el pizarrón y los alumnos copiarán en los cuadernos.



• **Cuidar el ambiente.** Conversar con los chicos sobre actitudes positivas que pueden tener en relación con el ambiente: cuidar el agua, no dejar luces prendidas, no tirar papeles o basura en la calle, no dañar, no romper y no ensuciar, separar lo que se puede reciclar.

Armar en grupos cartulinas donde indiquen lo que ellos se proponen hacer para cuidar el medioambiente en el aula.



La ciencia en el aula

Hasta hace poco tiempo la ciencia se presentaba a los alumnos como un conjunto de hechos y leyes no cuestionables que debían ser aprendidos. Algunos niños se interesaban, pero otros la veían como algo lejano: pensar científicamente les resultaba indiferente. Actualmente, la ciencia en la escuela pone en interrelación a maestros, niños y contenidos en actividades que permiten convertir situaciones cotidianas en problemas científicos; es decir que se busca la participación activa de los niños en la investigación a través de experiencias concretas. Ya en el Primer Ciclo, apoyándose en la curiosidad que manifiestan los alumnos por estos temas, el docente les propondrá una serie de experiencias y los guiará a hacerse preguntas y a mirar más allá de lo que ven. Pero habrá que tener en cuenta que no todos los grupos están preparados para realizar experiencias. Experimentar con material concreto y, en este caso un material que tal vez no es el habitual, supone obstáculos. Es por ello, que es importante que el docente conozca bien al grupo y pueda elegir qué experimento será útil y provechoso para ese grupo en particular.

Las Ciencias Naturales buscan comprender los fenómenos que nos rodean; para acercar a los alumnos a esos fenómenos debemos plantear secuencias de aprendizaje en las que el trabajo conjunto requiera en Primer Ciclo:

- Observar los fenómenos a estudiar, por ejemplo, el crecimiento de plantas que ellos mismos han sembrado; mirar el cielo y descubrir sus cambios; explorar en busca de insectos, armar un terrario y observar el comportamiento de los animales.
- Formular preguntas a partir de lo que ven.
- Proponer hipótesis a partir de lo observado y ponerlas a prueba.
- Recabar información para contestar las preguntas planteadas.
- Interpretar los resultados y formularse nuevas preguntas.
- Arribar a conclusiones.



Progresión de la propuesta didáctica a lo largo de Alejo mira de lejos 1



Unidad didáctica 8: LOS MATERIALES

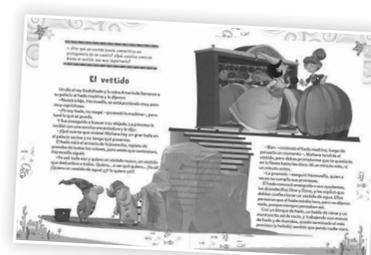
Período estimado: mediados de noviembre y principios de diciembre

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Prácticas del Lenguaje	Comprensión y producción oral	<p>Conversación a partir de una historieta.</p> <p>Escucha y disfrute del cuento “El vestido”, de Adriana Ballesteros. Intercambio oral para comprobar la escucha comprensiva del cuento.</p> <p>Juego con sustantivos. Reconocimiento intuitivo.</p> <p>Conversación sobre el arte de la escultura.</p>
	Lectura	<p>Lectura y orden de los momentos de un cuento.</p> <p>Lectura de un diálogo breve.</p> <p>Lectura y disfrute de adivinanzas, disparates y trabalenguas.</p> <p>Lectura de palabras con H, con B y V.</p> <p>Lectura e interpretación de un instructivo para hacer un gusano en masa o plastilina.</p>
	Escritura	<p>Escritura colectiva de disparates.</p> <p>Sustitución de palabras repetidas en la escritura. Uso de la Y y de la coma en enumeraciones.</p> <p>Copia de palabras con los grupos consonánticos: TR, GR, DR, BL, CL, PR).</p>
Matemática	El número y las operaciones	<p>Observación del cuadro de números de 0 a 99: formulación de conclusiones.</p> <p>Interpretación, producción y comparación de escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.</p> <p>Resolución de problemas de reparto y cantidades repetidas.</p> <p>Resolución de problemas que impliquen escalas de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10.</p> <p>Resolución de problemas que requieran cálculos aproximados y exactos.</p>
	La geometría y la medida	<p>Reconocimiento y copiado de figuras geométricas.</p> <p>Comparación para establecer diferencias entre el cuadrado y el rectángulo.</p>

Área	Eje temático	Situaciones didácticas
Ciencias Naturales	Los materiales y sus cambios	Observación de imágenes e intercambios orales para el reconocimiento de la existencia de distintos materiales, de las diferencias entre objetos y materiales, e identificación de materiales naturales.
	Los fenómenos del mundo físico	Observación y experimentación con sólidos y líquidos para el reconocimiento de sus características, usos y cambios.
Formación ética y ciudadana	Valores	Reconocimiento de quién dice cada parlamento como motivación de la conversación acerca de la solidaridad.

• **Imaginar y escribir.** Solicitarles a los chicos que cuenten por escrito en parejas la historia que relata la historieta de la página 206.

Después de leer el cuento “El vestido” de Adriana Ballesteros, pedirles que, también en parejas, imaginen y escriban un diálogo entre la princesa y alguno de los príncipes que bailó con ella, o entre uno de los príncipes y un amigo al que le cuenta su experiencia de baile con Hermosilla.



• **Memotest con la letra H.** Para armar el juego que proponemos a continuación se necesitan 32 tarjetas iguales en blanco. El propósito de la actividad es que los niños vean escritas y escriban palabras con h de modo que su ortografía les vaya quedando guardada en la memoria.

Pedir que digan o averigüen palabras con h al principio o en mitad del vocablo. De las que nombren la señorita va eligiendo las más usadas, las va escribiendo en el pizarrón y los chicos las copian en el cuaderno. Deben ser palabras que se puedan dibujar. Luego se dividen en grupos de cuatro. Separan 16 tarjetas y las otras 16. Toman un grupito y escriben con letra bien clara una palabra de la lista en cada tarjeta. Después se dividen las otras 16 entre los cuatro integrantes del grupo y dibujan en las tarjetas las palabras de la lista. El docente pregunta: ¿Cuántas tarjetas va a dibujar cada uno? Piensen cómo van a hacer para saberlo y después cada grupo me cuenta cómo lo averiguó.

Una vez terminadas las tarjetas, juegan a la memoria.



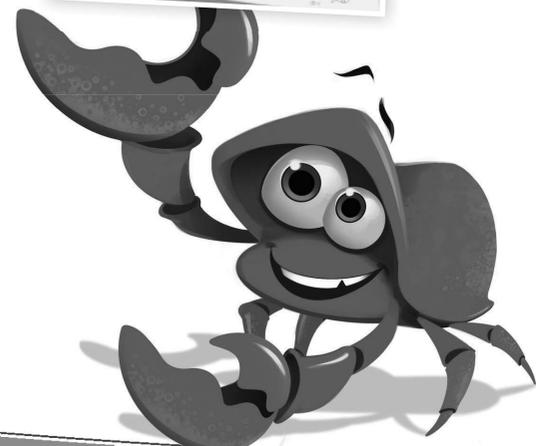
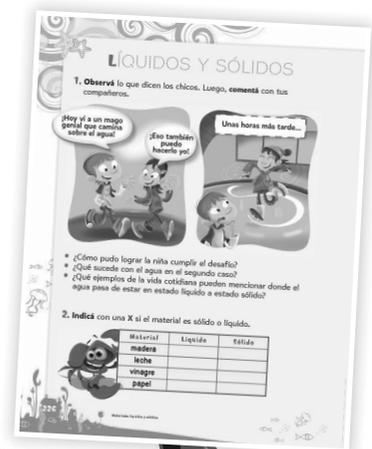
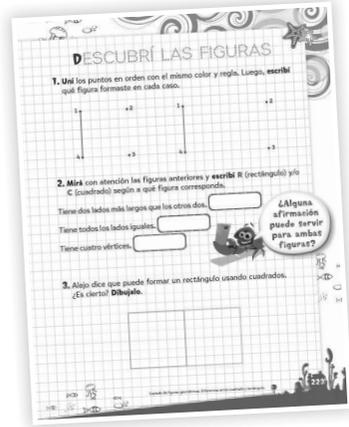
Unidad didáctica 8: LOS MATERIALES

• **Enunciar cálculos.** Escribir en el pizarrón una suma y una resta y pedirles que en parejas redacten un enunciado para cada cálculo. Decirles que los revisen antes de cambiar su hoja con la de otro grupo. Los niños analizan los enunciados del otro equipo y determinan si se adaptan a las cuentas dadas, y luego los resuelven. La maestra pregunta: ¿A todos los grupos les dio igual la suma? ¿Y la resta? ¿Por qué? La respuesta es obvia pero es importante que puedan preguntárselo y decir que todos inventaron sobre las mismas cuentas.

• **Geometría en papel.** Entregar a cada niño una tarjeta u hoja con un dibujo hecho con figuras geométricas. Pedir que en una tarjeta u hoja en blanco del mismo tamaño reproduzcan la imagen. Luego darles algunas consignas, por ejemplo: Pintá de verde el cuadrado, de azul dos círculos, etcétera.

Pedirles que miren una hoja de papel glacé y que digan qué forma tiene. Pedirles que doblen el papel glacé por la mitad para que les queden dos rectángulos. ¿Y si ahora lo doblan por la mitad acercando los lados más cortos del rectángulo, qué les queda? Desdoblen el papel y vuelvan al cuadrado original. ¿Cómo lo doblarían para que les queden dos triángulos? Elijan una de las formas de doblar el papel glacé y háganlo. Luego péguenlo en el cuaderno y escriban al lado qué figura es.

• **El agua.** Mostrar fotografías de glaciares y, tomando el conocimiento cotidiano que los niños tienen sobre el cambio de estado del agua de líquido a sólido (agua-cubito de hielo por acción del frío de la heladera) arribar a la conclusión de que es agua en estado sólido porque está a temperatura muy baja. Preguntar si saben dónde se encuentra en la naturaleza el agua en estado líquido y dónde en estado sólido. Preguntar: ¿Alguno de ustedes conoce un glaciar? ¿En dónde lo vio? ¿Qué te llamó la atención? ¿Hacia mucho frío en esa zona?



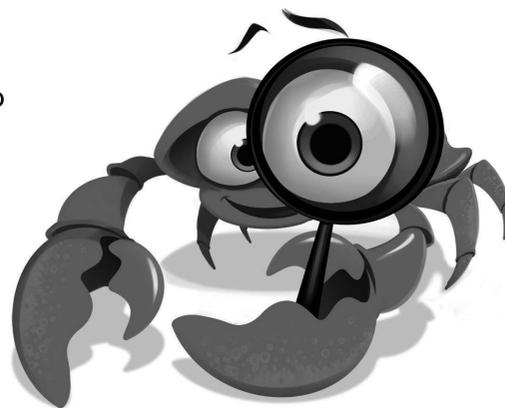
Aprender haciendo

Los niños que están transitando hoy su Primer Ciclo deberán insertarse en el futuro en un mundo laboral del que no tenemos certezas. Pero sí sabemos que lo constante será el cambio; por lo tanto, deberán estar preparados para actualizarse de manera permanente en sus conocimientos, reinventarse a partir de sus destrezas, buscar espacios de oportunidad, manejarse de manera autónoma, arriesgarse a encarar tareas complejas como las del mundo que los espera. También vislumbramos que serán responsables de la construcción de su propio aprendizaje, sustentado en la interacción con otros, el ejercicio del pensamiento crítico y la toma de decisiones.

Entonces, se hace imprescindible en la escuela, y desde los primeros años, el aprender a lograr metas y producciones concretas que no puedan alcanzarse solo individualmente, sino que llegarán a buen puerto a partir del intercambio entre pares compartiendo la acción y poniendo en juego diversas habilidades, conocimientos, valores, actitudes y emociones. Será en el “hacer” enriquecido por la reflexión colectiva en la que cada uno aporta sus saberes individuales, que se lograrán las modificaciones conjuntas que permitan avanzar en la concreción del objetivo.

Será un aprendizaje basado sobre la colaboración, en el que se enfrente a los alumnos a una tarea compleja que les resulte un verdadero desafío. Por ejemplo, en Primer Ciclo, armar una maqueta de un espacio rural, y otro grupo de un espacio urbano; armar entre todo el grado la maqueta de una ciudad; mirando fotografías y con unos pocos elementos dados, armar un modelo de aljibe que permita subir y bajar un balde de cotillón; organizar una muestra informativa de animales vertebrados (con invitaciones a las familias y programa de la exposición); presentar una obra de títeres.

El docente acompañará pero serán los niños quienes resuelvan sobre la base de la cooperación y reconociendo que todos los integrantes del grupo son responsables del todo y de cumplir con su parte asignada de trabajo.



¿CÓMO LO LLAMO?

EN EL CUENTO “LA HISTORIA DE UN NABO”
NO SE DICE EL NOMBRE DE LOS PERSONAJES.

1. **ELEGÍ UN NOMBRE PARA CADA PERSONAJE. DIBUJA A CADA UNO, ESCRIBÍ EN LOS RENGLONES LOS NOMBRES QUE ELEGISTE.**

2. **INTERCAMBIA LA HOJA CON UN COMPAÑERO Y VEAN QUÉ NOMBRES ELIGIÓ CADA UNO.**

¿QUÉ SERÁ, QUÉ SERÁ?

1. **RESOLVE LOS ACERTIJOS DE “CANCIÓN CON SARAPIÓN” Y DE “A MI BURRO, A MI BURRO”.**
2. **DA VUELTA LA HOJA PARA DESCUBRIR LA SOLUCIÓN.**
3. **COPIÁ EN EL RENGLÓN LA RESPUESTA AL ACERTIJO.**

¿QUÉ SERÁ, QUÉ SERÁ
UN REMEDIO
QUE AL BURRO CURARÁ?

VDASA VANZNAV VNI

VEO VEO OCHO PATAS,
CON PUNTITOS Y AFIEBRADAS,
EN CUBITOS, CONGELADAS.
¿DÓNDE QUEDÓ, DÓNDE ESTÁ
EL PULPO DE LA ESQUINA DEL MAR?

VEREDYEH V7 3D OTRLNEDV

¡ARMAMOS RIMAS MARINAS!

1. PINTÁ DEL MISMO COLOR LAS TARJETAS QUE RIMAN.

¿TIENEN OREJAS

BAILA ROCANROL.

EL DELFÍN

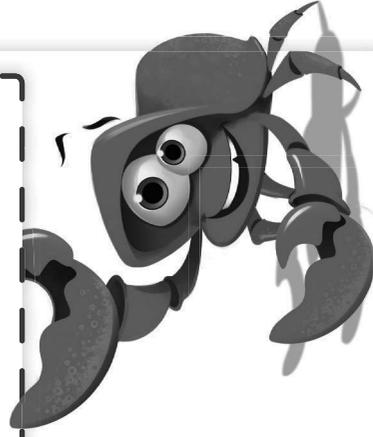
AVANZA POR LA ARENA.

EL CARACOL

LAS ALMEJAS?

NINGUNA BALLENA

COME TALLARÍN.

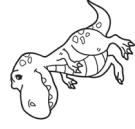


DETECTIVES DE LETRAS

1. HACÉ UN CÍRCULO DE COLOR EN TODAS LAS L QUE ENCUENTRES EN ESTAS PALABRAS.

2. ELEGÍ OTRO COLOR PARA LAS D Y UN TERCERO PARA LAS N.

3. PINTÁ EN EL CUADRO DE PISTAS QUÉ COLOR USASTE PARA CADA LETRA.



LANA

DELFIN

PALA

DUENDE

DINOSAURIO



NUBE

SOL

NIDO

HELADO

LEÓN

PISTAS: L D N

4. AGREGÁ UNA PALABRA MÁS PARA CADA LETRA Y DIBUJALA.

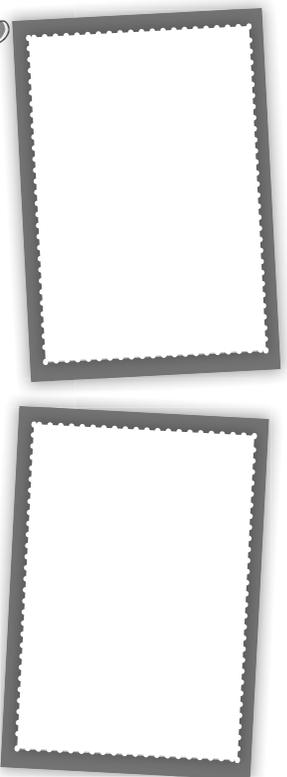
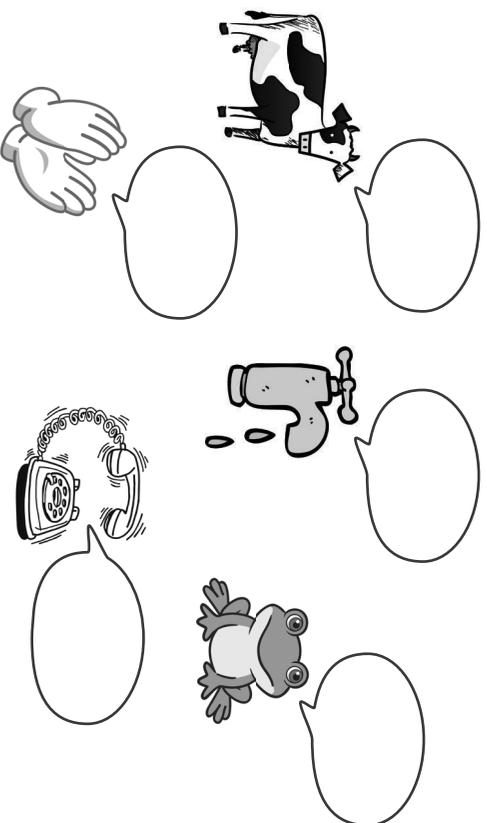
L

D

N

¿QUÉ SONIDO HACE?

1. **OBSERVÁ LA IMAGEN ¿QUÉ SONIDO HACE CADA UNO?**
2. **COMPLETÁ LOS GLOBOS CON EL SONIDO QUE LOS CARACTERIZA.**



3. **AGREGÁ CON DIBUJOS DOS EJEMPLOS MÁS.**

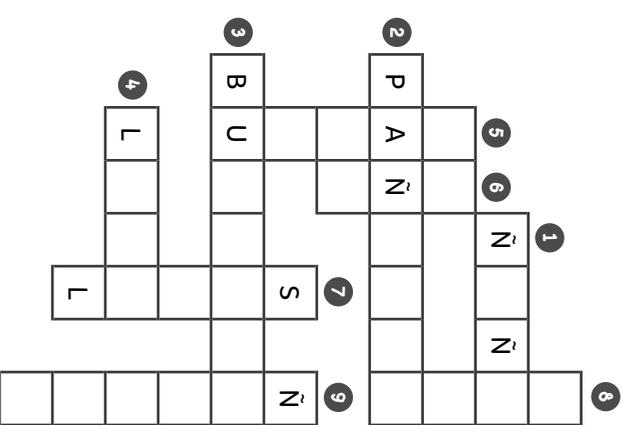
CRUCIGRAMA DE EÑES

1. **LEÉ LAS REFERENCIAS Y UBICÁ LAS PALABRAS. TODAS TIENEN Ñ.**

REFERENCIAS

PALABRAS QUE VAN HACIA LA DERECHA

- 1 VARÓN PEQUEÑO.
- 2 TROZO DE TELA PEQUEÑO, GENERALMENTE CUADRADO, QUE SIRVE PARA LIMPIARSE LA NARIZ.
- 3 BOLITA MUY RICA DE MASA ESPONJOSA, QUE PUEDE TENER FRUTAS, BAÑADA CON MIEL O AZÚCAR.
- 4 TROZO DEL TRONCO DE LOS ÁRBOLES QUE SE USA PARA HACER FUEGO.



PALABRAS QUE VAN HACIA ABAJO

- 5 AVE GRANDE MUY VELOZ, PARECIDA AL AVESTRUZ.
- 6 PARTE DURA QUE CRECE EN LAS PUNTAS DE LOS DEDOS DE LAS PERSONAS.
- 7 SIGNO O MARCA QUE SE HACE PARA DAR A CONOCER ALGO.
- 8 ADORNO HECHO CON GINTAS QUE SE USA EN EL PELO O VESTIDOS.
- 9 COMIDA HECHA CON PAPAS, HARINA, MANTECA, LECHE, HUEVO Y QUESO RALLADO, DIVIDIDA EN TROCITOS, QUE SE COME CON SALSA.

NOTICIAS DE CHARO

1. **COMPLETEN** DE A DOS CON LAS PALABRAS DEL RECUADRO LA CARTA QUE LE ENVIÓ CHARO A SU AMIGA.

GLOBOS GUILLERMO MERENGÜITOS GUIRNALDAS
ZOE JUGUETES AMIGOS PARAGUAS GUITARRA

SAN MIGUEL DE TUCUMÁN, 3 DE AGOSTO

QUERIDA

TE CUENTO MI FIESTA DE CUMPLEAÑOS. LO FESTEJAMOS EN CASA

DE TÍO QUE COLGÓ

DE COLORES EN LAS PAREDES E INFLÓ MUCHOS

PREPARÓ UNA TORTA CON MUCHO CHOCOLATE Y

VINIERON TODOS MIS DEL COLEGIO.

ME REGALARON, LA ABUELA UN

PARA LOS DÍAS DE LLUVIA Y LOS TÍOS UNA PORQUE

SABEN QUE ME GUSTA CANTAR.

CONTAME POR MAIL CÓMO TE FUE EN EL CAMPAMENTO.

ABRAZO

CHARO



LAS CAJAS MÁGICAS DEL HADA MADRINA

1. **ARMÁ** CUATRO ORACIONES COMBINANDO PALABRAS DE CADA CAJA. TE PUEDE AYUDAR EL CUENTO “EL VESTIDO” DEL CAPÍTULO 8. **SUBRAYÁ** LAS PALABRAS QUE VAS ELIGIENDO CON UN COLOR POR ORACIÓN. TE VA A RESULTAR FÁCIL SABER CUÁLES YA USASTE.

2. **ESCRIBÍ** LAS ORACIONES SOBRE LOS RENGLONES.

EL PRÍNCIPE LAS PRENDAS
LOS DUENDES DINO Y DONO
LA PRINCESA

CONFECCIONARON
PROMETIÓ CUMPLIR
LLENABAN DEJÓ PLANTADA

EL ARMARIO LA PROMESA
A HERMOSILLA
UN VESTIDO DE AGUA

• (PUNTO FINAL)

.....
.....
.....
.....

¿QUÉ PASÓ ANTES? ¿QUÉ PASÓ DESPUÉS?

1. **FORMEN** GRUPOS DE TRES O CUATRO CHICOS. ENTRE TODOS **ELIJAN** UN CUENTO TRADICIONAL. POR EJEMPLO: LA CENICIENTA, EL PATITO FEO, HANSEL Y GRETEL.
2. PARA RECORDAR LA HISTORIA, **BUSQUEN** UN LIBRO EN QUE ESTÉ EL CUENTO ELEGIDO Y **MIREN** LAS IMÁGENES. TAMBIÉN PUEDEN BUSCAR EL AUDIOCUENTO EN INTERNET.
3. **DECIDAN** QUÉ SITUACIONES DEL CUENTO NECESITAN PARA CONTAR LA HISTORIA.
4. **ESCRIBAN** UNA ORACIÓN QUE EXPLIQUE CADA SITUACIÓN Y **NUMÉRENLAS** SIGUIENDO EL ORDEN DEL RELATO. TOMEN COMO EJEMPLO ALGUNAS SITUACIONES DE “EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR”.

- DOS ESTAFADORES CONVENCIERON AL EMPERADOR DE QUE ERAN SASTRES.
- MONTARON LOS TELARES Y SE PUSIERON A TEJER Y COSER.
- TODOS ALABABAN EL TRABAJO Y NADIE SE ANIMABA A DECIR QUE NO VEÍA NADA.

5. EN UNA CARTULINA **DIBUJEN** LA MISMA CANTIDAD DE RECUADROS QUE DE ORACIONES. EN LA PARTE DE ABAJO DEL RECUADRO 1, **COPIEN** LA ORACIÓN 1 Y ASÍ SUCESIVAMENTE.
6. **DIBUJEN** EN CADA RECUADRO LO QUE DICE LA ORACIÓN.
7. **MUESTREN** LA CARTULINA AL RESTO DE SUS COMPAÑEROS.



Actividades fotocopiables Matemática

Capítulo 1. Designación oral y representación escrita de la serie del 0 al 10.



REGRESO A CASA

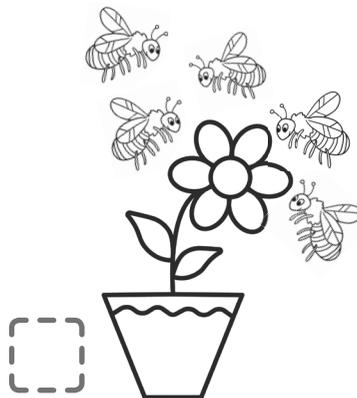
1. UNA FILA DE ABEJAS ESTÁ VOLVIENDO AL PANAL. **COMPLETÁ** LA GRILLA PARA AVERIGUAR CUÁNTAS ABEJAS FORMAN LA FILA.

 0			 3						

2. **DECÍ** EN VOZ ALTA EL NÚMERO TOTAL Y **ESCRIBÍ** LA RESPUESTA EN EL RECUADRO.

VUELVEN AL PANAL ABEJAS.

3. **CONTÁ** CUÁNTAS ABEJAS HAY EN CADA MACETA Y **COMPLETÁ** EL CON EL RESULTADO.

 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
---	---	---

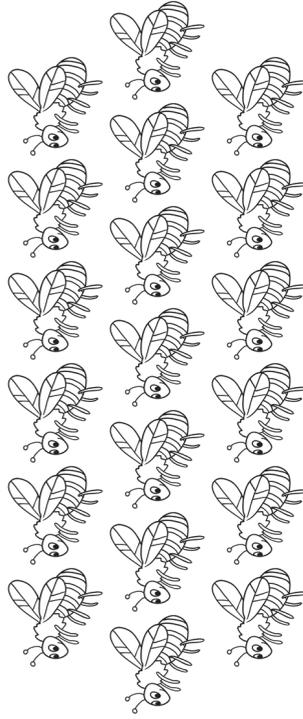
4. **MARCÁ** CON UNA X LA MACETA QUE TIENE MÁS ABEJAS.

5. **DIBUJÁ** DEBAJO DE CADA MACETA ALGÚN BICHITO QUE TE GUSTE MUCHO. TIENEN QUE SER MENOS QUE LAS ABEJAS DE ESA MACETA.



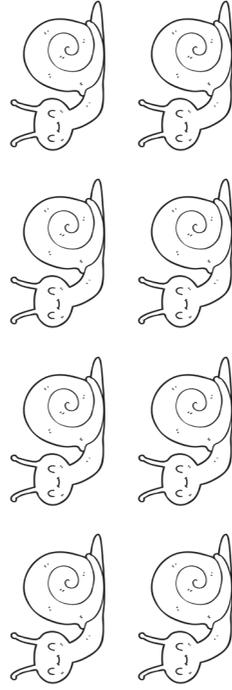
CUENTAS EN EL JARDÍN

1. SALIERON DEL PANAL 19 ABEJAS Y VOLVIERON 12. **COMPLETÁ** CUÁNTAS ABEJAS TODAVÍA NO VOLVIERON Y **PINTÁ** ESA CANTIDAD.



NO LLEGARON TODAVÍA ABEJAS.

2. EN EL JARDÍN HAY 8 CARACOLES Y 5 SE FUERON A DORMIR. **COMPLETÁ** CUÁNTOS CARACOLES ESTÁN DESPIERTOS.



ESTÁN DESPIERTOS CARACOLES.

DE COMPRAS

1. LA MAMÁ DE VALENTINO FUE A HACER LAS COMPRAS. NECESITA ARROZ, LECHE Y DULCE. **DIBUJÁ** LOS BILLETES Y MONEDAS QUE NECESITA PARA PAGAR CADA ALIMENTO.



\$ 25



\$ 52

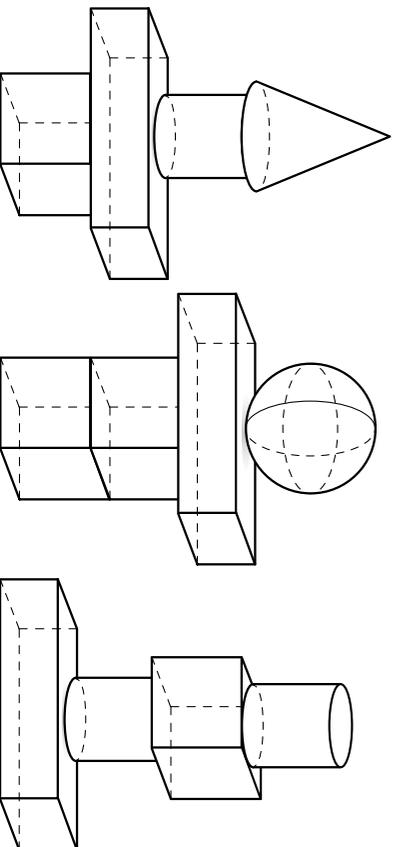


\$ 59



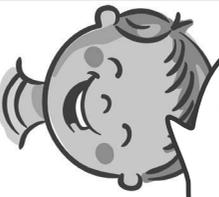
¿QUIÉN CONSTRUYÓ LA TORRE?

1. ESCRIBÍ DEBAJO DE CADA TORRE QUIÉN LA CONSTRUYÓ.



.....

MI TORRE TIENE 1 SOLO CUERPO QUE RUEDA.



PEDRO

MI TORRE TIENE DOS CUERPOS QUE RUEDAN, DOS QUE NO RUEDAN Y SON TODOS CUERPOS DISTINTOS.



UMA

MI TORRE TIENE 2 CUERPOS CON CARAS PLANAS.



JUANA

¡ALGO RICO!

ROCÍO QUIERE COMER ALGO RICO Y TIENE DINERO QUE LE REGALÓ SU ABUELA EL DOMINGO. ARMÓ UN CUADRO CON LO QUE LE GUSTARÍA COMPRAR.

1. COMPLETÁ LOS PRECIOS.

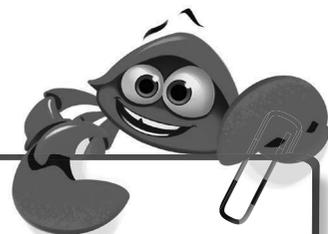
BILLETES QUE NECESITO		PRECIO
	1	5
	1	\$15
	4	8
	1	1
	3	6

2. SU ABUELA LE DIO , **CALCULÁ** QUÉ COSAS QUE INCLUYÓ EN EL CUADRO PUEDE COMPRAR.

3. **INDICÁ** QUÉ NO PODRÍA COMPRAR SI PIERDE 2 BILLETES DE \$ 10.



LOTERÍA ELEGIDA



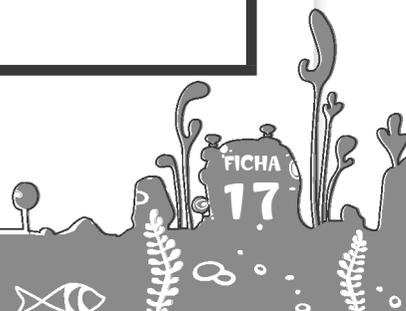
INSTRUCCIONES

- 1 **PONGAN** TODAS LAS FICHAS DE LA LOTERÍA EN LA BOLSA.
- 2 **COMPLETEN** POR SEPARADO LOS CASILLEROS EN BLANCO DEL TABLERO CON 6 NÚMEROS DEL 40 AL 99.
- 3 UNO DE USTEDES **SAQUE** UNA FICHA DE LA BOLSA Y **LEA** EL NÚMERO EN VOZ ALTA.
- 4 SI LO TIENEN **MARQUEN** ESE NÚMERO CON LA TAPITA DE GASEOSA O LA FICHA DE JUEGO.
- 5 UNA VEZ QUE TODOS SE FIJARON SI TENÍAN EL NÚMERO, LA SEÑORITA LO ESCRIBE EN EL PIZARRÓN. **CONTROLEN** SI LO MARCARON BIEN.
- 6 **CONTINUEN** EL JUEGO REPITIENDO LOS PASOS 4 Y 5.
- 7 GANA EL CHICO (O CHICOS) QUE COMPLETE PRIMERO SU GRILLA DE NÚMEROS ELEGIDOS.

NECESITAN

- FICHAS DEL 40 AL 99 DE UN JUEGO DE LOTERÍA
- UNA BOLSA
- TABLERO DE NÚMEROS DE ESTA PÁGINA
- 6 FICHAS DE UN JUEGO O TAPITAS DE GASEOSA POR ALUMNO
- REGISTRO DE CONTROL QUE VA HACIENDO LA SEÑORITA EN EL PIZARRÓN

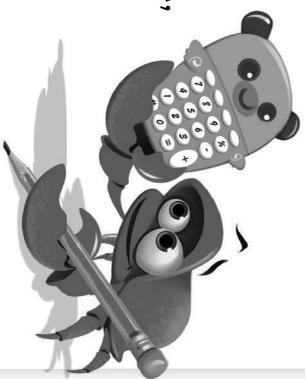
PRESTEN MUCHA ATENCIÓN, PORQUE EN ESTE JUEGO EL QUE SE DISTRAE PIERDE.



¿SUMO O RESTO?

MATERIALES

- 3 TARJETAS
- 2 TAPAS IGUALES DE GASEOSA, PERO DE DISTINTO COLOR
- CALCULADORA
- LÁPIZ Y PAPEL



INSTRUCCIONES

- 1 DE A DOS, **ESCRIBAN** EN LAS TARJETAS POR SEPARADO EL 1, EL 5 Y EL 10.
- 2 **DECIDAN** QUÉ TAPITA REPRESENTARÁ AL SIGNO +, Y CUÁL AL -.
- 4 **MEZCLEN** LAS TRES TARJETAS Y **PONGANLAS** EN HILERA BOCA ABAJO SOBRE LA MESA.
- 5 UNO ELIGE UN NÚMERO CUALQUIERA ENTRE EL 10 Y EL 90. EL OTRO **TOMA** UNA TARJETA, LA DA VUELTA Y **AGARRA** UNA TAPITA CON LOS OJOS CERRADOS.
- 6 AL NÚMERO QUE ELIGIÓ SU COMPAÑERO **SUMARLE** O **RESTARLE**, SEGÚN LA TAPITA QUE TENGA, LA CANTIDAD QUE INDICA LA TARJETA QUE DIO VUELTA. **DECIR** EL RESULTADO EN VOZ ALTA Y **ESCRIBIRLO**.
- 7 SU COMPAÑERO **HACE** LA CUENTA CON LA CALCULADORA. SI EL CÁLCULO ES CORRECTO, EL JUGADOR GANA 1 PUNTO.
- 8 EN LA SIGUIENTE VUELTA **CAMBIEN** LOS ROLES.
- 9 **GANA** QUIEN TIENE MÁS PUNTOS DESPUÉS DE TRES VUELTAS.

EN LA PLAYA

1. UBICÁ Y DIBUJÁ EN EL PLANO SEGÚN LAS INDICACIONES.

PALMERA	D6	SOMBRIILLA	C3	CASTILLO DE ARENA	B1
REPOSERA	B2	PELOTA	C5	EL PAPÁ DE JULIÁN	A1

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				

2. ELEGÍ 4 COORDENADAS JUNTAS DONDE PUEDE IR EL MAR SIN TOCAR LOS OTROS ELEMENTOS. PINTALAS Y ESCRIBILAS.

ME GUSTA...

1. **DIBUJÁ** ALGO QUE TE GUSTE HACER EN FAMILIA.

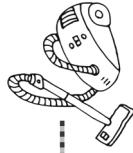


¿CÓMO HACÍAN?

1. **CONVERSEN** ENTRE TODOS CÓMO PIENSAN QUE HACÍAN LAS FAMILIAS DURANTE LA COLONIA PARA SOLUCIONAR ESTAS SITUACIONES. **DIBUJEN** CÓMO LAS RESOLVÍAN ANTES Y CÓMO LAS RESOLVEMOS AHORA.



BARRER EL PISO
DEL DORMITORIO



LAVAR LA ROPA



TENER AGUA
EN LA CASA



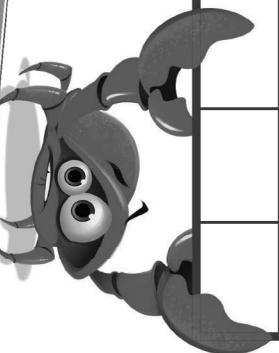
CALENTAR
LA COMIDA



¿JUGABAN?

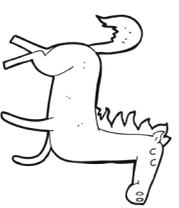
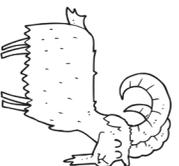
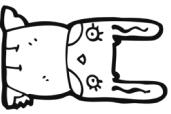
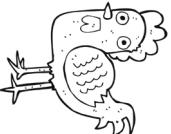
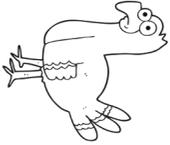
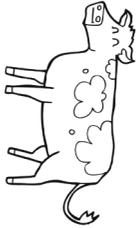
1. PIENSEN ¿LOS CHICOS DE LA ÉPOCA COLONIAL PODÍAN JUGAR A ESTOS JUEGOS?. **CONVERSEN** ENTRE TODOS, **COMPLETEN** LA GRILLA CON UNA X Y, SI PIENSAN QUE NO PODÍAN JUGAR, **DIGAN** POR QUÉ.

JUGAR A...	SÍ	NO
LA ESCONDIDA		
LAS CARRERAS DE AUTITOS		
ARMAR CASTILLOS DE ARENA		
REMONTAR BARRILETES		
REMONTAR UN AVIÓN DE TELGOPOR		
LOS ROBOTS		
ANDAR EN CABALLITO DE MADERA		
LA PLAY		
LAS BOLITAS CON CAROZOS DE DURAZNOS		

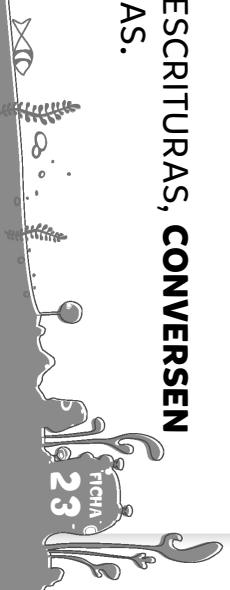


LOS ANIMALES DE LA GRANJA

1. ESCRIBÍ EL NOMBRE DE CADA ANIMAL.

2. CON TU COMPAÑERO DE BANCO, **REVISEN** SI RECONOCIERON CORRECTAMENTE LOS ANIMALES.
3. COMPAREN LAS ESCRITURAS, **CONVERSEN** PARA MEJORARLAS.





TODOS A LA ESCUELA



1. LEAN LO QUE CUENTAN LOS CHICOS Y **MIREN** LAS IMÁGENES DE DISTINTAS ESCUELAS DE LA ARGENTINA.

SOY MARTINA. VIVO EN EL CAMPO. MI PAPÁ ME LLEVA A LA ESCUELA, A VECES CABALLO Y OTRAS EN BICICLETA.



SOY PEDRO. VIVO EN LA PUNA SALTEÑA. VOY A LA ESCUELA EN VERANO, PORQUE EN INVIERNO ACÁ HACE MUCHO FRÍO PARA TRASLADARSE Y ESTUDIAR.



ME LLAMO RAMIRO Y VIVO EN EL DELTA. LOS CHICOS LLEGAMOS A LA ESCUELA EN UNA LANCHA.



SOY FRANCISCA. VIVO EN LA CIUDAD. MI ESCUELA TIENE TRES PISOS. LLEGO Y ME VOY EN EL MICRO ESCOLAR.



YO VOY A LA ESCUELA-ALBERGUE DE LAVALLE, SAN JUAN. COMO TODOS VIVIMOS LEJOS, DORMIMOS EN LA ESCUELA. MI NOMBRE ES MANUEL.



2. CONVERSEN SOBRE QUÉ PUEDEN CONTARLES A LOS CHICOS DEL RESTO DEL PAÍS SOBRE SU ESCUELA.



DEL LUGAR DONDE VIVO ME GUSTA...



YO VIVO EN UNA FINCA CERCA DE SAN RAFAEL. ME GUSTA EL SONIDO DEL AGUA QUE CORRE POR LAS ACEQUIAS. DE LA CIUDAD DE MENDOZA, ME GUSTAN LOS CARTELES LUMINOSOS A LA NOCHE.

1. **CONTALES** A TUS COMPAÑEROS ALGO QUE TE GUSTE DEL LUGAR DONDE VIVÍS. **DIBUJALO.**

2. SI VIVÍS EN LA CIUDAD, **CONTÁ** EN UN DIBUJO QUÉ COSA TE GUSTA O TE GUSTARÍA CONOCER DEL CAMPO. Y SI VIVÍS EN UN ÁREA RURAL, QUÉ TE GUSTA O TE GUSTARÍA CONOCER DE LA CIUDAD.





TRABAJAMOS EN FAMILIA

PEDÍ AYUDA EN CASA PARA REALIZAR ESTA FICHA.

1. ¿DÓNDE VIVÍS? **ESCRIBÍ** LA DIRECCIÓN DE TU CASA.

VIVO EN

2. ¿CÓMO SE LLAMA EL BARRIO DONDE VIVÍS? **COMPLETÁ.**

EL BARRIO DONDE VIVO SE LLAMA

3. AHORA, **REALIZÁ** UN PEQUEÑO PLANO, **UBICÁ** TU ESCUELA Y **ESCRIBÍ** LAS CALLES QUE LA RODEAN.

4. **DIBUJÁ** EL TRANSPORTE EN QUE VAS A LA ESCUELA.



¿QUÉ ES UN MONUMENTO?

1. INVESTIGÁ CON TU FAMILIA SOBRE MONUMENTOS QUE TENGAS CERCA DE TU CASA Y **CONTÁ** EN CLASE QUÉ DESCUBRISTE.

2. UNÍ CADA FOTO CON EL EPÍGRAFE QUE CORRESPONDA.



ESTE MONUMENTO RECUERDA AL HÉROE MÁS IMPORTANTE DE NUESTRA PATRIA: JOSÉ DE SAN MARTÍN.

ESTE MONUMENTO FUE CONSTRUIDO PARA CELEBRAR LOS 400 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

ESTE MONUMENTO FUE CONSTRUIDO EN HONOR A LA BANDERA NACIONAL Y AL HÉROE ARGENTINO MANUEL BELGRANO.

ANTIGUOS OBELISCOS

LOS OBELISCOS FUERON USADOS POR LOS EGIPCIOS HACE MUCHÍSIMOS AÑOS. LOS FABRICABAN CON UN SOLO BLOQUE DE PIEDRA PARA QUE DURARAN PARA SIEMPRE. PARA SU CONSTRUCCIÓN TRABAJABAN MUCHAS PERSONAS, LA MAYORÍA ESCLAVOS, Y ERA NECESARIO SABER DE INGENIERÍA.

SE PIENSA QUE COMO SABÍAN QUE EL SOL PERMITÍA LA VIDA, LOS OBELISCOS ERAN UNA FORMA DE AGRADECERLE AL SOL, AL QUE CONSIDERABAN UN DIOS. EN LAS PAREDES DE LOS OBELISCOS HACÍAN INSCRIPCIONES Y DIBUJOS.

2. CONVERSEN ENTRE TODOS.

- ¿HABÍAN OÍDO HABLAR DE LOS EGIPCIOS?
- ¿QUÉ SABÍAN SOBRE ELLOS?
- ¿VIERON ALGUNA VEZ UNA FOTO DE UNA PIRÁMIDE EGIPCIA?

3. BUSQUEN EN INTERNET IMÁGENES DE PINTURAS EGIPCIAS Y **DIBUJEN** UNA.

Actividades fotocopiables Ciencias Naturales

Capítulo 2. Cambios corporales en el crecimiento.



MÁS ALTO

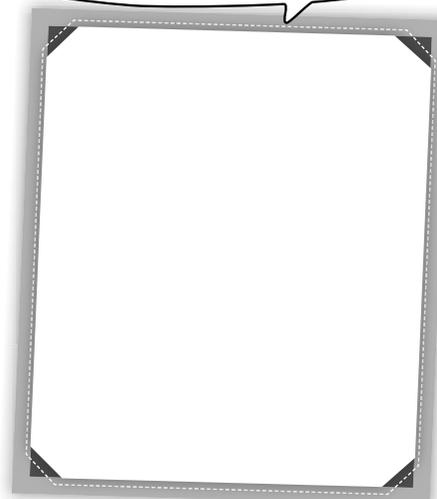
- 1 **FORMEN** GRUPOS.
- 2 **SAQUENSE** LOS ZAPATOS Y **PARENSE** BIEN DERECHITO.
- 3 UNO DEBE **APOYAR** LA PUNTA DE LA LANA EN EL SUELO JUNTO A LOS PIES DEL COMPAÑERO Y **SOSTENER** BIEN FIRME.
- 4 **DESEENROLLAR** LA LANA HASTA ALCANZAR LA ALTURA DEL NIÑO QUE SE ESTÁ MIDIENDO. UNO SOSTIENE LA LANA.
- 5 **CORTAR** LA LANA A LA ALTURA JUSTA DE SU COMPAÑERO.
- 6 **ENROLLAR** LA HEBRA QUE QUEDÓ, Y **GUARDAR** EN EL SOBRE QUE CORRESPONDE AL NIÑO QUE FUE MEDIDO.
- 7 **REPETIR** EL PROCEDIMIENTO HASTA HABER MEDIDO A TODOS LOS CHICOS.
- 8 **ENTREGUENLE** LOS SOBRES A LA SEÑORITA PARA QUE LOS GUARDE.

- DOS OVILLOS DE LANA GORDA DE DISTINTO COLOR PARA TODO EL GRADO
- 1 SOBRE POR CHICO CON SU NOMBRE
- TIJERA
- REGLA

A FIN DE AÑO

- 1 **REPITAN** EL PROCEDIMIENTO PARA MEDIRSE PERO CON OTRO COLOR.
- 2 **PÍDANLE** A LA SEÑORITA QUE REPARTA LOS SOBRES QUE GUARDARON.
- 3 **SAQUEN** DEL SOBRE LA LANA DE PRINCIPIO DE AÑO Y ESTÍRENLA.
- 4 **COMPAREN** SUS DOS LANAS.
- 5 **INDIQUEN** QUÉ OBSERVAN Y QUÉ SEÑALA LA DIFERENCIA ENTRE LAS DOS LANAS.
- 6 **MIDAN** LA DIFERENCIA.
- 7 **DIBÚJENSE** Y **COMPLETEN** EL GLOBO.

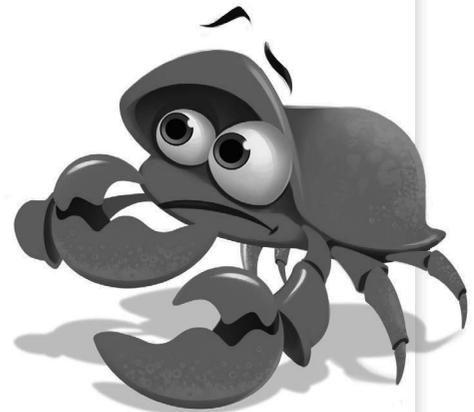
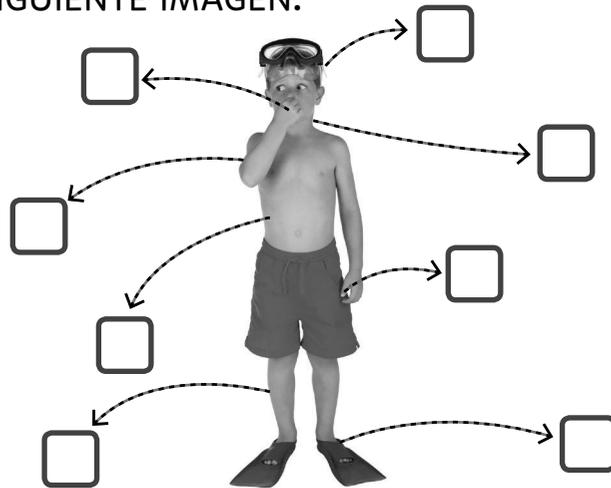
SOY
EN 1.º GRADO CRECÍ CM.





¿CÓMO SE LLAMA?

1. **OBSERVÁ** LA SIGUIENTE IMAGEN.



2. **LEÉ** LAS DISTINTAS PARTES DEL CUERPO HUMANO QUE APARECEN EN LOS RECUADROS. **COLOCÁ** EN EL GLOBO EL NÚMERO QUE CORRESPONDA.

1. CABEZA

2. BRAZO

3. MANO

4. PIE

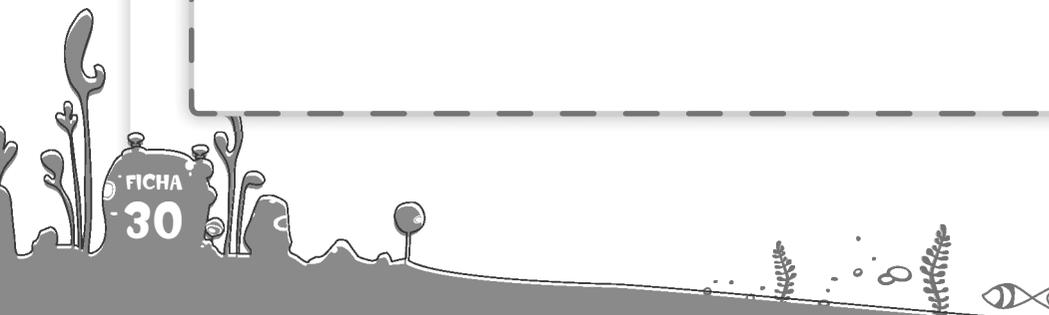
8. DEDOS

7. TRONCO

6. CUELLO

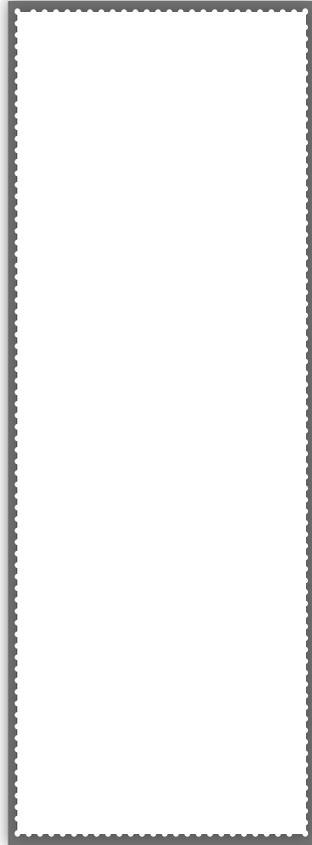
5. PIERNA

3. **DIBUJÁ** TU CARA Y **SEÑALÁ** CADA UNA DE SUS PARTES, POR EJEMPLO OJOS.



BUENOS HÁBITOS

1. **DIBUJÁ** DOS HÁBITOS QUE SEAN BUENOS PARA TU SALUD, COMO POR EJEMPLO: "TOMAR TODOS LOS DÍAS EL DESAYUNO".



.....

.....



2. **ESCRIBÍ** DEBAJO DE CADA UNO EL HÁBITO QUE ELEGISTE.

.....

.....

¿QUÉ ES?

1. **UNÍ** CADA IMAGEN CON LA ETIQUETA QUE LE CORRESPONDE.



HIERBA

ARBUSTO

ÁRBOL

2. **JUSTIFICÁ** POR QUÉ DECÍS QUE ES UNA HIERBA, UN ARBUSTO O UN ÁRBOL. **CONSULTÁ** LA PÁGINA 120 DEL LIBRO.

¡ME LO COMÍ!

1. **INVESTIGÁ** Y LUEGO **COMPLETÁ** CON LA PARTE DE LA PLANTA QUE CORRESPONDA.
 - SI COMO , ESTOY COMIENDO EL TALLO DE UNA PLANTA.
 - A MÍ ME GUSTA LA . ME GUSTA COMER
 - SI COMO  RALLADA, ME ESTOY COMIENDO UNA
 - ME COMÍ UN . PUEDO ASEGURARLES QUE ME COMÍ UN
 - NO ME GUSTA EL OLORES DEL  CUANDO EN CASA LO COCINAN. PERO ME ENCANTA ESA

FLOR

HOJA

FRUTO

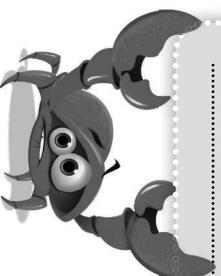
RAÍZ

¡A BUSCAR IMÁGENES!

1. **BUSCÁ** IMÁGENES DE 3 ANIMALES.
2. **PEGÁ** CADA UNA EN UNA HOJA Y **ARMÁ** UNA FICHA COMO LA SIGUIENTE.

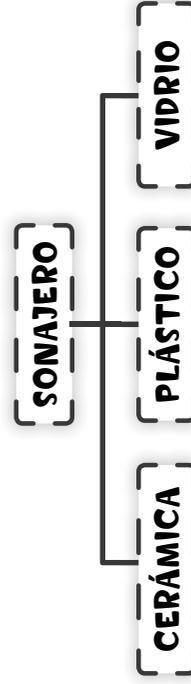
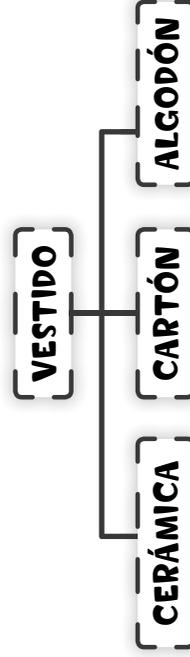
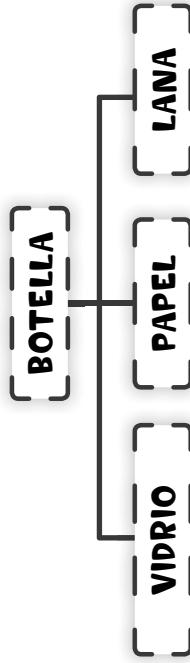
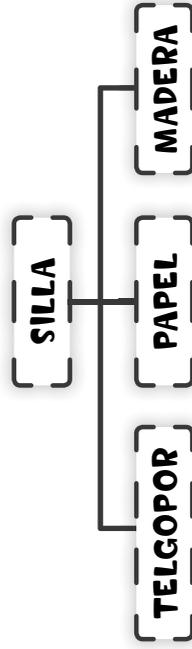


- ¿QUÉ ANIMAL ES?
.....
 - ¿DÓNDE VIVE?
.....
 - ¿QUÉ COME?
.....
 - ¿CÓMO ES EL CUERPO?
.....
- ALGÚN DATO QUE LES QUIERAS CONTAR A LOS COMPAÑEROS.
.....
.....
.....



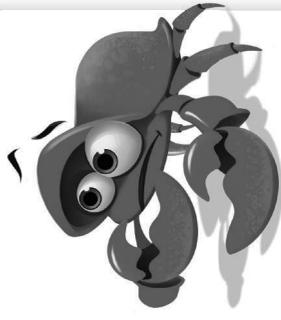
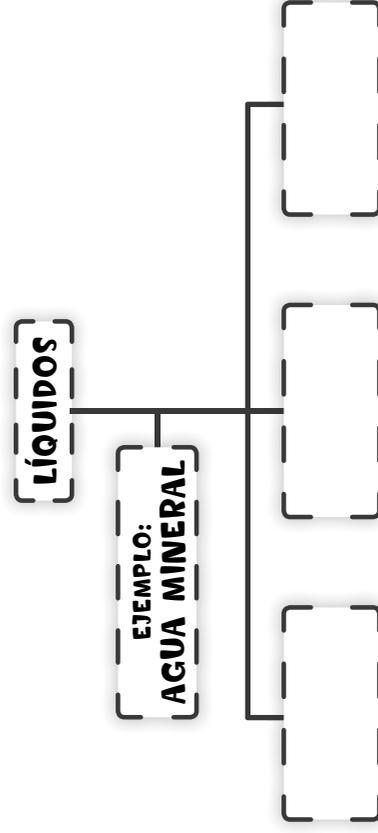
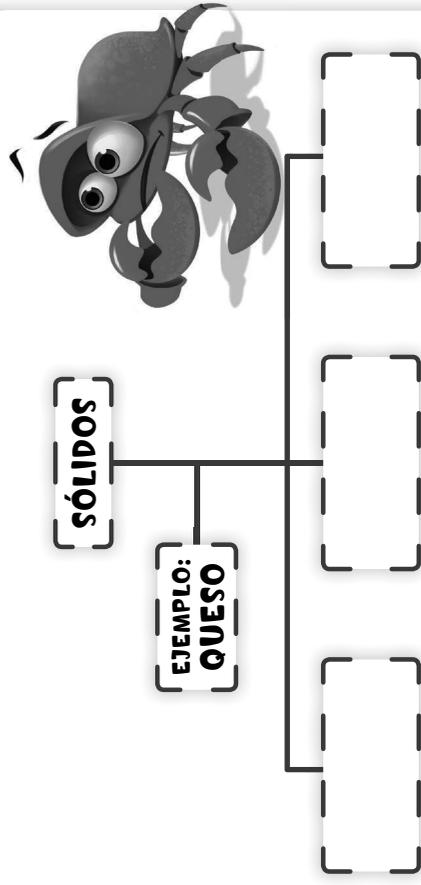
¿CON QUÉ LO FABRICARÍAS?

1. PINTÁ CON UN CÍRCULO EL MATERIAL QUE USARÍAS PARA FABRICAR CADA OBJETO.



¿CÓMO ES?

1. COMPLETÁ EL CUADRO CON TRES ALIMENTOS SÓLIDOS Y TRES LÍQUIDOS QUE SE CONSUMAN HABITUALMENTE EN TU CASA.



La evaluación

Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

«Como en cualquier actividad comprometida con intenciones y objetivos, la enseñanza siempre requiere de la valoración de los avances, los logros y las dificultades. Asimismo, es razonable que los estudiantes quieran comprender sus logros y los problemas, así como los apoyos necesarios para superarlos»¹ (María Cristina Davini).

Entendida de esta manera, la evaluación adquiere el carácter de práctica y de proceso: todos los momentos de la enseñanza pueden ser pensados en términos de la evaluación, es decir, la evaluación no es una acción esporádica sino algo presente a lo largo de todo el proceso de enseñanza del docente y del proceso de apropiación de saberes por parte del alumno.

Se la considera una retroalimentación, porque al evaluar los aprendizajes de los alumnos se está también evaluando la enseñanza desarrollada. En consecuencia, los datos recabados le permitirán al docente reflexionar y tomar las decisiones didácticas necesarias para modificar lo planificado en relación con las características del grupo de alumnos a cargo, a fin de potenciar los aciertos, reforzar los aspectos que todavía no fueron logrados y proponer experiencias pedagógicas que habiliten la participación activa de los alumnos, de manera que ellos mismos puedan revisar sus propios procesos, identificar sus dificultades y progresos y avanzar en la construcción de sus aprendizajes a partir del reconocimiento de sus fortalezas.

Evaluación final

La evaluación final permite conocer si el alumno ha alcanzado el grado de aprendizaje fijado, por tanto brinda información relevante en cuanto a la promoción de los alumnos; sin embargo no es la única información a estimar, ya que se deben considerar otros aspectos definidos institucionalmente, entre ellos, los datos reunidos a través de la evaluación formativa.



¹ DAVINI María Cristina en colaboración con Gabriel Listovsky, **El tutor y la evaluación en los entornos virtuales de aprendizaje**. En Campus Virtual de Salud Pública, Curso de Formación de Tutores en Ambientes Virtuales de Aprendizaje

Modelos sugeridos de evaluación del proceso de aprendizaje

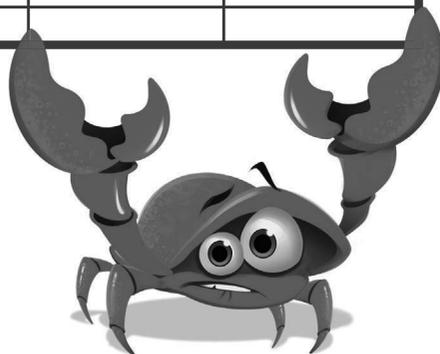
Alumno:				
Prácticas del Lenguaje	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Aprendizaje				
Lenguaje oral				
Comprende consignas orales				
Atiende las explicaciones				
Renarra cuentos o historias				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Organiza sus ideas verbalmente				
Lenguaje escrito				
Diferencia letras de números				
Escritura*				
Escribe de manera coherente acorde a la edad				
Demuestra creatividad en sus producciones				
Comprende consignas escritas				
Comprende textos escritos acordes a la edad				
Actitud				
Realiza las tareas en tiempo y forma				
Cumple con las tareas para el hogar				
Se preocupa por:				
la ortografía				
la prolijidad				
la caligrafía				
Se esfuerza				
Es constante				
Busca progresar				
Tiene iniciativa				
Demuestra seguridad y confianza en sí mismo				
Cuida sus útiles, ropa e instalaciones				
Trae los materiales escolares				
Demuestra interés				
Respeto su turno para hablar				
Colabora con pares y docentes				
Respeto las normas institucionales				
Asiste regularmente				
Social				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias				
Resuelve situaciones por medio del diálogo				

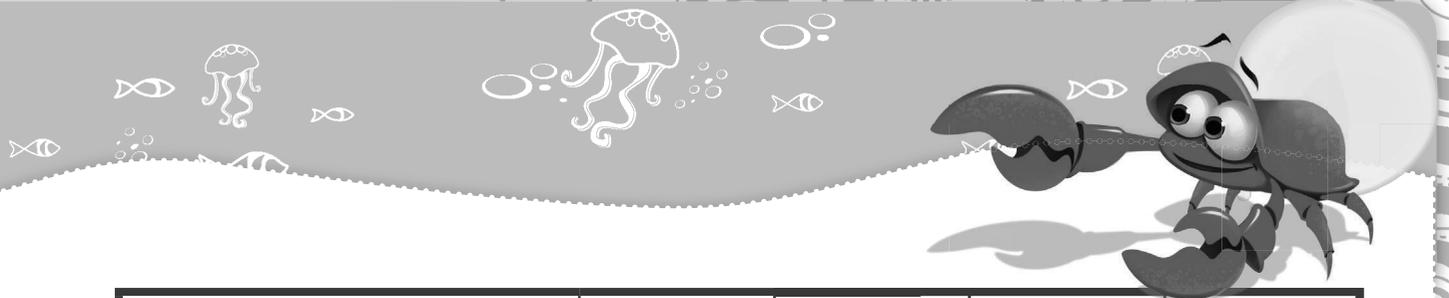
* Código de escritura pre-silábica (PS) silábica (S) silábico-alfabética (SA) alfabética (A)

La evaluación

Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

Alumno:				
Matemática	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Aprendizaje				
Comprende consignas orales				
Atiende a las explicaciones				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Comprende consignas escritas				
Interpreta situaciones problemáticas				
Despliega diversas estrategias de resolución				
Realiza conteos acordes a la edad				
Reconoce los números hasta...				
Reconoce relaciones de anterior y posterior				
Diferencia el valor posicional de los números				
Utiliza el sistema monetario para componer y descomponer cantidades				
Resuelve operaciones de suma				
Resuelve operaciones de resta				
Realiza cálculos mentales				
Usa la calculadora para verificar resultados				
Estima cantidades o medidas				
Reconoce unidades convencionales y no convencionales de medida				
Reconoce diferentes instrumentos de medición				
Puede leer e interpretar el almanaque				
Identifica figuras geométricas y sus diferencias				
Identifica cuerpos geométricos y sus diferencias				
Puede ubicar o describir la ubicación de objetos en el espacio, tomando puntos de referencia				
Actitud				
Culmina las tareas en tiempo y forma				
Se preocupa por la prolijidad				
Se esfuerza				
Es constante				
Busca progresar				





Matemática	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Social				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias				
Resuelve situaciones por medio del diálogo				

Alumno:				
Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
Atiende a las explicaciones				
Tiene actitudes de compañerismo				
Participa en clase				
Pregunta sus dudas				
Comprende consignas escritas				
Expresa sus ideas o saberes				
Culmina las tareas en tiempo y forma				
Cumple con las tareas para el hogar				
Se preocupa por la prolijidad				
Es curioso/a				
Se interesa por saber más				
Busca, investiga y trae información				
Tiene iniciativa				
Demuestra seguridad y confianza en sí mismo				
Cuida los materiales y las instalaciones				
Trae los materiales escolares				
Demuestra interés				
Respeto su turno para hablar				
Colabora con pares y docentes				
Respeto las normas institucionales				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias				
Resuelve situaciones por medio del diálogo				

EVALUACIÓN FINAL

de Prácticas del Lenguaje

1. **LEÉ** EL MENSAJE QUE APARECIÓ EN LA PUERTA DE LA HELADERA Y **CONTESTÁ** LAS PREGUNTAS.

ABUELA:
¡¡¡PORFISSS!!! PREPARAMOS PANQUEQUES CON DULCE
DE LECHE PARA CUANDO LLEGUEMOS DEL COLEGIO.
GRACIAS ABU, TE QUEREMOS
MANUELA Y TOMÁS

• ¿QUIÉNES MANDAN EL MENSAJE?

.....

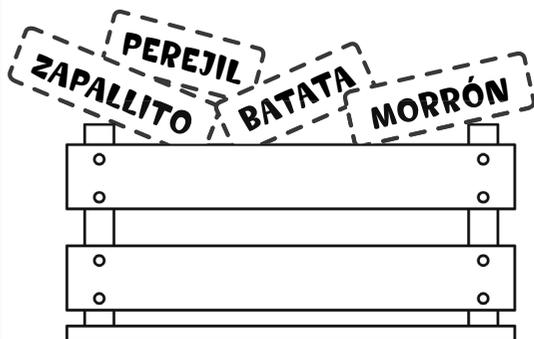
• ¿A QUIÉN SE LO MANDAN?

.....

• ¿CUÁL ES EL MENSAJE?

.....

2. **LEÉ** LAS RIMAS DISPARATADAS QUE USA EL VERDULERO PARA ANUNCIAR SUS PRODUCTOS. **ELEGÍ** LA PALABRA QUE SIRVE PARA COMPLETAR LA RIMA Y **ESCRIBILA**.



CAJA, CAJITA, CAJÓN
¡QUÉ ROJO ESTE

.....!

POR EL RÍO DE LA PLATA
LLEGÓ NAVEGANDO ESTA

.....

ADIÓS CORAZÓN DE ALCAUCIL,
SI QUERÉS TE REGALO UN

REPOLLITO, REPOLLITO,

¿NO SERÁS ACASO UN?

Fecha:

Nombre:

EVALUACIÓN FINAL de Prácticas del Lenguaje

3. **MIRÁ** EL SIGUIENTE CUADRO DE QUINQUELA MARTÍN Y **AGREGÁ** UNA CUALIDAD QUE DESCRIBA LOS ELEMENTOS SEÑALADOS. **MIRÁ** EL EJEMPLO.



LAS AGUAS SON PROFUNDAS.

LOS HOMBRES SON

LAS GRÚAS SON

EL HUMO ES

4. **ARMÁ** CUATRO ORACIONES COMBINANDO UNA CAJA DE CADA FILA Y **ESCRIBILAS** SOBRE LOS RENGLONES.

FEDE Y SU FAMILIA

EL CANICHE

LAS SEMILLAS

LA ABUELA

DESAPARECIÓ

LOS RECIBIÓ

VIVÍAN

HABÍAN BROTADO

POR UN PASILLO DEL EDIFICIO

EN UNA GRANJA

EN EL MACETÓN

EN SU DEPARTAMENTO

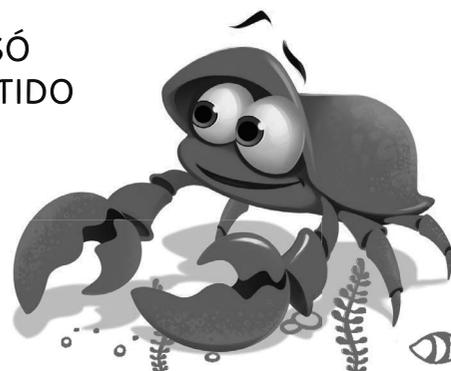
.....

.....

.....

.....

5. **CONTÁ** EN UNA HOJA APARTE QUÉ LE PASÓ A HERMOSILLA EN LA FIESTA CON SU VESTIDO DE HIELO Y CÓMO TERMINÓ EL CUENTO.



Fecha:

Nombre:

EVALUACIÓN FINAL

de Matemática

1. SEGUÍ LAS PISTAS Y COMPLETÁ EL SIGUIENTE CUADRO.

	1	2		4	5		7		9
10			13	14		16		18	
		22				26			
30	31	32			35	36			39
	41		43			46	47		
50	51			54					
			63		65				

PISTAS

- CON COLOR VERDE EL 48, Y LA MITAD DE 48.
- CON VIOLETA, EL RESULTADO DE LA SIGUIENTE SUMA
 $20 + 20 + 20 + 9$.
- CON MARRÓN, EL RESULTADO DE LA RESTA $39 - 6$.
- CON NARANJA, TODOS LOS NÚMEROS DE LA FAMILIA DEL 70.
- CON AMARILLO, EL NÚMERO MÁS GRANDE DE LA FAMILIA DEL 80.
- CON ROSA, EL ANTERIOR Y EL POSTERIOR AL 59.
- CON AZUL, LOS NÚMEROS DE LA ESCALA DEL 2 DESDE EL 82 HASTA EL 98.

2. ANTONIA Y SU HERMANO JOAQUÍN TIENEN ENTRE LOS DOS ESTOS AHORROS. **OBSERVÁ Y RESPONDÉ.**



- ¿CUÁNTO DINERO REÚNEN ENTRE LOS DOS?
- ¿LES ALCANZA PARA COMPRAR UNA PLANTA PARA SU ABUELA QUE CUESTA \$ 155?

Fecha:

Nombre:

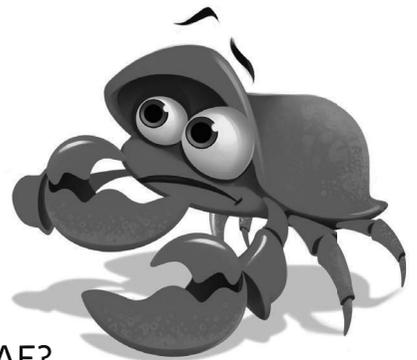
EVALUACIÓN FINAL

de Matemática

3. MATEO TRABAJA EN UNA PANADERÍA. PREPARÓ 48 TORTAS Y TIENE SOLO 26 BANDEJAS. **CALCULÁ** CUÁNTAS BANDEJAS LE FALTAN PARA TENER UNA PARA CADA TORTA.

4. **OBSERVÁ** EL CALENDARIO Y **RESPONDÉ**.

Febrero						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

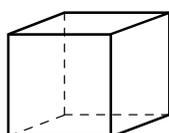
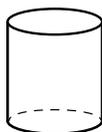


- ¿CUÁNTOS DOMINGOS HAY ESTE MES?
- BERNARDA CUMPLE AÑOS EL 27, ¿QUÉ DÍA CAE?
- ¿CUÁNTOS DÍAS HÁBILES TIENE ESTE MES?

5. **ESCRIBÍ** QUE INSTRUMENTO USARÍAS PARA AVERIGUAR CUÁNTO PESA, CUÁNTO MIDE O CUÁNTO CONTIENE.

		¿QUÉ USO PARA AVERIGUAR?
	PESAN	
	MIDE	
	CONTIENE	

6. **UNÍ** CON UN FLECHA CADA CUERPO CON SU HUELLA.



Fecha:

Nombre:

EVALUACIÓN FINAL

de Ciencias Sociales

1. COMPLETÁ LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

PERSONAS QUE TRABAJAN EN LA ESCUELA

- PERSONAL DE LIMPIEZA
-
-

TAREAS QUE REALIZAN

- LIMPIA Y MANTIENE ORDENADA LA ESCUELA.
-
-

2. COMPLETÁ EL RECUADRO CON UNA **V** SI LA AFIRMACIÓN ES VERDADERA O CON **F** SI CONSIDERÁS QUE ES FALSA.

- “TODOS LOS NIÑOS TIENEN QUE IR A LA ESCUELA. ES SU DERECHO.”
- “LOS ADULTOS TIENEN LA OBLIGACIÓN DE QUE LOS CHICOS VAYAN A LA ESCUELA.”

3. COMPLETÁ CÓMO RESOLVÍAN EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA ESTAS SITUACIONES Y CÓMO LAS RESOLVEMOS AHORA.

	EN LA COLONIA	AHORA
ENVIAR UN MENSAJE		
CALENTAR LA CASA		
VIAJAR A OTRO BARRIO		

4. ORDENÁ DEL 1 AL 8 LAS ETAPAS DEL CIRCUITO DE PRODUCCIÓN.

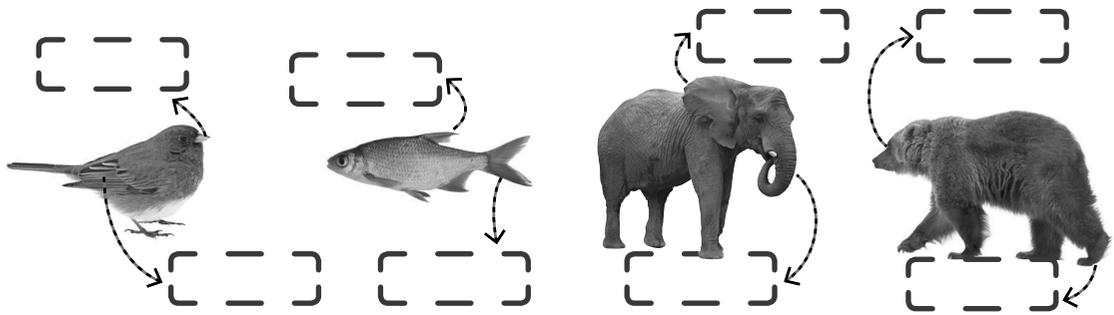
- MARTINA Y JOSÉ COMEN CON MERMELADA DE DURAZNOS.
- CULTIVO DE LOS ÁRBOLES DE DURAZNOS.
- ENVASADO EN FRASCOS DE VIDRIO.
- RECOLECCIÓN DE DURAZNOS.
- PROCESAMIENTO EN LA FÁBRICA.
- TRASLADO A LOS SUPERMERCADOS.
- TRANSPORTE DE LOS CAJONES DE DURAZNOS A FÁBRICA.
- COSECHA DE DURAZNOS.

Fecha:

Nombre:

EVALUACIÓN FINAL de Ciencias Naturales

1. COMPLETÁ LAS LÍNEAS CON LAS DIFERENTES PARTES DE LOS CUERPOS DE LOS ANIMALES.



2. COMPLETÁ LAS SIGUIENTES ORACIONES.

- EL TIENE ALAS QUE USA PARA
- EL TIENE ALETAS QUE USA PARA
- EL TIENE PATAS QUE USA PARA
- EL TIENE OREJAS QUE USA PARA

3. ESCRIBÍ DOS HÁBITOS SALUDABLES.

.....

4. INDICÁ EN EL CUADRO QUÉ COMIÓ CADA CHICO.
HACÉ UNA **X** DONDE CORRESPONDA.

	COMIÓ UNA FLOR	COMIÓ UN FRUTO	COMIÓ HOJAS	COMIÓ UNA RAÍZ
SOFÍA COMIÓ ESPINACAS.				
MARTÍN COMIÓ ENSALADA DE ZANAHORIAS.				
MÍA COMIÓ MANZANA				
TEO COMIÓ COLIFLOR.				

5. TACHÁ LO QUE NO CORRESPONDA.

LOS MATERIALES QUE ADOPTAN LA FORMA DEL RECIPIENTE
QUE LOS CONTIENE SE DENOMINAN...

SÓLIDOS

LÍQUIDOS



Fecha:

Nombre:



Alejo 1
mira de lejos

**GUÍA de
orientación
al DOCENTE**

mandioca

ISBN 978-987-4113-82-5



9 789874 113825

