

Serie VAIVÉN

# Recursos para el docente

Prácticas  
del Lenguaje

6

- Planificación
- Solucionario
- Textos con actividades

**Proyecto y dirección editorial:** Raúl A. González  
**Subdirectora editorial:** Cecilia González  
**Coordinadora editorial:** Catalina Sosa  
**Jefe de arte:** Ignacio Darraidou

**Edición**

Carla Plastani

**Autoría**

Carla Plastani

**Corrección**

Samuel Zaidman

**Diagramación**

Jessica Erizalde

**Tratamiento de imágenes,  
archivo y preimpresión**

Liana Agrasar

**Secretaría editorial y  
producción industrial**

Lidia Chico

## Índice

### Recursos para el docente Prácticas del Lenguaje 6

● Planificación.....	3
● Solucionario .....	7
● Textos no literarios.....	28

El siguiente modelo de planificación se basa en los contenidos especificados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP), el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires y el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p><b>Capítulo 1</b></p> <p><b>El cuento tradicional oriental</b></p> <p><b>PRIMER BIMESTRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valorar el cuento tradicional oriental como relato de origen oral de otras culturas.</li> <li>■ Reconocer la estructura de un relato identificando sus partes características.</li> <li>■ Comprender la publicidad como un texto argumentativo (con una tesis y argumentos) a partir de un aviso publicitario.</li> <li>■ Escribir diferentes tipos textuales a partir de las pautas dadas.</li> <li>■ Identificar las razones de una argumentación.</li> <li>■ Comprender el concepto de texto a partir de sus propiedades.</li> <li>■ Identificar y diferenciar párrafos y oraciones a partir de las relaciones de sentido que se establecen en ellos.</li> <li>■ Usar correctamente los signos de exclamación e interrogación y la coma.</li> <li>■ Comprender la función de los conectores temporales y lógicos en un texto, y su aporte semántico.</li> <li>■ Seleccionar fuentes adecuadas de internet para buscar información o estudiar un tema.</li> <li>■ Valorar los relatos tradicionales como patrimonio cultural de un pueblo.</li> <li>■ Tomar contacto con lenguas de pueblos originarios y valorar la importancia de la diversidad lingüística de nuestro país.</li> </ul>	<p><b>En relación con la literatura</b> El cuento tradicional oriental. Tiempo y lugar. Enseñanza. Estructura narrativa: introducción, conflicto y resolución.</p> <p><b>En relación con la lectura y la escritura</b> Lectura comprensiva. La publicidad. Características de este tipo textual argumentativo: tesis y argumentos. Eslogan. Producción guiada de un texto narrativo y dos textos argumentativos.</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua</b> <i>Gramática.</i> El texto y sus propiedades (coherencia, cohesión y adecuación). El párrafo y la oración. Punto seguido, punto aparte, punto final. <i>Ortografía.</i> Los signos de interrogación y exclamación. La coma. <i>Vocabulario.</i> Conectores temporales y lógicos.</p> <p><b>En relación con los contextos de estudio</b> Búsqueda y selección de fuentes en internet.</p> <p><b>En relación con los ámbitos de participación ciudadana</b> Las narraciones de un pueblo como forma de conocer su cultura. <i>Varietades lingüísticas.</i> Lenguas de pueblos originarios.</p>	<p>Reconocimiento de elementos de culturas orientales en una imagen. Formulación de hipótesis de prelectura a partir de preguntas. Lectura de tres cuentos tradicionales orientales. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Actividades de reconocimiento de características del cuento tradicional oriental y de la estructura narrativa. Lectura de una publicidad y reconocimiento de sus recursos. Formulación de tesis y escritura de argumentos para sostenerla. Propuestas guiadas para escribir un cuento tradicional, una publicidad y un texto argumentativo breve. Lectura de un texto para reconocer oraciones y párrafos, y reescritura para corregir puntuación. Reconocimiento de problemas de cohesión en un texto y reescritura. Reposición de signos de interrogación y exclamación y de comas. Actividad para completar un texto con conectores. Reconocimiento de la pertinencia de fuentes. Lectura y diálogo sobre las enseñanzas en las narraciones. Lectura de diccionarios de lenguas de pueblos originarios.</p>
<p><b>Capítulo 2</b></p> <p><b>La poesía</b></p> <p><b>PRIMER BIMESTRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valorar la poesía como forma artística que juega con el lenguaje.</li> <li>■ Reconocer las características y los recursos de las poesías.</li> <li>■ Comprender la función del texto expositivo-explicativo y reconocer sus características y recursos en los textos.</li> <li>■ Escribir diferentes tipos textuales a partir de las pautas dadas.</li> <li>■ Identificar la tesis de una argumentación.</li> <li>■ Comprender las funciones del lenguaje y entender el concepto de competencias comunicativas a partir de una situación comunicativa determinada.</li> <li>■ Acentuar correctamente las palabras.</li> <li>■ Comprender el concepto de registro lingüístico y distinguir entre el registro formal y el informal a partir de sus contextos de uso.</li> <li>■ Registrar correctamente los datos bibliográficos de un libro para citar la fuente del texto consultado.</li> <li>■ Entender la importancia de mencionar las fuentes para respetar el trabajo del otro.</li> <li>■ Tomar contacto con la lengua mapuche, reconocer su importancia e identificar algunos principios básicos de su morfología.</li> </ul>	<p><b>En relación con la literatura</b> La poesía. Verso y estrofa. Ritmo, rima (asonante y consonante), imágenes sensoriales, personificaciones y metáforas.</p> <p><b>En relación con la lectura y la escritura</b> Lectura comprensiva. El texto expositivo-explicativo. Recursos explicativos: definición, reformulación, definición.</p> <p>Producción guiada de un texto poético, un texto expositivo y un texto argumentativo.</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua</b> <i>Gramática.</i> Funciones del lenguaje. Competencias comunicativas. <i>Ortografía.</i> Reglas generales de acentuación. <i>Vocabulario.</i> Registro formal e informal.</p> <p><b>En relación con los contextos de estudio</b> Cita de fuentes.</p> <p><b>En relación con los ámbitos de participación ciudadana</b> La importancia de citar las fuentes. <i>Varietades lingüísticas.</i> La lengua mapuche.</p>	<p>Reconocimiento de poemas y canciones en una escena. Formulación de hipótesis de prelectura a partir de preguntas. Lectura de poesías. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Identificación de características y recursos de la poesía. Lectura de un texto expositivo-explicativo e identificación de sus recursos. Propuestas guiadas para escribir una poesía, un texto expositivo-explicativo y un texto argumentativo breve. Reconocimiento de funciones del lenguaje en textos dados. Identificación de competencias comunicativas. Reconocimiento de sílabas tónicas y agrupamiento de palabras según su acentuación. Reconocimiento de registros formales e informales. Actividades para armar las citas bibliográficas de libros. Diálogo sobre la cita de fuentes. Lectura de una noticia sobre escuelas bilingües. Actividades para reconocer morfemas en idioma mapuche.</p>

# Prácticas del Lenguaje 6

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<b>Capítulo 3</b>  <b>El teatro y la ópera</b>  <b>PRIMER BIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▀ Reconocer la ópera como texto teatral e identificar sus características y las personas que intervienen en una puesta en escena.</li> <li>▀ Conocer características, diferencias y recursos de las redes sociales y los foros de opinión.</li> <li>▀ Escribir diferentes tipos textuales a partir de las pautas dadas.</li> <li>▀ Formular tesis y razones de una argumentación.</li> <li>▀ Reconocer el sustantivo y el adjetivo, y comprender su uso objetivo y subjetivo en distintos textos, según la valoración del hablante.</li> <li>▀ Utilizar correctamente la raya de diálogo.</li> <li>▀ Comprender la relación de sinonimia y antonimia y su función en un texto, y saber utilizarla.</li> <li>▀ Anticipar el contenido de un texto como herramienta para buscar información.</li> <li>▀ Valorar el teatro como forma de expresión social.</li> <li>▀ Tomar contacto con la lengua guaraní y reconocer el uso habitual de palabras provenientes de esta lengua.</li> </ul>	<p><b>En relación con la literatura</b> El texto teatral: diálogos y acotaciones. El hecho teatral y las personas que intervienen en él.</p> <p><b>En relación con la lectura y la escritura</b> Lectura comprensiva. Las redes sociales y los foros de opinión. Opiniones, razones y ejemplos. Producción guiada de una escena teatral y textos argumentativos.</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua</b> <i>Gramática.</i> Los sustantivos y los adjetivos. Clasificación semántica y valoración del hablante. <i>Ortografía.</i> La raya de diálogo. <i>Vocabulario.</i> Sinónimos y antónimos.</p> <p><b>En relación con los contextos de estudio</b> Anticipación del contenido de un texto.</p> <p><b>En relación con los ámbitos de participación ciudadana</b> Teatro por la Identidad. <i>Variedades lingüísticas.</i> La lengua guaraní.</p>	<p>Reconocimiento de elementos del teatro en una imagen. Formulación de hipótesis de prelectura. Lectura de una escena de una ópera. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Identificación de diálogos y acotaciones en la ópera leída. Lectura de textos en blogs y redes sociales. Propuesta guiada para escribir una escena teatral, un texto para un blog y un breve texto argumentativo. Identificación de sustantivos y adjetivos en textos. Reconocimiento de valoraciones en el uso de sustantivos y adjetivos. Reposición de rayas de diálogo en un texto. Reescritura de un texto usando sinónimos. Reconocimiento de antónimos a partir de un texto dado. Anticipación del contenido de un texto a partir de su paratexto y su formato. Lectura y diálogo sobre Teatro por la Identidad. Lectura de un diálogo en guaraní y su traducción para identificar palabras. Reconocimiento de palabras que provienen del guaraní. Diálogo sobre leyes que promueven la interculturalidad.</p>
<b>Capítulo 4</b>  <b>La novela</b>  <b>SEGUNDO BIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▀ Reconocer la novela como género narrativo extenso e identificar sus características.</li> <li>▀ Comprender y reconocer los tipos de narrador que puede tener un relato.</li> <li>▀ Distinguir la noticia como tipo textual en el que se evidencia un punto de vista.</li> <li>▀ Escribir diferentes tipos textuales a partir de las pautas dadas.</li> <li>▀ Titular una noticia según el punto de vista.</li> <li>▀ Reconocer el verbo en un texto e identificar sus accidentes morfológicos.</li> <li>▀ Familiarizarse con los distintos tipos de pretérito utilizados en la narración.</li> <li>▀ Utilizar correctamente la <i>b</i> y la <i>v</i>.</li> <li>▀ Reconocer los prefijos y los sufijos, y advertir su aporte semántico.</li> <li>▀ Utilizar las notas al margen de un texto como herramienta de estudio.</li> <li>▀ Identificar la presencia de posturas divergentes en los diarios.</li> <li>▀ Apremiar la variedad de dialectos presentes en nuestro país.</li> </ul>	<p><b>En relación con la literatura</b> La novela como género narrativo extenso. Historia central e historias secundarias. Descripción detallada de personajes. Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente.</p> <p><b>En relación con la lectura y la escritura</b> Lectura comprensiva. La noticia. El punto de vista en una noticia. Producción guiada de un texto narrativo, una noticia y un texto argumentativo.</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua</b> <i>Gramática.</i> El verbo. Accidentes morfológicos. Los verbos en la narración. <i>Ortografía.</i> Uso de <i>b</i> y <i>v</i>. <i>Vocabulario.</i> Prefijos y sufijos.</p> <p><b>En relación con los contextos de estudio</b> Notas al margen.</p> <p><b>En relación con los ámbitos de participación ciudadana</b> Los puntos de vista en las noticias. <i>Variedades lingüísticas.</i> Los dialectos en la Argentina.</p>	<p>Identificación de características de la novela en una imagen. Lectura de tres capítulos de una novela. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Identificación de las características de la novela. Reconocimiento del tipo de narrador y reescritura con cambio en el tipo de narrador. Lectura de noticias y reflexión sobre los puntos de vista. Propuesta guiada para escribir el comienzo de una novela, una noticia y un texto argumentativo breve. Reconocimiento de verbos y sus accidentes en textos dados. Actividad para completar con las formas verbales adecuadas. Reflexión sobre los distintos pretéritos a partir de un texto. Actividad para completar un texto con los pretéritos adecuados. Reconocimiento de las terminaciones que llevan <i>b</i> o <i>v</i> a partir de un texto. Identificación de los cambios que producen los afijos. Actividades para realizar notas al margen en un texto. Diálogo sobre la presencia de diferentes posturas según los diversos medios de comunicación. Lectura de una viñeta para reflexionar sobre dialectos.</p>
<b>Capítulo 5</b>  <b>La historieta</b>  <b>SEGUNDO BIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▀ Conocer la historieta como género que combina lenguaje verbal y no verbal e identificar sus recursos.</li> <li>▀ Comprender la carta de lectores como texto argumentativo a partir de su estructura.</li> <li>▀ Escribir diferentes tipos textuales a partir de las pautas dadas.</li> <li>▀ Formular tesis y razones para exponer una opinión, y utilizar ejemplos para reforzar argumentos.</li> <li>▀ Diferenciar oraciones bimembres de oraciones unimembres en un texto.</li> <li>▀ Reconocer tipos de sujetos y de predicados.</li> <li>▀ Comprender y utilizar la tildación diacrítica en monosílabos.</li> <li>▀ Advertir las relaciones semánticas entre hipónimos e hiperónimos.</li> <li>▀ Realizar un cuadro comparativo como herramienta de estudio.</li> <li>▀ Valorar la importancia social de la carta de lectores como forma de libre expresión.</li> <li>▀ Registrar la existencia de dialectos del español en los distintos países y familiarizarse con algunos vocablos propios de otros dialectos.</li> </ul>	<p><b>En relación con la literatura</b> La historieta. Lenguaje verbal y no verbal. Elementos propios del género: viñetas, globos y cartuchos. Recursos visuales: onomatopeyas, líneas de movimiento, metáforas visuales.</p> <p><b>En relación con la lectura y la escritura</b> Lectura comprensiva. La carta de lectores. Estructura argumentativa: introducción, tesis, argumentos, conclusión. Producción guiada de una historieta y textos argumentativos.</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua</b> <i>Gramática.</i> Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado. <i>Ortografía.</i> Tildación de monosílabos. <i>Vocabulario.</i> Hiperónimos e hipónimos.</p> <p><b>En relación con los contextos de estudio</b> Realizar un cuadro comparativo.</p> <p><b>En relación con los ámbitos de participación ciudadana</b> Las cartas de lectores como textos de opinión. <i>Variedades lingüísticas.</i> Los dialectos del español en diferentes países.</p>	<p>Lectura e interpretación de una viñeta de humor gráfico. Anticipación lectora. Lectura de dos historietas. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Reconocimiento de viñetas, globos, cartuchos, onomatopeyas, líneas de movimiento y metáforas visuales. Lectura de una carta de lectores e identificación de su intencionalidad y sus partes. Propuesta guiada para escribir una historieta, una carta de lectores y fichas para argumentar de manera oral. Lectura de un diálogo para identificar oraciones bimembres y unimembres. Lectura de un texto para identificar tipos de predicados. Actividades de reconocimiento de categorías sintácticas. Elección de opciones a partir de un texto para inferir la función de la tilde diacrítica. Identificación de conjuntos para escribir hipónimos e hiperónimos. Armado de cuadro comparativo a partir de un texto. Lectura de viñetas para registrar formas de salud según el dialecto. Diálogo sobre cartas de lectores como textos de opinión. Escritura de frases en otras variedades del español.</p>

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p><b>Capítulo 6</b></p> <p><b>El cuento de ciencia ficción</b></p> <p><b>TERCER BIMESTRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Leer fluida y comprensivamente un cuento de ciencia ficción e identificar sus características y temas.</li> <li>■ Advertir la visión sobre el futuro que transmite un relato, y determinar si es positiva o negativa.</li> <li>■ Reconocer las características principales y la intencionalidad del artículo de divulgación científica.</li> <li>■ Escribir diferentes tipos textuales a partir de las pautas dadas.</li> <li>■ Identificar y redactar introducción, tesis, argumentos y conclusión en un texto argumentativo.</li> <li>■ Reconocer los modificadores del sustantivo y comprender sus características semánticas y sintácticas.</li> <li>■ Escribir correctamente palabras que llevan <i>h</i>.</li> <li>■ Identificar y escribir correctamente expresiones homófonas.</li> <li>■ Confeccionar un esquema a partir de un texto de estudio para abstraer su información principal.</li> <li>■ Valorar los artículos de divulgación científica como una herramienta de acceso al conocimiento por parte de toda la sociedad.</li> <li>■ Conocer e identificar variaciones en la pronunciación de determinados fonemas según la procedencia geográfica del hablante.</li> </ul>	<p><b>En relación con la literatura</b> El cuento de ciencia ficción: lugares, temas y personajes típicos. Visiones positivas y negativas en los cuentos de ciencia ficción.</p> <p><b>En relación con la lectura y la escritura</b> Lectura comprensiva. El artículo de divulgación científica. Finalidad, características, espacios de publicación. Producción guiada de un texto narrativo, un artículo de divulgación científica y un texto argumentativo.</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua</b> <i>Gramática.</i> Los modificadores del sustantivo: directo, indirecto, aposición y construcción comparativa. <i>Ortografía.</i> Usos de la <i>h</i>. <i>Vocabulario.</i> Expresiones homófonas.</p> <p><b>En relación con los contextos de estudio</b> Confección de esquemas.</p> <p><b>En relación con los ámbitos de participación ciudadana</b> Los artículos de divulgación científica como herramienta para la formación de la comunidad. <i>Variaciones lingüísticas.</i> Diferentes formas de pronunciación.</p>	<p>Búsqueda de elementos de la ciencia ficción en una imagen.</p> <p>Preguntas de prelectura.</p> <p>Lectura de un cuento de ciencia ficción.</p> <p>Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Reconocimiento de lugares, temas, personajes y de la visión del futuro del cuento leído.</p> <p>Lectura de un artículo de divulgación científica e identificación de su receptor y sus características.</p> <p>Propuesta guiada para escribir un cuento de ciencia ficción, un artículo de divulgación científica y un breve texto argumentativo que respete su estructura característica.</p> <p>Reconocimiento de modificadores directos e indirectos y de construcciones comparativas y aposiciones en diversos textos.</p> <p>Actividad para completar un texto con modificadores de un tipo dado.</p> <p>Lectura de textos para identificar palabras que llevan <i>h</i> y reflexionar sobre su uso.</p> <p>Lectura de un texto para identificar el uso de expresiones homófonas.</p> <p>Actividad para completar un esquema a partir de un texto.</p> <p>Lectura y diálogo sobre el acceso a los artículos de divulgación científica.</p> <p>Escucha de canciones para reconocer diferentes pronunciaciones según la región geográfica.</p>
<p><b>Capítulo 7</b></p> <p><b>El relato realista</b></p> <p><b>TERCER BIMESTRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comprender el relato realista como género que narra situaciones verosímiles.</li> <li>■ Entender el concepto de verosimilitud a partir de un texto literario realista.</li> <li>■ Registrar la entrevista como género periodístico, identificar sus características y funciones.</li> <li>■ Conocer la entrevista crítica como un tipo particular de entrevista.</li> <li>■ Identificar recursos argumentativos: comparación y cita de autoridad.</li> <li>■ Escribir diferentes tipos textuales a partir de las pautas dadas.</li> <li>■ Utilizar recursos argumentativos para ilustrar las razones de una argumentación.</li> <li>■ Comprender y reconocer el objeto directo en textos concretos.</li> <li>■ Diferenciar la voz activa de la voz pasiva y advertir la valoración del hablante al usar una u otra.</li> <li>■ Escribir correctamente pronombres interrogativos y exclamativos.</li> <li>■ Comprender el concepto de campo semántico, saber reconocerlo en textos concretos y utilizarlo como herramienta para la interpretación y la escritura.</li> <li>■ Resumir un texto para estudiar un tema.</li> <li>■ Valorar las revistas hechas con esfuerzo.</li> <li>■ Respetar y familiarizarse con variaciones en la expresión de nuestro idioma.</li> </ul>	<p><b>En relación con la literatura</b> El relato realista. Personajes y espacios. La verosimilitud y recursos para lograrla (descripciones detalladas).</p> <p><b>En relación con la lectura y la escritura</b> Lectura comprensiva. La entrevista. La entrevista crítica. Recursos: comparación y cita de autoridad. Producción guiada de un texto narrativo, una entrevista y un texto argumentativo.</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua</b> <i>Gramática.</i> Objeto directo. Voz activa y voz pasiva. Complemento agente. <i>Ortografía.</i> Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos. <i>Vocabulario.</i> El campo semántico.</p> <p><b>En relación con los contextos de estudio</b> Confección de un resumen.</p> <p><b>En relación con los ámbitos de participación ciudadana</b> Revistas que se autosustentan. <i>Variaciones lingüísticas.</i> Distintas formas de expresión en español.</p>	<p>Reflexión sobre el realismo a partir de una pintura realista.</p> <p>Formulación de hipótesis de prelectura.</p> <p>Lectura de capítulos de dos relatos realistas.</p> <p>Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Reconocimiento del relato leído como verosímil y escritura de una descripción realista.</p> <p>Lectura de una entrevista y actividades para reconocer su formato y sus partes e identificar recursos característicos de la argumentación: comparación y cita de autoridad.</p> <p>Reconocimiento de recursos para exponer una opinión.</p> <p>Propuesta guiada para escribir un relato realista, una entrevista y una ficha argumentativa para resumir una postura frente a un tema.</p> <p>Lectura de un diálogo para identificar objetos directos.</p> <p>Actividad de reemplazo de objetos directos.</p> <p>Lectura de oraciones en voz pasiva y en voz activa.</p> <p>Actividades de reconocimiento de categorías sintácticas.</p> <p>Identificación de pronombres exclamativos e interrogativos en un texto.</p> <p>Lectura de un texto para trazar un campo semántico.</p> <p>Actividades guiadas para confeccionar un resumen a partir de un texto de estudio.</p> <p>Diálogo acerca de revistas.</p> <p>Lectura de viñetas para valorar distintas formas de expresión.</p> <p>Actividad de reconocimiento de la propia expresión del alumno.</p>

# Prácticas del Lenguaje 6

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p><b>Capítulo 8</b></p> <p><b>El cuento fantástico</b></p> <p><b>CUARTO BIMESTRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comprender el cuento fantástico como género literario que construye un marco realista en el que se introducen hechos sobrenaturales para sembrar la duda en el lector.</li> <li>■ Reconocer la función de una exposición oral como texto de estudio y entender los pasos necesarios para realizarla.</li> <li>■ Escribir diferentes tipos textuales a partir de las pautas dadas.</li> <li>■ Participar en un debate poniendo en práctica los recursos argumentativos estudiados.</li> <li>■ Comprender el adverbio como clase de palabras invariable y reconocer su función y sus diversos significados.</li> <li>■ Reconocer circunstanciales en textos diversos, identificar su función y advertir su aporte semántico.</li> <li>■ Escribir correctamente palabras con c, s y z.</li> <li>■ Comprender el concepto de <i>polisemia</i> e identificar los diversos sentidos de una palabra a partir de su contexto de uso.</li> <li>■ Confeccionar diapositivas para exponer un tema oralmente.</li> <li>■ Reflexionar acerca de hechos de la realidad que siembran dudas.</li> <li>■ Conocer los distintos usos de las formas de segunda persona (<i>vos</i> y <i>tú</i>).</li> </ul>	<p><b>En relación con la literatura</b> El cuento fantástico. Diferencia con el realismo. Elementos y temas típicos. La duda en el lector.</p> <p><b>En relación con la lectura y la escritura</b> Lectura comprensiva. La exposición oral. Pasos para realizar una exposición oral. Producción guiada de un texto narrativo, una exposición oral y un texto argumentativo.</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua</b> <i>Gramática.</i> El adverbio. El circunstancial. Clasificación semántica. <i>Ortografía.</i> Uso de c, s y z. <i>Vocabulario.</i> La polisemia.</p> <p><b>En relación con los contextos de estudio</b> Confección de diapositivas para una exposición oral.</p> <p><b>En relación con los ámbitos de participación ciudadana</b> Hechos de la realidad que parecen de ficción. <i>Variaciones lingüísticas.</i> El uso del <i>vos</i> y el <i>tú</i>.</p>	<p>Identificación de elementos fantásticos en una imagen. Pregunta de anticipación lectora. Lectura de dos cuentos fantásticos. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Reconocimiento de los elementos del cuento fantástico y escritura para interpretar el cuento leído. Actividades sobre una exposición oral. Confección de un cuadro comparativo para una diapositiva de exposición oral. Propuesta guiada para escribir un cuento fantástico, una exposición oral y una ficha argumentativa para debatir en clase. Identificación de adverbios en un texto. Actividad para completar un texto con adverbios dados. Identificación de circunstanciales en un texto. Actividad para completar un texto con circunstanciales. Análisis y reconocimiento de categorías sintácticas. Reconocimiento del uso de c, s y z a partir de un texto. Identificación del significado de una palabra polisémica a partir del contexto. Confección de diapositivas. Diálogo sobre hechos reales que parecen ficción. Lectura de viñetas para identificar usos de <i>vos</i> y <i>tú</i>, pasaje de una a otra forma y diálogo sobre sus contextos de aparición.</p>
<p><b>Capítulo 9</b></p> <p><b>El cuento policial</b></p> <p><b>CUARTO BIMESTRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificar el cuento policial como género narrativo en el que se debe resolver un crimen o delito, y conocer sus rasgos y elementos principales.</li> <li>■ Reconocer la crónica como género narrativo y periodístico que cuenta los hechos en orden cronológico y que incluye opiniones del autor y voces de testigos.</li> <li>■ Escribir diferentes tipos textuales a partir de las pautas dadas.</li> <li>■ Participar en un debate poniendo en práctica los recursos argumentativos estudiados.</li> <li>■ Comprender y reconocer el objeto indirecto en un texto a partir de las pruebas correspondientes.</li> <li>■ Utilizar correctamente las comillas en los propios textos y comprender el valor semántico que aportan las comillas a la hora de leer.</li> <li>■ Comprender el concepto de paráfrasis a partir de diversos textos, reconocer su aporte a la cohesión textual.</li> <li>■ Revisar y corregir el propio texto.</li> <li>■ Reflexionar sobre la importancia de festivales literarios en los que el público lector se contacta con los autores de su preferencia.</li> <li>■ Reconocer combinaciones posibles en el uso del <i>vos</i> y el <i>tú</i>.</li> </ul>	<p><b>En relación con la literatura</b> El cuento policial. Sus elementos: enigma, investigación, móvil, indicios, deducción lógica. Sus personajes: la víctima, el detective, los sospechosos, el culpable.</p> <p><b>En relación con la lectura y la escritura</b> Lectura comprensiva. La crónica. Características: punto de vista del periodista, orden cronológico de los hechos narrados, testimonios. Producción guiada de un texto narrativo, una crónica y un texto argumentativo.</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua</b> <i>Gramática.</i> El objeto indirecto. Pruebas para reconocerlo: reemplazo y duplicación. <i>Ortografía.</i> Uso de las comillas. <i>Vocabulario.</i> La paráfrasis.</p> <p><b>En relación con los contextos de estudio</b> Revisión y corrección del propio texto.</p> <p><b>En relación con los ámbitos de participación ciudadana</b> Festivales literarios. <i>Variaciones lingüísticas.</i> Distintas formas de combinar el <i>vos</i> y el <i>tú</i>.</p>	<p>Reconocimiento de elementos del policial en una imagen. Pregunta de prelectura. Lectura de un cuento policial. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Reconocimiento de características del policial. Lectura de dos crónicas y preguntas de comprensión. Actividades para identificar las características de la crónica. Búsqueda de crónicas en diarios. Propuesta guiada para escribir el comienzo de un cuento policial, una crónica y una ficha argumentativa para participar en un debate. Lectura de un texto para identificar objetos indirectos. Actividades de reconocimiento, reemplazo y duplicación de objetos indirectos. Lectura de dos textos para identificar los usos posibles de las comillas. Paráfrasis a partir de una carta. Actividades para revisar y corregir el propio texto. Lectura y diálogo sobre festivales literarios. Lectura de diálogos para identificar combinaciones entre el <i>vos</i> y el <i>tú</i>. Realización de una encuesta entre los familiares de los alumnos para registrar el uso del <i>vos</i> y el <i>tú</i>. Diálogo para registrar qué uso hacen los alumnos de los pronombres.</p>

## Capítulo 1: El cuento tradicional oriental

### Página 9

1. Se espera que los alumnos registren que la escena transcurre en otro país, por la vestimenta de los personajes, la abertura de la puerta y el tejido de alfombra y almohadones.
2. Se espera que los alumnos expliquen su elección (todas las opciones pueden funcionar) relacionando las palabras con elementos de la ilustración.
3. **a.** Corazón: amor / espadas: aventura / sonrisa: humor. Se espera que los alumnos los relacionen, por ejemplo: la sonrisa simboliza el humor porque nos hace reír.  
**b.** Se espera que los alumnos combinen dos conceptos y los incluyan en una misma historia.

#### Preguntas de prelectura

- Se espera que los alumnos den respuestas verosímiles (monedas, caramelos, etc.) y, luego, mencionen elementos propios de una situación maravillosa (elefantes, casas, etc.).

### Página 12

1. **a.** Para que pueda conciliar el sueño. Sí, logra su objetivo porque esa noche pudo dormir tranquilo.  
**b.** Los personajes son Alí el Persa y un kurdo. Se enfrentan porque el kurdo le robó la bolsita a Alí.  
**c.** Recurren a un juez. El problema se soluciona al abrir la bolsita y ver su contenido: Alí el Persa pierde el interés porque ve cáscaras de naranja y carozos de aceitunas.  
**d.** Se espera que los alumnos mencionen que es un hombre aviado, deshonesto, mentiroso o algún sinónimo equivalente, y analfabeto.  
**e.** Hace que los alumnos más instruidos enseñen a los que menos saben, así la escuela gana renombre.
2. **a.** Se espera que los alumnos puedan distinguir los contenidos de la bolsita según el kurdo y según el narrador.  
**b.** Para contener todas esas cosas, la bolsita debería ser prodigiosa, tal como lo indica el título.
3. Fruncir el entrecejo y quitarse el turbante. Para el maestro: ponerse nervioso porque no sabe leer; para la mujer: el maestro se puso nervioso porque la carta trae malas

noticias. / Rasgar las vestiduras y llorar. Para el maestro: la mujer conseguirá ropa nueva y puede rasgar la vieja, a la vez que puede llorar de alegría; para la mujer: manifestar tristeza y dolor por la muerte de su marido.

**ABC.** Sudario: tela que se coloca sobre el rostro de los muertos. Fétetro: ataúd, sarcófago.

### Página 13

1. No tienen.
2. Alí el Persa, un kurdo y un juez, en “La bolsita prodigiosa”; un falso maestro y una mujer, en “El maestro de escuela”. Son personas comunes. Características posibles: Alí el Persa: honesto; el kurdo: engañador; el juez: justo; el maestro: mentiroso; la mujer: crédula.
3. “La bolsita prodigiosa”: antes de discutir con alguien, es mejor cerciorarse de que los motivos valgan la pena. “El maestro de escuela”: no hay que creer cualquier cosa que a uno le dicen, porque muchas veces quien nos habla no tiene conocimiento suficiente para aconsejarnos.
4. **a.** Problema: recuperar su bolsita, robada por el kurdo. Resolución: se pierde interés en la bolsita.  
**b.** Se espera que escriban un nuevo conflicto para el cuento, centrado en el maestro y su mentira.

### Página 14

1. **b.** [Siento una gran felicidad.] [Luego de cinco largos años, pronto nos veremos.] [Te envío de regalo estas piezas de lino para que te hagas unos hermosos vestidos.] [En quince días estaré por ahí, así que organiza un gran banquete para celebrar mi regreso.] [Te pido que les avises a todos mis familiares y a los tuyos.] [Un gran abrazo especialmente para tu primo.] Hay seis construcciones y se llaman oraciones.
2. Primer párrafo: Siento una... / Mi primo... / Los dos... // Segundo párrafo: Al principio... / Hubo una... / Fui furiosa... / ¡Claro! / Tanta emoción... // Tercer párrafo: Los chicos... / Toda la familia... // Te saluda...

### Página 15

1. **b.** No, porque tiene repeticiones innecesarias.

2. **a.** “El maestro de escuela” es un cuento muy divertido. El personaje logra engañar a todos porque hace que los mejores alumnos les enseñen a los otros, pero ellos no se dan cuenta de eso. Una mujer lo pone en un serio problema, pero él sabe salir muy bien de la situación. El maestro de escuela tiene mucho ingenio y divierte con sus ocurrencias. (La puntuación y los sinónimos elegidos pueden variar).
- b.** El contexto adecuado podría ser una conversación o un intercambio entre dos alumnos acerca del cuento.

## Página 16

### Ortografía

1. ¿Vino mi marido? / ¡Vino mi marido! / ¿Usted no sabe leer? / ¡Usted no sabe leer!
2. **a.** Faltan las comas: ruinas, / cocina, / escuela, / kurdos,  
**b.** Una aclaración.

### Vocabulario

1. Antes / Por lo tanto / Entonces / ya que / Luego.  
2. No; *porque* es causal y *después*, temporal.

## Página 17

1. **b.** Al quechua y al mapuche.  
**c.** Se espera que los alumnos registren la dificultad de pronunciar palabras en un idioma desconocido.
2. **a.** Pueden ser tehuelches, querandíes, etc.  
**b.** Se espera que los alumnos se familiaricen con algunas palabras de la lengua del pueblo elegido a través de una búsqueda en un diccionario.
3. Si no lo saben, se espera que los alumnos averigüen qué lengua de pueblos originarios predomina en su zona.
4. Se espera que los alumnos ideen un proyecto entre todos. Por ejemplo: una feria con láminas con palabras en idiomas de pueblos originarios, una recopilación de palabras a la manera de un diccionario, etc.

## Página 18

1. astuto/a: el pescador, porque tiene respuestas ingeniosas; generoso/a: el rey, porque da dinero al pescador;

mezquino/a: Schirin, porque no quiere darle dinero al pescador; inteligente: el pescador, porque logra saber cuál es la mejor respuesta para darle al rey; alegre: el rey, porque ríe una y otra vez ante las ocurrencias del pescador.

2. Se reía porque era ocurrente.  
3. El ingenio vence a la avaricia.

## Página 19

1. **b.** Intenta convencer de comprar la bolsa prodigiosa.  
2. Tesis: *Es lo mejor para usted*. Argumentos: *Puede proveerle lo que necesita y podrá llevarla a todas partes*.  
3. **a.** y **b.** Se espera que los alumnos sean capaces de formular una tesis para cada eslogan y sostenerla mediante dos argumentos.

### Somos parte

1. Se espera que los alumnos mencionen, por ejemplo, los cuentos populares y las fábulas.

## Página 20

1. **b.** El diccionario. Porque es el que brinda la información necesaria para la investigación que hay que realizar.

## Página 21

- Producciones personales.

## Página 22

- Producciones personales.

## Página 23

- Producciones personales.

## Página 24

### El medallero

1. Es anónimo / Hay diferentes versiones.  
2. 1. Situación inicial / 2. Conflicto / 3. Resolución.  
3. Mayúscula / punto / punto aparte / punto final.

4. Falso / Verdadero / Verdadero.
5. En orden: falta signo de interrogación de apertura, falta mayúscula en *No*, falta signo de exclamación de apertura.
6. Subrayado: *después*. Encerrado con un círculo: *porque*.
7. convencer / informar // una descripción / una tesis y razones.

## Capítulo 2: La poesía

### Página 25

1. El cartel, el juego de las niñas, los pensamientos del niño.
2. Juegos de palabras / repiten sonidos. Se apela al conocimiento de la canción completa de “Estaba la Catalina...”.
3. Cumplen funciones diferentes según la situación: en la publicidad, la poesía sirve para convencer al lector de comprar el producto; en la canción, es parte del juego; en los pensamientos del niño, es la expresión de sus sentimientos.

#### Pregunta de prelectura

- Respuestas personales.

### Página 28

1. **a.** Habla una persona enamorada. La poesía no indica si el yo lírico es nena o nene, pero los alumnos pueden notar que en la ilustración es el niño quien cumple con la descripción que da el poema. Quiere que su amor esté bien cerquita, y le gusta cuando dice que son más que amigos.
  - b.** Hace referencia a su fruto (da higos). Nunca vio una achicoria. Sería un disparate que ella diera lechuga.
  - c.** El conflicto es que le queda salsa entre los dientes porque no se resiste ante un plato de fideos.
  - d.** No puede verse porque es un vampiro, y los vampiros no se reflejan en los espejos.
  - e.** Porque se dirige a la persona por la que siente amor.
  - f.** De que va a darle un beso.
2. Se espera que los alumnos sean capaces de abstraer el contenido de las poesías y escribir nuevos títulos coherentes.
3. Aparecen los sentimientos en “Me gustas” y “Si te digo”. “Entre dientes” cuenta una historia. “La higuera” explica por qué la planta recibe ese nombre.

**ABC.** Disparate: hecho absurdo o sinsentido lógico.

### Página 29

1. Se espera que los alumnos mencionen que las canciones, además de letra, poseen música, y que esa es su principal diferencia con la poesía.
2. Cuatro.
3. Consonante. Los alumnos podrán señalar diversos ejemplos, tales como *rojo/enojo* o *brillante/diamante*.
4. **a.** Personificaciones: *creo que nunca vi una y les digo* (la que habla es una higuera, de modo que todo el poema puede leerse como una personificación).
  - b.** Ejemplos: *tu chaleco a rayas y tus redondos lentes*.
  - c.** Sí. Indica el enamoramiento de quien habla a través del parecido de sensaciones (amor y hormigueo).

### Página 30

1. **b.** El texto sobre la higuera tiene como objetivo informar al lector; el segundo, convencer al lector de que encargue un servicio; el tercero, definir una palabra.
2. **a.** “Una higuera gigante”: referencial. / “Si no te animás a declararle tu amor...”: apelativa. / “La palabra del día”: metalingüística.
  - b.** Se espera que los alumnos sean capaces de dar ejemplos adecuados para las funciones que faltan.

### Página 31

1. **b.** El problema surge por los distintos sentidos de los vocablos *mande* (en México: ‘¿cómo?’; ‘¿perdón?’) y *cartera* (en España: ‘billetera’).
2. En la primera situación, falla el conocimiento de la lengua (el alumno la está aprendiendo): la concordancia (*un calle*) y el vocabulario (*ankle* en vez de *tobillo*). En la segunda, falla la adecuación a la persona: el alumno no tiene en cuenta quién es su receptor a la hora de hablar.

### Página 32

#### Ortografía

1. **a.** y **b.** vam-**pi**-ro / Pei-**ná** / a-**trás** / di-bu-**já** / hue-llas / víc-ti-ma / dí-a.

- C.** Juntas: Pei-ná, hue-llas. Separadas: dí-a.  
**2.** 1: disfraz, palidez. 2: espejo, colmillos. 3: murciélago.

#### Vocabulario

- 1. a.** Se espera que los alumnos registren que algunos fragmentos de la nota no se adecuan a la situación comunicativa.  
**b.** Se espera que los alumnos resuelvan reemplazando las expresiones “el flaco es un bocho tremendo” y “les pasa el trapo” por frases más formales.

### Página 33

- 1. b.** Es un evento importante porque genera escuelas más inclusivas y ricas culturalmente. “La diversidad es riqueza” significa que somos personas más ricas y formadas culturalmente cuanto más nos relacionamos con distintos tipos de personas.  
**2. a.** Mapu-dungun / wingka-dungun. Las partes que se parecen son *dungun*, al final de cada palabra.  
**b.** *Mapudungun* significa literalmente ‘idioma de la tierra’ y *wingkadungun* es ‘idioma del extranjero, del no mapuche’. Las dos palabras comparten un mismo elemento porque se refieren a idiomas.  
**3.** gato: narki / casa: ruka / tatuaje: kopawe / niño: weñi.

### Página 34

- 1. a.** La canción.  
**b.** El comienzo de la primavera.  
**c.** Los sábados son días alegres, en los que el amor es una semilla. Los domingos son días grises y tristes porque el amor se pone amarillo (cae como una hoja).  
**d.** Respuestas personales en las que se mencionen diferencias entre los días sábados y domingos.

### Página 35

- 1. b.** Para saber más sobre la música.  
**2. a.** Definición: *La música es el arte de combinar sonidos o notas musicales en el tiempo.* Reformulación: *El conjunto de notas musicales, es decir, la melodía...* Ejemplo: *Por ejemplo: hay música para canciones patrias, para bailar, para publicitar algo.*

- b.** Se espera que los alumnos resuelvan la consigna de manera coherente con el tema del texto leído.

#### Somos parte

- 1.** Se espera que los alumnos reflexionen sobre la importancia de respetar el trabajo de los demás. Pueden mencionar la existencia de canciones anónimas y discutir al respecto.

### Página 36

- 1. a.** 1. Autor; 2. Título; 3. Ciudad; 5. Año.  
**b.** Orden: autor, título, ciudad, editorial, año.  
**2.** Rudyard Kipling, *La cantinela del viejo canguro y otros cuentos*, Buenos Aires: La estación, 2013. / Jules Verne, *La isla misteriosa*, Buenos Aires: La estación, 2014.

### Página 37

- Producciones personales.

### Página 38

- Producciones personales.

### Página 39

- Producciones personales.

### Página 40

#### El medallero

- 1.** versos / estrofas / palabras / ritmo / rima / asonante.  
**2.** metáfora.  
**3.** referencial: referente / poética: mensaje / expresiva: emisor / fática: canal / apelativa: receptor.  
**4.** océano: esdrújula; lleva tilde porque todas las palabras esdrújulas se tildan. / actor: aguda; no lleva tilde porque termina en *r*.  
**5.** Hiato: teatro, reír, marea. / Diptongo: pie, cuello, paisaje.  
**6.** formal.  
**7.** reformulación.

## Capítulo 3: El teatro y la ópera

### Página 41

1. Niño (*llevándose la mano al pecho y gritando*).—¡No! ¡No entren! ¡Esta escuela está embrujada! Se espera que los alumnos expliquen que es un texto propio de un guion teatral.
2. En una narración, como un cuento o una novela.
3. Arriba del edificio de la escuela, está el iluminador. Sobre el escenario, el escenógrafo, el director y los actores. Debajo, los vestuaristas y el utilero.

#### Preguntas de prelectura

- Pueden mencionar, por ejemplo, la historia de Aladino, donde el objeto mágico es la lámpara maravillosa.

### Página 44

1. **a.** Tamino es un príncipe. Se enfrenta a una malvada serpiente. Lo salvan las tres damas.  
**b.** Papageno es un pajarero, un hombre con aspecto de pájaro. Vive cerca del lugar de encuentro con Tamino, en una cabaña.  
**c.** Para castigarlo por mentirle a Tamino, a quien le dijo que había sido él su salvador.  
**d.** Porque su hija Pamina ha sido secuestrada.  
**e.** Pamina es la hija de la Reina de la Noche. Está en el castillo de Sarastro, quien la ha raptado.  
**f.** Tamino se enamora de Pamina al ver el retrato.
2. Sarastro, según lo que dicen las tres damas, es un demonio poderoso y malvado. Se espera que los alumnos inventen un motivo coherente con la historia por el cual este personaje puede haber raptado a la princesa.
3. **a.** El ataque de la serpiente a Tamino. / El secuestro de Pamina.  
**b.** El secuestro de Pamina.

**ABC.** Perseverancia: constancia para conseguir algo.

### Página 45

1. Se espera que los alumnos mencionen que tiene letra y música, y habitualmente se representa en teatro.

2. **a.** Pueden marcar otras opciones. Parlamentos: Segunda Dama.—¡Tan bello como jamás vi otro! Tercera Dama.—¡Sí, sí! ¡Tan bello que es como para pintarlo! / Acotaciones: (A Tamino) (*Las tres se dirigen hacia la puerta del templo*).  
**b.** Se espera que los alumnos reconozcan quién habla en cada parlamento elegido y qué clase de información brindan las acotaciones seleccionadas.
3. Actor / Actor y utilero / Escenógrafos.
4. Papageno (*cantando*).—Yo soy el pajarero... Se espera que inventen una melodía a la manera de una ópera.

### Página 46

1. **b.** nombran / indican acciones / dan características.
2. escuela: común, concreto. / Pepe: propio. / flauta: común, concreto. / adaptación: común, abstracto. / murciélago: común, concreto. / éxito: común, abstracto. / espectadores: común, concreto.
3. temazo: gran tema. / actorsucho: un actor malo o poco importante. / obrita: expresa cariño.
4. Se espera que resuelvan la consigna poniendo en práctica lo aprendido sobre las terminaciones de los sustantivos.

### Página 47

1. **b.** La opinión es positiva. Se llega a esa conclusión por el uso de las palabras *asombrosa, gran, coloridos*.
2. Calificativos.
3. Se espera que los alumnos completen el texto en forma coherente cumpliendo con los adjetivos pedidos.
4. Un pobre hombre: subjetivo / Un hombre pobre: objetivo (escaso de recursos) / Una verdadera historia: subjetivo / Una historia verdadera: objetivo (que realmente ocurrió).

### Página 48

#### Ortografía

1. **a.** (Tamino) Díganme, bellas damas... ¿Cómo encontraremos el castillo? (Papageno) ¿Cómo encontraremos el castillo? (Las Tres Damas) Tres muchachos sabios los acompañarán en el viaje; sigan todos sus consejos. Nos vamos. ¡Hasta la vista!  
**b.** Faltan las rayas de diálogo.

2. b. Cuando se introduce la voz de un personaje.

#### Vocabulario

1. b. *ansioso por impaciente / miedo por terror / estreno por debut / no se pierdan por vengan a ver.*  
2. tranquilo / sereno.

### Página 49

1. b. Los personajes hablan en guaraní. Se están saludando. Se repiten las palabras *ha* e *iporãnte*, se espera que los alumnos anticipen que esos mensajes pueden representar alguna fórmula de saludo.  
c. Mba': Cómo / éichapa: está / karai: señor / Iporãnte: bien / ha: y / nde: usted / ha: y / iporãnte: bien / avei: también.  
2. gurí, gurises: niño, niños / Iguazú: agua grande / tere-ré: mate frío / Paraná: pariente del mar o agua que se mezcla con el mar.  
3. Se espera que los alumnos reconozcan la ventaja de la provincia de Corrientes por sobre la de Formosa porque tienen al guaraní como lengua cooficial, que implica una riqueza cultural y una mayor integración.

### Página 50

1. a. Porque el príncipe Tamino emprende la aventura con esa flauta que, con su magia, lo ayudará en el camino.  
b. Rescatar a Pamina. Con ayuda de la flauta mágica. Cuando regrese con la princesa, se casará con ella.  
c. Porque sus poderes mágicos permiten transformar los sentimientos de los hombres.  
d. Respuestas personales.

### Página 51

1. b. Las películas *Buscando a Nemo* y *Crepúsculo*. Participan Santi Cinéfilo, Lupita, Animatronic, Juampi, Luli y Flor. El fin es intercambiar opiniones sobre las películas. En el primer texto hay una entrada principal y luego comentarios de lectores; en el segundo, no hay un texto principal, se trata de un chat.  
2. No. Animatronic: *Toy Story* es mejor que *Buscando a Nemo* porque no aporta nada nuevo. Juampi: la cuarta

película de *Crepúsculo* es muy buena. Luli: prefiere la película anterior porque esta no respeta mucho el libro. Flor: no importa si la película respeta el libro, porque hay que mirarla desde el cine y no como adaptación del libro.

#### Somos parte

1. Se espera que los alumnos se informen sobre las obras presentadas en Teatro por la Identidad.

### Página 52

1. b. El origen del teatro.  
c. El tercero y el cuarto.  
d. No.  
2. P1: Teatro en Grecia / P3: Tragedias / P4: Comedias.  
3. Se espera que verifiquen sus respuestas leyendo el texto.

### Página 53

- Producciones personales.

### Página 54

- Producciones grupales.

### Página 55

- Producciones personales.

### Página 56

#### El medallero

1. texto / diálogos / acotaciones / hecho teatral.  
2. Negativa / Positiva.  
3. Subjetivo: buen / Objetivo: dulces.  
4. separar a los personajes de sus parlamentos / la voz de los personajes de la voz del narrador.  
5. S: victoria, triunfo, logro / A: frustración, fracaso, desastre.  
6. Intercambiar opiniones / Exponer un tema / Expresar un punto de vista.  
7. 1. Título / 2. Subtítulos / 3. Negritas.

## Capítulo 4: La novela

### Página 57

1. Las opciones posibles son: increíble y fantástica.
2. largo / con muchos / de aventura.
3. Las telenovelas son ficciones de televisión. Se diferencian de la novela en que no se leen, y se parecen en que son ficciones extensas, con distintos capítulos.

#### Pregunta de prelectura

- Se espera que los alumnos anticipen que un globo aerostático en una tormenta puede caer, romperse, etc., y provocar el conflicto en un relato.

### Página 60

1. **a.** Cinco hombres: Pencroff, marino; Cyrus, ingeniero; Gedeón Spilett, periodista; Nab, ayudante del ingeniero, y Harb, un niño. También viaja un perro.  
**b.** Porque hay una tormenta que hace caer al globo. Intentan salvarse tratando de perder peso; para eso, desatan el globo y lanzan todo su equipaje.  
**c.** No, porque no pudieron unirse a las filas norteamericanas.  
**d.** A tierra firme llegan Pencroff, Spilett, Nab y Harb. Lo lograron saltando hacia el océano y nadando.  
**e.** No se sabe si han podido salvarse o no.
2. Orden de los hechos: 3 / 1 / 2 / 4.
3. **a.** Ser náufragos sobrevivientes implica que no se apropiaron del lugar donde están y que esperan ser rescatados. En cambio, ser colonizadores implica que hacen suyo ese espacio, que se arman un hogar.  
**b.** Náufrago: vive de lo que puede recolectar, apenas consigue lugar para dormir, intenta ser rescatado. Colonizador: se construye una casa, consigue alimentos más elaborados, procrea y puebla el lugar.  
**c.** Se espera que los alumnos justifiquen su opinión en relación con las respuestas anteriores.

**ABC.** Guarecerse: protegerse, preservarse.

### Página 61

1. Los números y títulos señalan los capítulos de la novela.

2. A modo de ejemplo. Pencroff: protector de Harb. Cyrus: es líder del grupo. Gedeón Spilett: es buen nadador. Nab: es obediente. Harb: es el más joven del grupo.
3. **b.** Omnisciente: porque sabe lo que sienten y piensan todos los personajes, Gedeón, Nab, el marino y el muchacho.  
**c.** Se espera que los alumnos reescriban el fragmento desde la perspectiva de Gedeón, es decir, en primera persona y describiendo las sensaciones de este personaje, sin referirse a los sentimientos de los demás.

### Página 62

1. **b.** elimine, tire, quite, arrójese, nade.
2. encontrás: 2.<sup>a</sup> persona singular, presente, modo indicativo (afirma un hecho). / Descansá: 2.<sup>a</sup> persona singular, modo imperativo (da una orden). / disfrutá: 2.<sup>a</sup> persona singular, modo imperativo (da una orden). / se sentirán: 3.<sup>a</sup> persona plural, futuro, modo indicativo (afirma un hecho).
3. puedo / sueño / sepan / vendrán.

### Página 63

4. **b.** El fin de la tormenta.  
**c.** hacía.
5. nadaron / tenían / buscaron / habían pasado.

### Página 64

#### Ortografía

1. **b.** Grupo 1: increíble, posible, confortables / Grupo 2: subir, contribuir / Grupo 3: furibundo. Todas las terminaciones tienen *b*.
2. **b.** En *-ave*, en la terminación *-ívoro/-ívora*, en *-ivo/-iva* y en *-evo*.

#### Vocabulario

1. **b.** Las palabras terminadas en *-dor* y en *-tor* indican la persona que realiza una acción. Las palabras terminadas en *-ble* son adjetivos que indican que algo tiene una determinada cualidad.
2. Sí, porque tendrían los significados opuestos.

## Página 65

1. **b.** *chango*, en las provincias del norte del país; *gurí*, en Corrientes, Misiones y Entre Ríos; *pibe*, en Buenos Aires, Córdoba y la región central del país.
2. Por ejemplo: pororó: pochoclo / mochos: rulos / chinita: nena / masitas: galletitas / canopla: cartuchera.
3. almacén: despensa, proveeduría / batata: camote / carro de supermercado: carrito, chango, changuito.

## Página 66

1. **a.** Lo encuentran gracias a Top, el perro.  
**b.** Ninguno de los dos se había lastimado.  
**c.** No se sabe, es un misterio.
2. Respuestas personales acordes con la historia leída.

## Página 67

1. **b.** Sobre el escape de Cyrus y la desaparición del globo en la tormenta. No. El primero lo presenta como un fugitivo; el segundo lo propone como un héroe.
2. **b.** El primero da una idea negativa (la palabra clave es *fugitivos*) y el segundo, una imagen positiva (*héroe*).
3. **a.** y **b.** Se espera que los alumnos reconozcan diversos puntos de vista sobre un mismo hecho según los medios.

### Somos parte

1. **a.** y **b.** Se espera que mencionen cuáles creen que son las ideas de los diarios y a qué público están dirigidos.

## Página 68

2. **a.** Párrafo 1: [Un...globo]. Párrafo 2: [Para...nosotros]. Párrafo 3: [Actualmente...habituales].  
**b.** En orden: 3, 1, 2.
3. Respuestas posibles. En el segundo párrafo: Modo de funcionamiento / En el tercer párrafo: Utilidad de los globos en el pasado y en el presente.

## Página 69

- Producciones personales.

## Página 70

- Producciones personales.

## Página 71

- Producciones personales.

## Página 72

### El medallero

1. breves / extensas // con mucha / sin demasiada.
2. omnisciente / cuenta la historia en primera persona / testigo.
3. R: amar, correr, viajar / I: soñar, pedir, jugar, saber, dormir.
4. tenía / había comprado / cocinó.
5. director / invencible / hipersensible / exnovio / desarmable / reordenar / educativo / prehistoria.
6. Verdadera.
7. las ideas principales de cada párrafo.

## Capítulo 5: La historieta

### Página 73

1. Los Juegos Olímpicos.
2. **a.** Los del fondo están practicando gimnasia. Los de adelante están conversando.  
**b.** El señor con anteojos que verifica datos en la planilla.  
**c.** No, porque se dedica al reggaetón, que no es un deporte olímpico. La confusión se debe a que *reggaetón* tiene una terminación similar a *maratón*, *triatlón* y *pentatlón*, que sí son deportes olímpicos. Viste así porque es un cantante de reggaetón.
3. Se espera que mencionen historietas y cómics que conocen, y su publicación en libros, diarios, revistas y sitios de internet.

### Preguntas de prelectura

- Se espera que indiquen que es un personaje de ficción, una criatura monstruosa con aspecto humano. Si no conocen la historia, se puede aclarar que, en la novela original, de M. Shelley (1818), el monstruo es la creación de Víctor

Frankenstein (de quien toma su nombre), un personaje que sentía atracción por la ciencia y los descubrimientos científicos.

## Página 76

- a.** Hacia una casa muy particular.  
**b.** Es la casa de Frankenstein.  
**c.** La historia transcurre por la noche.  
**d.** Los niños tienen miedo de ser descubiertos por el padre, despertarlo y que esté enojado.  
**e.** Frankenstein. Esto es importante para entender que los chicos, en verdad, no corren peligro de ser atacados por un monstruo, sino que su miedo se relaciona con el hecho de regresar tarde a la casa.
- a.** Se espera que los alumnos registren que la casa de Frankenstein es un ambiente frío y tenebroso, con objetos extraños, propios de un laboratorio.  
**b.** Respuestas personales.
- a.** Sopa de alimañas y queso de hiena.  
**b.** Se espera que los alumnos den respuestas similares a las comidas de los personajes que ya conocen.
- Esas piezas son rasgos característicos de Frankenstein y su familia; establecen un vínculo entre los chicos y su padre. Si se hubiesen incluido en viñetas anteriores, la historia habría perdido su gracia y el efecto sorpresa del final.

**ABC.** Alimaña: animal malvado y perjudicial para la caza.

## Página 77

- verbal / visual.
- a.** Por ejemplo: globo serrucho: "¿Quién osa perturbar mi sueño?! ¿Quién?!" / Frankenstein / permite expresar el enojo del personaje.  
**b.** Respuestas personales.
- a.** Por ejemplo: "clik", imita el sonido producido al presionar un interruptor de luz.  
**b.** Respuestas personales.
- Una lamparita que se enciende. Representa una idea.

## Página 78

- b.** y **c.** Oraciones con verbo: [Elsita duerme en su cuarto.] [Boris y Vera ya llegaron.] [Los chicos tenían mucha

hambre.] [La mamá les preparó una rica sopa.] Oraciones que no tienen verbo: [¿La beba?] [¿Boris y Vera?] [¡Ah!] [¡Qué rico!].

- Llegaron: Boris y Vera / Tenían: Los chicos / Preparó: La mamá.
- Se espera que los alumnos sean capaces de reconocer una oración bimembre (por ejemplo, *Boris y Vera ya llegaron*) y otra unimembre (por ejemplo, *¿La beba?*).
- [La abuela pregunta por los niños.] Oración bimembre. Sujeto expreso simple: La abuela. Predicado: pregunta por los niños. / [Boris, Vera y Elsita son sus nietos preferidos.] Oración bimembre. Sujeto expreso compuesto: Boris, Vera y Elsita. Predicado: son sus nietos preferidos. / [¡Y los únicos!] Oración unimembre.

## Página 79

- b.** 1: [Una hermosa princesa vivía en un castillo encantado.] 2: [Jugaba y cantaba todo el día.] 3: [Una vez, un príncipe la escuchó y la llamó al palacio.] 4: [Sintieron amor a primera vista.] 5: [Los dos, felices.] 1 y 4 tienen un verbo. 2 y 3 tienen más de un verbo.  
**c.** Se espera que los alumnos puedan reponer el verbo elidido: *ser* o *estar*.
- [Vera está asustada.] Oración bimembre. Sujeto expreso simple: Vera. Núcleo del sujeto: Vera. Predicado verbal simple: está asustada. Núcleo verbal: está. / [Boris, aburrido.] Oración bimembre. Sujeto expreso simple: Boris. Núcleo del sujeto: Boris. Predicado no verbal: aburrido. Núcleo del predicado no verbal: aburrido. / [El padre les pide atención y lee la historia con entusiasmo.] Oración bimembre. Sujeto expreso simple: El padre. Núcleo del sujeto: padre. Predicado verbal compuesto: les pide atención y lee la historia con entusiasmo. Núcleos verbales: pide y lee. / [Pronto dormirán.] Oración bimembre. Sujeto tácito: ellos (los chicos Boris y Vera). Predicado verbal simple: Pronto dormirán. Núcleo verbal: dormirán.

## Página 80

### Ortografía

- b.** No. *Dé*: proviene del verbo *dar*; *de*: palabra que sirve como unión entre dos o más palabras. *Té*: se refiere a la infusión; *te*: se refiere a la segunda persona (vos).

C. *Mí* se refiere a la persona / indica de quién es algo // *Mi* se refiere a la persona / indica de quién es algo // *Sé* es un verbo / se refiere al sujeto // *Se* es un verbo / se refiere al sujeto.

2. El / más / Tu.

#### Vocabulario

1. comida.
2. deporte / cubierto / fruta.
3. Por ejemplo: gaseosa, agua, jugo / remera, pollera, saco.

### Página 81

1. b. Se espera que los alumnos reconozcan el saludo inicial frente a un llamado telefónico e identifiquen distintos modos de atender según los diferentes países de habla hispana.
2. Respuestas personales.
3. chavo / chaval. *Chavo* se usa en México (f.: *chava*); *chaval*, en España (f.: *chavala*).

### Página 82

1. a. El doctor Calver quiere hacer volar el misil.  
b. Se refiere al misil, porque este no quiere despegar. El misil es el rebelde.  
c. Con el "factor sorpresa". No le da resultado porque el misil no solo no despegar, sino que de él salta un payaso, como si fuera una caja de sorpresas. El que termina sorprendido es el doctor Calver.
2. Se espera que los alumnos justifiquen su opinión apelando a elementos de la historieta.

### Página 83

1. b. pedir / informar / opinar / invitar.
2. Recuadro verde: introducción. Naranja: tesis. Violeta: argumentos. Turquesa: conclusión.
3. Producciones personales.

#### Somos parte

1 y 2. Se espera que los alumnos identifiquen en las cartas de lectores los temas sobre los que opinan sus autores y los agradecimientos que aparecen.

### Página 84

1. b. Zombie-estatua: música de suspenso / más de tres / uno logra quedarse quieto por más tiempo / uno se mueve o ríe // Zombie-mancha: maquillaje / más de dos / uno es el único que no es atrapado por el cazador / uno es atrapado por el cazador.  
c. Todos llegaron a los mismos resultados porque completaron el cuadro a partir del mismo texto.

### Página 85

- Producciones personales.

### Página 86

- Producciones personales.

### Página 87

- Producciones grupales.

### Página 88

#### El medallero

1. redonda / piensa.
2. palabras que imitan sonidos.
3. Verdadero / Falso.
4. PVC / PNV.
5. Si / sí / tu / mí.
6. mueble / cereal / bebida / animal / flor.
7. argumentativo / tesis / argumentos / conclusión.

## Capítulo 6: El cuento de ciencia ficción

### Página 89

1. Futuro.
2. El robot, el ser extraño que vuela y el tamaño de la luna.
3. Se espera que los alumnos mencionen tres hechos acordes con el tiempo futuro, como un viaje en el tiempo.

4. No. Se espera que los alumnos imaginen qué podría suceder en un futuro de mucho avance tecnológico.

#### Pregunta de prelectura

- Respuestas personales que les permitan reflexionar sobre el tema de los viajes en el tiempo.

### Página 92

1. **a.** En 2080.  
**b.** Es la nieta de Martina. Su cumpleaños de quince.  
**c.** No quiere festejarlo, porque se peleó con su novio.  
**d.** Para convencerla de que festeje su cumpleaños. Le propone hacer un viaje.  
**e.** Viajan en el tiempo hacia la fiesta de quince de la abuela Martina, en el año 2014.  
**f.** Ven el momento en el que Martina baila con quien luego será el abuelo de Lucía.  
**g.** Quiere festejar sus quince años, porque, al igual que su abuela, quiere recordarlo para toda la vida.
2. Porque está llena de vida y de sentimientos positivos. Porque se mantiene actualizada en lo que a tecnología se refiere y porque quiere llegar a vivir cien años.
3. Aparecen dos tiempos: el año 2014, en que Martina hizo su fiesta de quince, y el 2080, año en que su nieta Lucía cumple quince años. La similitud es que ambas cumplen quince años en cada uno de los momentos, la diferencia es que en 2080 Lucía no quiere hacer una fiesta.

**ABC.** Coleando: mover la cola. Alborozada: alegre.

### Página 93

1. Se espera que los alumnos mencionen que la ciencia ficción trata sobre avances de la ciencia, reales o inventados.
2. El móvil atado a la muñeca que comunica a través de una pequeña pantalla; los viajes turísticos a la Luna; los viajes a Atlantis, una ciudad subacuática; los viajes en el tiempo.
3. **a.** Un viaje a la Luna. El viaje al pasado.  
**b.** Porque hoy en día no existe ese tipo de viajes, son parte del imaginario de la ciencia ficción.
4. Tiene una visión positiva, porque el viaje en el tiempo revive recuerdos agradables en la abuela Martina y su consecuencia es que Lucía decide festejar sus quince años.

### Página 94

1. **b.** [Las compuertas cerradas son obligatorias.] Sujeto expreso simple: Las compuertas cerradas. Núcleo del sujeto: compuertas. Predicado verbal simple: son obligatorias. Núcleo verbal: son. / [Las advertencias del viaje las dirá Pedro.] Sujeto expreso simple: Las advertencias del viaje. Núcleo del sujeto: advertencias. Predicado verbal simple: las dirá Pedro. Núcleo verbal: dirá. / [Las luces de colores no deben molestar a los pasajeros.] Sujeto expreso simple: Las luces de colores. Núcleo del sujeto: luces. Predicado verbal simple: no deben molestar a los pasajeros. Núcleo verbal: deben. / [El despegue preciso es la base de un buen vuelo.] Sujeto expreso simple: El despegue preciso. Núcleo del sujeto: despegue. Predicado verbal simple: es la base de un buen vuelo. Núcleo verbal: es.  
**c.** Modificadores que se refieren a ese núcleo.
2. metálico / en el tiempo / inolvidable (aquí puede haber otras opciones) / el / del globo.

### Página 95

3. **b.** Con la caída en una montaña rusa.  
**c.** Sí. La frase estaría bien igual, pero no se sabría quién es el señor López porque faltaría la aclaración.
4. como un torbellino (aquí puede haber otras opciones) / su abuelo.

### Página 96

#### Ortografía

1. **b.** malhumorada / habías / hielo / hueco / humor. La *h* aparece en la secuencia *hum-*, en el verbo *haber*, en palabras que empiezan con *hie-* y *hue-*.
2. **b.** *hecto-*, *hiper-*, *hidro-*.

#### Vocabulario

1. **b.** Suena parecido.
2. **b.** y **c.** va a ser: 'será' / va a hacer: 'hará' / va a ver: 'verá' / va a haber: 'habrá' / de más: no hace falta / demás: los otros.

## Página 97

- c.** No. Se espera que los alumnos registren que hay una diferencia en la pronunciación de las letras *ll* y *rr*.  
**d.** Charly García nació en Buenos Aires y Mercedes Sosa en Tucumán. Sí, influye en el modo de pronunciación porque, según la región, la pronunciación de determinadas letras puede variar.
- Se espera que los alumnos registren la diversidad de pronunciación de *z* y *c* en la variedad peninsular del español.

## Página 98

- a.** No. Porque es un robot.  
**b.** Rostro: de acero inoxidable. Mano: quirúrgica, con dedos largos, gráciles y apropiados.  
**c.** Está muy limitado en su capacidad.  
**d.** Andrew es un robot.
- El robot se sorprende porque los robots no tienen deseos y porque considera que el hombre es más imperfecto.

## Página 99

- b.** El tema del texto es la luz de la Luna.  
**c.** Sí. La respuesta es: luz de Sol.  
**d.** A lectores aficionados.  
**e.** Ilustra el ciclo de la Luna explicado por el texto.
- Por ejemplo, sitios de internet tales como la página de la NASA o [www.astronomia.com](http://www.astronomia.com).
- Respuestas personales.

### Somos parte

- Respuestas personales.

## Página 100

- b.** Tema: *La familia del futuro*. / Tiempo: Futuro, año 2037. / Personajes: Lewis, Wilbur, Carl (la sofisticada máquina), Doris (el sombrero parlante). / Avances tecnológicos: escáner de memoria, máquina del tiempo.

## Página 101

- Producciones personales.

## Página 102

- Producciones personales.

## Página 103

- Producciones personales.

## Página 104

### El medallero

- ciencia ficción / futuro / robots / extraterrestres (también pueden poner alienígenas, científicos, astronautas).
- cómo podría cambiar la sociedad en el futuro.
- C / A.
- hipermercado / hierbas / huesos / humedad.
- demás / a hacer.
- Falso / Verdadero.
- 1: Leer el texto. / 2: Identificar ideas principales. / 3: Establecer relaciones. / Intruso: Poner títulos.

## Capítulo 7: El relato realista

### Página 105

- a.** Se espera que los alumnos aludan al pasado (1800).  
**b.** Trasladan cosecha, visten acordes con un ámbito rural; las expresiones denotan seriedad, cansancio, etcétera.  
**c.** un niño vestido de campesino.
- Podría pertenecer a la vida cotidiana.

### Pregunta de prelectura

- Se espera que los alumnos mencionen historias (cuentos, telenovelas, etc.) pensadas en clave realista.

### Página 108

- a.** Equis es el jefe en el grado de Dody.  
**b.** Juegan a lo que dice Equis.  
**c.** Porque están sometidos a la voluntad de Equis.  
**d.** En 3 grupos: 1) los jefes, Equis y Toti; 2) los del medio, donde está Dody; 3) "los otros", que reciben bromas.

2. Enojo y rechazo. Cita a modo de ejemplo: "Eso a mí no me gustaba. No me gustó ni en primero, ni en segundo, ni en tercero, ni en cuarto, ni en quinto, ni en sexto (...)".
3. Respuestas personales. Se espera que los alumnos anticipen que las chicas tendrán sus propias reglas y grupos.
4. No era justo que Equis fuera el jefe, dado que no era ni el más inteligente, ni el más simpático, ni el más fuerte. Para que la situación fuera justa, todos los niños deberían poder opinar y proponer juegos.

**ABC.** Rareza: cosa rara, difícil de explicar.

### Página 109

1. Los hechos narrados son imaginarios, pero se parecen a hechos reales.
2. Se parecen a personas reales porque tienen características propias de chicos de doce años en Buenos Aires.
3. **b.** Se menciona el nombre de la escuela y el barrio donde está ubicada. También se refiere el "apodo" con que se conoce la institución (la "Petro") y el hecho de que se cursa allí jornada completa, desde las ocho de la mañana hasta las cinco de la tarde. Sí, es verosímil.
4. Producciones personales.

### Página 110

1. **b.** Una pelota.  
**c.** A los chicos.
2. A los chicos.
3. la / lo / las / los.

### Página 111

1. **b.** La misma información. No cambia el sentido, sino el foco de atención.  
**c.** 1: Los chicos. / 2: Las plantas.
2. [El recreo es esperado por todos los chicos.] Sujeto expreso simple: El recreo. Núcleo del sujeto: recreo. Predicado verbal simple: es esperado por todos los chicos. Frase verbal pasiva: es esperado. Voz pasiva. / [Las maestras los cuidan.] Sujeto expreso simple: Las maestras. Núcleo del sujeto: maestras. Predicado verbal simple: los cuidan. Núcleo verbal: cuidan. Voz activa. /

[Los alumnos inventan diferentes juegos.] Sujeto expreso simple: Los alumnos. Núcleo del sujeto: alumnos. Predicado verbal simple: inventan diferentes juegos. Núcleo verbal: inventan. Voz activa. / [Los chicos más audaces son seguidos por los demás.] Sujeto expreso simple: Los chicos más audaces. Núcleo del sujeto: chicos. Predicado verbal simple: son seguidos por los demás. Frase verbal pasiva: son seguidos. Voz pasiva.

### Página 112

#### Ortografía

1. **a.** Qué, hacía, jugábamos, montón, cuándo, así, dónde.  
**b.** *qué* y *que*, *cuándo* y *cuando*, *dónde* y *donde*.
2. **b.** exclamación / interrogación.

#### Vocabulario

1. **b.** aulas, pizarrón, dibujar, bancos, patio, recreos.

### Página 113

1. **b.** y **c.** Respuestas personales.
2. Se espera que los alumnos tilden en cada caso la opción que mejor represente su forma de expresarse.
3. Se espera que los alumnos reflexionen sobre la variedad llamada español neutro a partir de una película.

### Página 114

1. **a.** Los nombres de los polígonos, un regalo para su papá, la pelea con Lucas y un circo de piojos.  
**b.** Porque se distrajo cuando la maestra explicaba los nombres y no los pudo aprender.  
**c.** En la escuela.  
**d.** Pueden decir que es la chica de otro grado que le gusta.
2. Son verosímiles porque son cosas que podrían sucederle a un niño real que va a la escuela.
3. Respuestas personales.

### Página 115

1. **b.** Está organizado en preguntas y respuestas. Se publicó en la revista de la escuela Petronila Rodríguez. Para conocer más sobre el personaje Equis.

2. Respuestas personales.
3. Comparación: *Como el ananá, una fruta dura y áspera por fuera, pero dulce y tierna en su interior...* / Palabras de una persona conocida que sabe mucho sobre el tema: *Como dice un sabio, "antes e juzgar a las personas, hay que conocerlas"*.

#### Somos parte

1. **a.** Pueden mencionar, por ejemplo, alguna revista barrial.  
**b.** Reflexión grupal sobre hacer una revista en la escuela.

### Página 116

2. **a.** Un estilo cinematográfico francés. En la década de 1960.  
**b.** Mostrar la vida como realmente es. Utilizaban personas comunes, no actores profesionales; grababan diálogos reales; usaban espacios de la vida cotidiana para filmar y utilizaban cámaras muy pequeñas.
3. Se espera que los alumnos sean capaces de abstraer la información más importante del texto y escribir un resumen.

### Página 117

- Producciones personales.

### Página 118

- Producciones personales.

### Página 119

- Producciones grupales.

### Página 120

#### El medallero

1. Los personajes podrían existir en la realidad. / Los espacios son familiares para el lector.
2. Verosimilitud.
3. La / Los / La.
4. Los chicos prepararon la torta. / Una chocolatada fue pedida por Ana.
5. ¡Qué lindo... / ¡Cómo...

6. Por ejemplo: mouse, teclado, pantalla, encender, programa.
7. entrevistador / abiertas / opinión / crítica.

## Capítulo 8: El cuento fantástico

### Página 121

1. **a.** susto y sorpresa.  
**b.** Expresa eso porque ve un fantasma.
2. **a.** Un fantasma, como delata su color translúcido. Viste un traje y tiene expresión alegre.  
**b.** Cotidiana.
3. Se espera que los alumnos mencionen que esa historia es de apariciones o fantasmas o algún término similar, y refieran otras historias con temáticas parecidas.

#### Pregunta de prelectura

- Se espera que los alumnos respondan teniendo en cuenta la ilustración (algún lugar de la ciudad de Buenos Aires).

### Página 124

1. **a.** Es un escritor que, para escribir, necesita ponerse en marcha, muy observador y atento. Por eso, sale a la calle a buscar inspiración y temas para sus historias.  
**b.** Todos los días sale de su casa a las diez en punto de la mañana, luego de vestirse, afeitarse y desayunar un café mediano sin azúcar y una tostada con queso. Toma el subte y hace dos veces el recorrido.  
**c.** Viaja en subte.  
**d.** Lo sorprende que no haya nadie en el subte. Lo atribuye al calor, a la fecha (febrero, vacaciones) y al clima de inminente tormenta.  
**e.** Nadie.  
**f.** Porque está preocupado por el hecho de que no haya nadie en el subte y nadie conduzca el tren.  
**g.** Ve sentado a un hombre igual a él.  
**h.** Porque no puede salir.
2. Falso / Falso / Verdadero.
3. Porque están llevando a cabo reparaciones en las formaciones y en fuentes de energía, por lo cual el servicio de subterráneos dejó de funcionar por tiempo indeterminado.

4. Respuestas personales sobre cómo podría seguir la historia de este personaje.

**ABC.** Inminencia: cualidad de algo amenazante que está por suceder. Pavor: miedo.

## Página 125

1. Se espera que los alumnos refieran que debe haber alguna relación entre las palabras porque tienen una raíz común.
2. Situación cotidiana: el personaje toma el subte como todos los días, respondiendo a su rutina habitual. / Elementos extraños: nadie conduce el tren en el que el personaje ha viajado y, dentro de la formación, ve a una persona igual a él, que le hace una mueca burlona. / Espacio y atmósfera: la estación de subte solitaria, el quiosco de revistas cerrado, la ausencia de gente en la estación y dentro del tren.
3. Se espera que los alumnos den su opinión al respecto y justifiquen su elección.

## Página 126

1. **b.** mal / hoy / allí / muchísimo.
2. **a.** muy / ayer / rápidamente.  
**b.** Afirmación: también. / Negación: no. / Duda: quizás.

## Página 127

1. **b.** Lugar: en la estación Pasco de la línea A. / Tiempo: ahora. / Modo: completamente. / Causa: porque no hay pasajeros.
2. Respuestas personales.
3. [El escritor sale todas las mañanas a las diez en punto.] Sujeto expreso simple: El escritor. Núcleo del sujeto: escritor. Predicado verbal simple: sale todas las mañanas a las diez en punto. Núcleo verbal: sale. Circunstancial de tiempo: todas las mañanas. Circunstancial de tiempo: a las diez en punto. / [Ese día caminó despacio por el andén.] Sujeto tácito: 3.ª persona singular. Predicado verbal simple: Ese día caminó despacio por el andén. Núcleo verbal: caminó. Circunstancial de tiempo: Ese día. Circunstancial de modo: despacio. Circunstancial de lugar: por el andén. / [El subte entró chirriando a la

estación.] Sujeto expreso simple: El subte. Núcleo del sujeto: subte. Predicado verbal simple: entró chirriando a la estación. Núcleo verbal: entró. Circunstancial de modo: chirriando. Circunstancial de lugar: a la estación.

## Página 128

### Ortografía

1. **b.** La *c* suena igual a la *z* y la *s* antes de las vocales *e* / *i*.  
**c.** Con *c*: noticia, anuncio, silencio, luces, agitación. / Con *s*: televisión, tensión. / Con *z*: agilizar, fortaleza.

### Vocabulario

1. **b.** menú.  
**c.** Respuestas personales.
2. Significados de *frente*: parte superior de la cara; unión de partidos políticos; en meteorología, zona de contacto de dos masas de aire (*frente frío*, por ejemplo); en vocabulario militar, extensión en que se enfrentan dos ejércitos; fachada de un edificio; cara de una moneda; primera página de un libro; parte delantera de una cosa.

## Página 129

1. **b.** Aparecen formas verbales conjugadas con *tú*. Se espera que los alumnos respondan según sus usos.  
**c.** *Tú*. Se espera que respondan según sus usos.
2. ¡Tú siempre me haces reír! / ¿Me puedes ayudar con esta tarea? / ¡Siéntate un momento, por favor!
3. Se espera que los alumnos mencionen situaciones como películas dobladas, canciones de otros países o de ciertas provincias argentinas, etc.

## Página 130

1. **a.** Le pregunta si llueve.  
**b.** Se espera que los alumnos reconozcan que se trata del paraíso.  
**c.** El cielo.
2. **a.** y **b.** La mención de las nubes hace dudar al lector. Respuestas personales.
3. Se espera que los alumnos hagan referencia a la muerte del pasajero y a un posible encuentro, en el cielo, con conocidos ya fallecidos.

## Página 131

- b.** El chico está dando una exposición oral.  
**c.** El tema es el cuento fantástico.  
**d.** Señala la diapositiva que preparó.  
**e.** En un aula. A sus compañeros y a su docente.
- a.** y **b.** Similitudes: los hechos transcurren en un espacio cotidiano. Diferencias: los hechos en el relato realista son verosímiles, mientras que en el fantástico son hechos o elementos extraños o fuera de lo común.

### Somos parte

- Respuestas personales.

## Página 132

- b.** Historias que ocurren en un mundo mágico. / No están definidos. / Criaturas maravillosas con objetos mágicos. / Se diferencian del cuento fantástico porque lo que ocurre es verosímil en ese mundo y no producen un efecto de duda en el lector.  
**c.** Hechos: maravillosos. / Tiempo y espacio: imprecisos. / Personajes: criaturas maravillosas.  
**d.** Producción personal de una diapositiva.

## Página 133

- Producciones personales.

## Página 134

- Producciones grupales.

## Página 135

- Producciones personales.

## Página 136

### El medallero

- irreal / cotidiana // extraños / comunes.
- sentimiento de duda / lector / personajes / mágico / no entendieron qué pasó.

- El otro día: circunstancial de tiempo / en el subte: circunstancial de lugar / muy rápido: circunstancial de modo.
- extrañeza / cansancio / televisión / nueces / exquisitez.
- Respuestas personales. Los significados pueden ser: 'parte por la que sujetamos un utensilio' (*el mango de un cuchillo*), 'fruto de un árbol oriental' (*es rico el mango*).
1. Buscar información sobre el tema. / 2. Armar un esquema con las ideas principales. / 3. Preparar diapositivas. / 4. Practicar la exposición.
- Falso.

## Capítulo 9: El cuento policial

### Página 137

- a.** Puede ser, por ejemplo, un robo.  
**b.** Las iniciales de un nombre en la bufanda (G. E.), las manchas de tiza sobre el marco de la ventana y la silla, las huellas de una persona en el cuadro descolgado y en la lámpara.  
**c.** Se espera que los alumnos mencionen pistas encontradas, deducciones e ideas sobre una posible resolución.
- Respuestas personales.

### Preguntas de prelectura

- Se espera que los alumnos relacionen el concepto de *inspiración* con la obtención de una idea o la presencia de un momento de creatividad que lleva a las personas a escribir textos, producir canciones, realizar actividades, etc.

### Página 140

- a.** La muerte del poeta Siao. En el palacio imperial.  
**b.** Por una sustancia que manchó sus labios de azul.  
**c.** Al sabio Feng. Porque había resuelto varios enigmas, como la muerte del mandarín Chou y los llamados "crímenes del dragón".  
**d.** El pincel de pelo de mono, el papel de bambú, la tinta negra y el lacre. Estaban sin usar porque Siao ya no escribía. No lograba encontrar la inspiración.

**e.** Tseng y Ding. El primero porque coincidía con Siao en haber comparado la luna con un espejo (se peleaban por la idea) y el segundo porque Siao le había dirigido un poema en su contra.

**f.** Porque ninguno se acercó a la habitación de Siao en los últimos días y, la noche del crimen, Tseng estaba enfermo y Ding levantaba una cometa en el campo.

**g.** El consejero piensa que es un capricho de Ding. Feng, no. Ding lo hizo porque sabía que, al ver algo tan extraño, le volvería la inspiración a Siao, quien trabajaba a partir de aquello que lo sorprendía.

**h.** Ding. Colocando veneno en el pincel de pelo de mono de Siao, porque sabía que antes de usarlo debía ablandarlo con la boca. Para asegurarse de esto, incendió una cometa en el cielo que despertaría la inspiración del poeta y lo obligaría a llevarse a la boca el pincel para comenzar a escribir.

2. Se espera que los alumnos registren la comparación entre la cometa que brilla por el fuego y se apaga, y la fama del poeta Ding, cuyo momento de esplendor enseguida se apaga, porque se descubre que él ha sido el culpable.
3. Se espera que los alumnos registren que fue la poesía lo que mató a Siao: murió por comenzar a escribir poesía. Ding aprovechó el momento de la inspiración poética para matarlo, por eso el cuento se titula "La inspiración": fue lo que mató al poeta.

**ABC.** Lacre: sustancia que endurece al enfriarse; se utiliza para sellos. Vanidad: soberbia, engreimiento.

## Página 141

1. Se espera que los alumnos mencionen que no siempre aparecen policías en los cuentos policiales, tal como sucede en el cuento leído en este capítulo.
2. Quién mató al poeta Siao. El enojo de Ding.
3. Víctima: Siao / Detective: Feng / Sospechosos: Tseng y Ding / Culpable: Ding.
4. **a.** Indicio 1: El poeta Ding levanta la cometa justo frente a la ventana de Siao. Es importante porque la cometa en llamas debía despertar su inspiración. Indicio 2: Para empezar a usar un pincel de pelo de mono, hay que ablandarlo llevándoselo a la boca.

**b.** El detective Feng deduce que Ding colocó, sin despertar sospechas, veneno en el pincel sin usar de Siao porque estaba seguro de que lo ablandaría con la boca el día que quisiera volver a escribir. Ding despertó la inspiración de Siao poniendo frente a su ventana una cometa en llamas, que sabía que lo sorprendería y lo haría volver a escribir.

## Página 142

1. **b.** A su prometida.  
**c.** Al testigo Chuang Tse-Tsé.  
**d.** Al comisario.
2. Chuang Tse-Tsé contó lo que ocurrió a la policía. / El testigo dio su palabra de honor al comisario. / El sospechoso inventó una mentira para la policía.

## Página 143

3. **b.** Le: al pobre Siao / les: a los miembros del palacio.
4. **a** Tseng. Duplicado: El médico le dio un remedio a Tseng. Reemplazo: El médico le dio un remedio. / a los policías. Duplicado: Todos les habían entregado las declaraciones a los policías. Reemplazo: Todos les habían entregado las declaraciones. / a Siao. Duplicado: El personal del palacio le organizó una despedida a Siao. Reemplazo: El personal del palacio le organizó una despedida.
5. objeto indirecto / objeto directo / objeto indirecto.

## Página 144

### Ortografía

1. **b.** "Tseng, viejo poeta, eres inocente".
2. **b.** Que el día, en realidad, está horrible.
3. No, cumplen dos funciones: encerrar las palabras dichas por otra persona y marcar un cambio en el significado.

### Vocabulario

1. **b.** detective: investigador de delitos / cárcel: sitio de rejas / palacio: mansión llena de lujos y despilfarros.
2. huella: marca de mano o pie / lupa: lente de aumento.

## Página 145

- Tú.
  - De España.
  - Un personaje utiliza el *vos* y el otro el *tú*. El que utiliza el *vos*, sin embargo, conjuga los verbos con *tú*.
- Se espera que los alumnos realicen la encuesta propuesta para poder reflexionar sobre los usos del *vos* y el *tú* en la zona donde viven.
- Se espera que los alumnos tomen conciencia sobre qué forma utilizan cuando se refieren a la segunda persona en sus escritos.

## Página 146

- El robo de dos cuadros de Van Gogh y uno de Cézanne.
  - Se mezclaron entre los visitantes del museo y esperaron el horario de cierre para actuar. Encerraron en el baño a dos empleados, desconectaron la alarma y robaron descalzos, con capuchas y guantes.
  - Porque un empleado del bar se dio cuenta de que el sistema de alarma de un sector determinado del museo estaba desconectado.
  - La suela de un zapato deportivo que estaba en la escena del robo.
  - Se trata de un robo por encargo de un fanático de arte; los bandidos conocían perfectamente el lugar.
  - La voz de la directora del museo, Sandra Pinto, y la del ministro de Bienes Culturales, Walter Veltroni.
- Producciones personales que sean coherentes con el sentido del texto leído.

## Página 147

- Gonzalo Xidental.
  - El del secretario del palacio y el de Feng.
  - Complejo. No tiene dudas de que se resolverá.
- En primera persona, con fragmentos en tercera persona.
- [para comenzar con la investigación del complejo caso] y [No tengo dudas de que resolverá el caso].
- El jarronero oriental robó el famoso jarrón de la dinastía Chuang.
  - El jarronero dejó una grulla en el

- lugar como marca de su presencia allí.
- El mayordomo escuchó ruidos.
- Entró e iluminó con su linterna.
- Advirtió que faltaba el jarrón de la dinastía Chuang.
- El sabio Feng llegó a la escena del crimen.
- Feng revisó con ojo de águila el lugar y encontró la grulla dejada por el jarronero.
- Las autoridades se reunieron para encontrar una solución.
- Se espera que los alumnos sean capaces de identificar los elementos de la crónica en textos concretos.

### Somos parte

- Se espera que los alumnos reflexionen sobre el interés que puede revestir conocer a los autores de cuentos policiales. Por ejemplo, porque se les puede preguntar por la relación entre lo que escriben y casos reales, o consultar sobre estrategias posibles para escribir las historias.

## Página 148

- ¿Acá va mayúscula? Sí. / ¿Analizar va con z o con s? Con z. / Si el singular es *lápiz* con z, entonces el plural es... ¿con s o con c? Con c. / ¿Es *astucia* o *astusia*? *Astucia*. / Si es lo que dice otra persona, ¿va entre comillas? Sí.
  - Se repite "el famoso detective". Se puede parafrasear, por ejemplo, con "el conocido investigador".
- Se espera que los alumnos reescriban el texto teniendo en cuenta la resolución de las consignas anteriores.

## Página 149

- Producciones personales.

## Página 150

- Producciones personales.

## Página 151

- Producciones grupales.

## Página 152

### El medallero

1. enigma / detective / indicios / sospechosos / culpable.
2. Falso / Verdadero.
3. La maestra les explicó un tema nuevo.
4. le / les.
5. Una cita. / Un cambio de significado.
6. Se espera que los alumnos escriban una paráfrasis de la frase. Por ejemplo: *El objeto para escribir que es del mismo color que el mar.*
7. el periodista puede opinar / la estructura.

### Fichas para practicar más

#### Ficha 1

1. Pido / planeta. Mi / viaje. Necesito
2. ¡No / ataque! / ¿Qué / quiere? / ¡Fuera / aquí! / ¡Váyase / Luna!
3. ¡Último momento! / Hace / incendio. Se / causas. Algunos / volador. / ¿Será verdad?

#### Ficha 2

1. **b.** La profesora le entregó su tarea.  
**c.** Se espera que los alumnos reescriban el texto reemplazando la oración marcada por alguna que se refiera a la familia y al contexto de reencuentro.
2. **a.** por eso / porque o cuando / luego / porque.  
**b.** temporales: luego, cuando / de causa: porque / de consecuencia: por eso.

#### Ficha 3

1. Referencial / Apelativa / Expresiva / Fática / Poética / Metalingüística.
2. Informal / Formal / Informal.

#### Ficha 4

1. ola / Hola // tubo / tuvo // haber / a ver // Ay / hay // voy a hacer / voy a ser.

2. Respuestas personales.

#### Ficha 5

1. **a.** Increíbles, Paraíso, podrá, pájaros, está, kilómetros, país.  
**b.** Agudas: podrá, está, país / Graves: increíbles, Paraíso / Esdrújulas: pájaros, kilómetros.
2. Con diptongo: acuario, baile, excursiones, Ciudad, juegos / Con hiato: zoológico, paseos, río.

#### Ficha 6

1. cómo se llega / dónde se encuentra / cuánto cuesta / cuál es / Cuánto hace
2. dé / de // más / mas // Él / El // Sí / Si.
3. Respuestas personales.

#### Ficha 7

1. **b.** Mariana, belleza, hotel, playa: sustantivos. / colombiana, increíble, dos: adjetivos.  
**c.** Se espera que los alumnos sean capaces de identificar otros cuatro sustantivos y otros cuatro adjetivos.  
**d.** Sustantivo propio: Mariana / sustantivo común concreto: playa, hotel / sustantivo común abstracto: belleza / adjetivo calificativo: increíble / adjetivo numeral: dos / adjetivo gentilicio: colombiana (más las palabras que subrayen los alumnos).
2. Les causaba ternura. / El adjetivo *fantásticas* es subjetivo.

#### Ficha 8

1. **b.** bar: restaurante, café / perro: can / comida: platos, manjares.
2. **b.** pocas / mala / horrible / odia.  
**c.** El primero es positivo y el segundo, negativo.

#### Ficha 9

1. Con *-ble*: amable, doble, bebible. / Con *-ave*: suave, clave, grave.
2. víbora / nuevo / herbívoro / untable / cueva / colectivo.

3. escribir / vagabundo / longevo / aeronaves / contribuir / afectiva / octavo.

### Ficha 10

1. b. Presente: estás, hacés, estudio, practico, pienso. Pretérito: explicó, terminé, había estudiado, hice.  
c. 2.<sup>a</sup> persona / pretérito pluscuamperfecto / irregular.
2. tuvieron / sabía / había estudiado / estaba / aprobaron.

### Ficha 11

1. Hubo / heladería / esquina / huellas / adelante / había / enorme / hueso / alcanzar / huir.
2. húmeda / humor / humo / humanos.
3. a. hidroavión / hectolitro / homogéneo.  
b. Hidroavión: avión que, en vez de tener ruedas, posee flotadores para posarse sobre el agua. / Hectolitro: unidad de medida de 100 litros. / Homogéneo: uniforme.

### Ficha 12

1. Hiperónimos: mascota o animal, ciudad / Hipónimos: verdulería, librería (el alumno puede poner otros hipónimos); celeste, verde (el alumno puede poner otros hipónimos).
2. helado / verbo / poste.
3. El negocio está ubicado en un barrio más tranquilo. / Su vivienda tiene una hermosa vista al parque. / Los alimentos son de excelente calidad.

### Ficha 13

1. a. OB / OB / OU.  
b. [Juliana cumple once años el sábado.] Sujeto expreso simple y núcleo: Juliana. Predicado verbal simple: cumple once años el sábado. Núcleo verbal: cumple. / [Sus padres organizan una fiesta.] Sujeto expreso simple: Sus padres. Núcleo del sujeto: padres. Predicado verbal simple: organizan una fiesta. Núcleo verbal: organizan. / [¡Gracias por los regalos!] Núcleo: Gracias.

2. a. y b. [La abuela cocinó una torta de chocolate.] OB. Sujeto expreso simple: La abuela. Núcleo del sujeto: abuela. Predicado verbal simple: cocinó una torta de chocolate. Núcleo verbal: cocinó. / [Era enorme y estaba riquísima.] OB. Sujeto tácito: 3.<sup>a</sup> persona singular. Predicado verbal compuesto: era enorme y estaba riquísima. Núcleos verbales: era y estaba. / [Los regalos, increíbles.] OB. Sujeto expreso simple: Los regalos. Núcleo del sujeto: regalos. Predicado no verbal: increíbles. Núcleo: increíbles. / [El libro y la bicicleta fueron sus favoritos.] OB. Sujeto expreso compuesto: El libro y la bicicleta. Núcleos del sujeto: libro y bicicleta. Predicado verbal simple: fueron sus favoritos. Núcleo verbal: fueron.

3. Respuestas personales acordes con el sentido del texto.

### Ficha 14

1. b. las tareas: las / las plantas: las / la basura: la / la comida: la / los platos: los / mi cuarto: lo.
2. Respuestas personales acordes con el sentido de cada oración.
3. En voz pasiva: La mascota fue hallada por Nico debajo de la cama. / La receta es preparada con mucho amor por la mamá. / El aire acondicionado fue instalado por un técnico. // Pasadas a la voz activa: Nico halló la mascota debajo de la cama. / La mamá prepara la receta con mucho amor. / Un técnico instaló el aire acondicionado.

### Ficha 15

1. Respuestas personales que respeten el sentido general del texto.
2. con sus témperas nuevas: circunstancial de instrumento / Después de comer: circunstancial de tiempo / con la abuela: circunstancial de compañía / por las chispas del fuego: circunstancial de causa / rápidamente: circunstancial de modo / debajo de la mesa: circunstancial de lugar.
3. b. [Pele ocho ciruelas y córtelas con un cuchillo.] OB. Sujeto tácito: 2.<sup>a</sup> persona singular. Predicado verbal compuesto: Pele ocho ciruelas y córtelas con un cuchillo. Núcleos verbales: pele y corte. Circunstancial de instrumento: con un cuchillo. / [Coloque las ciruelas en una olla y agregue medio vaso de azúcar.]

OB. Sujeto tácito: 2.<sup>a</sup> persona singular. Predicado verbal compuesto: Coloque las ciruelas en una olla y agregue medio vaso de azúcar. Núcleos verbales: coloque y agregue. Circunstancial de lugar: en una olla. / [Mezcle con una cuchara de madera y cocine a fuego lento durante tres horas.] OB. Sujeto tácito: 2.<sup>a</sup> persona singular. Predicado verbal compuesto: Mezcle con una cuchara de madera y cocine a fuego lento durante tres horas. Núcleos verbales: mezcle y cocine. Circunstancial de instrumento: con una cuchara de madera. Circunstancial de modo: a fuego lento. Circunstancial de tiempo: durante tres horas.

### Ficha 16

1. b. Objetos indirectos: a sus sobrinos, a sus nietos, a la cocinera, para los celíacos. Pronombres duplicados: **Cómpreles, Hágales, Pídale.**
2. [La cocinera recomienda a sus clientes la tarta de frambuesas.] OB. Sujeto expreso simple: La cocinera. Núcleo del sujeto: cocinera. Modificador directo: La. Predicado verbal simple: recomienda a sus clientes la tarta de frambuesas. Núcleo verbal: recomienda. Objeto directo: la tarta de frambuesas. Objeto indirecto: a sus clientes. / [Yo pedí un té de rosas para Paula.] OB. Sujeto expreso simple y núcleo: Yo. Predicado verbal simple: pedí un té de rosas para Paula. Núcleo verbal: pedí. Objeto directo: un té de rosas. Objeto indirecto: para Paula. / [Mamá agradeció al dueño la buena atención.] OB. Sujeto expreso simple y núcleo: Mamá. Predicado verbal simple: agradeció al dueño la buena atención. Núcleo verbal: agradeció. Objeto directo: la buena atención. Objeto indirecto: al dueño.
3. **te / les // te / les // le / les // le / les.**

### Ficha 17

1. semejanza / gentileza / adivinanza / belleza / tardanza.
2. invención / comprensión / aviación / tensión.
3. Compré un lápiz de color. / El chico pescó un pez en el río. / Fue a ver esa película una vez.
4. emoción / abundancia / finalizar / esperanza / negocio / gaseosas.

### Ficha 18

1. b. Mediante el uso de las comillas, Fabi quiso decir en cada caso lo opuesto de lo que decía: “retranquila” significa ‘muy complicada’; “una pavada” significa ‘muy difíciles’.
2. “lindo” / “bueno” / “frío” / “tímido”.
3. “¿Me / lunes?” / “Sí / nuevo”. / “¡Fabi / juntas”.

### Ficha 19

1. Música: partitura, guitarra, ritmo, tono, tambor, jazz. / Deporte: copa, pelota, red, cancha, vóley, raqueta. / Intrusas: gusano, manzana.
2. teatro / hilo, aguja y tela / zoológico.

### Ficha 20

1. estrella / copa / batería / barra.
2. a. Cuarto: habitación. Cuarto: que sigue en orden al tercero / Sierra: herramienta para cortar madera. Sierra: montaña de poca altura. / Capa: prenda de vestir, larga y suelta, abierta por delante. Capa: aquello que cubre o baña alguna cosa por encima.
- b. Respuestas personales.

## Comunidad de lectores

### Fichas de taller literario

El objetivo de estas fichas es generar espacios con modalidad de taller literario donde se estimule la lectura por placer y la escritura creativa.

Por esta razón, las actividades no tienen una única respuesta, sino que las resoluciones posibles son múltiples y dependerán de la creatividad de cada alumno.

El docente de Prácticas del Lenguaje podrá evaluar estos procesos observando si las producciones y las lecturas que realizan los alumnos se enriquecen y ganan, con el correr del tiempo, variedad de estrategias y recursos propios.

1. Leé el siguiente texto publicado en una enciclopedia digital.

## Los tornados

Un **tornado** es una masa de aire que se traslada *en forma de embudo* a una *velocidad muy alta*. Según cuál sea su intensidad, puede causar distintas magnitudes de daño; por ejemplo: los tornados más débiles causan daño a árboles, pero no a estructuras, mientras que los más fuertes pueden arrancar edificios de sus cimientos.

Son producto de **tempestades muy fuertes** que se forman por el encuentro entre una *masa de aire frío y seco* y una *masa de aire húmedo*. Los vientos que se producen circulan con una rapidez que va en aumento y comienzan a arremolinarse hasta formar un embudo.

La mayoría de los tornados cuenta con vientos que llegan a **velocidades** de entre 65 y 180 km/h, miden aproximadamente 75 metros de ancho y se trasladan varios kilómetros antes de desaparecer. Los más extremos pueden tener vientos con velocidades que pueden girar a 450 km/h o más, medir hasta 2 km de ancho y permanecer tocando el suelo a lo largo de más de 100 km de recorrido.

El extremo inferior de los tornados está en contacto con la superficie de la Tierra. Por su parte, el extremo superior del embudo toca una *cumulonimbus*, es decir una nube de gran desarrollo vertical, internamente formada por una columna de aire cálido y húmedo.

Los tornados son el **fenómeno climático** de *mayor densidad energética* de la Tierra, aunque tienen poca extensión territorial y *corta duración temporal*: suelen durar unos pocos segundos, aunque existen casos de más de una hora de duración.

Los tornados son detectados a través de **radares**. Estos fenómenos atmosféricos han sido vistos en todos los continentes, excepto en la Antártida.



Tornado que se aproxima en un campo.

Adaptado de <http://www.windows2universe.org/earth/Atmosphere/tornado/formation.html&lang=sp> (consulta: 16/09/14).

2. **Identificá y subrayá** en el texto los recursos característicos del texto expositivo-explicativo: una definición, una reformulación y una ejemplificación.

3. **Explicá** por qué el texto que leíste es expositivo-explicativo.

---



---

4. **Buscá** información sobre los tipos de tornados que existen y **escribí** en tu carpeta un párrafo para agregar a este texto.

## La carta de lectores

### 1. a. Leé las siguientes cartas de lectores.

LA NACIÓN | OPINIÓN

LUNES 8 DE SEPTIEMBRE DE 2014

## Alicia, una maestra

Estimado Sr. Director:

Conozco a una excelente maestra que se llama Alicia. Lleva 35 años ejerciendo la docencia y hace más de diez es directora de un jardín maternal en Munro. Hoy, después de tanto tiempo, realiza su trabajo con la misma dedicación que tenía cuando la conocí y la siguen alegrando las risas de sus alumnos y la bandera azul y blanca alta en el cielo. Siempre se preocupó por continuar su formación y seguir creciendo profesionalmente.

Estoy seguro de que muchos otros maestros también han sentido y vivido lo mismo que Alicia. A ella y a todos los demás, en estos momentos inciertos de nuestra sociedad, permítanme decirles que los ciudadanos seguimos confiando en ustedes para que las generaciones venideras sigan recibiendo la educación que se merecen. Por eso, en este próximo Día del Maestro, ¡muchas felicidades!

Matías Aníbal Rossi  
matiasrossi2014@gmail.com

Adaptado de <http://www.lanacion.com.ar/1725344-cartas-de-los-lectores> (consulta: 08/09/14).

EL ARGENTINO

AVISOS

DOMINGO 20 DE JULIO DE 2014

## Cuidar el río

Estimada Sra. Directora:

El río Gualeguaychú es un recurso natural muy importante para nuestra ciudad, tanto por su diversidad de flora y fauna como por su atractivo turístico.

Pero, lamentablemente, el río ya no es lo que era.

Últimamente he visto muchos desperdicios en el agua y en la costanera. La basura no solo afecta el aspecto del lugar, sino que puede causar enfermedades. Con los años, la cantidad de turistas en Gualeguaychú ha aumentado y, junto con ella, el desorden y la destrucción. Sé que el turismo trae beneficios, y no me disgusta la presencia de los visitantes, al contrario. Pero sí me entristece que no respeten el lugar y que las autoridades no hagan nada por impedir los daños.

Por eso, solicito al municipio que realice campañas por el cuidado del ambiente a fin de proteger el río Gualeguaychú, su paisaje y la salud de todos los habitantes.

Un cordial saludo,  
Marianela Fernández

Adaptado de <http://www.diarioelargentino.com.ar/opinion/carta-de-lectores/3097> (consulta: 08/09/14).

b. ¿Con qué objetivo los autores escribieron estas cartas? ¿Es el mismo en las dos? **Justificá** tu respuesta.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

c. ¿Quiénes son los verdaderos destinatarios de cada carta? .....

d. **Respondé** en tu carpeta. ¿Qué opinión tiene Matías Aníbal Rossi sobre la maestra Alicia? ¿Qué argumentos utiliza para sostenerla?

e. **Identificá** en el texto de Marianela Fernández las partes características de los textos argumentativos: introducción, tesis, argumentos y conclusión.

## El artículo de divulgación científica

1. Leé el siguiente texto.

MUY INTERESANTE | ARTÍCULOS

OCTUBRE 2014

# Un spray que convierte cualquier superficie en una placa de energía solar

Los científicos llevan casi una década trabajando en un sistema que pueda convertir cualquier tipo de superficie en un panel de energía solar. Al fin, la esperanza se transformó en una realidad. Un equipo de investigadores de la Universidad de Sheffield (Reino Unido) ha creado una pintura en spray con esta interesante e innovadora capacidad.

Los expertos han conseguido su objetivo gracias a la **perovskita**, un mineral relativamente raro de la corteza terrestre que absorbe la luz. Si bien fue descubierta en 1839 por Gustav Rose, su uso en el mundo científico es relativamente reciente.

La perovskita ( $\text{CaTiO}_3$ ) está hecha principalmente de titanato de calcio y es de fácil fabricación. Las **células solares de perovskita** se fabrican con tecnología muy barata y simple, a través de un proceso de difusión de un líquido sobre una superficie o de deposición de vapor, es decir, mediante un spray.

Gracias a este mineral podrán reemplazarse los clásicos paneles solares de semiconductores de silicio, que utilizan materiales de 180 micrómetros

de espesor. Las nuevas células solares, en cambio, utilizan **menos de un micrómetro de material para capturar la misma cantidad de luz solar**. En otras palabras, ocupan menos espacio y tienen la misma capacidad energética. Así, se obtiene un panel solar delgadísimo y la eficacia en la absorción de luz de la fina capa de perovskita es de un 20%.

Los científicos también destacan el gran avance que supone el proceso de **aplicación de perovskita con el spray** porque esto permitirá crear paneles solares en superficies que no son totalmente planas y que, por lo tanto, no aceptan el montaje de paneles solares tradicionales, como por ejemplo los coches o ciertos dispositivos móviles. De hecho, las células pueden pulverizarse de una manera similar a como se pintan los coches durante su fabricación. Esto quiere decir que las células solares se podrían aplicar de forma rápida y eficiente en un proceso de producción industrial.

Los científicos están convencidos de que este producto podrá generalizarse rápidamente en el mercado.

Adaptado de <http://www.muyinteresante.es/innovacion/medio-ambiente/articulo/un-spray-que-convierte-cualquier-superficie-en-una-placa-de-energia-solar-541407233734> (consulta 14/10/14).

**C. Explicá** por qué el texto leído es un artículo de divulgación científica. **Considerá** el tema, el público destinatario, la revista donde fue publicado y los recursos utilizados.

.....

.....

.....

.....

**D. Según** tu opinión, ¿qué aspecto del texto debería complementarse con una imagen ilustrativa? **Respondé** y **escribí** a continuación una breve frase que explique esa posible imagen.

.....

.....

**C. Conversen** entre ustedes. ¿Por qué les parece importante que se difunda este tema en la sociedad?

1. a. Leé la siguiente crónica.

DIARIO CRÓNICA | SOCIEDAD

Jueves 30 de enero de 2014

NO PERTENECE AL ZOO

## Temor por puma suelto en Luján

El felino está extraviado hace una semana dentro del extenso predio de la Universidad de dicha localidad bonaerense. Desde el zoológico negaron categóricamente que el ejemplar les pertenezca. Ante la urgencia del caso, se contactó a la Dirección de Fauna para que colabore con la búsqueda.

Según informaron autoridades de la Universidad Nacional de Luján, un puma deambula desde hace una semana por el extenso predio de la casa de altos estudios y atemoriza a los estudiantes y vecinos del lugar.

Este cronista pudo averiguar que los cuidadores de la Universidad comenzaron a sospechar de la presencia del puma al descubrir a varias vacas atacadas.

Si bien en un principio se pensó que el ejemplar era propiedad del zoológico de la zona, desde el establecimiento ubicado en el Acceso Oeste aclararon que el animal no les pertenece. "Tenemos cinco pumas y los cinco están acá, debidamente documentados", sostuvieron, aunque informaron que están colaborando en el rescate del animal que está extraviado desde hace una semana.

Según explicaron a este diario, "el jueves pasado recibimos un llamado de la vicerrectora de la Universidad, María Cristina Serfini, indicándonos que habían aparecido animales en el predio con signos de que habían sido atacados por un puma. Por eso nos pusimos en contacto urgente con la Dirección Provincial de Fauna y nos autorizaron a hacer el rescate del animal. Nosotros no podemos ir a rescatar ningún animal, en este caso un puma, sin el aval ni el permiso de la Dirección de Fauna".

Desde este miércoles, autoridades del lugar ordenaron la instalación de tramperas para atraparlo. Este cronista está seguro de que ocurrirá en los próximos días.

Adaptación de <http://www.cronica.com.ar/article/details/879/temor-por-puma-suelto-en-lujan> (consulta: 10/09/2014).

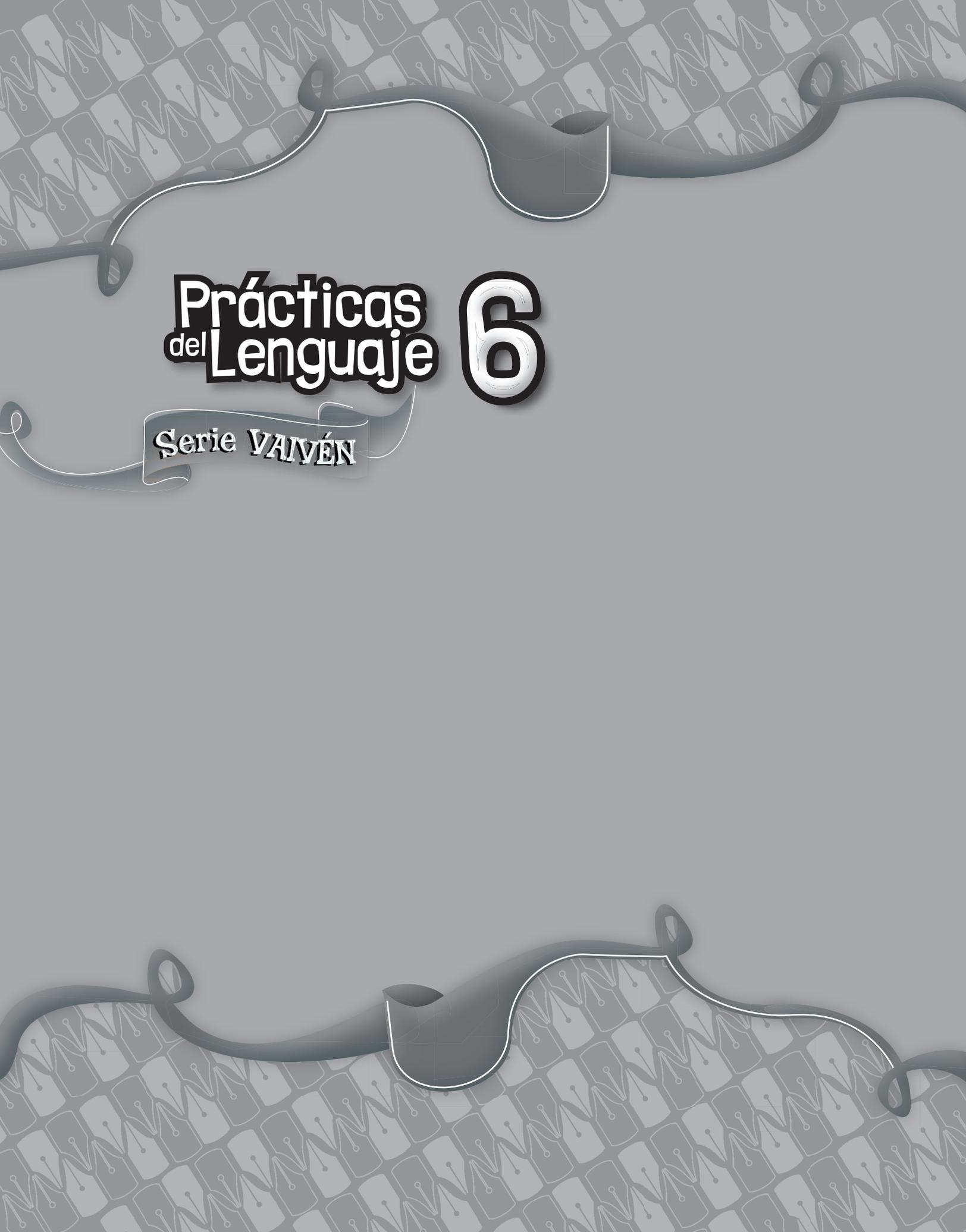
b. ¿Qué hecho se informa en la crónica que leíste?

c. ¿En qué persona está escrito el texto? ¿De qué manera aparece el autor de la nota? **Ejemplificá.**

2. **Subrayá** con un color los testimonios que aparecen en la crónica y, con otro color, la opinión del cronista.

3. **Numerá** los hechos que siguen en el orden en el que ocurrieron.

- Los directivos de la Universidad sospecharon que el puma pertenecía al zoológico.
- María Cristina Serfini se puso en contacto con el zoo.
- El zoológico de Luján obtuvo el aval para rescatar al puma.
- Los cuidadores de la Universidad encontraron vacas atacadas.



**Prácticas  
del Lenguaje 6**

Serie VAVÉN