

Serie VAIVÉN

Recursos para el docente

Prácticas
del Lenguaje

5

- Planificación
- Solucionario
- Textos con actividades

Proyecto y dirección editorial: Raúl A. González
Subdirectora editorial: Cecilia González
Coordinadora editorial: Catalina Sosa
Jefe de arte: Ignacio Darraidou

Edición

Carla Plastani

Autoría

Alejandra Bianchi

Corrección

Samuel Zaidman

Diagramación

Jessica Erizalde

**Tratamiento de imágenes,
archivo y preimpresión**

Liana Agrasar

**Secretaría editorial y
producción industrial**

Lidia Chico

Índice

Recursos para el docente

Prácticas del Lenguaje 5

■ Planificación.....	3
■ Solucionario	7
■ Textos no literarios.....	26

El siguiente modelo de planificación se basa en los contenidos especificados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP), el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires y el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>Capítulo 1</p> <p>El mito</p> <p>PRIMER BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Valorar los mitos como relatos transmisores de creencias, costumbres y tradiciones de pueblos antiguos. Identificar las partes de la narración y distinguir en ella relaciones causales. Crear un mito a partir de pautas dadas. Reconocer las características de un texto descriptivo y comprender sus propiedades a partir de saberes previos. Escribir un texto descriptivo siguiendo consignas guías. Distinguir las intenciones de los textos y reconocer las diferentes oraciones según la actitud del hablante. Diferenciar el uso del punto, la coma y las mayúsculas en diferentes textos. Ampliar el vocabulario a través del uso de sinónimos y antónimos en diversos tipos de textos. Entender el índice como una herramienta orientadora para la búsqueda de información. Participar activamente en conversaciones grupales. 	<p>En relación con la literatura Mito. Características. Estructura narrativa. Relaciones causales.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. Texto descriptivo. Estructura. Producción escrita guiada de un mito y de un texto descriptivo.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Los textos según su intención. Las oraciones según la actitud del hablante. <i>Ortografía.</i> Puntuación: uso de punto, coma y mayúsculas. <i>Vocabulario.</i> Sinónimos y antónimos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Búsqueda en un índice.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Convivencia con otras culturas: pueblos de la Antigüedad.</p>	<p>Búsqueda de personajes y elementos propios de la cultura griega en una ilustración. Anticipación lectora. Lectura de un mito. Trabajo de comprensión lectora y análisis literario. Resolución de consignas para determinar las características del mito. Establecimiento de la estructura narrativa del relato. Lectura de una carta para determinar su intención. Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir un mito y un texto descriptivo. Clasificación de oraciones según la actitud del hablante. Lectura de un párrafo para reconocer la necesidad de usar signos de puntuación. Señalamiento de los signos de puntuación en una carta. Resolución de actividades de relación entre palabras: marcar antónimos y reemplazar palabras por sus sinónimos para evitar repeticiones. Lectura de un texto descriptivo para señalar y producir recursos propios de este tipo textual. Búsqueda de temas en un índice. Lectura y diálogo acerca de las culturas antiguas. Propuestas para conversar en clase sobre temas específicos.</p>
<p>Capítulo 2</p> <p>El cuento popular</p> <p>PRIMER BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Valorar el cuento popular como relato propio de la tradición oral. Reconocer las características y los recursos del cuento popular. Distinguir acciones principales y secundarias en textos narrativos. Reconocer las características de un texto explicativo, y la definición y la ejemplificación como sus recursos. Comprender las propiedades de este tipo de texto a partir de saberes previos. Escribir un cuento popular y un texto explicativo. Comprender el circuito de la comunicación y sus componentes y analizar una situación comunicativa. Acentuar correctamente las palabras. Identificar homónimos y distinguir sus significados. Identificar el tema y los subtemas de un texto para poder abstraer su contenido. Valorar el carnaval como un tipo de manifestación cultural a través de la participación en conversaciones. 	<p>En relación con la literatura El cuento popular. Características. Recursos: tiempo, lugar, fórmulas de inicio y cierre. Acciones principales y secundarias dentro de la narración.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. Texto explicativo. Estructura y recursos (definición y ejemplificación). Producción escrita guiada de un cuento popular y un texto explicativo.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> El circuito de la comunicación. La situación comunicativa. <i>Ortografía.</i> Reglas de acentuación. <i>Vocabulario.</i> Homónimos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Identificación de tema y subtemas en un texto.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana El carnaval como manifestación popular.</p>	<p>Reconocimiento de elementos propios del cuento popular en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un cuento popular. Trabajo de comprensión lectora y análisis literario. Reconocimiento en un cuento popular de lugar, tiempo y fórmulas de inicio y cierre. Propuestas de escritura de núcleos narrativos. Lectura de un texto expositivo para señalar y producir recursos propios de este tipo textual. Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir un cuento popular y un texto explicativo. Lectura de una carta para identificar elementos de la comunicación. Lectura de diferentes viñetas para identificar las características de la situación comunicativa. Separación de palabras en sílabas, identificación de la sílaba tónica y clasificación según su acentuación. Reconocimiento de homónimos en textos breves y diferenciación de significados a partir del contexto de aparición de cada palabra. Identificación de tema y subtemas en un texto. Lectura y diálogo acerca de los carnavales como formas de participación cultural.</p>

Prácticas del Lenguaje 5

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
Capítulo 3 La historieta PRIMER BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Valorar la historieta como un tipo de narración que se vuelve más atractiva para algunos lectores por el uso de los tipos de lenguajes. Distinguir entre lenguaje verbal y no verbal y comprender el uso de los recursos visuales propios de la historieta. Escribir e ilustrar una historieta a partir de consignas guías. Reconocer características e intención de una carta formal y comprender sus propiedades a partir de saberes previos. Desarrollar la escritura de una carta formal con pautas dadas. Comprender el sustantivo como clase de palabras y su clasificación morfológica y semántica a partir de su uso en diferentes textos. Aplicar las reglas ortográficas. Saber realizar una búsqueda en un diccionario como herramienta de estudio. Exponer oralmente opiniones personales y respetar las ajenas. 	<p>En relación con la literatura La historieta. Lenguaje verbal y no verbal. Recursos. Tipos de globos.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. Estructura e intención de la carta formal. Producción escrita guiada de una historieta y una carta formal.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Sustantivos: aspectos semántico y morfológico. <i>Ortografía.</i> Usos de z en la formación de sustantivos. <i>Vocabulario.</i> Formación de sustantivos abstractos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Búsqueda en el diccionario.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana La carta formal como herramienta para ejercer el derecho ciudadano.</p>	<p>Observación de imágenes. Anticipación lectora. Lectura de una historieta. Trabajo de comprensión lectora y análisis literario. Reconocimiento de los elementos de la historieta. Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir una historieta. Lectura y diálogo acerca de la carta formal como vía para realizar pedidos o reclamos. Consignas para redactar una carta formal. Actividad para completar un texto con sustantivos sugeridos. Clasificación de sustantivos a partir de un texto breve. Lectura de textos breves para identificar género y número de los sustantivos. Actividad para completar un texto según género y número. Reconocimiento de sustantivos. Actividades para formar sustantivos. Lectura de cartas formales. Exploración y búsqueda en el diccionario. Preguntas orientadoras para participar en una conversación grupal.</p>
Capítulo 4 El cuento de humor SEGUNDO BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Leer distendida y placenteramente un cuento de humor. Reconocer las características y los recursos propios del relato de humor. Redactar situaciones para un cuento de humor a partir de pautas dadas. Reconocer las características y los recursos de un texto instructivo y comprender sus propiedades a partir de saberes previos. Elaborar un texto instructivo siguiendo consignas guías. Comprender el adjetivo como clase de palabras y su clasificación semántica teniendo en cuenta su uso en diferentes textos. Aplicar correctamente las reglas ortográficas estudiadas. Leer la información paratextual como herramienta para anticipar el contenido. Exponer ideas personales respetando turnos de habla y posiciones diferentes. 	<p>En relación con la literatura El cuento de humor. Características. Recursos: el disparate, el malentendido y la exageración.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. Texto instructivo. Objetivo y características. Producción escrita guiada de un cuento de humor y un texto instructivo.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Adjetivos: aspecto semántico y morfológico. Concordancia con el sustantivo. <i>Ortografía.</i> Ortografía de adjetivos numerales. <i>Vocabulario.</i> Palabras compuestas (adjetivos cardinales y ordinales).</p> <p>En relación con los contextos de estudio Lectura del paratexto.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana El humor como forma de conocer a otros.</p>	<p>Identificación de elementos humorísticos en historietas. Anticipación lectora. Lectura de un cuento de humor. Trabajo de comprensión lectora y análisis literario. Reconocimiento de recursos humorísticos. Propuestas de escritura de estos recursos. Lectura y análisis de los elementos del texto instructivo. Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir un cuento de humor y un texto instructivo. Lectura de un texto para reconocer adjetivos. Lectura para identificar la relación entre sustantivos y adjetivos. Escritura de adjetivos que modifiquen sustantivos y utilización de los sintagmas obtenidos para producir textos humorísticos breves. Juego para buscar adjetivos numerales: sopa de letras. Propuestas de escritura de adjetivos numerales ordinales y cardinales. Actividades para leer la información paratextual. Propuestas para un diálogo grupal acerca del uso del humor como motivo de reunión.</p>
Capítulo 5 La novela de aventuras SEGUNDO BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Apreciar la novela como género narrativo de extensión. Comprender la novela de aventuras como un subgénero. Distinguir tipos de personaje. Escribir un episodio de una novela de aventuras a partir de pautas dadas. Reconocer las características y el objetivo de un diario de viaje. Escribir un diario de viaje según pautas. 	<p>En relación con la literatura La novela: diferencias con el cuento. La novela de aventuras. Características. Los personajes: protagonista, antagonista, ayudantes y oponentes.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El diario de viaje. Características. Producción escrita guiada de un episodio de aventuras y un diario de viaje.</p>	<p>Reconocimiento de historias de aventuras conocidas por los chicos a partir de imágenes sugerentes. Anticipación lectora. Lectura de capítulos de novela de aventuras. Trabajo de comprensión lectora y análisis literario. Reconocimiento de características de la novela. Lectura y análisis de elementos de un diario de viaje. Propuestas guiadas para pensar, escribir, corregir y compartir un episodio de novela de aventuras y un diario de viaje.</p>

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>Capítulo 5</p> <p>La novela de aventuras</p> <p>SEGUNDO BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el verbo como clase de palabras y sus características morfológicas y semánticas. Diferenciar los usos del pretérito en una narración. Utilizar correctamente los signos de cierre de oración en diferentes textos. Utilizar la familia de palabras como recurso para ampliar el vocabulario. Realizar un cuadro sinóptico e incorporar la técnica como herramienta de estudio. Participar en diálogos grupales. 	<p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> El verbo: acción, estado y proceso; modo, tiempo, persona y número. Usos del pretérito en la narración. <i>Ortografía.</i> Signos de cierre de oración: interrogación y exclamación. <i>Vocabulario.</i> Familia de palabras.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Cuadro sinóptico.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana El diario de viaje como fuente para conocer la historia de un país.</p>	<p>Actividades para reconocer verbos en un texto. Propuestas para completar textos con verbos en pretérito y reconocer sus usos. Identificación de oraciones con signos de exclamación e interrogación. Escritura de oraciones exclamativas e interrogativas. Identificación de familias de palabras a partir de la relación entre palabras e imágenes. Ampliación de una familia de palabras y utilización de las palabras de la familia en textos breves. Actividades para completar y realizar un cuadro sinóptico. Lectura y diálogo acerca de la importancia histórica de los diarios de viaje.</p>
<p>Capítulo 6</p> <p>El teatro</p> <p>TERCER BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar teatro leído y entender el texto teatral como un texto para ser representado. Conocer las características propias del texto teatral. Valorar la función de cada uno de los participantes del hecho teatral. Escribir una escena teatral teniendo en cuenta pautas dadas. Leer y analizar reseñas críticas. Reconocer características y espacios de publicación de una reseña. Elaborar una reseña a partir de consignas orientadoras. Analizar oraciones. Aplicar correctamente las reglas ortográficas estudiadas. Comprender cómo se pueden elaborar fichas para exposiciones orales. Participar activamente en debates grupales. 	<p>En relación con la literatura Teatro. Texto y hecho teatral. Parlamentos y acotaciones.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. Reseña crítica. Características. Producción escrita guiada de una escena teatral y una reseña crítica.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Oración bimembre y unimembre. Sujeto expreso y tácito, sujeto y predicado simple y compuesto. <i>Ortografía.</i> Uso de <i>b</i>. <i>Vocabulario.</i> Prefijos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Confección de fichas.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Manifestaciones teatrales y artísticas que buscan la inclusión.</p>	<p>Reconocimiento de elementos del teatro en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de una obra teatral. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Lectura y análisis de los elementos del texto teatral. Comparación con el hecho teatral. Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir un texto teatral. Lectura y análisis de los elementos de la reseña crítica. Consignas orientadoras para escribir una reseña crítica. Lectura de textos para reconocer oraciones bimembres y sus partes. Actividades de reconocimiento de categorías sintácticas. Escritura de oraciones según la estructura solicitada. Trabajo con listas de palabras para reconocer prefijos. Actividades para completar definiciones de palabras con prefijos. Invención de definiciones de palabras a partir del significado de sus prefijos y redacción de un texto instructivo breve para indicar cómo utilizar el objeto inventado. Armado de fichas para exponer un tema. Lectura y diálogo acerca de concursos y otras manifestaciones teatrales destinadas a exponer temas sociales.</p>
<p>Capítulo 7</p> <p>La poesía</p> <p>TERCER BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Valorar la poesía como forma de expresión artística. Identificar los recursos poéticos. Escribir una poesía visual siguiendo pautas orientadoras. Reconocer las características y las funciones de un blog y comprender sus propiedades a partir de saberes previos. Crear un blog para el intercambio de opiniones a partir de consignas dadas. Identificar modificadores del sustantivo en diferentes textos. Comprender la formación de palabras a partir del uso de sufijos. Aplicar correctamente las reglas ortográficas estudiadas. Reconocer la importancia de identificar palabras clave en los textos. Exponer oralmente opiniones personales. 	<p>En relación con la literatura Poesía. Estrofa y verso. Rima. Recursos: imágenes, comparación, personificación. La poesía visual.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El blog. Función. Características. Producción escrita guiada de una poesía visual y un blog.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto y construcción comparativa. <i>Ortografía.</i> Uso de <i>c</i> y <i>s</i>. <i>Vocabulario.</i> Sufijos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Palabras clave de un texto.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana La libertad de expresión.</p>	<p>Lectura de imágenes para crear rimas y escribir un poema que forme una imagen. Anticipación lectora. Lectura de poesías. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Actividades de reconocimiento de los elementos y recursos de la poesía. Actividades para reconocer un poema visual. Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir una poesía visual. Lectura y análisis de elementos y características del blog. Consignas para crear un blog. Lectura de textos breves para identificar y clasificar modificadores del sustantivo. Lectura de textos para identificar, completar y analizar sintácticamente construcciones comparativas. Actividad de lectura y clasificación en un cuadro de palabras con terminaciones que llevan <i>s</i> y <i>c</i>. Actividades de formación de palabras con sufijos. Identificación de palabras clave en un texto. Lectura y diálogo acerca de la libertad de expresión y su puesta en práctica en los blogs y las redes sociales.</p>

Prácticas del Lenguaje 5

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>Capítulo 8</p> <p>El cuento de terror</p> <p>CUARTO BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar de la lectura de un cuento de terror e incorporar intuitivamente los recursos y estilos propios de este tipo de relato. Identificar las características del género a partir de las intuiciones y de consignas orientadoras para descubrirlas. Escribir un cuento de terror siguiendo pautas dadas. Leer noticias con continuidad reconociendo sus características y partes, y comprendiendo sus propiedades a partir de saberes previos. Redactar fragmentos de noticias según consignas guías. Identificar el uso del objeto directo. Reconocer los verbos que pueden y no pueden ser acompañados por objetos directos en diferentes textos. Aplicar las reglas ortográficas. Comprender el significado de los conectores y aplicarlos en diversos escritos. Reescribir un texto teniendo en cuenta pautas para hacerlo. Participar activamente en debates. 	<p>En relación con la literatura Relato de terror. Características y recursos.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La noticia. Partes. El paratexto. Lectura de la prensa escrita con continuidad. Producción escrita guiada de un cuento de terror y fragmentos de una noticia.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Modificadores del predicado: objeto directo. Verbos con y sin objeto directo. <i>Ortografía.</i> Uso de la <i>h</i>. <i>Vocabulario.</i> Conectores temporales.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Reescribir un texto.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Análisis de la prensa escrita y su perspectiva a la hora de contar un hecho.</p>	<p>Reconocimiento de elementos propios del relato de terror en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un cuento de terror. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Análisis y reconocimiento de características y recursos de los cuentos de terror. Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir un cuento de terror. Lectura y reconocimiento de las características de la noticia. Escritura pautada de fragmentos de noticias. Propuestas de lectura y escritura para identificar modificadores del predicado. Actividades de reconocimiento de categorías sintácticas. Propuestas de lectura para identificar qué verbos pueden estar acompañados por objeto directo. Lectura de textos para señalar palabras donde se usa <i>h</i>. Análisis de los casos de uso. Actividad de lectura para reconocer conectores temporales. Propuestas de escritura para reescribir un texto. Lectura y diálogo acerca de los diferentes puntos de vista en la prensa escrita.</p>
<p>Capítulo 9</p> <p>El cuento de autor</p> <p>CUARTO BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Valorar el cuento de autor como texto narrativo con marcas de un estilo determinado. Diferenciar al autor del narrador, y comprender los tres tipos de narradores: omnisciente, protagonista, testigo. Escribir un cuento con narrador protagonista según pautas dadas. Reconocer las características y la estructura de una entrevista. Organizar la preparación para una entrevista siguiendo pautas dadas. Identificar los adverbios como clase de palabras. Reconocer el circunstancial como un modificador verbal. Utilizar y reconocer hipónimos e hiperónimos como recurso para evitar repeticiones dentro de un texto. Acentuar correctamente los adverbios terminados en <i>-mente</i>. Resumir un texto como una herramienta de estudio. Exponer opiniones personales y respetar las ajenas en diferentes diálogos. 	<p>En relación con la literatura Cuento de autor. El narrador y el autor. Narrador: omnisciente, protagonista, testigo.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La entrevista. Estructura. Roles. Producción escrita guiada de un cuento con narrador protagonista y una entrevista.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> El adverbio. Clasificación semántica. Modificadores del predicado: circunstanciales. <i>Ortografía.</i> Acentuación de adverbios terminados en <i>-mente</i>. <i>Vocabulario.</i> Hipónimos e hiperónimos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Resumen.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana La responsabilidad que implica firmar un texto y constituirse como autor.</p>	<p>Observación de imágenes para anticipar el contenido del relato del capítulo. Anticipación lectora. Lectura de un cuento de autor. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Lectura y análisis de las características de los cuentos de autor. Reconocimiento de los diferentes narradores. Actividades de reescritura según el narrador solicitado. Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir un cuento con narrador protagonista. Lectura y análisis de elementos de la entrevista. Consignas guías para la preparación de una entrevista. Propuestas de escritura y clasificación de adverbios y circunstanciales. Propuestas para completar textos utilizando adverbios terminados en <i>-mente</i>. Reconocimiento de hipónimos de un hiperónimo dado en un texto. Escritura de hipónimos para un hiperónimo. Propuestas para realizar un resumen. Lectura y diálogo acerca de la responsabilidad del autor frente a la publicación de una información determinada.</p>

Capítulo 1: El mito

Página 9

1. Griega. Se espera que los alumnos justifiquen mediante lecturas o películas cuyo tema sea la mitología griega.
2. **a.** En la mitad superior hay un dios, porque está rodeado de nubes, en el cielo, con un rayo en la mano; su expresión manifiesta enojo. En la parte inferior hay un héroe que es más alto y aparentemente más fuerte que los hombres comunes; los rostros de estos últimos expresan asombro y, a diferencia del héroe, no se destacan por ninguna característica física particular (los tres parecen prácticamente iguales).
b. En la escena, el héroe les muestra el fuego a los hombres y el dios del rayo está muy enojado por eso. La historia ocurre en Grecia miles de años atrás; también pueden mencionar que sucede en el cielo y en la tierra.

Pregunta de prelectura

- Respuestas personales que permitan anticipar la función de los mitos como explicación de fenómenos.

Página 12

1. **a.** Le robó el fuego.
b. Porque el fuego era divino y estaba en el Olimpo.
c. Era el hermano de Prometeo. Abrió la caja de Pandora. Como consecuencia, todos los males se escaparon de la caja e invadieron el mundo.
d. Lo encadenó a la roca de un precipicio, donde cada día vendría un águila a comerle el hígado. Este castigo duraría siglos, pero terminó cuando Hércules rescató a Prometeo.
2. **a.** 1: una mujer llamada Pandora. 2: una caja.
b. Para que sintiera curiosidad y abriera la caja. Así, aparecerían los males entre los hombres y podría vengarse de Prometeo.
3. Respuestas personales.
4. Se espera que los alumnos mencionen que hay que saber disculparse y resolver los conflictos a través del diálogo, justificando en cada caso sus opiniones.

ABC. Ambrosía: manjar de los dioses.

Página 13

1. Se espera que los alumnos mencionen, por ejemplo, que son antiguos relatos sobre dioses y héroes.
2. Prometeo.
3. Prometeo: H; Atenea: D; Pandora: S; Zeus: D.
4. Prometeo roba el fuego a los dioses.
5. Respuesta posible: Introducción. Acción: Prometeo estaba descontento con el reinado de Zeus. Consecuencia: Prometeo se fue a vivir a la tierra y creó a los hombres. / Conflicto. Acción: Epimeteo abrió la caja. Consecuencia: Todos los males poblaron la tierra. / Resolución. Acción: Zeus castigó a Prometeo encadenándolo a una roca. Consecuencia: Prometeo sufrió por años hasta que Hércules lo salvó.

Página 14

1. **b.** Para obtener su ayuda. *Te escribo porque necesito que le des vida a una estatua de mujer llamada Pandora. / preciso de tu ayuda para escarmentar a los hombres.*
2. **a.** Un texto persuasivo, ya que intenta convencer a Atenea de que lo ayude.
b. Receta de cocina: Instructivo / El mito del fuego: Literario / Nota de enciclopedia: Informativo.

Página 15

1. **b.** El pedido de Zeus es: "Hijo, créa una estatua de mujer". Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que el verbo está en imperativo (*creá*) y le habla directamente a su hijo, dándole la orden.
c. Expresar un deseo: Ojalá crees una estatua de mujer. / Expresar una duda: ¿Creás una estatua de mujer? / Afirmar un hecho: Hefesto crea una estatua de mujer.
2. **a.** Interrogativa. / **b.** Desiderativa. / **c.** Enunciativa. / **d.** Exclamativa.
3. Respuestas personales.

Página 16

Ortografía

1. **a.** El / Sr. / Epimeteo / Prometeo / Pandora / El / Fueguitos / La / Los.

- Hefesto, / Mi marido, Epimeteo, / bien. Extraño / Olimpo / cómoda. / Te / afecto, / Pandora.
- Los puntos separan oraciones, finalizan un párrafo o se usan en abreviaturas; las comas se usan para separar nombres o para diferenciar elementos de una enumeración.

Vocabulario

- b. hermoso – feo / alto – bajo / fuerte – débil.
- Rápido por *veloz* / *contrincante* por *oponente*.

Página 17

- Hércules fue un héroe porque tenía una fuerza extraordinaria y ayudó a su pueblo a derrotar a monstruos terribles. / La última prueba de Hércules fue liberar del infierno a Prometeo.
- Respuestas personales.

Página 18

- b. El primer tramo tiene árboles y frutas variadas en los márgenes; el segundo está compuesto por lagunas cristalinas; el tercer tramo tiene carteles de bienvenida y presenta advertencias de cómo comportarse ante los dioses.
c. “Por ejemplo, al entrar en la mansión del rey de los dioses, nos encontramos con una estatua de Zeus hecha de plata y rubíes. Es alta como un edificio de dos pisos y ancha como dos elefantes”.
- Respuestas personales.
- Respuestas personales con descripciones objetivas.

Somos parte

- Se espera que los alumnos respondan haciendo referencia a los rasgos que hayan estudiado en la escuela de los pueblos precolombinos y de la antigua Grecia y Roma.

Página 19

- b. 23 / 17 / 21 / 13.
- a. 9 capítulos.
b. 46 / 70 / 111 / 131.

Página 20

- Producciones personales.

Página 21

- Producciones personales.

Página 22

El medallero

- temporal / causa / consecuencia.
- antiguo.
- receta: instructiva / noticia: informativa / poesía: literaria / propaganda: persuasiva.
- Dubitativa.
- separar párrafos / aclaraciones.
- Respuestas posibles: contento / triste.
- descriptivo.

Capítulo 2: El cuento popular

Página 23

- a. Respuestas posibles: la persona que aparece es un muchacho que va hacia el castillo; puede ir hacia allí para pedirle al rey la mano de su hija; ese lugar es un palacio antiguo y allí viven los nobles y sus sirvientes.
b. Respuestas personales.
c. Respuestas personales.
- En un reino lejano... / Había una vez...

Preguntas de prelectura

- Astucia e inteligencia no son lo mismo. El astuto logra conseguir su objetivo y sortear distintos obstáculos, mientras que la inteligencia es la capacidad de entender, de saber leer entre líneas, no tanto de actuar. Ejemplos personales.

Página 26

- a. Debía entretenerla con gracia e ingenio. Porque no era un hombre inteligente.

- b. Porque respondió a sus preguntas y la entretuvo.
2. 5 / 3 / 1 / 2 / 4.
3. a. Un ave muerta, para asar con los pollos; un zueco, para cocinar el ave porque la princesa no tenía olla; barro, para usar como salsa y arrojársela a la cara al corregidor.
- b. Respuestas personales.
4. Se espera que los alumnos mencionen la astucia y el ingenio de Juan y lo contrasten con la inteligencia de sus hermanos.

ABC. Horcajadas: montar a caballo con una pierna a cada lado.

Página 27

- Se espera que los alumnos respondan a partir del significado de la palabra *popular*.
- Respuestas personales acordes con las características del cuento popular estudiadas.
- Había una vez, en el campo...
- Los conflictos pueden resolverse usando la astucia y el ingenio, pero no se debe desmerecer a los otros porque cada uno tiene su talento e importancia.
- Juan sigue el diálogo de la princesa.
- 1: La princesa busca un marido con gracia e ingenio. 2: Juan y sus dos hermanos se dirigen al palacio para conquistar a la princesa. 3: Juan recoge varias cosas en el camino. 4: Los dos hermanos inteligentes no logran hablar con la princesa. 5: Juan habla con la princesa y le ofrece los objetos que recogió. 6: Juan se casa con la princesa.

Página 28

- b. La escribe Juan. Está dirigida a su papá.
c. Sobre la partida de Juan para conquistar a la princesa.
d. Código verbal; canal escrito.
- Respuestas personales.

Página 29

- b. En una habitación dentro del palacio.
- Respuestas personales.

Somos parte

- Respuestas personales.

Página 30

Ortografía

- b. Se-re-ní-si-ma / pre-sen-ta-rán / há-bil / in-ge-nio.
c. *Serenísima* lleva tilde porque es esdrújula. / *Presentarán* lleva tilde porque es aguda y termina en *n*. / *Hábil* lleva tilde porque es grave y termina en *l*. / *Ingenio* no lleva tilde porque es grave y termina en vocal.

Vocabulario

- Primero se refiere al verbo *casar*; después, a la vivienda.
- Parte del cuerpo y juguete. Producciones personales.

Página 31

- a. Tres: cabalgar y no cabalgar, ser recibida por la gente y no ser recibida, darle un regalo al Zar y no dárselo.
b. Porque no se puede matar aquello que no tiene alma.
- la astucia / ~~la~~ belleza // ~~la~~ riqueza / la fuerza.

Página 32

- b. Hay distintas versiones del cuento "La Cenicienta".
- Definición: *una versión es la adaptación de una historia*. / Un ejemplo posible: *En India recibe el nombre de Hanchi, pero no va al baile, sino que trabaja en el palacio como sirvienta y así conoce al príncipe*. Respuestas personales.

Página 33

- Respuesta posible: ¿Un cuento o muchas versiones?
- Respuesta posible: segundo párrafo: ¿De dónde viene y cuáles son sus diferentes versiones?; tercer párrafo: ¿Qué es una versión?
- Respuesta posible: título: ¿Qué son los cuentos maravillosos?; primer párrafo: ¿Cómo se define un cuento maravilloso y cuáles son sus personajes?; segundo párrafo: ¿Qué otros personajes aparecen y qué valores representan?; tercer párrafo: ¿Qué tienen de "maravilloso" estos cuentos?

Página 34

- Producciones personales.

Página 35

- Producciones personales.

Página 36

El medallero

1. Verdadero.
2. El joven realizó la prueba que pidió la princesa para casarse con ella.
3. Referente / Código / Receptor.
4. Errónea.
5. prestás / lápiz // pájaro / subió / árbol.
6. Homónimos. Ejemplos posibles: casa / caza; a / ha.
7. Ejemplo / Definición.

Capítulo 3: La historieta

Página 37

1. Respuestas personales. Por ejemplo: un plato volador o una máquina teletransportadora.
2. La lamparita significa que al personaje se le ocurrió una idea. Las líneas sobre las cabezas de los chicos significan que están asombrados.
3. Respuestas personales.
4. Respuestas personales. Estos textos aparecen en diarios o revistas, libros, etcétera.

Pregunta de prelectura

- Respuestas personales.

Página 40

1. **a.** Relojes para viajar en el tiempo. Su tío científico.
b. Milena quiere visitar los mejores momentos de la historia y Eze quiere jugar todo el día y retroceder el tiempo para estudiar.

c. Porque no hará el viaje y estudiará, ya que su yo futuro le avisó que finalmente no estudió y se sacó un uno.

2. Verdadero / Falso / Falso / Falso.
3. *Toc, toc, toc*: golpe de puerta. *Beep beep*: suena el reloj.
4. Respuestas personales.
5. Respuestas personales.

ABC. Herbívoro: animal que se alimenta de hierbas.

Página 41

1. Es una historieta. Pueden identificarlo porque la historia está contada a través de texto e imágenes.
2. **a.** *Millones de años atrás*. Cuándo suceden los hechos.
b. Sí, en Eze. Indica que se asusta de verse a él mismo.
c. *toc, toc, toc* indica un golpe de puerta; *beep, beep*, el sonido del reloj; *zip*, el salto en el tiempo; *plaf*, un golpe.
3. Respuestas personales.

Página 42

1. **a.** Club / laboratorio / invento / reloj / curiosidad / sobrinos / alegría / Relojio.
b. Personas, lugares, objetos y sentimientos.
2. **a.** Propios: Club, Relojio. / Concretos: invento, laboratorio, reloj, sobrinos. / Abstractos: curiosidad, alegría.
b. No es un colectivo porque no designa en singular a un grupo de personas, es el plural de *historiador*.

Página 43

4. **a.** herramientas / doctoras / experimento / investigador.
b. Respuestas personales.
5. Respuestas personales.

Página 44

Ortografía

1. **b.** rapidez: rápido / acidez: ácido / riqueza: rico.
2. limpieza, delgadez, pureza, rigidez, palidez, ridiculez.

Vocabulario

1. **b.** Abstractos. Terminaciones: *-dad* y *-eza*.

Página 45

1. El gato tiene globo de pensamiento; Enriqueta, un globo de diálogo.
2. En el parque o en la plaza durante la tarde. Cartucho posible: Esa tarde en la plaza...
3. Primera historieta: el gato intenta sorprender a la niña y es sorprendido por ella. Segunda: ella se propone sorprender al gato y lo logra simulando, con un hilo, que el oso flota.

Página 46

1. **b.** No. Pueden notarlo por el uso de palabras y expresiones formales como *usted, señor, su colaboración*.
2. Pedir una ayuda económica para continuar con sus investigaciones.
3. Producciones personales.

Somos parte

1. Respuestas personales.

Página 47

1. Sí, porque son expresiones sinónimas.
2. contarle: comentarle / señorita: docente / preparar: confeccionar / festejar: celebrar / Le juramos: Le aseguramos / tener: mantener / recontra: muy.
3. **a.** adjetivo / verbo / masculino / adverbio.
b. En diccionarios y enciclopedias.
4. En orden de aparición: 3 / 2 / 1 / 4.

Página 48

- Producciones personales.

Página 49

- Producciones personales.

Página 50

El medallero

1. globo serrucho.

2. globo de pensamiento: ideas / onomatopeya: un ruido / cartucho: palabras del narrador / línea cinética: movimiento.
3. alegría.
4. Errónea.
5. -ez / -eza / z / *tristeza* (u otro ejemplo).
6. felicidad.
7. Posdata.

Capítulo 4: El cuento de humor

Página 51

1. **a.** Imagina que Gaturro aprovechó las vacaciones para ponerse al día con los deberes de la escuela.
b. No. Se pueden dar cuenta porque él aplaude y se ironiza sobre su imaginación.
c. Se espera que los alumnos noten que, dado que el comentario de Gaturro es un chiste, su respuesta no es apropiada para la situación comunicativa.

Pregunta de prelectura

- Se espera que los alumnos anticipen que “Barbanegra” es un nombre de pirata.

Página 54

1. **a.** Chápiro Verde.
b. Porque quería alcanzarle el tubo de dentífrico a su hijo. Tres días.
c. Los bautizó con los nombres de sus primas.
2. **a.** Se sentaba en un barrilito y vigilaba el laboreo de las velas, repartía advertencias, husmeaba la amenaza de los huracanes, tejía, sermoneaba al loro cuando no hablaba en perfecto inglés y hacía buñuelos.
b. La tripulación no quería a Trementina en el barco porque los obligaba a usar abrigos de lana en los días de mucho calor y les daba de comer buñuelos muy duros.
c. Para salvar su vida, gracias al buñuelo que ella había preparado y él había ocultado en la tricota de lana.
3. Respuestas personales.

ABC. Amarras: cuerdas o cadenas con que se asegura la embarcación en el puerto. Borneos: movimientos circulares que describe una embarcación.

Página 55

1. Respuestas posibles: que la mamá haya subido al barco para alcanzarle a su hijo el dentífrico; que la tripulación tuviera que vestir la ropa abrigada hecha por Trementina con el calor del trópico, etcétera.
2. **a.** Un ejemplo de exageración: "Al caer en el estómago, los buñuelos producían el efecto de una bala de cañón de doce pulgadas".
b. Al comienzo de la pelea, los ingleses pasan todos al barco de los franceses y los franceses pasan al barco inglés.
3. Respuestas personales.

Somos parte

1. Respuestas personales.

Página 56

2. **a.** Respuesta posible: Deliciosos.
b. Caribeños.
3. **a.** Adjetivos: deliciosos, caseros, caribeños, sabrosos, duros, primeros, dos.
b. Sí. primeros: ordinal; dos: cardinal.
4. Respuestas personales.

Página 57

5. **b.** *Pesada* significa 'que pesa mucho'; *pesados*, 'que se digieren mal'.
6. **a.** Se espera que los alumnos resuelvan la consigna respetando la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo elegido.
b. Respuestas personales.

Página 58

Ortografía

1. veintiséis / cincuentaidós / dieciocho / décimo / mil.
2. doscientos / setentaidós / treintaiséis / trescientos quince / dieciséis / cuatrocientos tres.

Vocabulario

1. decimoquinto / veintisiete / trigesimocuarto / cincuentauno.

Página 59

1. Fue cambiando y, cada vez que lo contaba otro personaje, era más exagerado.
2. La expresión "'algo' desfigurada" es una ironía; la historia había cambiado tanto que la gallina a la que se le había caído la pluma ya no reconocía esa historia como propia.

Página 60

1. **b.** Las palabras destacadas son las acciones que se deben realizar para preparar un escudo de buñuelos.
2. Reglas para jugar al Candy Crush. / Indicaciones para armar una silla. Respuestas personales.

Página 61

1. **b.** La estación: editorial / Lo que se preguntan los animales: título / Martín Blasco: autor.
c. Se espera que los alumnos registren la relación entre los animales de la ilustración y el título del libro.
d. El paratexto del libro nos da la siguiente información: el título del libro, su autor, su editorial y, mediante la ilustración, una idea de cómo serán los personajes o los lugares en los que transcurre la historia.

Página 62

- Producciones personales.

Página 63

- Producciones personales.

Página 64

El medallero

1. risa.
2. Verdadero / Falso.

3. adjetivos / sustantivos.
4. gentilicio.
5. doscientos.
6. cardinales / ordinales.
7. instructivo.

Capítulo 5: La novela de aventuras

Página 65

1. A un barco pirata.
2. Respuestas posibles: quienes viajan en él son piratas, están mal vestidos, poco aseados, tienen un parche en el ojo y un loro; viajan en busca de un tesoro.
3. Producciones grupales guiadas.
4. Respuestas personales.

Preguntas de prelectura

• Se llama *submarino* a un transporte que viaja por debajo del agua. Se llama así porque *sub-* significa 'debajo' y *marino* hace referencia al mar, es decir, se trata de un vehículo que viaja por debajo del mar.

Página 68

1. a. Existen distintas versiones sobre el fenómeno en cuestión: podría ser un objeto siniestro que emergía de altamar o un tipo de mamífero acuático llamado narval. Aronnax sostiene la segunda de esas versiones.
b. Con el arpón.
2. Falso / Verdadero / Verdadero.
3. Respuestas personales. Se espera que los alumnos resuelvan la consigna utilizando un tono formal.
4. El narval es de tamaño descomunal, con un esqueleto capaz de soportar la presión del agua, y posee un larguísimo y pesado colmillo retorcido.
5. Se espera que los alumnos justifiquen sus respuestas personales con fragmentos del texto.

ABC. Arpón: instrumento compuesto por una madera que en uno de sus extremos tiene una punta de hierro. Es una herramienta que sirve para cazar.

Página 69

1. a. La palabra *aventura* significa 'riesgo', 'peligro'.
b. La relación es que en la novela ocurren hechos extraños y peligrosos.
2. a. El profesor Aronnax.
b. Personaje secundario 1: Conseil, que es el fiel ayudante del profesor. Personaje secundario 2: el capitán Farragut, que comanda el *Abraham Lincoln*. Ambos son ayudantes.
3. a. En altamar.
b. Los personajes de la novela deben enfrentar tormentas marinas, ataques de tiburones, falta de alimento y ataques piratas.
c. Respuesta posible: malvado y gran navegante.
4. Respuestas personales.

Página 70

1. ataca / desaparecieron / llegó / Averiguaré.
2. vio: modo indicativo, pasado, 3.ª persona singular / Aseguran: modo indicativo, presente, 3.ª persona plural / preparan: modo indicativo, presente, 3.ª persona plural / investigará: modo indicativo, futuro, 3.ª persona singular / tengan: modo subjuntivo, presente, 3.ª persona plural.

Página 71

3. a. atacó / era / tenía / había zarpado.
b. En pasado.
4. Respuesta posible: era: pretérito imperfecto / llamaban: pretérito imperfecto / había nacido: pretérito pluscuamperfecto / hablaba: pretérito imperfecto / contó: pretérito perfecto simple.

Página 72

Ortografía

1. b. En los mensajes de los marineros aparecen signos de interrogación y exclamación. Los primeros se usan para realizar una pregunta y los otros, para exclamar, expresar alegría o susto.
2. Respuestas personales.

Vocabulario

1. embarcar y barquero: barco / pescador y pesquero: pez / oleada y oleaje: ola.
2. Tres posibles palabras: navegante, navegación, navegable. Producciones personales.

Página 73

1. **a.** Conseil es un buen compañero. Pueden deducirlo porque el protagonista lo llama “fiel servidor”.
b. Ned Land piensa que no puede tratarse de un monstruo porque ni la más poderosa de las ballenas podría destruir el casco de una embarcación.
2. Respuestas personales.

Página 74

1. **b.** Aronnax escribió este texto con el fin de contar cómo era su viaje. Está ordenado por fecha.
2. **a.** Cuatro.
b. Respuesta posible: *...las cálidas aguas centrales del Pacífico; La tripulación del barco es muy numerosa e impaciente.*
c. Respuestas personales en las que se indiquen la fecha y lo sucedido, y se describan los lugares y objetos encontrados.

Somos parte

1. Respuestas personales.

Página 75

1. cronológicamente // entrada por día // ilustraciones / grabados // geografía del lugar / sus habitantes.
2. **a.** Los submarinos.
b. Dos tipos de submarinos: los civiles y los militares.
c. Los primeros submarinos fueron el *Ictíneo* de 1864, el *Peral* de 1888 y, por último, el *USS Nautilus* de 1955.
3. Elaboración del cuadro sinóptico según pautas dadas.

Página 76

- Producciones personales.

Página 77

- Producciones personales.

Página 78

El medallero

1. Falso / Verdadero.
2. exóticos / lejanos.
3. Desinencia. Ejemplos posibles: nad-**ar**, com-**er**, part-**ir**.
4. imperfecto.
5. ¡Qué frío hace hoy! ¿Trajiste la bufanda, Rodolfo? Tené cuidado porque te podés resfriar.
6. Respuestas posibles: vela: velero, velador / capitán: capitanear, capitanía / viaje: viajar, viajero / mar: marinero, marítimo.
7. cronológicamente.

Capítulo 6: El teatro

Página 79

1. teléfono / mercadería / vendedor / clienta.
2. A un escenario teatral.
3. Respuestas posibles: *Vendedor.* —¿La puedo ayudar en algo, señora? *La veo un poco perdida...* / *Clienta.* —¡Oh! No, gracias, querido. Soy un poco indecisa nada más.
4. No, esas personas no participan del diálogo entre el vendedor y la clienta porque son el público; están sentadas en las butacas de un teatro viendo una obra.

Pregunta de prelectura

- Se espera que los alumnos reconozcan que la expresión “Llame ya” es propia de los mensajes dirigidos a clientes para que compren algo por teléfono.

Página 82

1. **a.** Rogelio compró un tónico para hacer crecer el cabello, un bolígrafo sin punta ni tinta para los que tienen faltas de ortografía, un libro con las páginas en blanco para los que no tienen ganas de leer, una tijera sin filo para no cortarse

cuando uno corta algo, un paraguas solo con varillas para los días que no llueve o quiere tomar sol, un pararrayos para evitar rayones en los muebles, un teléfono que detecta el mal aliento y un traductor de ladridos de perros.

b. Los consigue por un sistema de compra telefónica.

c. Jimena le propone que consiga una tarjeta de crédito que lo pellizque cada vez que vaya a comprar objetos innecesarios.

d. Porque Rogelio se echó en la cabeza un líquido de crecimiento rápido para césped.

2. a. Un bolígrafo sin punta ni tinta, más inútil que... un abanico hecho con papel higiénico. / Unas tijeras sin filo, tan útiles como... un saquito de té impermeable. / Un pararrayos necesario como... timbre de mausoleo. / Objetos tan necesarios como... guardabarros para submarinos.

b. Respuestas personales.

c. Respuestas personales.

3. Respuestas personales.

ABC. Mausoleo: tumba de gran tamaño y lujo.

Página 83

1. (*La escena transcurre en un living, lleno de objetos de lo más extraños*).

2. Respuestas personales. Por ejemplo: Rogelio (*pensativo*).—Mmm... ¡Tenés razón! ¿Te das cuenta? ¡Es el objeto perfecto para regalar en Halloween!

3. a y b. Respuestas personales. Se espera que los alumnos justifiquen sus elecciones haciendo referencia a la obra, por ejemplo las acotaciones o detalles que mencionan los personajes en sus parlamentos.

Somos parte

1. Respuestas personales que permitan a los alumnos reflexionar sobre el concepto de inclusión y su importancia para la sociedad.

Página 84

1. b y c. Oraciones con verbo: [¡Llame ya!]; [¡Llame ya!]; [¡Llame yaaaaaaa!]; [Fabián Sevilla estrena su maravillosa obra.]; [El autor hablará el día del estreno.]. / Oraciones sin verbo: [Primera función en el teatro

Pinzón.]; [¡Puro humor!]; [¡Espectacular!]; [¡Una obra divertidísima!]; [¡Risas y más risas!].

2. [Rogelio compró un tónico para el cabello.] Sujeto y núcleo: Rogelio. Predicado: compró un tónico para el cabello. Núcleo: compró. / [La mata de pelo crecía por todo el living.] Sujeto: La mata de pelo. Núcleo del sujeto: mata. Predicado: crecía por todo el living. Núcleo del predicado: crecía. / [Jimena miraba asombrada.] Sujeto y núcleo: Jimena. Predicado: miraba asombrada. Núcleo del predicado: miraba. / [El empleado trajo más tónicos.] Sujeto: El empleado. Núcleo del sujeto: empleado. Predicado: trajo más tónicos. Núcleo del predicado: trajo.

3. Respuestas posibles: Un partido de fútbol: ¡Gol! / Una cena familiar: ¡Riquísimo! / Un cumpleaños: ¡Feliz cumple!

Página 85

4. b. *Está* se refiere a la obra. / *Vamos* se refiere a Lu y Mariano.

5. Respuesta posible. ¿Rogelio y la chica son los únicos personajes de la obra? / El tío Héctor me acompañó. / Él y yo nos llevamos bien y siempre hacemos cosas juntos.

Página 86

Ortografía

1. Primer grupo: biografía, biomecánica, biométrico, bioelectricidad, biología. / Segundo grupo: bisnieto, bisabuela, bicolor, bimestral, bisemanal, bisiesto, bicicleta, bilateral, bisílaba.

2. bimestral, bioelectricidad, bisabuela, bisiesto, bisnieto, biología.

Vocabulario

1. Se espera que los alumnos respondan prestando atención al significado de los prefijos y a las ilustraciones respectivas. Por ejemplo: Un biteléfono sirve para hacer dos llamados al mismo tiempo. / Un hipersombrero sirve para proteger del sol a una pareja.

2. Respuestas personales.

Página 87

1. Confundió la ventana con un cuadro, porque no ve bien.

2. Acotaciones: (*La escena transcurre en el consultorio de un oftalmólogo, donde hay todo tipo de aparatos y un cartelito con las letras en distintos tamaños*) / (*Señala el cartelito con letras*) / (*desorientado*).
3. Se parece a "Ojo por ojo y diente por diente".
4. Respuestas personales que incluyan acotaciones.

Página 88

1. **b.** Respuestas personales.
c. Sí, la obra de Sevilla es recomendable.
2. **a. y b.** Producciones personales.

Página 89

1. **a. y b.** 2-1, porque la ficha de la derecha define los conceptos de texto teatral y hecho teatral, mientras que la ficha de la izquierda especifica qué tipos de texto y hecho teatral existen. Además, pueden notar que en esta ficha se elide el objeto en cuestión (texto y hecho teatral) porque ya fue mencionado en la primera ficha.
2. **a. y b.** Respuestas posibles. Ficha 1: El teatro tal como lo conocemos hoy nació en el Ática (antigua Grecia) en el siglo VI a. C. Primero surgió la tragedia y luego la comedia. / Ficha 2: *Edipo Rey*, de Sófocles; *Las nubes*, de Aristófanes; *Las preciosas ridículas*, de Molière; *La trup sin fin*, de Hugo Midón.

Página 90

- Producciones grupales.

Página 91

- Producciones personales.

Página 92

El medallero

1. indicaciones / paréntesis / acotaciones.
2. la representación frente al público.
3. OU / OB / OB.

4. ST / SE.
5. supermercado / inútiles / multiuso.
6. Porque tienen el prefijo *-bio*.
7. Reseña.

Capítulo 7: La poesía

Página 93

1. Respuestas posibles: casa, antigraza / sillón, colchón, calefacción, cucharón / repisa, cornisa / bañera, caldera, heladera, madera, ensaladera, espumadera / silla, canilla.
2. **a. y b.** Se espera que los alumnos resuelvan la consigna a la manera de un caligrama.

Pregunta de prelectura

- Respuestas posibles: peces, redes, plantas que se encuentran en el mar, etcétera.

Página 96

1. **a.** Un murciélago, una ballena, un pájaro y dos huellas de pies.
b. Porque no hacen lo mismo que él.
c. Es inmensa, de cuerpo lustroso, gigante y suave.
d. Es un ave, porque tiene alas, plumas y planea. También pueden especificar que se trata de una gaviota, tal como muestra la ilustración.
e. Quién es Piegrande.
2. Respuestas posibles: un oso, un gorila.
3. El poema se lee comenzando por la cabeza, luego el ala, el cuerpo y, por último, la cola.
4. **a.** Porque *va llena* se pronuncia igual que *ballena*, que es el personaje del poema.
b. Respuestas personales.

ABC. Lustroso: que tiene lustre o brillo.

Página 97

1. Los textos están escritos con la forma de aquello a lo que se refieren, mientras que los otros que aparecen en el libro están escritos en prosa.

2. vergonzoso / quisquilloso: rima consonante // peligroso / amistoso: rima consonante // peludo / mundo: rima asonante.
3. Comparación en “Raros”: alas sin plumas que me envuelven como un manto. / Imagen táctil en “Volando”: La cosquilla del viento.
4. “Raros”: murciélago. / “Va llena”: ballena. / “Volando”: gaviota. / “Dos patas y un misterio”: huellas.

Página 98

1. **b.** Húmeda y oscura.
c. Uno nuevo.
d. Del quiróptero vecino.
2. [El gigantesco pie de la criatura dejó huellas.] Sujeto: El gigantesco pie de la criatura. Núcleo del sujeto: pie. MD: el y gigantesco. MI: de la criatura. Predicado: dejó huellas. Núcleo del predicado: dejó. / [Una ballena del océano Pacífico nadó en estas costas.] Sujeto: Una ballena del océano Pacífico. Núcleo del sujeto: ballena. MD: una. MI: del océano Pacífico. Predicado: nadó en estas costas. Núcleo del predicado: nadó. / [Las blancas plumas del pájaro me hacen cosquillas.] Sujeto: Las blancas plumas del pájaro. Núcleo del sujeto: plumas. MD: las y blancas. MI: del pájaro. Predicado: me hacen cosquillas. Núcleo del predicado: hacen.

Página 99

3. **b.** Con un manto.
c. La palabra *como*.
4. **a.** como un tambor / cual gotas de rocío.
b. [Mis lágrimas cual gotas de rocío asoman en mis ojos.] Sujeto: Mis lágrimas cual gotas de rocío. Núcleo del sujeto: lágrimas. MD: mis. Const. comp.: cual gotas de rocío. Predicado: asoman en mis ojos. Núcleo del predicado: asoman.
5. Respuestas posibles: Su oído *como una brújula* le sirve para orientarse y calcular distancias, a pesar de no poseer el sentido de la vista. Estos mamíferos *nocturnos* están presentes en todos los continentes, excepto en la Antártida. El murciélago posee *largos* colmillos y habita en cuevas *oscuras*. Posee alas *de piel*, que son las que le permiten volar.

Página 100

Ortografía

2. Primer grupo: rapidísimo, grandísimos, lentísimo, sufridísimo. / Segundo grupo: paciencia, infancia, beneficencia, dolencia. / Tercer grupo: vigésimo, trigésima.
3. Con s: rapidísimo, grandísimos, lentísimo, sufridísimo, vigésimo, trigésima. / Con c: paciencia, infancia, beneficencia, dolencia.

Vocabulario

1. suavidad / llenísima / pececito / montañoso.
2. Las palabras terminan en *-ísimo/a*, *-dad*, *-cito* y *-oso*.

Página 101

1. **a.** A la mariposa se le pide que se quede ahí, porque siempre está volando.
b. Porque perdieron sus anillos de desposados.
2. Respuestas posibles. Imagen táctil para “Mariposa”: *las suaves alas*. Imagen auditiva para “El lagarto está llorando”: *los sollozos de los lagartos*.

Página 102

1. **b.** El texto lo escribe Paloma de plata para contar su viaje. Se publicó en una página de internet.
c. Respuestas personales.

Somos parte

1. Respuestas personales. Se espera que los alumnos reflexionen sobre la importancia de expresar sus opiniones.

Página 103

1. **b.** Narrativas, visuales y líricas.
c. Poesía narrativa: historia, aventura, épica. / Poesía lírica: verso, sentimiento, musicalidad. / Poesía visual: nueva, imagen, significado.

Página 104

- Producciones personales.

Página 105

- Producciones grupales.

Página 106

El medallero

1. transmiten sentimientos.
2. la rima / consonante.
3. El / misterioso / extrañas.
4. C / MI / C.
5. abundancia / muchísimas.
6. Correcta / Incorrecta.
7. Respuestas posibles: es un diario digital; se publican distintos textos; allí se manifiestan opiniones.

Capítulo 8: El cuento de terror

Página 107

1. **a.** Respuestas posibles: sonidos de animales nocturnos, como murciélagos, o aullidos de lobos o perros; el ruido del viento. Los colores son negro, azul y gris oscuros, y un poco de amarillo por las luces de la casa.
b. Respuestas posibles: miedo, terror, escalofríos.
c. Respuestas posibles: un zombie, un “muerto vivo”, un vampiro, un hombre lobo.
2. Respuesta posible: *El cementerio del horror*.

Pregunta de prelectura

- Respuestas personales.

Página 110

1. **a.** Miedo al miedo.
b. Vio a alguien sentado en su sillón. Se asustó porque, cuando se acercó, la persona desapareció.
c. Sueña que vuelve a ver a la persona en el sillón.
d. Desde hace un año.
e. Porque la persona que el protagonista vio desapareció y no vuelve a aparecer más que en sueños. Por eso, el narrador se cuestiona que exista realmente.

2. Quiere dejar de estar solo.
3. Respuestas personales acordes con el tema y el género del relato.
4. Respuestas personales.

ABC. Sigilo: silencio cauteloso.

Página 111

1. noche de luna llena / tormenta de rayos y truenos / un cementerio abandonado.
2. **a.** Respuestas posibles: grande, silenciosa, oscura, antigua.
b. La aparición ocurre de noche.
3. **a.yb.** Respuestas posibles: descripciones de espacios tenebrosos, como la casa oscura y la luz de las velas; todo ocurre de noche; sensaciones del personaje, como las pesadillas y la imposibilidad de conciliar el sueño, etcétera.

Página 112

1. Ramiro Vampiro compra colmillos en el supermercado. / Franco Frankenstein llevó a su perro al veterinario. / La momia artista pintó un cuadro en su estudio.
2. **a.** dos presas (las consiguió).
b. una afeitadora eléctrica (la compró).
c. mucho miedo (lo tuvo).
d. la ciudad (la tomó).
e. sus afeitadoras eléctricas (las olvidaron).

Página 113

3. **a.yb.** [Los zombies abandonaron el cementerio a medianoche.] Sujeto expreso simple: Los zombies. Núcleo del sujeto: zombies. Predicado verbal simple: abandonaron el cementerio a medianoche. Núcleo verbal: abandonaron. Objeto directo: el cementerio. / [Fueron hasta una estación de servicio.] Sujeto tácito: 3.^a persona plural. Predicado verbal simple: Fueron hasta una estación de servicio. Núcleo verbal: Fueron. / [El empleado casi muere del susto.] Sujeto expreso simple: El empleado. Núcleo del sujeto: empleado. Predicado verbal simple: casi

muere del susto. Núcleo verbal: muere. / [Ellos no entendían la razón del susto.] Sujeto expreso simple y núcleo: Ellos. Predicado verbal simple: no entendían la razón del susto. Núcleo verbal: entendían. Objeto directo: la razón del susto. / [Solamente querían comida y bebida.] Sujeto tácito: 3.^a persona plural. Predicado verbal simple: Solamente querían comida y bebida. Núcleo verbal: querían. Objeto directo: comida y bebida. / [Después, fueron al parque de diversiones.] Sujeto tácito: 3.^a persona plural. Predicado verbal simple: Después, fueron al parque de diversiones. Núcleo verbal: fueron. / [Su juego preferido era el tren fantasma.] Sujeto expreso simple: Su juego preferido. Predicado verbal simple: era el tren fantasma. Núcleo verbal: era. / [En ese juego, dieron muchas vueltas.] Sujeto tácito: 3.^a persona plural. Predicado verbal simple: En ese juego, dieron muchas vueltas. Núcleo verbal: dieron. Objeto directo: muchas vueltas. / [Cansados, volvieron al cementerio.] Sujeto tácito: 3.^a persona plural. Predicado verbal simple: Cansados, volvieron al cementerio. Núcleo verbal: volvieron. / [Cada uno ingresó a su tumba.] Sujeto expreso simple: Cada uno. Núcleo: uno. Predicado verbal simple: ingresó a su tumba. Núcleo verbal: ingresó. / [Después de una agitada noche, todos durmieron plácidamente.] Sujeto expreso simple: todos. Predicado verbal simple: Después de una agitada noche, [...] durmieron plácidamente. Núcleo verbal: durmieron.

d. Verbos con objeto directo: abandonaron, entendían, querían, dieron. Verbos sin objeto directo: fueron, muere, fueron, era, volvieron, ingresó, durmieron.

4. Respuestas personales. Las oraciones a y d.

Página 114

Ortografía

- 1. b.** hermanos / Hernández / hermosa / hizo / historia / había / habitantes / hacen / había / hacían / hielo.

Vocabulario

- 1. b.** Tiempo.

Página 115

- 1. a.** Porque en su casa todas las noches la puerta del living se abría violentamente, se oía un ruido de pasos precipitados, una respiración ronca y luego dos o tres gritos horribles y la pesada caída de un cuerpo contra el piso.
- b.** El vendedor de joyas C... y su esposa.
- c.** Pudo mudarse luego de llamar a varios de sus compañeros del ejército para que fueran testigos de lo que sucedía allí adentro y elaboraran un informe que acompañara su petición.

Página 116

- 1. b.** En un diario.
- 2. a.** Respuestas posibles: *Espantosos ruidos asustan al barrio; Los ruidos se extienden a otros barrios; Denuncia en Las Tumbas.*
- b.** Respuestas personales.

Somos parte

- 1.** Se espera que los alumnos sean capaces de identificar los aspectos que cada diario destaca sobre un mismo hecho.

Página 117

- 1. b.** podría llegar a haber: es posible que / alguna conexión: algún tipo de conexión.
- c.** Las dos oraciones dicen lo mismo.
- d.** Algunas sí y otras no.
- 2.** Respuesta posible: Edgar Allan Poe es un escritor norteamericano nacido en 1809. Gracias a sus relatos, el cuento de terror llegó a su esplendor en la década de 1930. En ese mismo momento, el cuento surgió como un género aparte y Poe es considerado su principal exponente.

Página 118

- Producciones personales.

Página 119

- Producciones personales.

Página 120

El medallero

1. Respuestas posibles: fantasmas, zombies, vampiros.
2. descripción / estado del tiempo / sensaciones.
3. el diario / golosinas.
4. nacer.
5. leí los diarios: los / compraron las sandías: las / rompiste el jarrón: lo / encontró la billetera: la.
6. hielo / hermano / horroroso.
7. tiempo / conectores temporales.

Capítulo 9: El cuento de autor

Página 121

1. Las tres niñas tienen expresión de enojo y la madre parece tener un rostro más irónico o bromista.
2. **a.** La carta informa la llegada de la prima.
b. Porque están celosas.
3. Respuesta personal.
4. Respuesta posible: "No, mamá, no son celos. No quiero ver a la prima porque no sabe jugar con otros chicos y siempre busca pelear".

Pregunta de prelectura

- Respuestas personales que aludan al tesoro.

Página 124

1. **a.** Las chicas pensaban que su prima sería un angelito bienhechor, prolija y bien vestida.
b. Su mamá comenzó a llamarlas "mis señoritas" y su papá, "mis mujercitas"; ya no podían hacer ruido al tomar la leche, meterse juntas al baño, pelearse por una porción de torta, poner el volumen de la música alto, usar los dedos o las mangas como pañuelo ni decir malas palabras. Porque llegaría la prima, que era muy bien educada.
c. La prima cara de ángel resultó ser muy traviesa. Ejemplo: se metía un fideo larguísimo en la nariz y después lo dejaba colgar como un moco.

2. Disimular la mugre de las uñas; poner bizcos los ojos; cómo subir a un ascensor automático y tocar los botones de todos los pisos un segundo antes de bajar; cómo fabricar lágrimas, hipo, dolores; qué cara poner en las fotos. Respuestas personales.
3. Verdadera / Falsa / Falsa.
4. Se espera que los alumnos registren que la prima es para las niñas como un tesoro escondido porque no esperaban que fuera tan divertida y traviesa ni que les dejara esa clase de enseñanzas. Por eso el cuento se llama de esa manera.

ABC. Orfebre: joyero.

Página 125

1. **a.** Silvia Schujer.
b. En Argentina, en 1956.
2. Una de las tres hermanas.
3. Respuesta posible: Le dije a mi tía que yo iba a poner la mesa. Eso le encantó, sobre todo porque no se lo esperaba. Empezamos a comer y, como la tía se distrajo con la tele, aproveché para mostrales a mis primas que soy capaz de meterme un fideo larguísimo por la nariz y después dejarlo colgando como un moco.
4. Respuesta posible: Una de las hermanas me contó que al día siguiente, antes de almorzar, su prima se ofreció a poner la mesa; la tía de la chica, toda orgullosa, no lo podía creer. Parece que todo fue muy emotivo hasta que, no bien empezaron a comer, la tía en cuestión se distrajo con la tele y cara de ángel les mostró a las hermanas cómo se metía un fideo larguísimo en la nariz y después lo dejaba colgar como un moco.

Página 126

1. **b.** ¿Cuándo?: hoy / ¿Cuánto?: más / ¿Dónde?: allí / ¿Cómo?: bien.
2. Respuestas personales.

Página 127

1. **b.** La segunda.
c. En la casa de las chicas, el 2 de agosto.

2. Respuestas posibles: Nos encantó que la prima viniera a casa. Como la extrañamos *mucho*, nos gustaría visitarla. Pero como no podemos viajar solas, iremos con mamá y papá.

Página 128

Ortografía

1. Cómodamente / fríamente / cálidamente / rápidamente / inútilmente.
2. amablemente / ágilmente / felizmente.

Vocabulario

1. internet / computadora / celular / táblet / Facebook / Twitter / web.
2. Respuestas posibles: durazno, manzana, mandarina, pera, sandía, melón, damasco, frutilla.

Página 129

1. La historia es narrada por la protagonista.
2. La narradora se encuentra en la Luna, porque dice que logra ver con el telescopio un planeta con el cartel que dice "Tierra" y allí se encuentra su familia mirando en el noticiero el anuncio de su exitoso alunizaje.

Página 130

1. b. El entrevistador y periodista Martín Soto, y la entrevistada y psicóloga Amalia Diván.
2. Respuestas personales.

Somos parte

1. Se espera que los alumnos dialoguen acerca del uso de internet para emitir opiniones o dar información y la responsabilidad de firmar los propios textos.

Página 131

1. a. y b. Respuestas personales.

Página 132

- Producciones personales.

Página 133

- Producciones personales.

Página 134

El medallero

1. Verdadera / Falsa.
2. Protagonista / Omnisciente / Testigo.
3. invariables.
4. de tiempo.
5. lleva tilde el adjetivo que lo forma. / Ejemplo posible: rígidamente.
6. Golosinas: alfajor, chupetín, chicle, caramelo. / Electrodomésticos: lavarropas, licuadora, aspiradora, heladera.
7. diálogo / preguntas.

Fichas para practicar más

Ficha 1

1. Caso 1: Quique está enamorado de Felicitas hace mucho tiempo. Escribió cartas y postales para ella. Ella se enamoró. De otro ni hablar. / Caso 2: Quique está enamorado de Felicitas. Hace mucho tiempo escribió cartas y postales para ella. Ella se enamoró de otro. Ni hablar.
2. Sr.: señor / Atte.: atentamente / Srta.: señorita / Dr.: doctor / Cte.: corriente / Adj.: adjetivo.
3. Lengua. Ojalá / yo. Mi / feliz. [aparte] // Te / simpática. Creo / mamá). [aparte] // El / Simón. Espero / rabia.

Ficha 2

1. b. Quique, / puntos, / comas, / puntos suspensivos / mamá, / la maestra, / Kari, / Loli. Vos, / Quique,
2. Quique, / No, / Lengua, / Sociales, / importantísima,
3. Respuestas personales.
4. Se espera que los alumnos resuelvan la consigna utilizando la coma. Por ejemplo: Felicitas: hermosa, simpática, divertida, inteligente y buena. / Quique: gracioso, elegante, despeinado, astuto y atento.

Ficha 3

- 1 y 2. tomá: aguda / lápiz: grave / anotá: aguda / algodón: aguda / brújula: esdrújula / pólar: grave / atómico: esdrújula / Héctor: grave.
3. Agudas: papel, roncar. / Graves: vaso, buzo.
4. último / más / jóvenes / Mamá / prohibió / revólver.

Ficha 4

1. **a.** y **b.** Palabras con hiato: a-e-ro-sol / So-fí-a / le-ón // Palabras con diptongo: me-dias / hue-sos.
c. Respuestas posibles: diptongo: **auriculares**, botas para lluvia / hiato: borceguíes, pastillas para el mareo.
2. Separación correcta: ansie-dad o an-siedad / Quie-ro / reír-nos o re-írnos // maes-tras está correctamente separado.

Ficha 5

1. Respuestas posibles: sustantivos comunes concretos individuales: pociones, animales, granja / sustantivo común concreto colectivo: piara / sustantivo común abstracto: rapidez / sustantivos propios: Malísimus, Jita.
2. Respuestas personales.

Ficha 6

1. tristeza / belleza / acidez / pequeñez / honradez / calidez / limpieza / rapidez.
2. tristeza / belleza.
3. **a.** limpieza / rapidez / calidez.
b. Respuestas personales.

Ficha 7

1. Respuestas personales.
2. vigesimosegundo / vigesimoquinto / vigesimonoveno / trigésimo.
3. milésimo / centésimo.

Ficha 8

1. constancia / perseverancia / ignorancia / paciencia /

ausencia / coherencia / vigilancia / apariencia / vagancia / penitencia / presencia / inteligencia / abundancia / eficiencia.

2. paciencia / presencia / ausencias / apariencia.

Ficha 9

1. Producciones personales.
2. Calificativos: pequeños, famoso, colorido, anónima, ideal, moderno. / Numerales: tres. / Gentilicios: francés, italiana.
3. caro, bonito, griego, pequeño, estupendo + un adjetivo calificativo propuesto por el alumno / **primero**, americano, chino, japonés, griego + un adjetivo gentilicio propuesto por el alumno / triple, cuarto, medio, pequeño, primero + un adjetivo numeral propuesto por el alumno.
4. Respuestas personales.

Ficha 10

1. decimoprimer / decimocuarta / decimoquinto / decimoséptimo.
2. decimoctavo / decimosexto / vigesimoquinto / vigesimosegundo / trigesimosegundo.

Ficha 11

1. Estado: dormir (tercera conjugación). / Proceso: hacer (segunda conjugación). / Acción: cortar, ordenar, jugar, limpiar, pintar, lijar (primera conjugación); leer (segunda conjugación). Se puede clasificar el verbo *leer* como proceso.
2. **a.** y **b.** Respuestas personales.

Ficha 12

1. **b.** Se escriben con *b* porque comienzan con los prefijos *bio-* o *bis-*.
c. Porque siempre antes de *l* se escribe *b*.
d. biodiversidad / bicicleta / bioma / bímembre.

Ficha 13

1. **b.** ayer: tiempo / lejos: lugar / rápidamente: modo / muy: cantidad / detalladamente: modo / más: cantidad.
c. Respuestas personales.

2. **a.** y **b.** Ambos tienen razón, porque la palabra *mañana* puede funcionar como sustantivo y también como adverbio, dependiendo del contexto en el que se utiliza.

Ficha 14

1. bandido / comercio / velozmente / hurto.
2. Palabras repetidas: robo, ladrón, rápidamente, negocio.
3. Respuesta posible: Ayer ocurrió un robo en un negocio de joyas. El *hurto* sucedió a la noche. El ladrón entró rápidamente al *comercio*. El *bandido* salió *velozmente* y dejó caer algunas joyas. Los policías acudimos por el sonido de la alarma...
4. **a.** y **b.** Respuesta posible: Estimado teniente: / Por favor, le pido que nos dé permiso para ir a buscar al ladrón de la joyería. Ya tenemos pruebas y una pista concreta sobre su posible paradero. Nosotros somos excelentes investigadores. / Hasta pronto y quedo a la espera de su respuesta. / Oficial Capla.

Ficha 15

1. Huesos y hierro: todas las palabras que comienzan con *hie-* y *hue-* se escriben con *h*. / Hospital y horripilante: todas las palabras que comienzan con *horr-* y *hosp-* se escriben con *h*. / Hidrolavadora: todas las palabras que comienzan con el prefijo *hidro-* se escriben con *h*.
2. **a.** hubo / había / Habrá / haya.
b. haber.

Ficha 16

1. **b.** feo / cerrados / vacía / oscuro / negras.
2. Respuesta posible: ¡Qué feo día! Pésimo para salir a pasear. Todos los negocios están cerrados, el barrio está vacío, la gente no compra y no pasea. Hoy el cielo está oscuro y con algunas nubes negras.
3. Respuestas posibles: hermosa, horrible / fácil, difícil / divertido, aburrido / linda, fea / increíbles, esperables.

Ficha 17

1. naufragio, naufragó, náufrago / pescador, pescado, pesca, pesquera / barco, embarcación.

2. **a.** y **b.** Respuestas posibles: **embarcación** / **barquito** / **embarcar** / **barcaza** / **barquero** / **desembarcar**.

Ficha 18

1. **b.** maxichozas, hipersenderos, megaplazas, supercaballos. *maxi-*, *hiper-*, *mega-*, *super-* son prefijos que indican un gran tamaño.
2. Respuestas personales.

Ficha 19

1. Una oración con predicado compuesto: Coca, la dueña del bar, cocinará empanadas y preparará un flan. / Una oración con sujeto compuesto: Roberto y José traerán música y parlantes. / Una oración con sujeto tácito: ¡Los invitamos a la fiesta de fin de año del club!
2. Respuestas posibles: **a.** fueron puntuales / **b.** Juan / **c.** bailó un tango / **d.** estuvo genial y puso la música que le pedimos / **e.** Los organizadores y los invitados.

Ficha 20

1. **a.** y **b.** Respuestas posibles: [Mi novedoso disfraz de oruga tuvo mucho éxito.] Sustantivo núcleo: disfraz. MD: novedoso. MI: de oruga. / Sustantivo núcleo: éxito. MD: mucho. // [La mamá de Juan usó un increíble sombrero de bruja.] Sustantivo núcleo: mamá. MI: de Juan. / Sustantivo núcleo: sombrero. MD: increíble. MI: de bruja.
2. Respuestas posibles: como sombrero / como un monstruo / como una princesa.

Ficha 21

1. Respuestas posibles: la carpeta / la tarea / los ejercicios / todos los materiales / un pincel.
2. **a.** la, se refiere a tarea.
b. los, se refiere a Joaco y a Romi.
c. las, se refiere a hojas.
d. lo, se refiere a lápiz.
3. **a.** [La señorita Eulalia pegó un afiche.] Sujeto expreso simple: La señorita Eulalia. Núcleo del sujeto: señorita. MD: La. Aposición: Eulalia. Predicado verbal simple: pegó un afiche. Núcleo verbal: pegó. Objeto directo: un afiche.

b. [Los alumnos pegaron las imágenes y completaron la lámina.] Sujeto expreso simple: Los alumnos. Núcleo del sujeto: alumnos. MD: Los. Predicado verbal compuesto: pegaron las imágenes y completaron la lámina. Núcleos verbales: pegaron y completaron. Objetos directos: las imágenes y la lámina.

Ficha 22

1. Respuestas posibles:
 - a. El próximo lunes / con sus hijos.
 - b. en el aula magna / el viernes que viene.
 - c. de maravilla.
2. a. [Los abuelos vinieron a la escuela hoy.] Sujeto expreso simple: Los abuelos. Núcleo del sujeto: abuelos. MD: Los. Predicado verbal simple: vinieron a la escuela hoy. Núcleo verbal: vinieron. Circunstancial de lugar: a la escuela. Circunstancial de tiempo: hoy.
b. [Martu perdió su mazo de cartas en el recreo.] Sujeto expreso simple y núcleo: Martu. Predicado verbal simple: perdió su mazo de cartas en el recreo. Núcleo verbal: perdió. Objeto directo: su mazo de cartas. Circunstancial de tiempo: en el recreo.
c. [Esteban cantó en el acto con mucho sentimiento.] Sujeto expreso simple y núcleo: Esteban. Predicado verbal simple: cantó en el acto con mucho sentimiento. Núcleo verbal: cantó. Circunstancial de lugar o de tiempo: en el acto. Circunstancial de modo: con mucho sentimiento.
d. [El hermano de Facu va a otra escuela.] Sujeto expreso simple: El hermano de Facu. Núcleo del sujeto: hermano. MD: El. MI: de Facu. Predicado verbal simple: va a otra escuela. Núcleo verbal: va. Circunstancial de lugar: a otra escuela.
e. [Ayer hice el trabajo de Prácticas del Lenguaje.] Sujeto tácito: 1.^a persona del singular. Predicado verbal simple: Ayer hice el trabajo de Prácticas del Lenguaje. Núcleo verbal: hice. Objeto directo: el trabajo de Prácticas del Lenguaje.

Comunidad de lectores

Fichas de taller literario

El objetivo de estas fichas es generar espacios con modalidad de taller literario donde se estimule la lectura por placer y la escritura creativa.

Por esta razón, las actividades no tienen una única respuesta, sino que las resoluciones posibles son múltiples y dependerán de la creatividad de cada alumno.

El docente de Prácticas del Lenguaje podrá evaluar estos procesos observando si las producciones y las lecturas que realizan los alumnos se enriquecen y ganan, con el correr del tiempo, variedad de estrategias y recursos propios.

1. a. Leé el siguiente texto descriptivo.

Catamarca

| Relieve | Clima | Atractivos turísticos |

Relieve

La mayor parte de la superficie de esta provincia está cubierta por montañas, que se agrupan en cuatro sistemas bien diferenciados: las sierras pampeanas, el sistema Narvárez-Cerro Negro-Famatina, la zona de transición cordillerana y la puna.

Hacia el norte, la provincia está cubierta por montañas y estrechas quebradas que, de pronto, se ensanchan en amplios valles o surgen al borde de la cordillera andina.

Este relieve contrasta con las Salinas Grandes, una inmensa llanura blanquecina de casi 5.000 km² que cuenta con un suelo salitroso donde prácticamente no hay vegetación.

Clima

La provincia integra la región semiárida de la Argentina.

En el este, el clima es templado; hacia el oeste se vuelve más frío y seco, con nevadas.

Las temperaturas medias anuales son de 20° en el este y centro, aunque en el verano se registran marcas de hasta 45°. En cambio, en las regiones montañosas ubicadas al oeste, por efecto de la altura, el invierno es muy frío: la marca más baja llega a los 30° bajo cero.

En general, el clima de la provincia es benigno para la mayoría de las actividades propias de climas templados.

Atractivos turísticos

Toda la provincia tiene lugares de interés turístico. Se pueden admirar tanto sus bellos paisajes como la habilidad de sus artesanos. Además, todo el territorio de la provincia es considerado una reserva arqueológica de poblaciones precolombinas.

Uno de los principales atractivos turísticos es la Cuesta del Portezuelo. Se trata de un camino zigzagueante de cornisa de alrededor de 18 km. El paseo comienza en el pintoresco pueblo de El Portezuelo, y se asciende por la sierra de Ancasti, entre numerosos miradores naturales y a través de laderas coloreadas por lapachos y palos borrachos.

b. Indicá el tema y los subtemas del texto.

.....

c. Escribí las características principales de cada subtema.

.....

.....

d. Identificá y anotá en tu carpeta qué información objetiva se brinda al lector en el último párrafo acerca de la Cuesta del Portezuelo.

El texto explicativo

1. a. **Leé** el siguiente texto.



The image shows a screenshot of a Wikipedia article titled "Candy Crush Saga". The page layout includes a sidebar on the left with the Wikipedia logo and navigation links for "Índice", "Jugabilidad", and "Sistema de vidas". The main content area has a title "Candy Crush Saga" and a paragraph describing the game's release and popularity. Below this, there are two sub-sections: "Jugabilidad" and "Sistema de vidas", each with a descriptive paragraph. At the bottom of the article, there is a source citation: "Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Candy_Crush_Saga. Consulta: 22 de agosto de 2014 (adaptación)."

b. **Anotá** dos definiciones del juego.

.....

.....

.....

.....

c. **Identificá** un ejemplo en el texto leído y **subrayalo** con un color.

d. **Justificá** en tu carpeta por qué "Candy Crush Saga" es un texto explicativo.

La carta formal

1. a. Leé la siguiente carta.

Buenos Aires, 18 de octubre de 2014

Estimada Sra. Directora Alicia De Cana:

Nos dirigimos a usted en nombre de todo 5.º grado con el fin de solicitar su consentimiento para presentar en la escuela a una narradora de cuentos. Su nombre es Renata Terre Lata y forma parte del grupo uruguayo de relatores independientes "Contame un cuento". Ella, en particular, se especializa en narrar mitos e historias populares.

La idea surgió cuando Graciana Gramática, nuestra maestra de Lengua, nos habló sobre este grupo y nos informó que vendrían a la ciudad durante los meses de noviembre y diciembre. Como en clase estamos estudiando los mitos y los cuentos populares, pensamos que sería una gran oportunidad para aproximarnos a la literatura de una manera diferente. Incluso Graciana nos dijo que no tendría ningún inconveniente en colaborar si usted estuviera de acuerdo con la propuesta.

Desde ya, muchas gracias por su tiempo.

Sin otro particular, quedamos a la espera de su respuesta y la saludamos muy cordialmente.

Los alumnos de 5.º B

P.D.:

b. ¿Quiénes escriben la carta? ¿A quién se dirigen? ¿Con qué objetivo lo hacen?

.....
.....
.....

c. ¿Por qué es una carta formal?

.....
.....
.....

d. **Identificá** en el texto las partes características de una carta.

e. **Pensá** una posible posdata y **escribila** en el espacio correspondiente.

La reseña

1. a. Leé la siguiente reseña.

LA NACIÓN | 6 DE FEBRERO DE 2014

ESPECTÁCULOS

Cine

La gran aventura Lego

Por **Diego Batlle** | Para LA NACIÓN

Ficha técnica: *La gran aventura Lego* (*The Lego Movie*, Estados Unidos-Australia-Dinamarca/2014) / Guion y dirección: Phil Lord y Christopher Miller / Música: Mark Mothersbaugh / Calificación: apta para todo público. Producción animada en versión 2D y 3D. Doblada al castellano.

Como ya lo hicieron con *Lluvia de hamburguesas* y *Comando especial*, los guionistas y directores Phil Lord y Christopher Miller lanzan una nueva saga creativa, en este caso basada en el universo de los juguetes de la marca Lego.

Al comienzo, la película transcurre en el ámbito de la construcción. Pero en esta comedia de aventuras hay unos cuantos elementos fantásticos, como superhéroes (de Batman a Superman, pasando por Linterna Verde y La Mujer Maravilla) y referencias a *Harry Potter*, *Piratas del Caribe*, *Transformers* y *El señor de los anillos*.

La historia es un clásico enfrentamiento entre las fuerzas del Bien (lideradas por el mago Vitruvius) y

las fuerzas del Mal (encabezadas por el ambicioso Lord Business).

El protagonista es Emmett, un albañil muy ingenuo que cree en todo lo que le dicen. Por error, una sociedad de Maestros Constructores lo reclutará para combatir al tiránico Lord Business y a sus Gerentes Obsesivos. En la disparatada misión lo acompañará una chica: la intrépida y rebelde Wyldstyle.

Por momentos, la película puede resultar un poco caótica, porque acumula muchos personajes y conflictos distintos. Sin embargo, es tan creativa, divertida y humorística que los espectadores salen encantados de la sala.

Los directores Lord y Miller aprovechan muy bien el mundo de los Lego y los efectos visuales en 3D para construir una de las mejores películas animadas desde la saga de *Toy Story*.

Fuente: *La Nación*, Buenos Aires, 6 de febrero de 2014.

b. ¿Sobre qué trata la película reseñada?

.....

.....

c. ¿Qué situaciones no son acertadas en la película, según el autor de la reseña?

.....

.....

d. **Indicá** en tu carpeta si en la reseña leída se destaca lo favorable o lo desfavorable. **Justificá** tu respuesta con una cita textual.

La noticia

1. a. Leé la siguiente noticia.

LA NACIÓN | SOCIEDAD

16 de agosto de 2014

EN EL SUR DE NUESTRO PAÍS

Una ballena franca quedó atrapada dentro de una bolsa y lograron salvarla

La cabeza de la ballena había quedado dentro de una bolsa de arpillera; fue a unos mil metros de la costa, frente a la ciudad de Puerto Madryn, Chubut.

Una ballena franca de unos doce metros había quedado atrapada dentro de una bolsa de arpillera a unos mil metros de la costa, frente a la ciudad de Puerto Madryn, en Chubut. Un grupo de ecologistas y becarios del Conicet la encontraron el fin de semana pasado y lograron liberarla.

Los salvadores hicieron maniobras para distraer y poder desenganchar a la ballena. Creen que la bolsa era “de las que se utilizan para transportar arena o ripio en la construcción”.

Carla Fiorito, becaria del Conicet que realiza investigaciones en el Centro Nacional Patagónico (Cenpat) y en la Red de Fauna Costera del Chubut, explicó a Télam: “Es muy común que cualquier objeto que esté en la playa sea arrastrado al mar por el fuerte viento que hay en la zona”.

“El problema vino después”, contó la investigadora, “porque al principio se acercó en forma amistosa a la embarcación y jugaba con la bolsa, pero

al sacarle ese elemento comenzó a dar vueltas alrededor de la lancha y a lanzar soplidos de agua, señal de que estaba enojada”.

Fiorito, que alcanzó a documentar con una foto el momento en que el animal estaba atrapado, detalló: “la ballena se colocó debajo de la lancha y quien timoneaba, que tiene oficio para este tipo de eventos, dejó quieta la embarcación y empezó a tirar burbujas de agua para que el animal se alejara”.

La investigadora informó que al año puede haber dos o tres ballenas que se queden atrapadas con bolsas en la cabeza o alguna otra parte de su cuerpo, y pidió a la gente que avise si encuentra algún objeto en el mar.

“Es nuestra tarea cuidar a los animales y el medioambiente”, aseguró.

Publicado en *La Nación*, Buenos Aires, 16 de agosto de 2014 (adaptación).

b. Respondé estas preguntas sobre la noticia: ¿qué ocurrió?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?

.....

.....

.....

.....

.....

c. Identificá en el texto las partes de la estructura de la noticia.

1. a. Leé la siguiente entrevista.

Página | 12

Viernes, 10 de octubre de 2003

ENTREVISTA

Son amorcitos

Elsa Bornemann descubrió hace ya unos cuantos años una clave que le dio a su literatura mucha satisfacción: que los chicos también se enamoran. A su célebre *El libro de los chicos enamorados* se le sumó este año *Amorcitos sub-14*. (...)

► Por Sandra Chaher

(...) Cuando Bornemann empezó a publicar poemas para chicos, en 1970, prácticamente no existía ese tipo de literatura en el mercado. Con el tiempo se convirtió en una autora masiva y celebrada por sus lectores y, recién después, considerada por sus colegas. (...)

—¿Es más fácil escribir para chicos que para adultos?

—A mí me parece más complejo. Porque hasta que no leen el libro, yo no tengo ninguna intuición sobre lo que puede pasar. Porque hay tantos cambios... Yo confío en la opinión de los editores, si ellos lo sacan, sabrán. (...)

—¿Escribir poemas de amor para los chicos de hoy es lo mismo que para los de los años 70?

—No, los chicos no viven los amores igual que antes. Hoy hay más libertad y comprensión de los adultos. Los padres son más permisivos con los "amorcitos". Por eso también yo hoy no tengo los problemas de censura que tuve hace treinta años. A *El libro de los chicos enamorados* lo criticaron mucho, pero a *Un elefante ocupa mucho espacio* la dictadura directamente lo prohibió. (...)

—Usted manifestó alguna vez el deseo de que sus libros fueran para los chicos peldaños hacia la literatura adulta, como le pasó a usted. ¿Con el transcurso de los años pudo comprobar si pasa eso?

—Creo que algunos chicos siguen leyendo y otros no. En mi caso, la lectura en la infancia fue fundamental. En mi casa podían faltar muchas cosas, pero libros no. Mi mamá, que tiene 80 años, todavía hoy sigue leyendo como una loca, de todo. Yo tengo dos hermanas mayores y de chica pasaba bastante tiempo sola en mi casa con ellas, y ellas no me controlaban. Entonces yo iba a la biblioteca y leía. (...) Por eso pienso que lo peor es la prohibición. Justamente lo que pasó conmigo es que después de que prohibieran *Un elefante...*, si antes me habían leído cincuenta personas, lo hicieron cien más. (...)

Fuente: Página 12.

Buenos Aires, 10 de octubre de 2003.

b. ¿Quién es Elsa Bornemann y por qué motivo se la entrevista en esta ocasión en particular?

.....

.....

c. Según Elsa Bornemann, ¿qué es lo más importante para fomentar la lectura?

.....

.....

d. Escribí en tu carpeta un párrafo que pueda servir como conclusión para la entrevista leída.



**Prácticas
del Lenguaje 5**

Serie VAIVÉN

