

Serie VAIVÉN

Recursos para el docente

Prácticas
del Lenguaje

4

- Planificación
- Solucionario
- Textos con actividades

Proyecto y dirección editorial: Raúl A. González
Subdirectora editorial: Cecilia González
Coordinadora editorial: Catalina Sosa
Jefe de arte: Ignacio Darraidou

Edición
Carla Plastani

Autoría
Marisol Pérez Laglaive

Corrección
Samuel Zaidman

Diagramación
Jessica Erizalde

**Tratamiento de imágenes,
archivo y preimpresión**
Liana Agrasar

**Secretaría editorial y
producción industrial**
Lidia Chico

Índice

Recursos para el docente Prácticas del Lenguaje 4

■ Planificación.....	3
■ Solucionario	7
■ Textos no literarios.....	26

El siguiente modelo de planificación se basa en los contenidos especificados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP), el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires y el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>Capítulo 1</p> <p>La leyenda latinoamericana</p> <p>PRIMER BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Valorar la leyenda como relato de origen oral perteneciente a la tradición de los pueblos originarios. Conocer las características propias de la leyenda. Escribir una leyenda a partir de consignas orientadoras. Reconocer los textos expositivos, su intención y sus recursos básicos (definición, ejemplificación). Distinguir conceptualmente texto, párrafo y oración. Aplicar adecuadamente las reglas ortográficas y de puntuación. Entender la relación de significado entre los antónimos, en diferentes textos. Proponer títulos y subtítulos para textos expositivos, como estrategia para dar cuenta de temas y subtemas. Participar activamente en propuestas grupales en forma oral. 	<p>En relación con la literatura La leyenda. Características. Tiempo y lugar.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El texto expositivo. Recursos: definición y ejemplificación. Producción escrita guiada: una leyenda.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> El texto, el párrafo y la oración. <i>Ortografía.</i> La mayúscula y el punto. <i>Vocabulario.</i> Los antónimos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Título y subtítulos.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana La leyenda como acceso al conocimiento de las tradiciones, las creencias y la cultura de un pueblo.</p>	<p>Búsqueda de elementos propios de una leyenda en una imagen dada.</p> <p>Formulación de hipótesis de prelectura a partir de imágenes y preguntas personales.</p> <p>Lectura de una leyenda.</p> <p>Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario.</p> <p>Reconocimiento de las características de la leyenda.</p> <p>Lectura de un texto expositivo y trabajo sobre la unidad y la progresión temáticas.</p> <p>Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir una leyenda.</p> <p>Corrección de puntuación (reponer puntos).</p> <p>Actividad de reconocimiento de antónimos.</p> <p>Lectura de un texto expositivo y reconocimiento de sus recursos.</p> <p>Actividad para proponer títulos y subtítulos.</p> <p>Presentación de preguntas guías para la participación en discusiones grupales.</p>
<p>Capítulo 2</p> <p>El relato con animales</p> <p>PRIMER BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer cuentos con animales como un espacio de recreación. Comprender la estructura narrativa. Conocer las características y elementos de la carta y el correo electrónico y el contexto de uso de cada uno. Escribir una fábula en forma guiada. Identificar el circuito de la comunicación y sus elementos. Distinguir entre el registro formal y el informal y sus contextos de uso. Utilizar correctamente la coma. Entender la relación de sentido entre los sinónimos en diferentes textos. Reconocer el tema principal y los subtemas y aplicar la técnica en diversos tipos de textos. Exponer oralmente opiniones personales respetando las ajenas. 	<p>En relación con la literatura El relato con animales. Relación con la fábula: personificación y moraleja. Estructura clásica del cuento.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La carta y el correo electrónico. Producción escrita guiada: una fábula.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> El circuito de la comunicación. Registros formal e informal. <i>Ortografía.</i> Usos de la coma. <i>Vocabulario.</i> Los sinónimos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Tema principal y subtemas.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana La carta como medio de comunicación institucional.</p>	<p>Reflexión sobre la personificación de los animales a partir de una imagen.</p> <p>Formulación de hipótesis de prelectura a partir de imágenes y conocimientos previos.</p> <p>Lectura de un relato con animales.</p> <p>Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario.</p> <p>Reconocimiento de la estructura del cuento.</p> <p>Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir una fábula.</p> <p>Reconocimiento de los elementos del circuito de la comunicación y escritura a partir de los elementos como parámetros.</p> <p>Lectura de una carta y un correo electrónico.</p> <p>Reconocimiento de registros.</p> <p>Reconocimiento y uso de sinónimos.</p> <p>Corrección de puntuación (reponer comas).</p> <p>Lectura y diálogo sobre la carta como medio de comunicación con las instituciones.</p> <p>Actividades para identificar el tema principal y los subtemas de un texto de estudio.</p> <p>Consignas para participar activamente en clase.</p>

Prácticas del Lenguaje 4

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
Capítulo 3 El cuento maravilloso PRIMER BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valorar el cuento maravilloso como relato perteneciente a la tradición oral de diversos pueblos. ■ Reconocer las características propias del cuento maravilloso. ■ Identificar al personaje protagonista y a los secundarios. ■ Conocer y comprender la función y las características del folleto. ■ Escribir un cuento maravilloso, según pautas orientadoras. ■ Distinguir clases de oraciones según la actitud del hablante. ■ Acentuar correctamente las palabras. ■ Escribir correctamente palabras homófonas. ■ Marcar ideas principales a partir de la lectura comprensiva de los textos. ■ Participar activamente en debates grupales. 	<p>En relación con la literatura El cuento maravilloso. Características del tiempo y el espacio. Hechos sobrenaturales y final feliz. Protagonista y personajes secundarios.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El folleto: función y características principales. Producción escrita guiada: un cuento maravilloso.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Clases de oraciones según la actitud del hablante. <i>Ortografía.</i> Reglas de acentuación. <i>Vocabulario.</i> Homófonos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Ideas principales.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Folleto informativo.</p>	<p>Reconocimiento de elementos propios del género maravilloso a partir de una imagen. Formulación de hipótesis de prelectura a partir de conocimientos previos. Lectura de un cuento maravilloso. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario.</p> <p>Identificación de hechos sobrenaturales en el cuento leído.</p> <p>Clasificación de sus personajes. Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir un cuento maravilloso. Lectura de viñetas para identificar oraciones según la actitud o intención.</p> <p>Identificación de sílabas tónicas y clasificación de palabras por su acentuación.</p> <p>Lectura de viñetas para reconocer homófonos. Lectura y producción de un folleto. Actividades para identificar ideas principales de un texto de estudio.</p> <p>Reflexión sobre la importancia de determinados folletos.</p> <p>Propuesta de consignas motivadoras para la participación en clase.</p>
Capítulo 4 Las acciones en los cuentos SEGUNDO BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> ■ Leer fluida y comprensivamente. ■ Reconocer los núcleos narrativos y las acciones secundarias de los relatos. ■ Comprender las relaciones causales y temporales en un relato. ■ Escribir una entrada de diario íntimo a partir de pautas dadas. ■ Distinguir sustantivos de otras clases de palabras y usarlos según el contexto en diferentes producciones. ■ Enriquecer el vocabulario con el uso adecuado del diminutivo. ■ Escribir correctamente los diminutivos con <i>s</i> y <i>c</i>. ■ Valorar el diario íntimo como tipo textual y conocer sus características principales. ■ Buscar en un texto información específica siguiendo consignas guías. ■ Participar activamente en debates grupales, exponiendo opiniones personales y respetando las ajenas. 	<p>En relación con la literatura Relaciones causales y temporales en los relatos. Núcleos narrativos y acciones secundarias.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El diario íntimo: su función y sus características. Producción escrita guiada: una entrada de diario íntimo.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> El sustantivo. Clasificación semántica y morfológica. <i>Ortografía.</i> Uso de <i>s</i> y <i>c</i> en diminutivos. <i>Vocabulario.</i> Los diminutivos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Búsqueda de información en un texto.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Lo público y lo privado en relación con el diario íntimo.</p>	<p>Reconocimiento de los personajes a partir de una imagen y reflexión sobre las acciones en los relatos.</p> <p>Lectura de un cuento.</p> <p>Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario.</p> <p>Identificación de los núcleos narrativos y las acciones secundarias en el cuento leído.</p> <p>Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir un diario íntimo.</p> <p>Actividades para completar textos con sustantivos.</p> <p>Actividades de reconocimiento del sustantivo base del que deriva el diminutivo.</p> <p>Lectura de un texto para apreciar el aporte semántico del sufijo de diminutivo.</p> <p>Propuesta de diálogo sobre la publicación de diarios íntimos.</p> <p>Búsqueda guiada de determinada información en un texto.</p> <p>Propuestas para participar en debates grupales.</p>

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>Capítulo 5</p> <p>La copla</p> <p>SEGUNDO BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Valorar la copla como poesía de tradición oral que juega con el humor. Reconocer recursos poéticos: personificación, imágenes sensoriales. Escribir coplas a partir de consignas guías. Diferenciar al adjetivo como clase de palabras. Comprender el uso de adjetivos como clase de palabras que ayuda a la descripción del sustantivo. Conocer el aporte semántico del aumentativo y escribir correctamente aquellos terminados en <i>-azo</i>. Analizar las diferentes intenciones de la publicidad y la propaganda en diferentes medios. Buscar en un índice para encontrar información y aplicar la técnica como método de estudio. Expresar y compartir oralmente preferencias y gustos personales. 	<p>En relación con la literatura La copla. Estructura. La rima y la musicalidad. Recursos semánticos: imágenes sensoriales y personificación.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La publicidad y la propaganda. Producción escrita guiada: coplas.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> El adjetivo. Clasificación semántica. Concordancia. <i>Ortografía.</i> Uso de <i>b</i> y <i>s</i> en adjetivos calificativos. <i>Vocabulario.</i> Los aumentativos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Búsqueda de información en un índice.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Encuentro de copleros realizado en el país.</p>	<p>Observación de una imagen y búsqueda de elementos propios de las coplas.</p> <p>Anticipación lectora.</p> <p>Lectura de coplas.</p> <p>Trabajo de comprensión lectora y análisis literario.</p> <p>Reconocimiento de rimas, personificaciones e imágenes sensoriales.</p> <p>Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir coplas.</p> <p>Lectura de una publicidad y una propaganda y reconocimiento de sus intenciones.</p> <p>Actividades para completar con tipos de adjetivos.</p> <p>Corrección de concordancia entre adjetivos y sustantivos.</p> <p>Juego de palabras: sopa de letras con adjetivos calificativos con <i>b</i> y <i>s</i>.</p> <p>Actividades para formar aumentativos y reconocer el aporte semántico del sufijo <i>-azo/-aza</i>.</p> <p>Lectura y diálogo sobre el encuentro de copleros.</p> <p>Búsqueda en índices de libros.</p> <p>Consignas para compartir en el grupo preferencias y gustos sobre actividades culturales relacionadas con las coplas.</p>
<p>Capítulo 6</p> <p>El teatro</p> <p>TERCER BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Valorar el teatro como expresión de arte. Reconocer las características propias del texto teatral. Conocer las distintas funciones que intervienen en el hecho teatral. Identificar las características de un programa de espectáculos. Confeccionar un programa de espectáculos según consignas guías. Reconocer el verbo como clase de palabras y comprender sus aspectos semánticos y morfológicos. Aplicar las reglas ortográficas. Reconocer el uso de prefijos y aplicarlos. Valerse del diccionario como herramienta útil para el estudio. Participar activamente en debates. 	<p>En relación con la literatura El teatro. Parlamentos y acotaciones. El hecho teatral.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El programa de espectáculos. Características. Producción guiada: un programa de espectáculos.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> El verbo: aspectos semántico y morfológico (tiempo, persona y número). <i>Ortografía.</i> Uso de <i>b</i> y <i>v</i>. <i>Vocabulario.</i> Los prefijos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Búsqueda en el diccionario.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana El arte en los barrios.</p>	<p>Búsqueda de elementos del teatro en una imagen.</p> <p>Lectura de una escena de una obra de teatro.</p> <p>Trabajo de comprensión lectora y análisis literario.</p> <p>Análisis y reconocimiento de parlamentos y acotaciones.</p> <p>Propuesta de escritura de un diálogo teatral.</p> <p>Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir un programa de espectáculos.</p> <p>Actividades para completar y reconocer verbos.</p> <p>Reconocimiento de palabras con <i>b</i> y <i>v</i>.</p> <p>Reflexión sobre los significados que aportan los prefijos a una palabra base.</p> <p>Análisis de un programa de espectáculos.</p> <p>Lectura y diálogo sobre actividades artísticas en los barrios.</p> <p>Análisis y reconocimiento de los elementos de una entrada de diccionario; reflexión sobre el orden en que aparecen los términos.</p>
<p>Capítulo 7</p> <p>La historieta</p> <p>TERCER BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer historietas en forma distendida y acercarse por medio de ella a un modo de narración diferente de la prosa. Reconocer las características propias de la historieta. Escribir un texto instructivo. Diferenciar oraciones unimembres y bimembres en diferentes textos. Identificar el sujeto y el predicado de una oración bimembre. Escribir correctamente palabras con <i>g</i> y <i>j</i>. Reconocer el significado que aportan algunos sufijos. Subrayar las ideas principales en un texto y aplicarlo como técnica de estudio. Compartir oralmente opiniones personales y respetar las ajenas. 	<p>En relación con la literatura La historieta. Características y recursos.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El texto instructivo. Características. Producción escrita guiada: un texto instructivo.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado. <i>Ortografía.</i> Uso de <i>g</i> y <i>j</i>. <i>Vocabulario.</i> Los prefijos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Subrayado de ideas principales.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Foros virtuales de discusión.</p>	<p>Actividad inferencial sobre el género a partir de una imagen, diálogos y elementos gráficos.</p> <p>Anticipación lectora a partir de preguntas.</p> <p>Lectura de una historieta.</p> <p>Trabajo de comprensión lectora y análisis literario.</p> <p>Actividades para trabajar con los elementos gráficos y diálogos de la historieta.</p> <p>Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir un texto instructivo.</p> <p>Lectura y reconocimiento de las características del texto instructivo.</p> <p>Actividades para reconocer categorías sintácticas.</p> <p>Actividades para trabajar oraciones unimembres.</p> <p>Actividades para completar con <i>g</i> y <i>j</i>.</p> <p>Reflexión sobre el significado que aportan algunos sufijos derivativos.</p> <p>Propuesta de diálogo sobre la participación en foros virtuales.</p> <p>Subrayado orientado de ideas principales.</p>

Prácticas del Lenguaje 4

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>Capítulo 8</p> <p>El cuento de humor</p> <p>CUARTO BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer por placer un cuento de humor. Reconocer los recursos propios de los cuentos de humor. Identificar el marco narrativo de un relato. Seleccionar fuentes apropiadas y confiables en internet para estudiar o buscar información sobre temas diversos. Escribir un cuento de humor a partir de pautas dadas. Reconocer y comprender el uso de predicados y sujetos simples y compuestos. Escribir correctamente las palabras con <i>h</i>. Asociar las palabras que pertenecen a la misma familia. Valorar la noticia como texto informativo y conocer sus elementos paratextuales. Seleccionar fuentes apropiadas y confiables en internet para estudiar o buscar información sobre temas diversos. Participar en diálogos grupales a partir de la lectura de diferentes noticias. 	<p>En relación con la literatura El cuento de humor. Recursos: exageración y disparate. El marco narrativo de un relato.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La noticia. Características. Producción escrita guiada: un cuento de humor.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Sujeto y predicado simples y compuestos. Sujeto expreso y tácito. <i>Ortografía.</i> Uso de <i>h</i>.</p> <p><i>Vocabulario.</i> Familia de palabras.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Selección de fuentes confiables en internet.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Distintas maneras de informarse.</p>	<p>Actividad inferencial sobre el disparate y la exageración a partir de una imagen. Formulación de hipótesis de prelectura a partir de una pregunta. Lectura de un cuento de humor. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Lectura y reconocimiento de los elementos del cuento de humor. Identificación del marco narrativo de un relato. Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir un cuento de humor. Actividades para formar oraciones. Análisis y reconocimiento de sujetos expresos y tácitos. Reconocimiento de palabras que se escriben con <i>h</i> y aplicación de las reglas. Actividades para trabajar con familias de palabras. Identificación de elementos paratextuales en la noticia. Lectura atenta de resultados de búsqueda para identificar las fuentes más apropiadas. Propuesta de diálogo sobre distintas maneras de mantenerse informado.</p>
<p>Capítulo 9</p> <p>La novela</p> <p>CUARTO BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer fluida y expresivamente una novela aplicando las prácticas de lectura adquiridas en relatos más cortos. Conocer las características de la novela. Distinguir dos tipos de narradores, interno y externo, en las narraciones. Conocer la intención y las características básicas de una biografía. Escribir una biografía siguiendo consignas guías. Identificar modificadores del sustantivo en diferentes oraciones. Aplicar las reglas de ortografía estudiadas. Reconocer las palabras compuestas en diferentes textos. Hacer un resumen de un texto y aplicarlo como técnica de estudio. Participar activamente en diálogos grupales. 	<p>En relación con la literatura La novela: diferencias con el cuento. Narrador interno y externo.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La biografía. Características. Producción escrita guiada: una biografía.</p> <p>Reflexión sobre la lengua <i>Gramática.</i> Modificadores del sustantivo: directo e indirecto. <i>Ortografía.</i> Uso de <i>ll</i> y <i>y</i>. <i>Vocabulario.</i> Las palabras compuestas.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Hacer un resumen.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana La biografía del autor como recurso para abordar desde otro ángulo un texto literario.</p>	<p>Observación de una imagen para reconocer personajes y anticipar elementos de la historia que van a leer. Preguntas de prelectura. Lectura de un capítulo de una novela. Trabajo de comprensión lectora y de análisis literario. Lectura de una biografía. Propuesta guiada para pensar, escribir, corregir y compartir una biografía. Actividades de identificación, análisis y escritura con modificadores directos e indirectos del sustantivo. Reconocimiento de palabras con <i>ll</i> y con <i>y</i>. Juego de palabras: crucigrama de palabras compuestas. Escritura de un resumen a partir de la identificación de las ideas principales de un texto. Diálogo sobre la biografía de un autor como herramienta para complementar la lectura de un texto literario.</p>

Capítulo 1: La leyenda latinoamericana

Página 9

1. Árboles, piedras, el arroyo, el pasto.
2. El duende que arroja semillas desde el árbol, la rana vestida con poncho y la nube con rostro.
3. Se espera que los alumnos:
 - a. registren que la nube está soplando y que la consecuencia de eso puede ser que haya viento fuerte.
 - b. mencionen cuál puede ser el objetivo de la rana al escupir dentro del arroyo, por ejemplo llenarlo de agua.
 - c. mencionen variedades de plantas, arbustos o flores.
4. Respuestas personales.

Preguntas de prelectura

- Respuestas personales.

Página 11

1. a. Porque había una gran sequía: no llovía hace meses, la laguna estaba chica, los animales no podían comer los pastos secos y hacía un calor extremo.
 - b. Era el genio del agua, una rana con poncho verde, vincha roja y lanza, que echa agua pura y fresca por la boca. Apareció en el momento justo para salvar a la familia.
 - c. Porque su tribu necesitaba agua, que era indispensable para refrescarse, beber, regar, etcétera.
 - d. Antes, la laguna se extendía sin límites y había árboles frutales y aves a su alrededor, como loros y gaviotas; en la laguna había peces y los chicos podían nadar y jugar. Pero en la sequía la laguna estaba chica y pantanosa, no se podía beber su agua ni refrescarse en ella.
 - e. El arumcú cruzó frente a la tribu y trajo un fuerte aguacero que alivió a los hombres y humedeció la tierra.
2. El arumcú es vida porque es el genio del agua y puede hacer crecer la laguna y provocar la lluvia. Sin él y el agua que él trae, la tribu no podría vivir, y por eso el arumcú es vida.
3. Respuesta posible: una ofrenda o regalo, un rito, la construcción de una estatua o templo en honor al genio del agua.
4. Respuesta personal.

ABC. Aguacero: lluvia sorpresiva, abundante y de poca duración.

Página 12

1. En la pampa argentina, en un pasado lejano y remoto.
2. Esta leyenda explica el origen de la lluvia, que trajo alivio a la tribu, tras meses de sequía y calor.
3. El origen del arcoíris. / El origen de un lago o laguna.
4. a. El paisaje tiene pasto, árboles frutales y una laguna. No hay montañas y el camino es llano. Podríamos ubicar los hechos en una provincia pampeana, como Buenos Aires, La Pampa o Santa Fe.
 - b. Respuestas personales.
5. Graciela Perriconi.

Página 13

1. a. Porque estaban jugando a frotar un palito sobre un nido seco.
 - b. Los niños no sabían cómo detener el incendio y decidieron llamar a los grandes. El fuego tomó los bosques y se volvió incontrolable. Luego, las llamas se fueron extinguiendo, pero el territorio quedó devastado.
 - c. Decidieron que podían comer la carne que el fuego había quemado en el incendio.
 - d. Les sirvió para cocinar la carne de los animales que cazaban, iluminar y calentarse.
2. El origen del fuego.

Página 14

1. b. En orden de aparición: 2 / 3 / 1.
2. a. El origen de la leyenda.
 - b. Respuestas personales. Por ejemplo: "En busca del origen de una leyenda".

Página 15

1. 1: El objetivo del viaje de Darío Legen. / 2: La visita a Doña Antigua. / 3: La visita al Señor Sinedad.
2. b. Seis.
 - c. Respuesta personal.
3. Respuesta personal.

Página 16

Ortografía

1. Antigua. Te / agua. No / cosas. El / estilo. ¿Vos
2. M'hijita / Soy / Antigua / Te / No / El / Legendario / Vos / Doña Antigua.
3. Producción personal.

Vocabulario

1. mojado / seco / olvidaba / recordaba.
2. Producciones personales.

Página 17

1. b. ¿Quiénes son los querandíes?
2. a. Producciones personales.
b. Producciones personales. Se pueden sugerir temas específicos sobre los que buscar información, como "vestimenta" o "arte y cultura".

Somos parte

1. Puesta en común.

Página 18

1. b. Respuestas posibles: "Organización", "Religión" y "Armas e instrumentos".
c. Respuesta posible: "Los querandíes: organización, religión y armas".

Página 19

- Producciones personales.

Página 20

El medallero

1. Antes se transmitían oralmente; hoy leemos versiones.
2. Indeterminado.
3. Erróneo / Correcto.
4. Opciones correctas: mayúscula / punto y aparte.
5. al comienzo de las oraciones / en nombres propios de lugares, personas u obras.

6. bajo / angosto / pequeño o chico / impaciente.
7. Definición y ejemplificación.

Capítulo 2: El relato con animales

Página 21

1. a. Se espera que los alumnos identifiquen que los animales de la imagen son una liebre y una tortuga y noten dos características para cada uno. Por ejemplo: liebre: rápida y soberbia / tortuga: lenta e incansable.
b. Se explica porque la liebre se confió de su velocidad y se echó a descansar, mientras que la tortuga avanzó lentamente, pero nunca se detuvo.
2. a. Respuestas personales sobre la conocida fábula.
b. Se espera que los alumnos dialoguen sobre qué es más conveniente para ganar una carrera y que justifiquen su elección con razones que retomen las características anotadas en las actividades anteriores o aquello que sucede en el relato original de la liebre y la tortuga.

Pregunta de prelectura

- Se espera que los alumnos formulen una hipótesis de prelectura a partir de la imagen. Por ejemplo, el zorro puede estar contando las nubes o adivinando sus formas.

Página 23

1. a. El zorro estaba mirando las nubes, cómo se movían por el viento y cómo cambiaban de forma.
b. Porque el tigre iba a cazarlo.
c. El peligro es que el árbol de algarrobo se caiga, porque sostiene a todos los demás árboles.
d. Hace que el tigre sostenga el árbol mientras supuestamente él va a buscar troncos para apuntalarlo.
e. Para poder alejarse lo más posible del peligro, relajarse y jugar mirando las nubes.
2. Se espera que los alumnos respondan teniendo en cuenta lo que sucede en la historia leída. Por ejemplo: zorro: astuto, pequeño, mentiroso (otras opciones: inteligente, calculador, juguetón, perezoso, etc.) / tigre: grande, confiado, fuerte (otras opciones: rápido, fiero, ingenuo, etc.).

3. Producción personal.
4. Respuestas personales. Se puede guiar la discusión preguntando qué historias inventan, qué les responden sus padres, si logran su objetivo, etcétera.

ABC. Apuntalar: sostener o afirmar un muro, edificio u otro objeto con maderos gruesos y fuertes.

Página 24

1. Respuestas personales.
2. Ingenuidad.
3. la astucia / la fuerza.
4. **a.** El zorro se ve amenazado por el tigre.
b. Respuesta personal.

Página 25

1. **a.** Porque el zorro había servido la sopa en plato plato y, al tener pico largo, la cigüeña no podía tomarla.
b. Decide servirla en una botella de pico angosto para que el hocico del zorro no pueda llegar a la comida. Así podría vengarse de lo que le había hecho el zorro.
2. **a.** La enseñanza es: "No le hagas a otro lo que no te gusta que te hagan a vos".
b. Respuestas personales.

Página 26

1. **a.** La tortuga. / Al zorro.
b. Emisor: la tortuga / **receptor:** el zorro / **mensaje:** "Zorro, el tigre te anda buscando por todo el monte. Te recomiendo que te cuides: está muy enojado por la broma que le hiciste con el algarrobo". / **código:** verbal (español) / **canal:** escrito / **referente:** problema con el tigre.
2. Producciones personales.

Página 27

1. **b.** Entre los dos diálogos, hay diferencias en la relación que tienen los hablantes: en el primero tienen una relación distante, mientras que en el segundo tienen una relación más íntima y familiar.

2. Algunas respuestas posibles: Abu, ¿me ayudás con la tarea de Lengua?: un nieto/una abuela/informal. // Observad, querido público, la aparición de un conejo. Abracadabra, patas de cabra: un mago/un grupo de chicos/formal. // Disculpe, señora, ¿podría decirme la hora, por favor?: un joven/una señora/formal. // Quiero ir al cine mañana, ¿me acompañás?: un chico/su hermano mayor/informal.

Página 28

Ortografía

1. **b.** Se espera que los alumnos reconozcan que la cigüeña no entiende bien el mensaje porque el zorro no ha puesto las comas entre los artículos en la lista.
2. Cigüeña, compre ciruelas secas, zanahorias, coliflor, carne picada, limón y orégano para la cena de hoy. Zorro.

Vocabulario

1. **b.** Respuestas personales.

Página 29

1. **b.** El zorro escribió la carta para invitar a la cigüeña a una cena. La cigüeña escribió el mail en respuesta a la carta del zorro, para rechazar su invitación. Se comunican con carta y correo electrónico porque no están en el mismo lugar y no pueden dialogar.

Somos parte

1. Participación en puesta en común.

Página 30

1. **a.** Respuesta posible: "se tratará sobre un autor que escribía relatos con moralejas / sobre un autor que escribía fábulas".
c. Esopo.
d. Tiene tres.
e. Párrafo 1: Los relatos / Párrafo 2: Vida de Esopo / Párrafo 3: Influencia en otros autores.

Página 31

- Producciones personales.

Página 32

El medallero

1. Errónea / Correcta.
2. Resolución.
3. Receptor: quien recibe / emisor: quien emite / canal: el medio / código: el lenguaje / referente: el tema / mensaje: lo que se dice.
4. Informal.
5. Opciones correctas: separar elementos de una enumeración / mencionar y separar al receptor del mensaje.
6. gatito, felino / contento, alegre.
7. 1: lugar y fecha / 2: destinatario / 3: cuerpo / 4: firma.

Capítulo 3: El cuento maravilloso

Página 33

1. En un reino muy muy lejano...
2. **a.** Celular, computadora, zapatillas, auriculares, monopatín, anteojos de sol.
b. Una princesa o una reina (los zapatos son lujosos y de mujer). La corona también puede ser de un rey.
c. Un hada madrina. Se espera que los alumnos inventen distintas formas de ayuda: mostrando el camino, alcanzando sus pertenencias con la varita, etcétera.
3. Se espera que los alumnos compartan las respuestas.

Pregunta de prelectura

- Se espera que los alumnos puedan plantear una situación que por sus características pueda formar parte de un relato maravilloso.

Página 35

1. **a.** Va al mercado porque necesita vender su vaca.
b. Se los da un hombre de aspecto raro que encuentra camino al pueblo, a cambio de la vaca.
c. Juan trepa tres veces.
2. Falso / Verdadero / Falso / Verdadero.
3. Se espera que los alumnos piensen y propongan un objeto de valor que ayude a Juan y a su mamá, por

ejemplo, una corona de oro, un jarrón antiguo de porcelana, etc. Luego deberán escribir un párrafo que cuente cómo lo consigue Juan y para qué le sirve.

4. Se espera que los alumnos propongan otras formas de evadir al gigante. Se puede guiar el diálogo preguntando si hubieran hecho lo mismo que Juan o qué otra cosa se podría haber hecho (encerrarlo, atacarlo, huir, etcétera).

ABC. Coloso: persona o cosa de tamaño extraordinario.

Página 36

1. **a.** "Había una vez un bosque, en el bosque una cabaña y en la cabaña una señora viuda que vivía con su único hijo, Juan!"
b. Respuestas personales.
2. Respuestas posibles: que de los porotos nazcan en un día plantas altísimas, que la gallina ponga huevos de oro, etc.
3. **a.** El personaje principal es Juan porque protagoniza los hechos más importantes del cuento.
b. Se espera que los alumnos mencionen a dos de los personajes secundarios: la mamá (buena), el extraño señor (bueno), el gigante (malo). Deben justificar por qué son buenos o malos. Se puede guiar a los alumnos con esta pregunta: ¿el personaje secundario ayuda al protagonista o lo perjudica?

Página 37

1. **a.** El trato es que la rana sacará la pelota del estanque a cambio de que la princesa le dé un beso después.
b. Respuestas posibles: porque no quería besar a una rana, porque tenía desconfianza, porque quería irse a jugar, etcétera.
2. Respuestas personales.

Página 38

1. **b.** expresa un deseo: 3 / da una orden: 1 / expresa una duda: 4 / hace una pregunta: 2.
c. Juan vendió la vaca. / ¡Qué bueno! ¡Juan vendió la vaca!

2. Afirmar un hecho.

Página 39

3. La intención es dar una orden.

4. enunciativa / interrogativa / enunciativa-exclamativa / imperativa-exclamativa / desiderativa / dubitativa / enunciativa.

Página 40

Ortografía

1. **b.** y **c.** amistad, difícil, rana, príncipe, sabrás.
d. Tilde en difícil, príncipe y sabrás.

Vocabulario

1. **b.** Hola/ola. Porque suenan igual y eso da lugar a la confusión de significados.

Página 41

1. **b.** Se espera que los alumnos puedan reconocer que el objetivo del folleto es dar datos sobre un producto (los porotos) para que el lector lo compre.

2. **a, b, c** y **d.** Producciones personales.

Somos parte

1. Respuestas y producciones personales.

Página 42

1. **b.** Resaltar: “Los porotos pertenecen a la familia de las legumbres”, “una antigua comida que se ha cultivado en todo el mundo durante miles de años. Es un alimento básico en muchas culturas de Asia y de América”, “Se pueden comer crudos (...) o cocidos...” y “aportan nutrientes muy importantes para mantener el cuerpo sano y en funcionamiento”.

c. las propiedades alimenticias del poroto.

Página 43

• Producciones personales.

Página 44

El medallero

1. Falso / Verdadero.

2. final feliz / seres sobrenaturales / que sí pueden existir en la realidad.

3. órdenes / dudas.

4. Tal vez me vaya: dubitativa / ¡Traé los porotos!: imperativa / Quisiera conocer a mi príncipe azul: desiderativa.

5. Es esdrújula.

6. Homófonos. Posibles ejemplos: haya, halla; bello, vello; casar, cazar, etcétera.

7. Divulga productos, servicios o información importante.

Capítulo 4: Las acciones en los cuentos

Página 45

1. **a.** La escena se desarrolla en un mercado oriental.

b. Se espera que los alumnos reconozcan al explorador o turista, los hombres de turbante y los feriantes. Hay pájaros en jaulas, jarrones, teteras, cajones y bandejas con verduras, una tetera o lámpara de genio, etcétera.

2. Producciones personales. Por ejemplo: “El explorador le compró un pájaro exótico al feriante para liberarlo después”.

Pregunta de prelectura

• Se espera que los alumnos elaboren una hipótesis de prelectura a partir del título. La ilustración puede orientarlos: “El tucán hipnotiza con su mirada”. Otra hipótesis puede ser: “Hace pendular un collar hipnotizador con su pico”.

Página 49

1. **a.** Gran cantidad de animales, porque le gustan mucho.

b. Un tucán, tiene plumas negras y relucientes, y un pico curvo amarillo y naranja. En la India.

c. Le llama la atención que prepara milanesas y se acaban muy rápido, pero no recuerda haberlas comido.

d. Cree que los demás animales de su casa son los que le roban las milanesas; Coco no podría hacerlo porque está enjaulado. Lo que realmente ocurre es que Coco lo hipnotiza con sus ojos y es el mismo señor Kasbi quien le da las milanesas al ave.

e. Lo descubre un día en que Coco quiere hipnotizarlo, pero Kasbi ve la mirada en el reflejo del espejo.

f. Decide atarle a Coco unos lentes oscuros mientras duerme, para que no pueda hipnotizarlo más.

g. No, porque Coco se dio cuenta de lo que pasaba y comenzó a chillar y a batir sus alas para defenderse.

2. Producción personal.

3. Respuestas personales.

ABC. Inofensivo: persona o cosa que no causa daños.

Página 50

1. En orden de aparición: 5 / 4 / 2 / 1 / 3.

2. Coco hipnotiza al señor Kasbi. Se come sus milanesas. Intenta hipnotizar al señor Kasbi a través de un espejo. Se defiende de Kasbi cuando este quiere ponerle el par de anteojos oscuros. Hipnotiza al señor Kasbi y a sus animales. Escapa a la India.

3. AS / AP / AS / AP / AS.

Página 51

1. a. Porque ellos no habían conseguido la flor del lirolay y el menor sí. Les dio envidia y se sintieron humillados.

b. Un cañaverl.

c. Un pastor corta una caña para hacerse una flauta, pero en lugar de notas de ella sale la voz del hermano pequeño, que cuenta la verdad. El pastor le acerca al rey la flauta y así, a través de la voz de su hijo menor, se entera de qué pasó entre sus hijos.

Página 52

1. tucán / animal / señora / departamento / pájaro / ojos / ave / país / abrazo.

2. dueño / tucán / vivienda / plumas / pico / milanesas / mascota / correo.

Página 53

3. b. Se espera que los alumnos reconozcan que los sustantivos en negrita, que se escriben con mayúscula, son nombres propios de personas, lugares o instituciones.

4. Se espera que los alumnos completen los carteles con sustantivos que se correspondan con el tipo solicitado. Por ejemplo, para el cartel 1: “perros, tucanes, picos”; cartel 2: jaurías; cartel 3: “India, Asia, China”.

Página 54

Ortografía

1. a. jardín / beso / bote / vaso / mate / té / yeso.

b. Con s: quesito, besito, vasito, yesito / Con c: jardincito, botecito, matecito, tecito.

Vocabulario

1. b. Se espera que los alumnos reconozcan por medio de los diminutivos que Liliput, el pueblo y todo lo que se encuentra en él, es pequeño. El docente puede hacer preguntas orientadoras para que los alumnos deduzcan la respuesta.

Página 55

1. b. Las páginas fueron escritas por Coco, con el fin de registrar sus experiencias y sentimientos durante los viajes a lugares exóticos que realizó.

2. Producción personal.

Somos parte

1. Participación activa en diálogos grupales.

Página 56

1. b. Deben marcar: “Viernes, un hombre que será un fiel compañero y brindará su ayuda al marinero perdido” y “puede leerse como un diario íntimo porque Robinson escribe todo lo que vivió, día por día, en ese lugar aislado”.

c. Respuestas personales.

Página 57

- Producciones personales.

Página 58

El medallero

1. Causal y temporal.
2. Falso.
3. objetos, lugares, seres y sentimientos.
4. común individual: tucán / propio: Coco / común colectivo: bandada.
5. lapicito / vasito.
6. Diminutivos. Posibles ejemplos: librito, cancioncita, pasito, etcétera.
7. se escribe día por día / porque solo lo lee uno mismo.

Capítulo 5: La copla

Página 59

1. Una zapatilla, una lámpara, un baldazo de agua, una rama, una maceta.
2. A los amados **no les gusta** que sus enamorados pasen por su casa, porque les tiran cosas para que se vayan.
3. Respuestas personales.

Pregunta de prelectura

- Se espera que los alumnos realicen hipótesis sobre el significado de la frase y registren que se relaciona con la rima.

Página 61

1. **a.** Que el rechazo de la amada le dolió en el corazón como si le cayera ácido de limón.
b. Un grillo empezó a cantar mientras afilaba su cuchillo.
c. Al primero le tiran un limón y siente el rechazo como el ácido del jugo en su corazón. Al segundo, una lamparita y se siente inspirado. Al tercero, una flor, pero pide que la próxima vez sea sin maceta, porque el golpe en la cabeza no le gustó.

2. Lucero: una estrella grande y brillante, como el Sol (o a veces también el plantea Venus). La Luna está triste porque sin él no se ilumina y está a oscuras (no tiene luz propia).
3. **a.** Al tero le gusta ser soltero. Se espera que los alumnos puedan proponer rimas para los demás animales. Por ejemplo: El león diría: "¡Qué lindo no hacer papelón!", El gato diría: "¡Qué lindo ser pacato!" y La mariposa diría: "¡Qué lindo ser hermosa!".
b. Los alumnos deberán compartir sus creaciones.

ABC. Cucullas: forma de sentarse en la que los muslos descansan sobre la parte trasera de las piernas. / Tunal: sitio donde abunda la higuera de tuna o planta de higo de tuna.

Página 62

1. Corazón y cuchillo.
2. Se espera que los alumnos reconozcan dos rimas en las coplas. Por ejemplo: dormido/contigo (rima asonante), tero-tero/soltero (rima consonante).
3. Aparecen el grillo, el tero y el sapo. El grillo afila un cuchillo, el tero suspira y habla, y el sapo se afeita. Todas son personificaciones.
4. Una imagen sensorial auditiva.
5. Respuestas personales. Por ejemplo: el sapo puede estar quitándose verrugas de la piel, tiñéndose la piel de color violeta, queriendo enamorar a una mosca, etcétera.

Página 63

1. **a.** La copla sobre el bambú, la del ladrillo y el castillo, y la de la persona que se levanta mucho y por eso se cae del cielo.
b. La primera copla, que compara la belleza de la amada con el sol.
2. Producción personal.

Página 64

1. **b.** Se espera que los alumnos reconozcan que la descripción del espejo no es la adecuada. Deben señalar las palabras *pequeño, cuadrado, lila, gigante*.
2. verde / tres / dos // tres / cortas.

Página 65

3. **b.** Hay errores de concordancia. El texto correcto es: "Primer Festival de Coplas. Coplas fabulosas. Todos los autores y cantantes grandes y pequeños pueden participar. Tienen tiempo hasta el 15 de marzo para presentar sus composiciones. El Festival será el 15 de abril en el Nuevo Teatro. Los esperamos en Avenida Venida 121 de 13 a 20 h".
- c.** Se espera que reparen en que los adjetivos no concuerdan con el sustantivo en género y número.
4. **a. y b.** Producción y respuestas personales.

Somos parte

1. Conversación y resolución grupal.

Página 66

Ortografía

1. **a.** En *-ble*: sensible, amable, temible, inaguantable / en *-oso*: perezoso, fabuloso, mimoso, lujoso / en *-osa*: ociosa, caprichosa, preciosa.
- b y c.** Producción grupal y puesta en común.

Vocabulario

1. **a.** La intensidad o el tamaño.
- b.** No, no es el mismo significado porque las terminaciones no indican aumento o intensidad.
2. **a.** Coplaza, poemazo, cantorazo, espectacularazo, festivalazo.
- b.** Producción personal.

Página 67

1. **b.** 1 / 2.
2. propaganda / publicidad.
3. Respuestas personales.

Página 68

1. **b.** *Palabras en juego.*
- c.** Para información sobre la publicidad debería consultarse la página 58; para el uso de la *b*, la página 52.
2. La copla: 59 / Versos de ayer y de hoy: 59 / La copla:

62 / Coplas populares: 63 / El adjetivo: 64 / Género y número de los adjetivos: 65 / Uso de *b* y *s* en algunos adjetivos: 66 / Los aumentativos: 66 / La publicidad y la propaganda: 67 / ¿Cómo leer un índice?: 68 / Soy escritor: 69 / El medallero: 70.

Página 69

- Producciones personales.

Página 70

El medallero

1. Incorrecta / Correcta / Correcta.
2. Verdadero / Falso.
3. medio (N) / francés (G) / doble (N) / amplio (C) / sincero (C) / riojano (G) / platense (G) / tres (N).
4. Se espera que los alumnos puedan dar un ejemplo de un adjetivo femenino (por ejemplo, *linda, italiana*), uno masculino (*seco, nuevo*) y uno de una sola terminación (*inteligente, amable*).
5. Opciones correctas: vender / concientizar.
6. precioso / librazo.
7. Incorrecta / Correcta.

Capítulo 6: El teatro

Página 71

1. **a.** En un escenario.
- b.** Se espera que expliquen esa respuesta por la escenografía, el telón, las luces, las tablas en el piso, etc.
2. Respuestas personales.
3. Se espera que registren que estas historias no solo se escuchan, sino que pueden verse en una puesta teatral.

Pregunta de prelectura

- Se espera que los alumnos conversen entre ellos sobre cómo imaginan una escuela de brujas (un castillo, una escuela en el bosque, etc.) y qué materias se darían (hechicería, embrujos, cómo volar en escoba, entre otras).

Página 73

- Mamabruja, Maruja y el Narrador. También aparece Lucifer, el gato, que solo maúlla.
 - De noche, porque duermen de día y hacen sus actividades con la luz de la luna.
 - Soñó con el Bosque Encantado en otoño, que separa al País de las Brujas de quienes viven en el Reino Vecino.
 - La castiga dándole besos.
- País de las Brujas: amanece con la Luna, se saluda con “Malas noches”; está prohibido soñar con cosas felices sin pesadillas, no se puede ser feliz, se castiga con un beso, las escobas son voladoras y se va a la escuela en ellas, entre otras. / País real: amanece con el Sol, se saluda con “Buenas noches”; se puede soñar con un lugar como el Bosque Encantado, se puede ser feliz, se usan las escobas para barrer y se va a la escuela a pie, en colectivo o en auto.
- Respuesta personal.
- Se puede orientar preguntando si están de acuerdo con sus castigos, si cambiarían algo, etcétera.

ABC. Trasnuchar: pasar la noche o una parte sin dormir.

Página 74

- Se espera que los alumnos puedan formular una hipótesis sobre el significado de la palabra *representación* o, si ya conocen el término *representación teatral*, puedan comentar en clase en qué creen que consiste.
- Mamabruja.—Mi hija está soñando cosas raras. Soñó con el Bosque Encantado. / Amiga de Mamabruja.—No te preocupes, a todas nos pasó. Ya se le pasará.
- Respuesta personal.
 - Se espera que los alumnos reconozcan qué indicaciones contienen las acotaciones que marcaron: cambios de escenografía o utilería, gestos o movimientos de los actores, etcétera.
 - Producción personal.
- Producción personal.

Página 75

- Se da información sobre el lugar donde ocurre la acción y sobre qué están haciendo los personajes.

- Lo que le propone Brujilda es que no le preste atención a las cargadas del compañero, que no les dé importancia.
- Se espera que los alumnos reconozcan que el parlamento dicho *aparte* es algo que Brujeritas se dice a sí misma, porque está hablando sola y pensando en voz alta.

Página 76

- soñó / comprendió / estaba.
- vuelan / hacen / pregunto / trasladan.
- Ando: acción; movilizo: acción; gusta: proceso; subo: acción; prendo: acción; estoy: estado; escucho: proceso; entra: acción.

Página 77

- Hecho ya ocurrido: portó, contó, soñó. / Hecho que ocurre: comunico, preocupa. / Hecho que ocurrirá: será, admitirá, sancionarán.
- pido / pasará / hablé / prometió / portará.

Página 78

Ortografía

- octubre / invitamos / buscamos / brujas / divertirse / creativos / bienvenidas / irritabilidad / aconsejable.

Vocabulario

- superhechizo / miniescoba / extraclase / reescrita.
 - Anti: opuesto, contrario. / Mini: de tamaño pequeño. / In: dentro de. / Des: negación. / Archi: superioridad. / Super: exceso, en grado máximo, encima de. / Hiper: de gran tamaño. / Extra: fuera de. / Re: volver a hacer, repetir, intensificar. / Ex: pasado.

Página 79

- Aparecen los siguientes datos: nombre de la obra; autora; lugar donde se representa (nombre del teatro y dirección); un breve resumen del argumento; nombres del director, la guionista y la musicalizadora; el nombre de los actores, y los días y horarios en los que se representa la obra.

2. Se espera que los alumnos comenten que el programa suele repartirse al momento de entrar al teatro, para que el espectador tenga información sobre la puesta en escena.

Somos parte

1. Conversación grupal.

Página 80

1. Entrada / Aceptación / Género.
2. a. 1. productivo / 2. producto / 3. programa / 4. programado / 5. progresista / 6. progreso.
b. El orden alfabético.
3. Respuesta posible:
teatro.
1. m. Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas u otros espectáculos públicos de escena.
2. m. Literatura de género dramático.

Página 81

- Producción personal.

Página 82

El medallero

1. en forma de diálogo / acotaciones.
2. Punto o dos puntos y raya de diálogo.
3. ar / er / ir.
4. Pensarán: futuro / Sale: presente / Corrimos: pasado.
5. convertir / confiabilidad / división / buzos.
6. Opciones correctas: partículas / comienzo / su significado.
7. la obra / los actores / el teatro.

Capítulo 7: La historieta

Página 83

1. a. Producción personal.
b. La chica siente amor (por los corazones) y el hombre, sorpresa o desconcierto.

- c. Imitan el sonido que hace el latido del corazón. Porque la chica está enamorada.

2. a. Corazón roto: desamor. / Lamparita: una idea. / Estrellitas: un golpe.
b. Respuesta personal.

Pregunta de prelectura

- Se espera que los alumnos compartan lo que conocen del mito de Pie Grande y anticipen quién podrá ser el personaje de la historieta.

Página 85

1. a. Los chicos buscan a Pie Grande.
b. Son tres chicos: Fer, Pancho y Juana. Juana es muy aventurera y curiosa. Fer y Pancho, más temerosos.
c. Encontraron huellas muy grandes y deciden seguir-las. Así, encuentran la cueva del monstruo.
d. Por las huellas creen que es un monstruo enorme.
e. Es pequeño, solo tiene enormes los pies. También descubren que es un ser muy amigable.
2. Los chicos y Pie Grande se hacen amigos y recorren juntos el bosque, porque Pie Grande resultó ser una criatura que desea jugar con amigos y no un terrible monstruo.
3. Aproximadamente un metro y medio, ya que podemos tomar como referencia la altura de Juana (es decir, la medida estándar para una niña).
4. Respuestas personales. Se puede orientar el diálogo preguntándoles si habrían entrado, sacado fotos, llamado a un científico o escapado, etcétera.
5. Porque los chicos van en un busca de un ser que nadie vio, pero se cuenta que existe.

ABC. Explorar: registrar y buscar en una cosa o lugar.

Página 86

1. *Guion* se refiere al lenguaje verbal. *Dibujos* se refiere al lenguaje no verbal.
2. Viñetas 1 (página 83) y 2 (primera viñeta de página 84): situación inicial. Viñetas 3 a 8: conflicto. Viñetas 9 y 10 (últimas dos de página 85): resolución.
3. Producción personal.

Página 87

- Poder golpear con la trompa, que al principio tiene escondida bajo la bata. Se sorprende porque el pulpo, al igual que él, tiene un arma secreta bajo la bata: posee seis brazos preparados para la pelea.
 - No tiene raqueta. Usando el globo de diálogo.
- Producción personal.

Página 88

1. [¡Qué lindas tardes!]
 2. [Nuestros encuentros alegran los días.]
 3. [Yo estaba muy solo.]2 y 3 tienen verbo, la número 1 no.
 - y b. [Los chicos juegan en el bosque.] Sujeto: Los chicos. Núcleo del sujeto: chicos. Predicado: juegan en el bosque. Núcleo verbal: juegan. / [Fer siempre va detrás de todos.] Sujeto y núcleo: Fer. Predicado: siempre va detrás de todos. Núcleo verbal: va. / [Pancho es muy audaz.] Sujeto y núcleo: Pancho. Predicado: es muy audaz. Núcleo verbal: es. / [Fer y Juana son hermanos.] Sujeto: Fer y Juana. Núcleos: Fer y Juana. Predicado: son hermanos. Núcleo verbal: son. / [Pancho y Fer van al mismo grado.] Sujeto: Pancho y Fer. Núcleos: Pancho y Fer. Predicado: van al mismo grado. Núcleo verbal: van.
- Producción personal.

Página 89

1. ¡Qué lindas tardes! / Toda una aventura. / ¡Qué tarde!
 - No, no se puede.
 - Respuestas posibles: "¡Hola a todos!" / "Trueno fuertemente." / "¡Qué calor!" / "Por la salida a la derecha."
 - OB: Los chicos jugaron toda la tarde. / OU: Un misterio resuelto. / OU: ¡Qué sorpresa! / OB: Las huellas daban miedo.
 - Producción personal.

Página 90

Ortografía

- salvaje / proteger / región.

- pasajes / colegio / Genial / elegir / mensajería / equipaje.

Vocabulario

- Respuestas posibles: constructor: persona o animal que construye casas u otro tipo de edificios / patatas: patas gigantes / zapatería: lugar donde se venden zapatos.

Página 91

1. Usar ropa de buzo para nadar. / 2. Entrar al lago Ness. / 3. Gritar "¡Nessie!" con un megáfono. / 4. Esperar la aparición de Nessie.
 - Respuestas posibles: "Ofrecer a Nessie una golosina" y "Atraerlo hasta la orilla". El docente puede escribir las propuestas de los alumnos en el pizarrón y crear un texto instructivo entre todos los alumnos.

Somos parte

- Conversación grupal. Se espera la participación activa de los alumnos en el diálogo.

Página 92

- Debe subrayarse la siguiente información: El monstruo del lago Ness es una criatura legendaria que habita en el lago Ness. / Escocia. / Consideran que los informes son fraudes o identificaciones erróneas de criaturas reales. / La criptozoología estudia la historia y características de los monstruos y criaturas extrañas más populares. / La primera vez que se avistó al monstruo del lago Ness fue en 1868. / La última vez que alguien vio a Nessie fue en 2012.

Página 93

- Producciones personales.

Página 94

El medallero

- texto / palabras e imágenes / imágenes.

2. onomatopeya / globo de diálogo / cartucho.
3. Falso / Verdadero.
4. OB / OU.
5. emerge / pelaje / gente.
6. indicar cómo hacer algo.
7. infinitivo / imperativo.

Capítulo 8: El cuento de humor

Página 95

1. **a.** Que una mamá cocine o planche mientras cuida a su bebé.
b. Que la mamá cocine y planche mientras hamaca la cuna con su pie, la cantidad de rulos, que el bebé esté volando por los aires, etcétera.
c. Que la mamá planche sandías, que cocine una pantufla.
2. Respuesta posible: que la mamá viva en una casa tan pero tan grande que tenga que hablar con megáfono con los otros miembros de la familia.

Pregunta de prelectura

- Respuestas personales.

Página 97

1. **a.** Vinieron a quejarse por los cuatro gritos de la señora. Estaban muy enojados porque los cuatro gritos fueron de noche, mientras ellos dormían.
b. No fue exitosa porque la señora no hablaba chino y ellos no hablaban español.
2. La única palabra que sabía era *chow mian*, que significa 'fideo frito'.
3. Verdadero / Falso / Falso.
4. La expresión "pegar cuatro gritos" suele usarse cuando alguien con cierto enojo pone orden a una situación en forma tajante. En el cuento, la expresión está tomada literalmente: la señora gritó cuatro veces.
5. Respuesta personal.

ABC. Reverencia: inclinación del cuerpo en señal de respeto o veneración.

Página 98

1. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que el propósito es entretener y hacer reír, porque tiene situaciones disparatadas, exageraciones, juegos de palabras, etcétera.
2. Exageración / Disparate / Disparate.
3. **a.** El marco es la casa de una señora durante una mañana y un mediodía.
b. La vecina, que grita mucho y muy fuerte, no conoce el idioma chino y solo sabe *chow mian*; los chinos, que intentan evitar una situación molesta para su país, pero que no hablan español; el embajador, que intenta mediar para resolver la situación.

Página 99

1. **a.** Porque Nasrudín decide que lo perseguirá para hacer que el ladrón le devuelva sus cosas.
b. Le agradece por haber traído sus cosas y le dice que mudará a su familia. Lo dice para asustarlo y para que le devuelva todo lo robado. Además, para que el ladrón se vea envuelto en un problema por el accionar que tuvo.
2. Nasrudín fue muy astuto al enfrentar al ladrón de una manera distinta, sin usar la violencia.

Página 100

1. Respuestas posibles: "Sonia y Julián pisaron la cáscara de banana" y "Puco toma sol y habla por celular junto a la pileta".
2. [La vecina envió flores como disculpa.] Sujeto simple: La vecina. Núcleo del sujeto: vecina. Predicado verbal simple: envió flores como disculpa. Núcleo verbal: envió. / [El fideo frito es una comida china.] Sujeto simple: El fideo frito. Núcleo del sujeto: fideo. Predicado verbal simple: es una comida china. Núcleo verbal: es. / [Los vecinos recibieron a los chinos y los invitaron a cenar.] Sujeto simple: Los vecinos. Núcleo del sujeto: vecinos. Predicado verbal compuesto: recibieron a los chinos y los invitaron a cenar. Núcleos verbales: recibieron e invitaron. / [Los chinos compraron tapones para los oídos.] Sujeto simple: Los chinos. Núcleo del sujeto: chinos. Predicado verbal simple: compraron tapones para los oídos. Núcleo verbal: compraron.

Página 101

- a.** Se repite *el chef Chaw Chonido*.
b. Sí, el texto se entendería igual si no se repitiera.
- a.** [El chef Chaw Chonido trae los mejores tapones para los oídos.] Sujeto expreso simple: El chef Chaw Chonido. Núcleo del sujeto: chef. Predicado verbal simple: trae los mejores tapones para los oídos. Núcleo verbal: trae. / [Fabrica tapones con pelo de panda.] Sujeto tácito: 3.^a persona del singular. Predicado verbal simple: Fabrica tapones con pelo de panda. Núcleo verbal: fabrica. / [¡Estos tapones cambiarán su vida!] Sujeto expreso simple: Estos tapones. Núcleo del sujeto: tapones. Predicado verbal simple: cambiarán su vida. Núcleo verbal: cambiarán.
b. La segunda oración tiene sujeto tácito (el sujeto sería *El chef Chaw Chonido*).

Página 102

Ortografía

- a.** Hace, humor, huesos, hospital, horrible, huir, hermano, historia.
b. Respuestas posibles: "Si algún día viaja a este *hemisferio* no dude en consultarme: puedo *hospedarlo*. Le encantará el olor del *humo* del asado los domingos".

Vocabulario

- Humor.
- Gritos: griterío, gritar, grito, gritón, gritona, etcétera.

Página 103

- b.** Uno se entera de que muchos chinos no pudieron dormir por los gritos de la vecina y han enviado una delegación para intentar resolver el conflicto.
- a, b, y c.** Producción personal.

Somos parte

- Participación activa en diálogos grupales.

Página 104

- b.** Se espera que los alumnos elijan la segunda página, que presenta una biografía, y la última, que proviene de una página institucional. Las demás son páginas personales o no muy confiables. La penúltima no se refiere a la persona buscada.
c. Puesta en común.

Página 105

- Producciones personales.

Página 106

El medallero

- exageración / disparate.
- el lugar / el tiempo.
- SC / PS.
- Tácito. Ejemplo posible: El otro día fuimos a la casa de Matías.
- humor / hielo / hermosa / historia.
- exagerado / exagerar.**
- epígrafe: explica la imagen / volanta: acompaña al título / copete: adelanta el tema / título: atrae al lector / cuerpo: desarrolla el tema.

Capítulo 9: La novela

Página 107

- a.** La escena transcurre en un barco. Nos damos cuenta por la cubierta, el marinero, la vela del barco, el capitán y el océano.
b. Una señora, un señor, un cocinero, un marinero, un capitán y un chico adolescente.
c. Respuesta posible: se dirigen hacia un lugar lejano al que solo se puede acceder por mar (una isla, otro país, etcétera).
- Respuestas posibles: tormentas, piratas, enfermedad del capitán, un ladrón en la embarcación, etcétera.

Pregunta de prelectura

- Respuestas personales.

Página 109

- a. Para inspeccionar un barco naufragado.
 - b. El perro logra la atención porque no cesa de ladrar.
 - c. Rescataron a cinco tripulantes.
 - d. Dick es muy observador, valiente e inteligente, y hace comentarios que aportan ideas sobre cuál debe ser el próximo paso y qué ocurre en realidad.
2. Porque el perro ladraba hacia el interior de la embarcación.
3. el capitán / el capitán, Dick y dos marineros / el perro / el capitán y Dick.
4. Respuestas personales.

ABC. Furor: ira, agitación. En algunos casos, puede significar también entusiasmo.

Página 110

1. Porque pertenece a un libro dividido en más capítulos. Las novelas.
2. Respuestas personales. El capítulo podría contar, por ejemplo, sobre cómo se recupera la tripulación rescatada, o podría develar el misterio de por qué el perro le ladraba al cocinero.
3. Alguien que no es un personaje de la novela.
4. Externo. Por ejemplo: "Dick Sand creyó ver que los infortunados aún vivían".

Página 111

- a. El barco chocó contra otra embarcación durante una noche muy oscura. El otro barco huyó y desaparecieron el capitán y el resto de la tripulación, excepto los cinco sobrevivientes.
 - b. Eran cinco ciudadanos americanos: Bat, el viejo Tom, Austin, Acteón y Hércules.

Página 112

1. b. El perro es *inteligente* y *astuto*; la historia es *bárbara* y *atrapante*; el protagonista es *audaz*.

2. [iLa novela leída es bárbara!] Sujeto expreso simple: La novela leída. Núcleo del sujeto: novela. MD: La y leída. Predicado verbal simple: es bárbara. Núcleo verbal: es. / [iEl perro inteligente se lleva todos los laureles!] Sujeto expreso simple: El perro inteligente. Núcleo del sujeto: perro. MD: El e inteligente. Predicado verbal simple: se lleva todos los laureles. Núcleo verbal: lleva. / [La atrapante historia me cautivó.] Sujeto expreso simple: La atrapante historia. Núcleo del sujeto: historia. MD: La y atrapante. Predicado verbal simple: me cautivó. Núcleo verbal: cautivó. / [iiiLos chicos aventureros deben leerla!!!] Sujeto expreso simple: Los chicos aventureros. Núcleo del sujeto: chicos. MD: Los y aventureros. Predicado verbal simple: deben leerla. Núcleo verbal: deben. / [El protagonista audaz me cautivó.] Sujeto expreso simple: El protagonista audaz. Núcleo del sujeto: protagonista. MD: El y audaz. Predicado verbal simple: me cautivó. Núcleo verbal: cautivó. / [iiiEl astuto perro ayuda a los buenos!!!] Sujeto expreso simple: El astuto perro. Núcleo del sujeto: perro. MD: El y astuto. Predicado verbal simple: ayuda a los buenos. Núcleo verbal: ayuda.
3. Producción personal.

Página 113

4. b. Con *de*. Historia, capitán, protagonista, actores.
5. Producción personal.
6. Respuesta posible: "El perro astuto ladraba animadamente. El capitán del barco pidió que bajaran una lancha para llegar al lugar. Se acercaron al barco hundido. El cocinero nuevo enfurecía al perro".

Página 114

Ortografía

1. b. Anteayer / llevamos / zambulló / maravilla / fallar / construyó / reyes.

Vocabulario

1.
 - a. salvavidas.
 - b. bajamar.
 - c. portaaviones.
 - d. rompeolas.

Página 115

2. Para contar la vida de Jules Verne. Para conocer más sobre la vida y la obra de este autor.
3. **a.** y **b.** Producción personal. Por ejemplo: Comenzó a estudiar Abogacía, pero pronto decidió abandonar para dedicarse a escribir. Entre sus numerosos viajes, visitó Escocia, Noruega e Islandia; estos lugares le sirvieron como inspiración para escribir muchos de sus relatos...

Somos parte

1. Conversación grupal.

Página 116

1. **b.** El museo funciona en la ciudad de Nantes. / Allí se exhiben manuscritos, libros, documentos originales, maquetas de sus inventos, objetos que le pertenecieron, ilustraciones, juegos, viejos carteles de películas basadas en sus obras y mucho material adicional. / Las visitas se agilizan con un sistema multimedia que ayuda al visitante a recorrer las obras del escritor. / Los guías son actores que interpretan a los protagonistas de las novelas de Verne. / El museo organiza actividades culturales.
c. Producción personal.
d. Resolución personal.

Página 117

- Producción personal.

Página 118

El medallero

1. la división en partes / la cantidad de personajes / las descripciones.
2. narrador / autor.
3. Núcleo: capitán. Modificadores directos: El, joven y valiente.
4. Por ejemplo: del joven capitán.
5. cayendo / astilla.
6. sacacorchos / pelirrojo.
7. datos / fecha de nacimiento.

Fichas para practicar más

Ficha 1

1. El fin de semana pasado invité a mi amigo Santi a dormir. Vimos una película de terror y comimos pochoclos. Después nos acostamos pero no nos podíamos dormir. En el silencio de la noche escuchamos un aullido aterrador. Pero el peor susto fue cuando escuchamos los pasos que se acercaban a nuestra puerta. De repente se abrió y... ¡era el bromista de mi hermano mayor!
2. El / recopado. Tiene / gorra. Lo / terror. Después / vidas. Cuando / él.

Ficha 2

1. **b.** Santi.
c. ruidos, sombras / ir, Santi / Mmmmm, no sé.
2. Poli invitó a Santi, a su hermano y a un primo a su casa para una maratón de películas y series de animé. Vieron películas de terror, comedias y una de acción. A fin de año, para los cumpleaños y en vacaciones de invierno organizan partidos de fútbol con sus amigos.

Ficha 3

1. **b.** miércoles y sábados.
c. Ana: ajedrez / Dani: básquet / Caro: patín / Nahuel: tenis.
d. Porque una termina en *n* (se tildan las palabras agudas que terminan en *n*, *s* o vocal) y la otra no (termina en *z*).
e. Respuesta posible: teatro (grave sin tilde), pintura (grave sin tilde), etcétera.

Ficha 4

1. **b.** padre: papá / amado: querido / intentar: tratar / consentir: aprobar / muchacho: joven, chico / buen mozo: guapo, elegante, bello / dadivoso: generoso / adorar: querer, amar.
2. Producción personal.

Ficha 5

- b.** Dos sustantivos propios: Tralalócolos, Maravilla / dos sustantivos comunes concretos: por ejemplo, reyes, mago.
- Producción personal.

Ficha 6

- b.** principito: príncipe / castillito: castillo / padrecitos: padres / reynecita: reina / reyecito: rey / Juancito: Juan / jardincitos: jardines / palacito: palacio / aburridito: aburrido / solito: solo / deseito: deseo / mundito: mundo.
- b.** Caballazos, librazos, perrazos, castillazos.

Ficha 7

- b.** Planeta. Adjetivos calificativos: grande, azul y óptimo. / Ríos y mares. Adjetivo calificativo: contaminados. / Naves. Adjetivo numeral: cuatro.
- Producción personal.

Ficha 8

- a.** Porque tienen el grupo de consonantes *bl*.
- b.** Los adjetivos calificativos que terminan en *-oso* y *-osa* se escriben con *s*.
- c.** Las terminaciones de aumentativos se escriben con *z*.

Ficha 9

- Cobarde / bajo / seco / pobre / infeliz o triste.
- Se espera que los alumnos puedan escribir oraciones que relacionen dos antónimos, y la oración quede disparatada. Por ejemplo: "¡Qué seca me quedó esta torta húmeda!".

Ficha 10

- a.** y **b.** navegamos: 1.^a persona plural, pasado / empezaron: 3.^a persona plural, pasado / llovió: 3.^a persona singular, pasado / estuvo: 3.^a persona singular, pasado / remó: 3.^a persona singular, pasado / creo: 1.^a persona singular, presente / están: 3.^a persona plural, pre-

sente / salió: 3.^a persona singular, pasado / atacó: 3.^a persona singular, pasado / está: 3.^a persona singular, presente / robaron: 3.^a persona plural, pasado.

Ficha 11

- Agencia, general, legión, urgente, agujeros, gente, emergencia, surgieron, equipaje, viaje.
- Verbos que terminan en *-ger*, *-gir* o *-gjar*: surgieron / Palabras que incluyen el grupo *gen*: agencia, general, urgente, gente, emergencia / Sustantivos que terminan en *-gión*: legión / Sustantivos y adjetivos que terminan en *-jero*, *-jera* o *-jería*: agujero / Palabras terminadas en *-aje* o *-aje*: equipaje, viaje.

Ficha 12

- Horrendo, horror, humor, humareda, huida, hueso, hielo, hermano, historiador, hermoso.
- a.** Las respuestas dependerán en su mayoría de las opiniones de los alumnos. Por ejemplo: Historia de amor: hermoso, historiador / Pesadilla: horrendo, horror, huida, hueso, humareda / Anécdota graciosa: humor, hielo, hermano.
- b.** Producción personal.

Ficha 13

- a.** antiesguinces.
b. hipermacizo.
c. minifajas.
d. extrafuertes o hiperfuertes.
- a.** superpoderoso / desafortunado / revivir / indeleble.
b. Superpoderoso: que tiene gran poder. / Desafortunado: que tiene mala fortuna. / Revivir: volver a vivir. / Indeleble: que no se puede borrar.

Ficha 14

- verduras: verdulería / carnes: carnicería / flores: florería / pasteles: pastelería / confites: confitería / pescados: pescadería.

2. **a.** escritor / cultivador / asesor.
b. permeabilidad / felicidad / responsabilidad / estabilidad / caridad.
c. Producciones personales. Por ejemplo: La responsabilidad del escritor es admirable. / Siento felicidad cuando como un alfajor.

Ficha 15

1. contribuye / calles / obstruyan / patrulla / calles / leyes / maullar / yendo.
 2. *contribuye, obstruye / leyes / yendo / calles / maullar, patrulla / los alumnos deberán completar con un ejemplo como llave, llegar o llover / los alumnos deberán completar con un ejemplo como fallar o folleto.*

Ficha 16

1. **a.** busca / bravías / visibilidad / invité / habilidades / creativo / imposible / divino / confiable / dibujo.
b. Los grupos *bl* y *br*: imposible, bravías, confiable. / Palabras que comienzan con *bus-*: busca. / Sustantivos que terminan en *-bilidad*: visibilidad, habilidades. / Adjetivos que terminan en *-ivo, -iva*: creativo. / Después del grupo inicial *di-*: divino. Excepción a la regla anterior: dibujo. / Palabras con el grupo *nv*: invité.

Ficha 17

1. Opciones correctas: vaya / hablando / Ay / Habría / harte.
 2. **a.** Tubo / sierra / bienes / calló / votar / vello.
b. Tuvo / cierra / vienes / cayó / botar / bello.

Ficha 18

1. **b.** De *investigar*: investigadores, investigación / De *búsqueda*: buscando, búsqueda. / De *fantasía*: fantasiosos, fantásticos. / De *ciencia*: científicos, científicos.
c. Se espera que los alumnos puedan proponer dos miembros más para cada familia, por ejemplo: investigativo, investigamos / buscador, buscar / fantasma, fantástica / ciencias, científica.

2. Producción personal. Por ejemplo: año, anuario, anual; relatos, relatar, relator; participantes, participar, participación.

Ficha 19

1. sacacorchos / sabelotodo / rompecabezas / puntapié / agridulce / abrelatas / guardaespaldas / anteayer / guardarropa.
 2. **a.** y **b.** Producción personal.

Ficha 20

1. **b.** [Restauración y venta de bicicletas.] OU / [Restauración de viejas bicis.] OU / [¡Nosotros te enseñamos!] OB / [Nuestro equipo adapta cualquier bici a tu medida.] OB / [Venta de bicicletas nuevas y usadas.] OU / [¡Muy económico!] OU / [¡Disponibilidad inmediata!] OU / [Av. De los Ciclistas 125.] OU / [Todos los fanáticos de las bicis nos conocen.] OB
c. [¡Nosotros te enseñamos!] Sujeto núcleo: Nosotros. Predicado: te enseñamos. Núcleo verbal: enseñamos. / [Nuestro equipo adapta cualquier bici a tu medida.] Sujeto: Nuestro equipo. Núcleo del sujeto: equipo. Predicado: adapta cualquier bici a tu medida. Núcleo verbal: adapta. / [Todos los fanáticos de las bicis nos conocen.] Sujeto: Todos los fanáticos de las bicis. Núcleo del sujeto: fanáticos. Predicado: nos conocen. Núcleo verbal: conocen.

Ficha 21

1. **b.** Un sujeto tácito: "Les escribo desde mi nueva casa". / Uno compuesto: "Mara y Diego me hicieron un hermoso cartel".
 2. **a.** [Los chicos y las chicas organizamos la fiesta.] Sujeto expreso compuesto: Los chicos y las chicas. Núcleos del sujeto: chicos y chicas. Predicado verbal simple: organizamos la fiesta. Núcleo verbal: organizamos.
b. [Compré globos.] ST: primera persona singular. Predicado verbal simple: Compré globos. Núcleo verbal: compré.

c. [Emilia y Sofía traen la bebida.] Sujeto expreso compuesto: Emilia y Sofía. Núcleos del sujeto: Emilia y Sofía. Predicado verbal simple: traen la bebida. Núcleo verbal: traen.

d. [La mamá de Male decoró la casa e hizo una torta.] Sujeto expreso simple: La mamá de Male. Núcleo del sujeto: mamá. Predicado verbal compuesto: decoró la casa e hizo una torta. Núcleos verbales: decoró e hizo.

Ficha 22

- 1. b.** Querido: modificador directo de diario. / Los: modificador directo de chicos. / De la escuela: modificador indirecto de chicos. / De despedida: modificador indirecto de un cartel y una torta. / Los: modificador directo de vecinos. / De buena suerte: modificador indirecto de mensajes.
- 2.** Se espera que los alumnos completen los espacios con los modificadores pedidos, por ejemplo:
 - a.** “Los amigos de Malena”.
 - b.** “El cartel grande de despedida”.
- 3. a.** [La familia de Malena viajó a otra ciudad.] Sujeto expreso simple: La familia de Malena. Núcleo: familia. Modificador directo: La. Modificador indirecto: de Malena. Predicado verbal simple: viajó a otra ciudad. Núcleo verbal: viajó.
 - b.** [El nuevo barrio de Malena tiene árboles.] Sujeto expreso simple: El nuevo barrio de Malena. Núcleo del sujeto: barrio. Modificadores directos: El y nuevo. Modificador indirecto: de Malena. Predicado verbal simple: tiene árboles. Núcleo verbal: tiene.

Comunidad de lectores

Fichas de taller literario

El objetivo de estas fichas es generar espacios con modalidad de taller literario donde se estimule la lectura por placer y la escritura creativa.

Por esta razón, las actividades no tienen una única respuesta, sino que las resoluciones posibles son múltiples y dependerán de la creatividad de cada alumno.

El docente de Prácticas del Lenguaje podrá evaluar estos procesos observando si las producciones y las lecturas que realizan los alumnos se enriquecen y ganan, con el correr del tiempo, variedad de estrategias y recursos propios.



NOTAS

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a template for writing notes.

El correo electrónico

1. a. **Leé** el siguiente correo electrónico.

De: padres@cooperadora.com

Para: editorialmas@editorial.com

Al Presidente
de la editorial Libros Más:

Somos integrantes de la Cooperadora de la Escuela N.º 4 de la localidad de Los Pobladores. Este año, con ayuda de la directora, los docentes y los padres, comenzamos a desarrollar un proyecto que se llama "Leer y seguir leyendo".

El objetivo es incentivar la lectura tanto en alumnos como en la comunidad en general. Por eso, hemos decidido abrir las puertas de la biblioteca al público.

Para poder llevar adelante el proyecto es preciso contar con variedad de libros: de literatura, especializados en diversos temas, técnicos, científicos, de texto, etcétera.

Por este motivo nos dirigimos a usted a fin de que pueda evaluar la posibilidad de enviar libros de la editorial que dirige a nuestra escuela. Sería un valioso aporte para que entre todos podamos seguir en el apasionante mundo de la lectura.

Desde ya, muchas gracias.

Padres de la Cooperadora
Escuela N.º 4 - Los Pobladores

b. ¿Quiénes son los remitentes de la carta? ¿A quién está dirigida? ¿Con qué fin?

.....

.....

c. ¿Qué le agregarías al correo electrónico? **Anotalo** a continuación.

.....

.....

d. **Escribí** un correo electrónico o una carta a una editorial solicitando una donación de libros para la biblioteca de tu escuela.

La noticia

1. a. **Leé** la siguiente noticia.

DIARIO COMUNIDAD | SOCIEDAD

16 de agosto de 2014

HUERTAS EN DEPARTAMENTOS

Las verduras del futuro crecen en muebles y no necesitan luz

Dos científicos estadounidenses proponen una nueva manera de alimentarse en el hogar moderno cultivando vegetales en muebles especiales.

► La manera ideal de consumir frutas y verduras es recolectarla de una huerta, pero no todo el mundo cuenta con un espacio para cultivar, porque gran parte de la población de las ciudades vive en departamentos o casas con jardines demasiado pequeños como para tener una huerta propia. Por eso, dos científicos del Instituto de Tecnología de Massachusetts, Jamie Byron y Gabriel Blanchet, presentaron una solución para que la población mundial que habita en departamentos pueda alimentarse mejor. Su idea es desarrollar muebles que permitan cultivar verduras y frutas en el hogar.

Estos armarios pueden entrar en un lavadero, balcón o living-comedor; así las personas sienten una mayor conexión con la naturaleza y comen de manera más saludable. “Los armarios ecológicos pueden ser instalados hasta en las habitaciones más

oscuras, ya que no necesitan luz natural”, explicó Blanchet en una entrevista.

Las verduras que crecen en estos armarios son más saludables porque no tienen fertilizantes o veneno para insectos y, por eso, crecen mucho más rápido que los cultivos tradicionales.

Blanchet y Byron todavía desconocen la fecha en la que su invento estará listo para la compra. Creen que el precio de venta será razonable y que, en pocos años, sus muebles estarán instalados en los departamentos de las grandes ciudades, aportando la mayoría de las frutas y verduras que coman sus habitantes. Ven a los niños recolectando tomates para la ensalada de las paredes de los comedores de los colegios en un plazo de entre 5 y 10 años.

Publicado en *Infobae*, Buenos Aires: 21 de agosto de 2014 (adaptación).

b. **Respondé** en tu carpeta. ¿Quiénes son Byron y Blanchet?

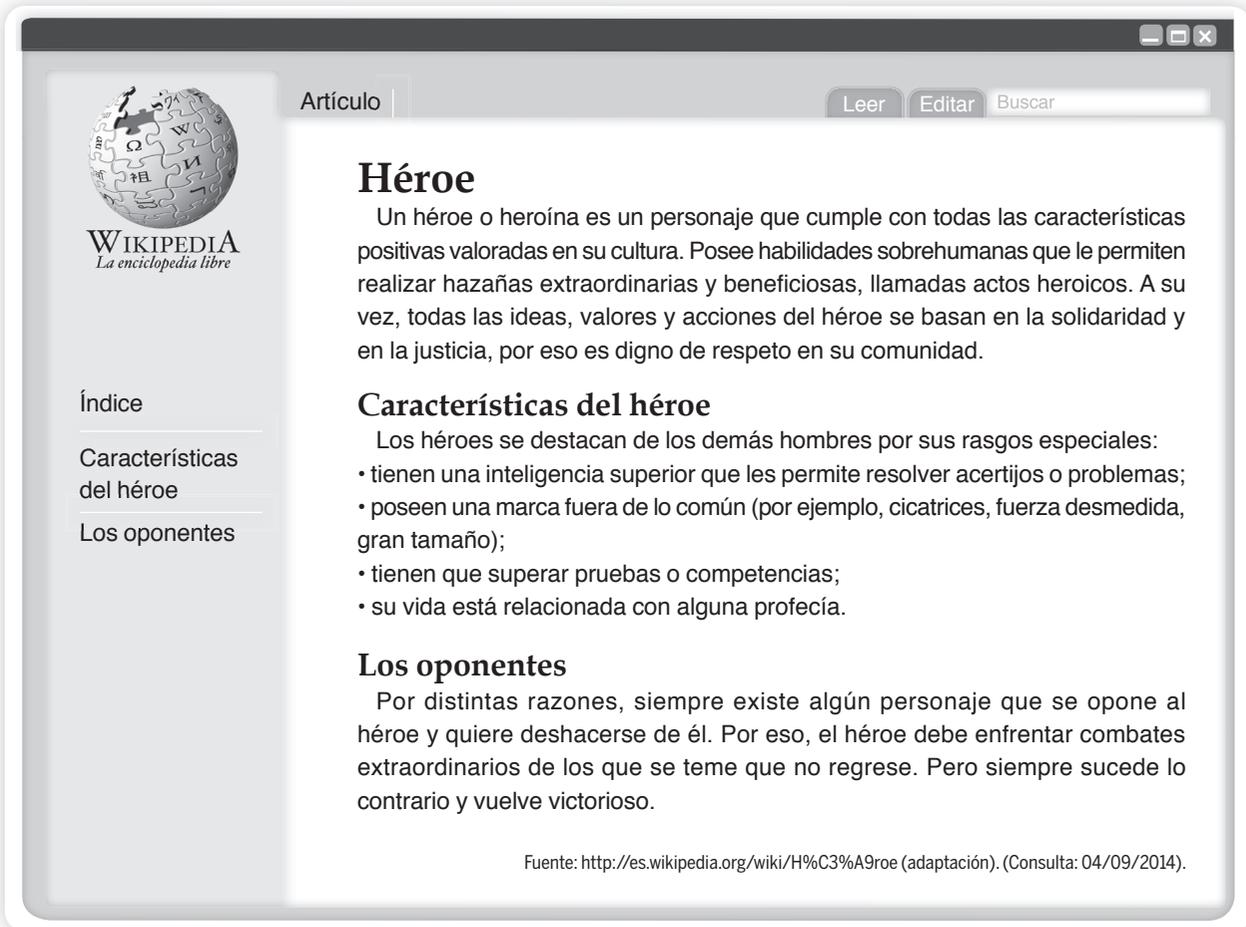
2. **Completá** con información sobre el invento.

- Permite cultivar verduras en interiores......
-
-
-

3. **Marcá** en el texto las partes de la noticia.

El texto expositivo

1. a. Leé el siguiente texto.



The screenshot shows a Wikipedia article titled "Héroe". On the left, there is the Wikipedia logo and a sidebar with links: "Índice", "Características del héroe", and "Los oponentes". The main content area has a tab labeled "Artículo" and buttons for "Leer", "Editar", and "Buscar". The article text defines a hero and lists characteristics. At the bottom, it includes a source: "Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9roe> (adaptación). (Consulta: 04/09/2014)."

Héroe
Un héroe o heroína es un personaje que cumple con todas las características positivas valoradas en su cultura. Posee habilidades sobrehumanas que le permiten realizar hazañas extraordinarias y beneficiosas, llamadas actos heroicos. A su vez, todas las ideas, valores y acciones del héroe se basan en la solidaridad y en la justicia, por eso es digno de respeto en su comunidad.

Características del héroe
Los héroes se destacan de los demás hombres por sus rasgos especiales:

- tienen una inteligencia superior que les permite resolver acertijos o problemas;
- poseen una marca fuera de lo común (por ejemplo, cicatrices, fuerza desmedida, gran tamaño);
- tienen que superar pruebas o competencias;
- su vida está relacionada con alguna profecía.

Los oponentes
Por distintas razones, siempre existe algún personaje que se opone al héroe y quiere deshacerse de él. Por eso, el héroe debe enfrentar combates extraordinarios de los que se teme que no regrese. Pero siempre sucede lo contrario y vuelve victorioso.

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9roe> (adaptación). (Consulta: 04/09/2014).

b. Explicá qué es un héroe o heroína y cuál es su relación con los oponentes.

c. Encontrá en el texto la definición de acto heroico y subrayala con color.

d. Identificá una ejemplificación y luego explicá para qué se usa.

2. En grupos, piensen cómo sería un héroe capaz de ayudarlos a resolver los problemas que tienen en su escuela. Dibújenlo en una cartulina y al lado escriban qué características tiene y contra qué lucha.

El diario íntimo

1. a. Lee el siguiente texto.

2 de septiembre de 2014

Esto de ser personaje de cuentos me tiene cansado. Ya no sé cómo decirle a Brunovela que se busque otro protagonista... Lo peor es que, cuando él escribe sobre mí, tengo que dejar de hacer lo que estoy haciendo. Y yo quiero ser un chico normal: ir a la escuela todos los días, merendar con mis amigos, hacer la tarea. Sin interrupciones.

Hoy a la mañana estaba en clase de Matemática, prestaba atención, copiaba todo. Cuando entramos a la escuela, Sofía me había dicho si quería pasar el primer recreo con ella. ¡Era tan feliz! Pero media hora antes de que sonara el timbre, sentí el llamado de Brunovela. ¡Él quería escribir! Tuve que pedirle permiso a la maestra para ir al baño y encerrarme en el último cubículo. ¡Yo no decido cuándo quiere empezar a escribir!

Esta vez Brunovela escribió sobre una aventura en el espacio. Me pasé lo que quedaba de la hora de clase y casi todo el recreo en el baño, sin moverme, viendo cómo pasaban las imágenes de naves espaciales y extraterrestres en mi cabeza. Escuchaba cómo Brunovela escribía el cuento sin parar, cómo raspaba el lápiz contra el papel. ¡Estaba muy inspirado!

Cuando lo terminé, pude volver a moverme otra vez y fui corriendo al patio, le quedaban pocos minutos de vida al recreo. Sofía, enojada, me preguntó: "¿Dónde estuviste, Martín? No habrás pasado el recreo con Candela, ¿no?".

Lo único que pensaba era "¡que termine rápido este día!".

Martín

b. ¿Quién escribe el diario íntimo? ¿Qué problema tiene?

.....
.....
.....

c. ¿Quién es Brunovela? ¿A qué se dedica?

.....
.....
.....

2. a. Indica con un ✓ qué cosas se escriben habitualmente en un diario íntimo.

- sentimientos
- la tarea de Prácticas del Lenguaje
- cosas cotidianas
- anécdotas
- los teléfonos de amigos

b. Subraya en el diario de Martín un ejemplo de cada elemento marcado.

La biografía

1. a. Leé la siguiente biografía.



Artículo

Leer Editar Buscar

Daniel Radcliffe

Daniel Radcliffe (Londres, 23 de julio de 1989) es un actor inglés, popular sobre todo por haber protagonizado la saga cinematográfica de Harry Potter.

Radcliffe nació en el oeste de Londres, Inglaterra. Es el único hijo de Alan Radcliffe, un agente literario, y Marcia Gresham, una agente de casting. Los padres de Radcliffe, al igual que él, han sido actores cuando eran niños.

Radcliffe expresó su deseo de actuar a los cinco años; sin embargo, su carrera profesional no comenzó hasta cinco años más tarde. Se presentó en un casting y, tras cinco audiciones, consiguió el papel. En diciembre de 1999 hizo su debut en la película *David Copperfield*.

Tras su paso por otras películas, en agosto de 2000 —después de varias audiciones por las que pasaron cerca de cuarenta mil aspirantes— Radcliffe consiguió el papel protagónico para las películas de Harry Potter, el personaje creado por la autora J. K. Rowling. Esta saga de películas lo llevó a la fama y fue un éxito mundial. Hoy, es un ídolo para muchos.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Daniel_Radcliffe (adaptación).
(Consulta: 04/09/2014).



Nombre: _____

Fecha y lugar de nacimiento: _____

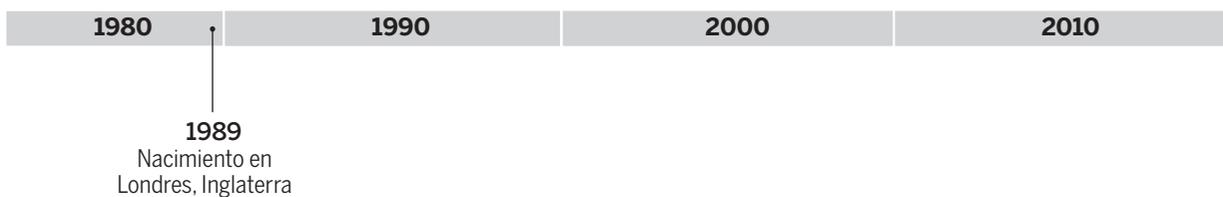
Edad: _____

Debut en cine: _____

Papel más importante: _____

b. **Agrega** los datos que faltan para completar la ficha del margen. **Utiliza** información extraída del texto.

2. **Completá** la siguiente línea de tiempo, como se muestra en el ejemplo.



3. **Explicá** en tu carpeta por qué este texto es una biografía.

El texto instructivo

1. a. Leé el siguiente texto.

¿Cómo pasear a tu perro?

1. Conseguí una correa y un collar. Una correa suele medir 1,8 metros, no hay necesidad de comprar una más larga.

2. Ponele el collar a tu perro. Asegurate de que quede lo suficientemente ajustado para que no se suelte, pero no debe estar demasiado apretado: tenés que poder pasar dos dedos entre su cuello y el collar. Luego, enganchá la correa en el collar del perro.

3. Puede ser que al principio tu perro no sepa pasear con correa, y vos tendrás que enseñarle. Si es cachorro, dejá que te lleve él; cuando aprenda, podrás guiarlo.

4. Caminá a un ritmo lo más parejo posible, ni demasiado rápido ni demasiado lento.

5. No permitas que el perro se mueva de tu lado. Si se adelanta, dejá de moverte por completo y esperá a que él se detenga también.

6. Indícale claramente a tu perro en qué momento continuar y cuándo detenerse. Por ejemplo, al llegar a una esquina podés implementar siempre una misma palabra para decirle que no avance, y detenerte firmemente.

7. Llevá a tu perro a un lugar amplio y con mucho pasto, donde pueda correr y olfatear. Te recomendamos parques y plazas.

8. Una vez allí, podés correr con él y, si ya sabe pasear sin correa, podés tirarle una pelota o un palito para que vaya a buscarlos.

9. Llevá siempre una bolsita para levantar las heces de tu perro. No las dejes en la vía pública.

10. Una vez terminado el paseo, dale a tu perro mucho cariño... ¡y mucha agua!

b. Completá la oración que sigue.

El texto leído es un instructivo porque
..... y explica
..... una acción.

c. ¿Qué le agregarías al texto para hacerlo más claro?

.....

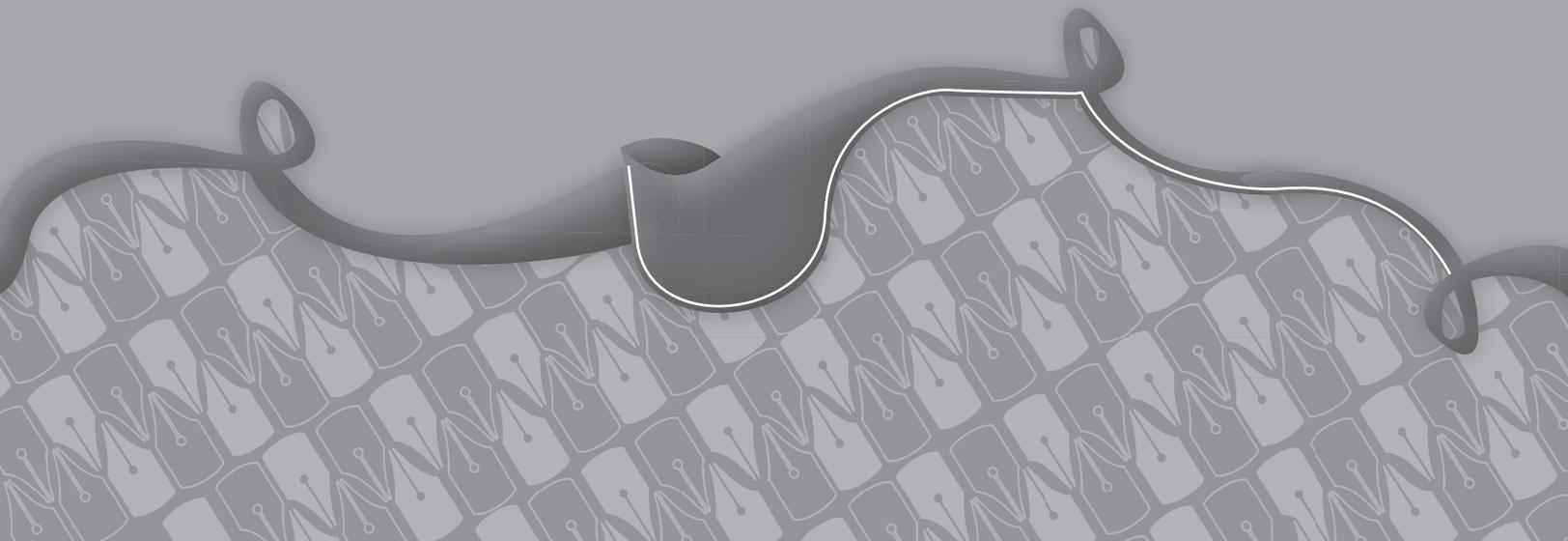
2. Los verbos del texto leído, ¿están en infinitivo o en imperativo? **Justificá** tu respuesta con un ejemplo.

.....
.....

3. **Escribí** en tu carpeta un paso más para este texto instructivo en el que expliques qué se debería hacer si por la vereda apareciera otro perro.



**Prácticas
del Lenguaje 4**



Serie VALVÉN