



- · Planificaciones
- · Proyectos
- · Evaluaciones bimestrales
- · Fichas fotocopiables
- · Informe pedagógico
- · Agenda para actos escolares

Pmandioca



**Edición** Vanina Rojas

**Autoría** Alejandra Bianchi

**Corrección** Victoria Cabanne

**Diagramación** Jessica Erizalde

Ilustraciones Walter Carzon Tratamiento de imágenes Archivo y Preimpresión Liana Agrasar

Secretaría editorial y Producción industrial Lidia Chico

© Estación Mandioca de ediciones s.a. José Bonifacio 2524 (C1406GYD) Ciudad de Buenos Aires - Argentina Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723. Impreso en Argentina. Printed in Argentina. Primera edición: septiembre de 2014



# Índice

# Guía docente Había una vez... 3

# Lecturas

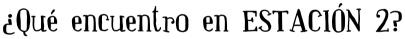
¿Qué encuentro en Estación 1? Campo semántico: Detectives bajo la lupa	4
¿Qué encuentro en Estación 2? Campo semántico: Paseos tenebrosos	4
¿Qué encuentro en Estación 3? Campo semántico: Personajes que dan miedo ¿o risa?	5
¿Qué encuentro en Estación 4? Campo semántico: Relatos para curiosos	5
Prácticas del Lenguaje	
Planificación de los núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP)	6
Planificación provincia de Buenos Aires	7
Planificación Ciudad Autónoma de Buenos Aires	9
Proyecto 1: "Detectives en juego"	14
Proyecto 2: "Como ser un/una"	18
Proyecto 3: "Teatro de títeres"	22
Proyecto 4: "Memotest de leyendas, jugar e inventar"	27
Evaluaciones bimestrales	31
Actividades fotocopiables	41
Modelo de Informe Pedagógico de Prácticas del Lenguaje	47
Agenda para Actos escolares	48



# ¿Qué encuentro en ESTACIÓN 1?

Campo semántico: Detectives bajo la lupa

Tipos textuales	Secuencias de situaciones de enseñanza	Educación en valores
<ul> <li>Cuento: "La gata Cristi" de María Martín</li> <li>Enigmas y acertijos: "iCuántos misterios!"</li> <li>Chiste: "Ja, ja, ja, qué risa que me da!</li> <li>Poesía: "Este Señor Detective" de Douglas Wright</li> <li>Adivinanzas: "Adivinanzas para detectives expertos I"</li> <li>Poesía: "El cisne que ladra" de María E. Walsh</li> <li>Adivinanzas: "Adivinanzas para detectives expertos II"</li> <li>Cuento: "Pipo Lupa y el enigma del pantano" de Silvia Pérez.</li> </ul>	<ul> <li>Lectura de imágenes.</li> <li>Lectura en voz alta.</li> <li>Disfrutar de la lectura.</li> <li>Comprensión lectora.</li> <li>Anticipar la lectura.</li> <li>Plantearse propósitos para escribir.</li> <li>Expresarse en la propia variedad lingüística.</li> </ul>	<ul> <li>Reflexión sobre hábitos solidarios.</li> <li>Diálogo acerca de los actos para ser solidarios.</li> </ul>



Campo semántico: Paseos tenebrosos

#### Secuencias de Educación Tipos textuales en valores situaciones de enseñanza · Lectura de imágenes. · Reflexión sobre Obra de teatro: "Actores chistosos y hábitos de respeto. La fantasmas tenebrosos" de Adela Basch · Escuchar leer al maestro. escucha de historias Cuento: "Un día en el Castillo · Disfrutar de la lectura. y anécdotas por parte de la Familia Yasinojos" de los compañeros. · Comprensión lectora. de Luciana Schwarzman previamente y • Plantearse propósitos para escribir. posteriormente a las Cuento instructivo: "Instrucciones para visitar un castillo tenebroso lleno lecturas propuestas. • Reconocimiento y descripción de de vampiros" de Martín Blasco personajes de cuentos. • Leyenda: "La leyenda del oso polar" • Expresarse en la propia variedad de Victoria Bayona lingüística. Cuento: "El oso de miedo" de Darío Levin Texto informativo: "Solo para viajeros audaces"

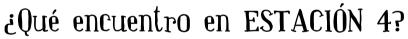




# ¿Qué encuentro en ESTACIÓN 3?

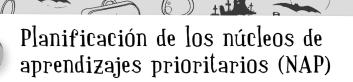
Campo semántico: Personajes que dan miedo... ¿o risa?

Tipos textuales	Secuencias de situaciones de enseñanza	Educación en valores
<ul> <li>Historieta: "El monstruo del lago" de Omar Nicosia</li> <li>Limericks: "Limericks monstruósikos" de Silvia Pérez</li> <li>Poesía: "Espejos" de María Martín</li> <li>Definiciones literarias: "¿Quién es quién?"</li> <li>Carta: "Carta de Drácula a su tía" de Ema Wolf</li> <li>Cuento: "El galán" de Silvia Pérez.</li> <li>Entrevista: "Entrevista a Liliana Cinetto"</li> </ul>	<ul> <li>Lectura de imágenes.</li> <li>Escuchar leer al maestro.</li> <li>Lectura autónoma.</li> <li>Disfrutar de la lectura.</li> <li>Comprensión lectora.</li> <li>Plantearse propósitos para escribir.</li> <li>Dibujar cuadros de historietas.</li> <li>Escribir una noticia.</li> <li>Expresarse en la propia variedad lingüística.</li> </ul>	<ul> <li>Educación para la diversidad.</li> <li>Respeto y valoración de las diferencias entre las personas.</li> <li>Exposición de opiniones.</li> </ul>



Campo semántico: Relatos para curiosos

Tipos textuales	Secuencias de situaciones de enseñanza	Educación en valores
<ul> <li>Cuento: "Mamarrachos por carta" de Ricardo Mariño</li> <li>Cuento: "Olegario, el inventor" de Graciela Pérez Aguilar</li> <li>Texto informativo: "Del avispero al papel"</li> <li>Cuento: "Unos granitos de arena" de Anahí Flores</li> <li>Poesía: "El dentista de las brujas" de Cecilia Pisos</li> </ul>	<ul> <li>Lectura de imágenes.</li> <li>Escuchar leer al maestro.</li> <li>Lectura autónoma.</li> <li>Disfrutar de la lectura.</li> <li>Comprensión lectora.</li> <li>Secuencia narrativa.</li> <li>Plantearse propósitos para escribir.</li> <li>Escritura de desenlaces diferentes.</li> <li>Escritura de instructivos y recomendaciones.</li> <li>Expresarse en la propia variedad lingüística.</li> </ul>	<ul> <li>La importancia de la confianza en uno mismo.</li> <li>Compartir experiencias personales.</li> <li>Conversar y reflexionar sobre actos de ayuda al prójimo.</li> </ul>



LENGUA			
ANDÉN	EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL		
1 al 4	La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas.		
1 al 4	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos.		
1 al <del>4</del>	La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, leyendas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.		
1 al <del>4</del>	La escucha, comprensión y disfrute de poesías, adivinanzas, limericks, y otros géneros poéticos orales.		
1 al 4	La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.		
EN RELACIÓN (	CON LA LECTURA		
1 al 4	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).		
1 al 4	La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.		
1	La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etcétera).		
1 y <del>4</del>	La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.		
EN RELACIÓN (	CON LA ESCRITURA		
1 al <del>4</del>	La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.		
1 al <del>4</del>	La escritura asidua de diversos textos-narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales, correos electrónicos, noticias, etcétera que puedan ser comprendidos por ellos y por otros, en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.		
EN RELACIÓN (	CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS		
1 al <del>4</del>	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.		
3	La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras, para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.		
1,243	El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos (calificativos) y verbos de acción.		
1y2	El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación.		
1 al <del>4</del>	La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (ej: mb, nv) y reglas sin excepciones (ej: z, ces, -aba del pretérito imperfecto) y uso de mayúsculas.		
4	La identificación de la sílaba tónica de las palabras. Las palabras agudas, graves, esdrújulas.		









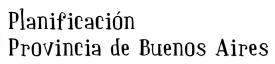












	ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE				
PERÍODO Y ANDÉN	FORMARSE COMO LECTOR	LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	SISTEMA DE ESCRITURA		
Marzo-abril Andén 1 Detectives bajo la lupa	Tipo de texto: cuento de autor. Comprensión lectora. Interpretación de textos. Intercambios orales. Inferencias de lectura. Disfrute del texto. Lectura compartida de textos. Secuencia canónica. Identificación de personajes y lugares. Tipo de texto: la noticia. El tema y el contenido. Reconocimiento de sus partes. Tipo de texto de transmisión oral:las adivinanzas. Lectura. Lectura, comprensión y disfrute del género poético oral: poesía.	Producción escrita de textos creativos abordados en el andén.  Reconocimiento de la estructura narrativa básica: situación inicial, problema, resolución.  Definición: escritura.  La noticia: escritura de titulares y copetes.	La oración y el párrafo: signos de puntuación.  Sustantivos comunes y propios.  Concordancia entre artículos y sustantivos: género y número.  El abecedario. Reconocimiento de vocales y consonantes. Orden alfabético. Agenda escolar.  El diccionario. Manejo para la búsqueda de palabras y su significado.  Ortografía: Palabras con H y sin H: hacer- a ser; haber- a ver; ahí, ay, hay. Plurales de palabras terminadas en Z.		
Mayo-junio Andén 2 Paseos tenebrosos	Tipo de texto: la historieta. Características y recursos (viñetas, globos, cartuchos, calles, onomatopeyas, metáforas visuales). Lectura y disfrute de historietas infantiles. Comprensión lectora. Interpretación de texto. Inferencia de lectura. Tipo de texto: el instructivo. Diversidad y características. La receta. Comprensión lectora. Interpretación de textos. Disfrute del texto. Inferencias de lectura. Lectura, comprensión y disfrute de cuentos. Comprensión lectora. Lectura compartida. Comprensión lectora y disfrute de un texto teatral. Inferencias de lectura.	Producción escrita creativa teniendo en cuenta los textos abordados en el capítulo.  Elaboración de una historieta.  Opinión escrita de los textos trabajados.  Escritura de textos instructivos.  Escritura de oraciones según la actitud del hablante.	Los verbos: reconocimiento. Tiempos verbales: presente, pasado y futuro.  Pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto.  Clases de oraciones según la actitud del hablante.  Uso de la coma en enumeración.  Conectores temporales. Uso.  Ortografía: Uso de r y rr. Uso de GE; GI; GUE; GUI, GÜE, GÜI.		



ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE				
PERÍODO Y ANDÉN	FORMARSE COMO LECTOR	Las prácticas del lenguaje	SISTEMA DE ESCRITURA	
Julio- agosto- septiembre Andén 3 Personajes que dan miedo Lo risa?	Lectura compartida. Comprensión lectora y disfrute de una historieta. Inferencias de lectura. Lectura de cartas y cuentos. Lectura, comprensión y disfrute del género poético oral: limericks y poesías. Tipo de texto: el texto teatral. Características discursivas del género. Comprensión lectora. Interpretación de textos. Inferencias de lectura. Disfrute de la lectura. Tipo de texto: la biografía. Características.	Producción escrita a partir de los temas abordados en el capítulo. Organización del texto teatral. Uso de la raya de diálogo e importancia de las acotaciones. Producción escrita de una biografía a partir de un personaje teatral. Escritura de opiniones y explicaciones. Escritura de familia de palabras. Escritura de palabras según la cantidad de sílabas.	Adjetivos calificativos, gentilicios y numerales. Concordancia con el sustantivo. Género y número. Familia de palabras. Separación en sílabas. Tipos de palabras según la cantidad de sílabas. Vocales abiertas y cerradas. Diptongo. Aumentativos: su reconocimiento y los usos. Diminutivos. Su reconocimiento y los usos. Ortografía: Terminación -azo, -aza, -cito, -cita. Uso de MB y NV.	
Octubre- noviembre Andén 4 Relatos para curiosos	Lectura, disfrute y comprensión de cuentos. Inferencias de lectura. Lectura compartida del género poético oral: poesía. Lectura en voz alta. Tipo de texto: la leyenda. Características. Identificación de personajes. Comprensión lectora. Inferencia de lectura. Lectura compartida de textos. Tipo de texto: la poesía. Reconocimiento de rimas. Noción de verso y de estrofa. Estructuras lúdicas: adivinanzas, trabalenguas	Producción escrita de una poesía. Escritura de palabras de un campo semántico. Escritura de rimas. Escritura de sinónimos y antónimos.	Sinónimos y antónimos: contexto y uso. Reconocimiento de campo semántico. Acentuación. Identificación de la sílaba tónica. Clasificación de palabras de acuerdo con su acentuación en: agudas, graves y esdrújulas Ortografía : Uso de CE, CI.	























## Planificación Ciudad Autónoma de Buenos Aires







#### PRIMER BIMESTRE

#### PRÁCTICAS DE LA LECTURA

#### Quehaceres generales del lector

#### Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.

- Participar en una comunidad de lectores de literatura.
- · Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos y el universo referencial.
- Usar el contexto para desentrañar significados.
- Autocontrolar la interpretación del texto.

#### Leer para buscar información.

- · Localizar la información buscada.
- Utilizar la información de otros textos para anticipar el contenido y enriquecer las interpretaciones.

#### Leer para hacer.

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.

#### Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura

- Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee.
- Ajustar las anticipaciones posibles en función del contexto. del género y del tema, tomando en cuenta los índices provistos por el texto.
- · Considerar los índices provistos por el texto para anticipar el significado, para verificar o rectificar lo anticipado.
- · Ajustar el interjuego anticipación-verificación.

#### PRÁCTICAS DE LA ESCRITURA

#### Quehaceres generales del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- Tomar en cuenta el destinatario/ los destinatarios.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- · Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.
- Asegurarse de que la espacialización del texto es adecuada.

#### Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos

 Controlar si todas las informaciones que se han ido incorporando al texto guardan relación (y lo hacen de

- manera ordenada y coherente) con el tema seleccionado. evitando digresiones innecesarias o inadecuadas.
- · Cuidar que las distintas partes del texto se vinculen entre sí de manera coherente.

#### Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura

- · Escribir solos o con otros.
- Debatir acerca de la cantidad necesaria de letras y sobre sus posibilidades de combinación para producir escrituras legibles.
- Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura.

#### Quehaceres del escritor relativos a la ortografía

- Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas.
- Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

#### HABLAR EN LA ESCUELA

#### Quehaceres del hablante y del oyente

- · Narrar/ escuchar historias.
- · Comentar/ solicitar y evaluar comentarios.

· Exponer y escuchar activamente una exposición.



#### ÁREA: LENGUA

#### SEGUNDO BIMESTRE

#### PRÁCTICAS DE LA LECTURA

#### Quehaceres generales del lector

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.

- Participar en una comunidad de lectores de literatura.
- Autocontrolar la interpretación del texto.
- Utilizar la información provista por otros textos para anticipar el contenido (a lo largo de todo el proceso lector) y enriquecer las interpretaciones.
- Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos y el universo referencial.

#### Leer para buscar información.

- · Localizar la información buscada.
- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.
- Leer detenidamente y en forma ordenada los textos instruccionales. Releer el texto para recordar las instrucciones.

#### Leer para hacer.

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.

#### Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura

- Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee.
- Ajustar las anticipaciones posibles en función del contexto, del género y del tema, tomando en cuenta los índices provistos por el texto.
- Considerar los índices provistos por el texto para anticipar el significado, para verificar o rectificar lo anticipado.
- · Ajustar el interjuego anticipación-verificación.

#### PRÁCTICAS DE LA ESCRITURA

#### Quehaceres generales del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla en todo su desarrollo.
- Consultar con otros miembros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- Tomar en cuenta el/los destinatarios.

#### Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos

Evitar ambigüedades y repeticiones innecesarias.

 Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación, en relación con lo que se quiere expresar y con el propósito que ha guiado la escritura.

#### Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura

- · Escribir solos o con otros.
- Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.
- Alternar y coordinar roles de lector y escritor.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.

#### Quehaceres del escritor relativos a la ortografía

- Recurrir a distintos materiales de lectura.
- Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.
- Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas.

#### HABLAR EN LA ESCUELA

#### Quehaceres del hablante y del oyente

- Exponer/ escuchar activamente una exposición.
- Narrar/ escuchar historias.

Comentar/ solicitar y evaluar comentarios.



#### ÁREA: LENGUA

#### TERCER BIMESTRE

#### PRÁCTICAS DE LA LECTURA

#### Quehaceres generales del lector

# Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.

- Participar en una comunidad de lectores de literatura.
- Coordinar la lectura con otros (especialmente del texto teatral).
- Autocontrolar la interpretación del texto.
- Utilizar la información provista por otros textos para anticipar el contenido (a lo largo de todo el proceso lector) y enriquecer las interpretaciones.
- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.

- Emplear conocimientos acerca del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.
- Usar el contexto para desentrañar significados.

#### Leer para buscar información.

- · Localizar la información buscada.
- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.

#### Leer para hacer.

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.

#### Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura

- Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee.
- Ajustar las anticipaciones posibles en función del contexto, del género y del tema, tomando en cuenta los índices
- provistos por el texto.
- · Ajustar el interjuego anticipación-verificación.
- Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales.

#### PRÁCTICAS DE LA ESCRITURA

#### Quehaceres generales del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- · Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- Editar los textos producidos.

- Tomar en cuenta el destinatario/ los destinatarios.
- Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla en todo su desarrollo.

#### Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos

- Asegurarse de que los textos que están escribiendo "se parezcan" a los textos del mismo género que circulan socialmente.
- Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación, en relación con lo que se quiere expresar y con el

propósito que ha guiado la escritura.

- Controlar si todas las informaciones que se han ido incorporando al texto guardan relación (y lo hacen de manera ordenada y coherente) con el tema seleccionado, evitando digresiones innecesarias o inadecuadas.
- Cuidar que las distintas partes del texto se vinculen entre sí de manera coherente.

# Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura

- Dictar.
- · Escribir solos o con otros.

- Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

#### Quehaceres del escritor relativos a la ortografía

- Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.
- Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura.
- Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas.
- Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas.

#### HABLAR EN LA ESCUELA

#### Quehaceres del hablante y del oyente

Narrar/ escuchar historias.

Comentar/ solicitar y evaluar comentarios.



#### ÁREA: LENGUA

#### **CUARTO BIMESTRE**

#### PRÁCTICAS DE LA LECTURA

#### Quehaceres generales del lector

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.

- Participar en una comunidad de lectores de literatura.
- Autocontrolar la interpretación del texto.
- Adecuar la modalidad de la lectura al propósito y al texto.
- Utilizar la información provista por otros textos para anticipar el contenido (a lo largo de todo el proceso lector) y para enriquecer las interpretaciones.
- Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos y el universo referencial.
- Utilizar la información provista por otros textos para anticipar el contenido (a lo largo de todo el proceso lector) para enriquecer las interpretaciones.
- Emplear conocimientos del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.

#### Leer para buscar información.

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.
- Localizar la información buscada.

#### Leer para hacer.

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.

#### Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura

- Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee.
- Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales.
- Ajustar las anticipaciones posibles en función del contexto, del género y del tema, tomando en cuenta los índices provistos por el texto.
- Considerar los índices provistos por el texto para anticipar el significado, para verificar o rectificar lo anticipado o para elegir una expresión entre varias posibles.

#### PRÁCTICAS DE LA ESCRITURA

#### Quehaceres generales del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.
- Asegurarse de que la espacialización del texto es adecuada.

# Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos

- Asegurarse de que los textos que están escribiendo "se parezcan" a los textos del mismo género que circulan socialmente.
- Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación, en relación con lo que se quiere expresar y con el propósito que ha guiado la escritura.
- Controlar si todas la informaciones que se han ido incorporando al texto guardan relación (y lo hacen de manera ordenada y coherente) con el tema seleccionado, evitando digresiones innecesarias o inadecuadas.
- Evitar ambigüedades y repeticiones innecesarias.
- Cuidar que las distintas partes del texto se vinculen entre sí de manera coherente.

# Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura

- Dictar.
- · Escribir solos o con otros.
- Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura.
- Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

#### Quehaceres del escritor relativos a la ortografía

- Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas.
- Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.
- Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura.
- Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

#### HABLAR EN LA ESCUELA

#### Quehaceres del hablante y del oyente

Discutir.

- Narrar/ escuchar historias.
- Comentar/ solicitar y evaluar comentarios.

Proyectos Ristractions



#### Fundamentación

Las adivinanzas son parte de nuestro folclore porque contienen todos sus atributos: tradicionalismo, popularidad, plasticidad, anonimato, valor estético y además de un sentido lúdico. Este último está presente en el juego de palabras y en la búsqueda de la respuesta.

Las adivinanzas proponen jugar con el lenguaje, darle nuevos sentidos y explorar sus particularidades. Este proyecto combina las potencialidades de esta herramienta literaria con las propias del juego, permitiendo que literatura y juego se conjuguen en la escuela.

A partir del trabajo con adivinanzas, los alumnos tendrán la posibilidad de:

- Valorar los textos como producciones sociales.
- Comparar versiones a través del aporte de las familias.
- Explorar y jugar con el lenguaje.
- Disfrutar de la lectura y el juego.

## **Objetivos**

#### Que los alumnos logren:

- Escuchar, leer y retener adivinanzas tradicionales.
- · Recitar y escribir sus propias versiones.
- · Valorar las adivinanzas como recursos lúdicos del lenguaje.
- · Construir material para trabajar.
- Trabajar en grupo y vivenciar situaciones de juego reglado.

## Contenidos a trabajar

- La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos.
- La frecuentación y exploración de variados materiales escritos en diversos portadores (libros, páginas web, etc.).
- La lectura y resolución de adivinanzas.
- La relectura para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje
- La escritura de textos de manera individual y grupal.

- El planteo y sostenimiento de un propósito para la escritura teniendo en cuenta al destinatario.
- La revisión y reescritura de adivinanzas.

## Tiempo estimado

Mes y medio.

#### Frecuencia semanal

Una vez por semana, en un día fijo y durante un bloque de dos horas de clase.

## Producto final

Juego de adivinanzas

## Secuencia didáctica

## Primer momento: adivina, adivinador

El docente propondrá la lectura de diversos textos (incluidos los de la Estación 1 del Libro de Lecturas). Luego presentará en el pizarrón diferentes estructuras textuales para que relacionen cada una con los textos leídos (adivinanzas, poesías, cuentos, chistes). Propondrá que a cada tipo textual lo definan según su intención, por ejemplo: cuento: narrar historias; adivinanzas: adivinar de quién habla, etcétera.

Comentarán qué adivinanzas conocen, si tienen autor conocido y cómo es su estructura (con la guía del docente). Registrarán en afiches para el aula todo lo dialogado y se organizarán para rastrear y registrar adivinanzas populares que conocen en sus respectivas familias.



## Segundo momento: tras las pistas de las adivinanzas

Este momento estará dedicado a la lectura y registro de adivinanzas en un fichero del aula; sin repetirlas. Se complementará en la hora de Informática, con la búsqueda de nuevas adivinanzas para aportar al fichero iniciado.

Una vez seleccionadas las adivinanzas, por grupos las volcarán en fichas, atendiendo a la copia correcta y a la no repetición de los textos.

Es importante que el docente acompañe la búsqueda sugiriendo que las adivinanzas tengan respuestas variadas (no solo de animales, por ejemplo).

## Tercer momento: escribir adivinanzas

El proceso de escritura se realizará de a pares y con la guía docente, procurando que los niños recuerden la estructura y sentido de las adivinanzas. Para eso utilizarán borradores donde volcarán la escritura y el docente revisará sugiriendo modificaciones, si fuera necesario. Antes de pasar las escrituras a versión original, leerán las producciones en voz alta para verificar si se comprenden.

Volcarán las versiones finales en el fichero del aula.



## Cuarto momento: el tablero y los elementos de juego

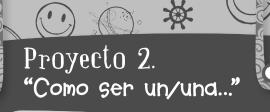
Este momento puede requerir de dos encuentros. Es recomendable dividir al grupo en tres equipos:

- El primero se dedicará a la confección de los libros de adivinanzas. Para ello tomarán el fichero del aula y las clasificarán en tres grupos: adivinanzas de animales, adivinanzas de objetos, adivinanzas de personas y/o profesiones. Luego armarán un pequeño libro que agrupe cada conjunto y los encuadernarán con tres colores distintos: verde, azul y amarillo.
- El segundo grupo confeccionará el dado gigante y las fichas de juego. Es recomendable que el docente acompañe con la entrega del molde del dado a realizar. En él pintarán los números del 1 al 6. Realizarán además 3 fichas cuyo motivo pueden elegir.
- El tercer grupo realizará el tablero de juego. En este caso, también es recomendable tener el molde realizado en un cartón de 1m x 1m. Los alumnos deberán pintar las casillas alternando los colores: verde, amarillo, azul y rojo. En estos últimos colocarán leyendas como: perdiste el turno, retrocede dos casillas, avanza dos casilleros. Decorarán a su gusto.

## Quinto momento: iA jugar a los detectives de palabras!

En este momento jugarán con el tablero y las adivinanzas, divididos en tres grupos. Es un buen momento para invitar a las familias a jugar.

Se dividen en tres grupos y comienza quien obtenga el puntaje mayor en el dado. Se avanza tantos casilleros como indique el tiro y solo se puede continuar si saben la respuesta a la adivinanza del libro (según el color donde hayan caído). No deben leer siempre las mismas adivinanzas, por eso es importante que los libros tengan una gran variedad de opciones. Gana quien llegue primero al final del tablero.



#### Fundamentación

"Una cosa es tener un monstruo en el fondo del placard, por cualquier emergencia... pero otra cosa es tener siempre un monstruo en el bolsillo".

Graciela Montes

Los colmillos de Drácula, los hechizos y pociones de las brujas, las manzanas envenenadas, los aullidos de lobo... fueron parte también de nuestra infancia, alimentaron nuestros miedos y despertaron nuestro asombro. Hoy deslumbran a nuestros alumnos, quienes hacen coro para pedir "historias de miedo". Esta temática nos permite abordar textos de la

tradición literaria para conectarlos con las actuales historias de terror de la literatura infantil. Además, nos da la posibilidad de indagar nuevas formar de construcción de los monstruos modernos. Por supuesto, esto nos ofrece pistas para recorrer nuevos caminos de lectura y de producción textual que, en este caso, estarán relacionados con los instructivos.

Los alumnos tendrán la oportunidad de:

- •Leer y escuchar variedad de relatos.
- · Caracterizar personajes.
- Escribir instrucciones usando la creatividad y el ingenio.
- · Ser escuchados por sus compañeros.

## **Objetivos**

## Que los alumnos logren:

- Reconocer los personajes de cuentos de terror y caracterizarlos.
- Inventar y escribir instructivos.
- Conocer y aplicar la estructura de los textos instructivos.
- Escribir borradores, revisar y producir la versión final del texto abordado.
- Escuchar las producciones de sus compañeros.
- Poner en práctica su creatividad e imaginación.

## Contenidos a trabajar

- La lectura, escucha y comentario de diversidad de obras literarias.
- La participación asidua en narraciones orales y descripciones.
- La expresión de los efectos que las obras producen en el lector.
- La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.
- El texto instructivo: estructura y propósito.
- La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito (realizando una escritura individual), releer el borrador del texto y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.

## Tiempo estimado

Dos meses.

## Frecuencia semanal

Una vez por semana, en un día fijo y durante un bloque de dos horas de clase.

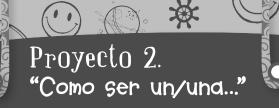
## Secuencia didáctica

## Primer momento: personajes de miedo

A partir del recorrido de las lecturas y trabajos propuestos en la Estación 2 "Paseos tenebrosos", el grupo se reunirá para comentar cuáles fueron los personajes que aparecen en las narraciones leídas. En forma oral, caracterizarán a cada uno de ellos y se aprovechará el momento para renarrar algunas de las historias.

Entre todos realizarán una lista de personajes de cuentos de terror o miedo que leyeron o les hayan contado. Esta quedará plasmada en un afiche para el aula.

Por grupos, escribirán características de uno de ellos (asignado por el docente o establecido por sorteo) en pequeños cartones de colores que luego completarán la lámina realizada anteriormente.



## Segundo momento: lecturas que hacen temblar

Este encuentro se dedicará a la lectura de nuevos textos del género, ampliando las posibilidades de los alumnos de conocer otros personajes. La lectura puede estar a cargo del docente o invitar a abuelos y tíos a que cuenten historias que los asustaban de niños. De esta manera se pueden recuperar algunos personajes de la cultura popular, como por ejemplo el hombre de la bolsa.

Lecturas sugeridas:

- · Laura Ávila, El niño gato, Buenos Aires, La estación.
- Pablo De Santis, *Transilvania Express. Guía de vampiros y monstruos*, Buenos Aires. Colihue.
- · Giménez y Wright, Bichonario, Buenos Aires, Alfaguara.

## Tercer momento: mi propio monstruo

Cada uno de los alumnos seleccionará un personaje de los que han registrado en la lámina durante el encuentro anterior.

Con las características que enumeraron oralmente, deberán dibujar al personaje en una hoja N.º 5. Podrán crear nuevas características, por ejemplo: un vampiro de dientes cortos, una bruja que no sabe ser mala, o apelar a monstruos terroríficos.

## Cuarto momento: instructivo para ser...

Sobre la base del personaje elegido, cada uno escribirá las instrucciones para transformarse en él/ella, por ejemplo: "Cómo ser una bruja buena", "Instrucciones para ser un ogro temible", etcétera. Es importante tomarse un momento para discutir en voz alta y entre todos las posibilidades de escritura. Una vez que cada uno tenga decidido su objetivo, redactarán en borrador las instrucciones, siguiendo la estructura del formato textual (ingredientes o elementos y pasos).

En este momento, es importante que el docente revise la escritura en proceso, sugiriendo y proponiendo, respetando siempre las decisiones del autor (alumno).



## Quinto momento: a pasar en limpio

Una vez revisados los borradores y sugeridas las correcciones, los alumnos pasarán en limpio los borradores. Estos se volcarán en hojas N.º 5, al igual que los dibujos realizados en el segundo momento. El docente deberá ayudar a los alumnos a distribuir espacialmente la estructura del texto y les pedirá que al lado de cada paso o instrucción dibujen un recuadro de aproximadamente 5 cm x 5 cm, donde se colocarán luego las imágenes que acompañarán el instructivo.

#### Sexto momento: intercambio de roles

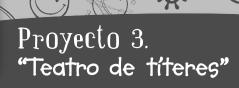
Una vez que los textos estén completos, los alumnos los intercambiarán con un compañero, quien deberá ilustrar los pasos teniendo en cuenta el personaje elaborado por su par.

## Séptimo momento: compartir la lectura

Este momento se dedicará a la lectura en voz alta de los instructivos. Se procurará la escucha atenta y también la expresión del efecto que tiene para ellos como lectores y además escritores, por ejemplo: recursos o palabras que les gustaron mucho y podrían haber usado, coincidencias o diferencias en las ideas o expresiones. Una vez terminada la lectura de los textos, entre todos podrán pensar un título que agrupe los textos, por ejemplo: *Instrucciones que dan miedo*, *Cómo ser un personaje de terror*, etcétera. Con todo el material se armará un único libro.

## Octavo momento: compartir con todos

El producto final puede ser donado a la biblioteca de la escuela o constituirse en material de lectura para que circule por otras aulas. Los niños pueden presentarlo a otros grupos, describir el modo de producción y armado, y hasta leer alguno de los textos para invitar a la lectura.



#### Fundamentación

"Se puede contemplar el mundo a la altura del hombre, pero también desde lo alto de una nube (con los aviones es fácil). Se puede entrar en la realidad por la puerta principal o escurrirse en ella —es más divertido— por una ventanita".

"Por medio de las historias y de los procedimientos fantásticos que las producen, nosotros ayudamos a los niños a entrar en la realidad por la ventana, en vez de hacerlo por la puerta. Es más divertido y por lo tanto más útil".

Gianni Rodari

El teatro de títeres existe desde tiempos remotos. Es una manifestación artística que ha atrapado a niños y adultos de todas las culturas y épocas, ya que proporciona estímulos visuales y verbales que comprometen sentimientos, ideas, valores, vivencias personales y culturales.

Esto y la fuerte relación que mantiene con el juego infantil permiten que los niños manipulen los títeres hablando a través de ellos y convirtiéndolos en intérpretes de sus necesidades, sueños, etcétera.

Los títeres como técnica expresiva en la escuela enriquecen la percepción, la creatividad, la comunicación, la expresión, la capacidad de juego y el acercamiento placentero al mundo de la literatura y el arte dramático.

Durante el desarrollo del proyecto los alumnos tendrán la oportunidad de:

- Valorar los textos como producciones sociales.
- Leer y escribir con propósitos establecidos.
- Desarrollar su creatividad e imaginación.
- Realizar una obra de títeres
- Escribir y diseñar invitaciones.



#### Que los alumnos logren:

- Leer en voz alta con fines comunicacionales.
- Emplear estrategias de lectura.
- Escuchar comprensivamente exposiciones orales, textos expresados en forma oral por el docente, sus compañeros y otros adultos.
- Sistematizar conductas tales como valorar al otro como par, ser solidario, cooperar, respetar las diferencias.
- · Caracterizar personajes de cuentos.
- Escribir parlamentos para poder dramatizarlos.
- · Realizar una obra de títeres.

## Contenidos a trabajar

- Estrategias de lectura y escritura.
- · Lectura oral y silenciosa.
- Oralidad: escucha, narración y renarración con distintos soportes.
- Solidaridad, respeto por las diferencias, cooperación, responsabilidad.
- Producción escrita según parámetros: el diálogo teatral. Parlamentos, acotaciones.
- Dramatización.

## Tiempo estimado

Dos meses.

## Frecuencia semanal

Una vez por semana, en un día fijo y durante un bloque de dos horas de clase.



#### Secuencia didáctica

## Primer momento: lecturas de Estación

En este primer momento los alumnos retomarán las lecturas realizadas en la Estación 3 "Personajes que dan miedo... ¿o risa?". Renarrarán cada uno, caracterizando el tipo textual (historieta, cuento, carta, etc.).

Entre todos comentarán qué deberíamos tener en cuenta para transformar esos textos en una obra teatral. Se registrarán, en el pizarrón, todos los aportes realizados por los alumnos.

A continuación, elegirán uno de los textos y entre todos escribirán un pequeño diálogo teatral basado en el texto elegido. Es recomendable que sean los alumnos quienes pasen al pizarrón a escribir, de esta manera sus compañeros podrán hacer las observaciones necesarias acerca de cómo se escriben los diálogos, dónde son necesarias las acotaciones, etcétera.

## Segundo momento: elección de la historia

Para este encuentro, el docente debe dividir a los alumnos en pequeños grupos, que formarán los equipos de trabajo para las posteriores obras de títeres.

Cada uno de los grupos elegirá una historia (preferentemente de las trabajadas con el libro, alguna lectura del aula o un cuento tradicional) que transformará en diálogo teatral. El docente deberá orientar la elección, teniendo en cuenta la riqueza del texto, la posibilidad de ser escrito como texto teatral y la variedad de personajes para que todos participen en la puesta en escena.

En este encuentro se espera que los grupos seleccionen la historia y comiencen un borrador del texto teatral.

## Tercer momento: tachaduras, borrones, borradores...

Este encuentro debe ser dedicado enteramente a la escritura del texto teatral. Si bien es una escritura grupal, es necesario que el docente guíe el proceso de escritura, procurando orientar en el vocabulario, la coherencia y fundamentalmente el uso de acotaciones que acompañen los diálogos.

También es importante que cada grupo haga pausas en la escritura para leer en voz alta los diálogos, de esta manera podrán corroborar su comprensión. y la necesidad de incluir acotaciones escénicas.

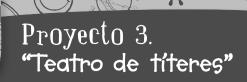
## Cuarto momento: texto limpio

Una vez que el texto completo haya sido revisado y leído por lo menos una vez en voz alta, los alumnos deberán pasarlo en limpio. En este momento deberá recalcarse la necesidad de que todos copien su texto con atención, ya que luego cada uno deberá leer la parte de su personaje.

Una vez finalizado, podrá asignarse el personaje que cada uno interpretará y se acordarán los materiales necesarios para la construcción de su títere. Es importante también que los niños investiguen los tipos de títeres que pueden elaborarse: de dedos, de manos, marionetas, etcétera.

## Quinto momento: confección de títeres

Este momento puede implicar dos encuentros, ya que debe dedicarse a la puesta en común acerca de lo investigado en relación con la confección de títeres y luego a su elección y armado, así como también la escenografía (fondo y elemento que necesitarán los personajes). Puede pedirse la ayuda del docente de Artística o invitar a las mamás y abuelas para que cosan la vestimenta y colaboren en el armado de los títeres.



## Sexto momento: la ensayar!

Debe contarse con un encuentro donde cada grupo desarrolle las técnicas propias de la puesta en escena. El docente deberá orientar y acompañar a los alumnos en la comprensión de las características del acto escénico, tales como modulación y tono de la voz, entrada y salida de personajes, movimientos de los títeres, musicalización, etcétera. Cada equipo deberá contar con la posibilidad de, al menos, dos ensayos.

## Séptimo momento: linvitemos a todos!

En este encuentro elaborarán las invitaciones para ver las obras con un pequeño programa que incluya los títulos y participantes de cada una.

Puede ser un momento adecuado para recorrer secciones de espectáculos de diarios y revistas, de manera que puedan elaborar luego pequeñas reseñas y recomendaciones para ver las obras preparadas.

## Octavo momento: imanos a los títeres!

En este encuentro los alumnos representarán las obras para un público determinado: otros niños de la escuela, familia, niños de otros establecimientos, etcétera.





#### Fundamentación

"Todo comienza con el desasosiego, cuando uno siente que llegó el momento de empezar a chapotear y después a internarse medio a ciegas en el oscuro mar de las palabras, que se ha ido formando a lo largo de los años con las frases oídas y dichas, cargadísimas de materia vivida, y con los textos de otros que hemos leído".

Graciela Montes

Las leyendas son relatos que se transmiten en forma oral de una generación a otra. Son narraciones que han nacido como expresión colectiva de un pueblo, debido a la necesidad de crear una imagen del mundo y manifestar una fe. Son, también, muestra de nuestra cultura, y por lo tanto, parte de nuestra tradición. En las leyendas participan seres y hechos

sobrenaturales. Su origen no puede establecerse con precisión, sin embargo están presentes lugares y espacios reales, que despiertan el interés de los alumnos. Estos relatos son patrimonio de nuestra cultura, vías para conocer otras y puentes hacia la literatura tradicional.

Durante el desarrollo del proyecto los alumnos tendrán la oportunidad de:

- Valorar los textos como producciones sociales.
- Leer y escribir con propósitos establecidos.
- Desarrollar su creatividad e imaginación.
- Trabajar en equipo y establecer acuerdos.
- Investigar.
- Desarrollar su creatividad e imaginación.
- Aprender jugando.

## **Objetivos**

## Que los alumnos logren:

- Leer en voz alta con fines comunicacionales.
- Emplear estrategias de lectura.
- Escuchar comprensivamente exposiciones orales, textos expresados en forma oral por el docente, sus compañeros y otros adultos.
- Sistematizar conductas tales como valorar al otro como par, ser solidario, cooperar, respetar las diferencias.
- · Caracterizar textos narrativos (leyendas).
- · Escribir según parámetros establecidos.
- Jugar y musicalizar leyendas.

27

# Proyecto 4. "Memotest de leyendas, jugar e inventar"

## Contenidos a trabajar

- Estrategias de lectura y escritura.
- · Lectura oral y silenciosa.
- Oralidad: escucha, narración y renarración con distintos soportes.
- · Solidaridad, respeto por las diferencias, cooperación, responsabilidad.
- La leyenda: propósitos. Estructura narrativa. Características.
- Juego.
- · Producción escrita según parámetros: la leyenda.
- · Lectura en voz alta y musicalización.

## Tiempo estimado

Dos meses.

## Frecuencia semanal

Una vez por semana, en un día fijo y durante un bloque de dos horas de clase.

## Secuencia didáctica

## Primer momento: vení que te cuento

Este primer momento será de exploración de leyendas. Se trabajará, en primer lugar, con las leyendas propuestas en la Estación 3 "Relatos para curiosos". Luego de la renarración por parte de los alumnos, se confeccionará una lámina para el aula donde se indiquen los títulos de las leyendas que se nombran y qué cuentan en ellas (origen de qué elemento, ser o accidente geográfico). Buscarán las leyendas completas en los casos en que aparezcan fragmentos. Y aportarán otras leyendas para el siguiente encuentro (es importante fomentar la búsqueda de leyendas de diferentes países y en distintos soportes).

## Segundo momento: qué es, entonces, una leyenda

Se propondrá el trabajo en pequeños grupos de lectura y discusión. El docente designará un moderador para que anote las conclusiones de lo que se vaya discutiendo y además asigne la palabra por turnos, de manera que todos sean escuchados. El objetivo será compartir las leyendas encontradas y anotar todas las características comunes (los alumnos contarán ya con conocimientos de lo trabajado a partir del libro y este será un buen momento de seguimiento y evaluación de estos contenidos).

Una vez que cada grupo haya leído y registrado lo dialogado, se realizará una puesta en común, con registro de la información en una nueva lámina.

## Tercer momento: elementos de juego

En los pequeños grupos de trabajo, se propondrá elaborar fichas para un memotest especial de leyendas. Para eso, será necesario que cada uno recorte 3 fichas (tamaño carta de baraja) en distintos colores (verde, amarillo y naranja). Cada uno deberá escribir: lugar, personajes y origen que se cuenta en la leyenda que compartió en el momento anterior, siguiendo este orden:

TARJETA VERDE: LUGAR

TARJETA AMARILLA: PERSONAJES

TARJETA NARANJA: ORIGEN QUE SE CUENTA

El docente deberá acompañar este momento, especialmente durante la escritura, para corroborar que los registros sean los adecuados y, de esta manera, puedan desarrollar el juego posteriormente.

## Cuarto momento: iA jugar con la memoria!

En este encuentro se apelará a lo lúdico y al desarrollo de la memoria. Los alumnos, en los pequeños grupos, deberán colocar boca abajo las tarjetas elaboradas en el momento anterior. Cada uno podrá, por turno, levantar una tarjeta de cada color y verificar si pertenecen a la misma leyenda. De ser así, puede quedárselas. De lo contrario, bajará las tarjetas y tratará de recordar su ubicación para un nuevo intento en el siguiente turno. Gana quien logre mayor cantidad de coincidencias.

# Proyecto 4. "Memotest de leyendas, jugar e inventar"

## Quinto momento: rotamos las cartas

En este encuentro los grupos rotarán sus cartas de juego. El equipo, al recibir las nuevas cartas, deberá sacar (sin mirar) una tarjeta de cada color. Con los datos que figuran (personajes, lugar y origen), deberán escribir el borrador de una nueva leyenda. Es importante que el docente guíe la actividad del grupo asignando tareas: cada uno escribe una parte del borrador, algunos revisan la escritura, todos aportan sus ideas, etcétera. Al finalizar, se les pedirá a los alumnos que comparen sus producciones con las anotaciones realizadas en la lámina del segundo encuentro. De esta manera, podrán revisar, corregir y mejorar sus escritos.

## Sexto momento: todos escriben

En este momento, los equipos pasarán en limpio la leyenda. Cada uno deberá tener copiada su versión y colaborar en las correcciones que aún crean necesarias, por ejemplo cuando se presentan dudas acerca de la correcta escritura de una palabra.

Una vez finalizado el texto, el docente propondrá una lectura en voz alta al interior del grupo para identificar los momentos del relato en que pueden incluirse sonidos, música, instrumentos.

Cada grupo deberá investigar qué instrumentos y canciones pertenecen a nuestro folclore y pueden usarse para acompañar la leyenda. Deberán traerlos para el siguiente encuentro.

Sugerencias: pezuñas de vaca, palo de lluvia, panderos, etcétera.

## Séptimo momento: la musicalizar!

Este momento se usará para que cada grupo ensaye la lectura en voz alta del texto y las musicalizaciones o instrumentalizaciones elegidas. Pueden elegirse voces diferenciadas para el narrador y los personajes, de manera que funcione como teatro leído.

## Octavo momento: icompartimos nuestro trabajo!

En este último encuentro cada equipo realizará la lectura y musicalización de las leyendas creadas.



# EValuaciones EValuaciones

## Primera evaluación de Prácticas del Lenguaje (primer bimestre)

1. Leé el siguiente fragmento y, luego, completá la ficha.

## El misterio de la caja habladora

No es fácil, nada fácil, ser un sapo detective. Primero, porque hay poco trabajo y uno no puede andar por ahí reventando malhechores. Segundo, porque justo cuando dormía la siesta vinieron a despertarme unos bichos amigos, muy alborotados con un asunto.

- -iRuperto! -gritaban fuera de mi cueva.
- —iRupeerto! —seguían gritando. A los bichos les encanta despertar a un sapo detective.

Cuando salí, se murieron de risa. Me miraban y se reían. Me señalaban y seguían riéndose.

Fue entonces cuando me di cuenta de todo: había olvidado ponerme los pantalones.

- —iEs una cosa terrible, no nos deja dormir! —me contaron después los cangrejos.
  - —Sí —agregaron los sapos—. iHabla y hace unos ruidos rarísimos!
  - –¿Y cómo es? −pregunté.
  - —Es como una caja —dijo uno.
  - —Es como una caja —dijo otro.
  - —Es igual que una caja.

Roy Berocay (fragmento) "La caja habladora". En *Ruperto Detective*. Cuentos completos 2. Editorial Alfaguara, 1997.

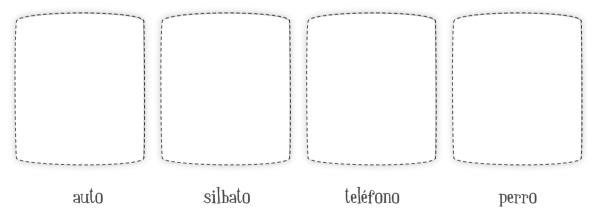
M	
	Personaje principal:
	Personajes secundarios:
	Lugar:
	Tiempo:
7	

• Marcá con una X la opción correcta. En el fragmento que leíste: Se presentan los personajes, el tiempo y los lugares en que ocurrirá la historia. Se muestra el conflicto y todas las acciones de los personajes para poder resolverlo. Es la situación final y muestra cómo se resuelve el conflicto. Entonces es ......del cuento. El narrador es: 2. Clasificá los siguientes sustantivos del cuento en comunes o propios, según corresponda. Ruperto: Caja: \_\_\_\_\_ pantalones: bichos: Roy: ..... 3. Uní con flechas cada sustantivo con el género y el número que corresponda. femenino y plural masculino y plural femenino y singular Cueva masculino y singular cajas

# Segunda evaluación de Prácticas del Lenguaje (segundo bimestre)

1. Dibujá la historieta teniendo en cuenta los diálogos. iA comer! iMancha! iPido gancho! Entonces pido fideos, tengo hambre Decí que me hace ruido la panza, que si no... iNo vale!





sábanas azules...

<b>3.</b> Indicá al lado de cada oración, su intención: Enunciativa (E), Interrogativa (In), Exclamativa (Ex), Dubitativa (Du), Imperativa (Im) o Desiderativa (De).
<ul> <li>No sé si contarle la verdad a mi mamá.</li> <li>El fantasma no deja dormir a Tobías.</li> <li>¿Dónde se esconde el fantasma durante el día?</li> <li>¡Por Dios, un fantasma!</li> <li>Dejá de asustarme.</li> <li>Me gustaría ser fantasma para asustar a mis amigos.</li> </ul>
4. Escribí en una oración qué utiliza la bruja para hacer el brebaje que está preparando.
<b>5.</b> Completá el siguiente texto con los verbos que aparecen entre paréntesis. iAtención, deberás hacerle algunos cambios!  Cuando yo

Ahora que la estás leyendo, te ...... (avisar): no hay reclamos por dedos manchados, remeras teñidas o madres furiosas con cortinas celestes y

## Tercera evaluación de Prácticas del Lenguaje (tercer bimestre)

I. Tildá ✓ todas las expresiones relacionadas con el texto teatral	
Está escrito para ser representado.	
En la introducción se presentan el lugar, tiempo y los personajes.	
La historia se desarrolla a través de los diálogos.	
La historia es contada por un narrador.	

Para poder ser representado, el texto cuenta con acotaciones escénicas.

Las palabras que dicen los personajes se llaman parlamentos.

2. Describí al personaje que aparece a continuación, utilizando al menos cinco adjetivos. Luego, subrayalos.

3. Pintá todas las palabras que pertenecen a la familia de agua.



4. Encontrá en la sopa de sílabas las palabras que se piden y escribilas sobre el renglón que corresponda.

0	os palabras bisílabas:	
		•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••

Dos palabras trisílabas:

Dos palabras polisílabas:

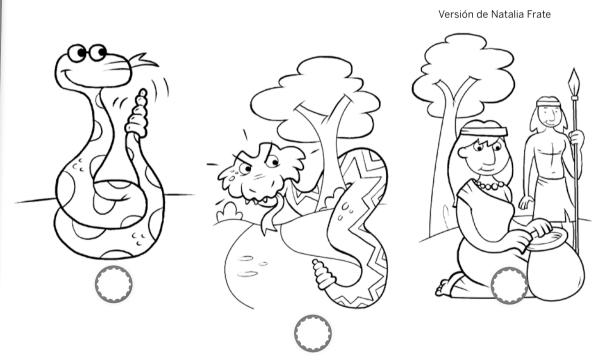
В0	A	YU	MA	GlA
NE	DI	ES	TRE	LLAS
TE	ΙV	FA	NO	CRIS
S0	NA	JE	R0	TAL

<b>3. Reordená</b> los siguientes datos de la biografía de Adela Basch, numerando cada oración.
<ul> <li>Su primer trabajo fue traducir libros escritos en inglés.</li> <li>En 2002 fundó Ediciones Abran Cancha.</li> <li>Nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el 23 de noviembre de 1946</li> <li>En 1979 escribió su primera obra de teatro, estrenada en ese mismo año: Abran cancha, que aquí viene don Quijote de la Mancha.</li> <li>Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.</li> <li>Desde 1986 hasta 1990 trabajó en el Plan de Lectura de la Dirección Nacional del Libro.</li> </ul>
6. Escribí una oración con cada palabra de los carteles.  escobazo
cabezazo
pedacito
camioncito
pelotazo

# Cuarta evaluación de Prácticas del Lenguaje (cuarto bimestre)

1. En el siguiente fragmento de la leyenda "El arco iris y la serpiente", subrayá la parte descriptiva y, luego, colocá una X en la ilustración que se ajusta más a ella.

Cuenta la leyenda que hace muchos años vivía en el río Iguazú una enorme, monstruosa y peligrosa serpiente llamada Boi. Este gigantesco animal atacaba a todo ser viviente que se cruzaba en su camino, porque lo consideraba una amenaza. Fue entonces cuando los indígenas guaraníes que habitaban los alrededores decidieron que debían llegar a un acuerdo. A pesar del miedo, lograron hablar con la serpiente, que les prometió paz y tranquilidad a cambio de que cada año sacrificaran a una joven arrojándola al río.



2. Completá los siguientes versos para que tengan rima.

El lagarto está llorando,	
la lagarta está llorando,	
el lagarto y la lagarta	
con delantalitos	

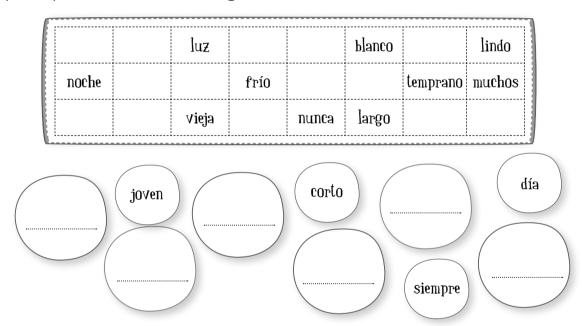
Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del marqués
en caballos de

	•
٠	٠
6	Π
Č	-
~	╮
9	∹
۲	υ
Ľ	_

3. Uní con flechas cada palabra con su sinónimo.

largo	bonita
terminar	finalizar
chico	horrible
luminoso	pequeño
linda	brillante
feo	extenso

**4.** Completá las bolillas del bingo con los antónimos correspondientes para que este cartón sea el ganador.



**5.** Escribí las palabras de los carteles en las casillas correspondientes teniendo en cuenta que la sílaba tónica debe quedar en el espacio sombreado. Luego, **escribí** otro ejemplo similar.

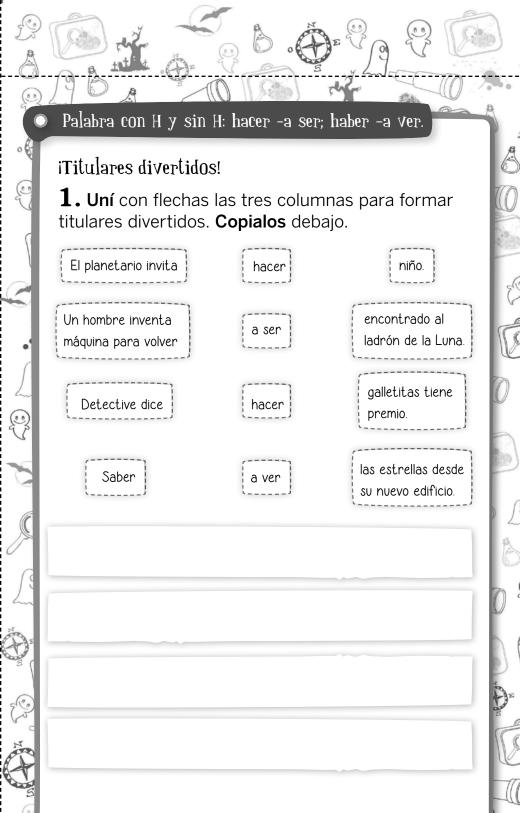
SERPIENTE	[ IGUAZÚ ]	TRANQUILIDAD	INDÍGENAS
•••••	······································		······································

# Fichas

Modelo de pedagógico Informe pedagógico

Agenda de actos 1 ares escolares

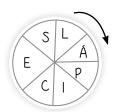


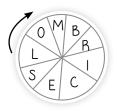


# Plurales de palabras terminadas en ${\bf Z}$ .

### iA rodar!

**1. Descubrí** la palabra que se esconde en cada rueda y, luego, **escribila** sobre el dibujo correspondiente. iAtención con las flechas que son pistas!









**2.** Completá el texto con las palabras de los carteles, pero icuidado!, vas a tener que hacer cambios.

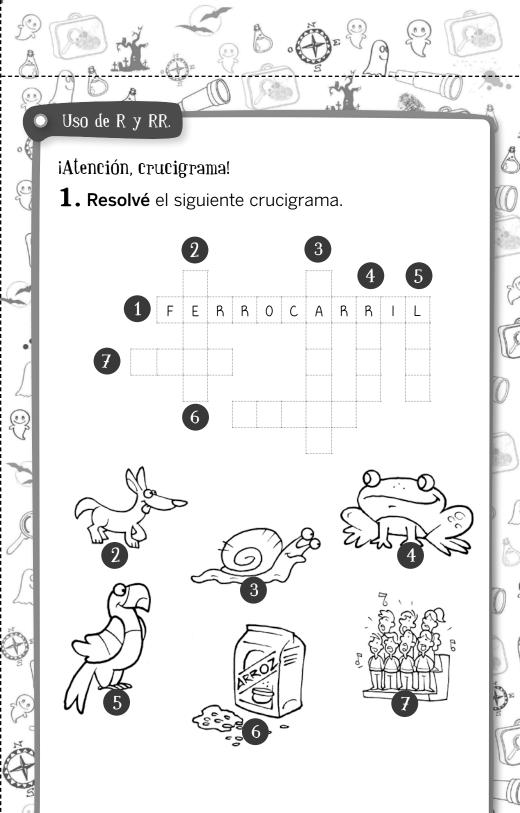
juez

nuez

pez

Los ...... acusan a Buoner de haberse robado la Luna. Él dice que es incapaz de robarse nada, ni siquiera los ...... de la pecera de su tía. Pero confiesa haberse

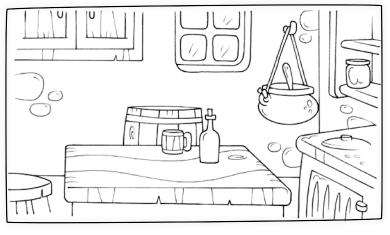
llevado las ...... del nogal de su vecino.

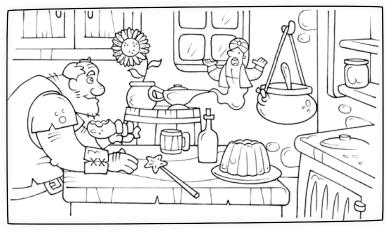




### Genios en acción

1. Observá las dos imágenes y encontrá las diferencias. Luego, anotalas en los renglones.

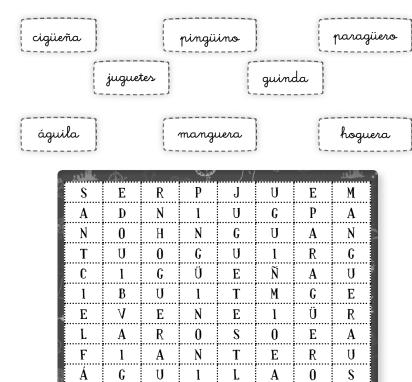






iSopa de letras!

1. Encontrá en la sopa de letras, las palabras de los carteles.



**2.** Elegí dos palabras que encontraste y escribí una oración en cursiva con cada una.

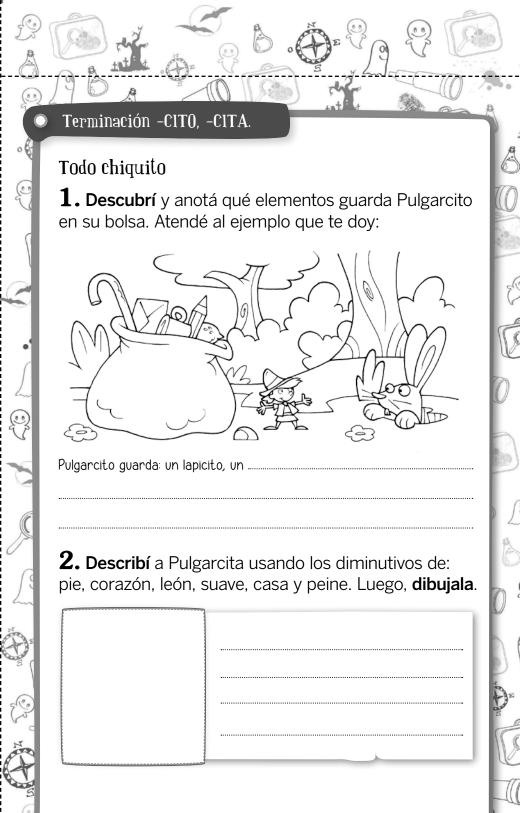
# Terminación -AZO, -AZA.

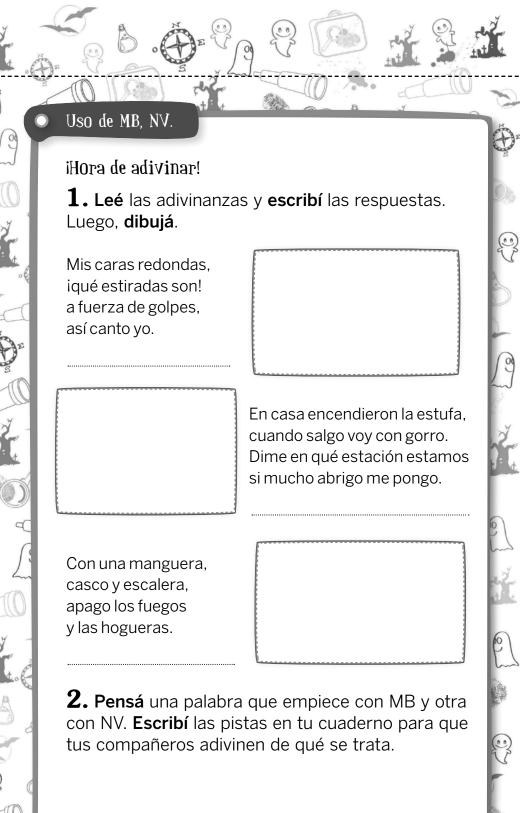
### iA dibujar!

1. Dibujá las siguientes situaciones.



- 2. iQué grande! Completá las oraciones.
- Un perro enorme, es un .....
- Una mano gigante, es una .....







¡Noticias de último momento!

1. Leé la siguiente noticia disparatada y completala con las palabras del cartel.

- quiosco bosque panqueques ñoquis queso
- quiosquero exquisiteces mosquitero quince
  - esquiva inquietud conquista quincena
    - panqueques ñoquis quiosquero

#### ACTUALIDAD

### iQué exquisiteces!

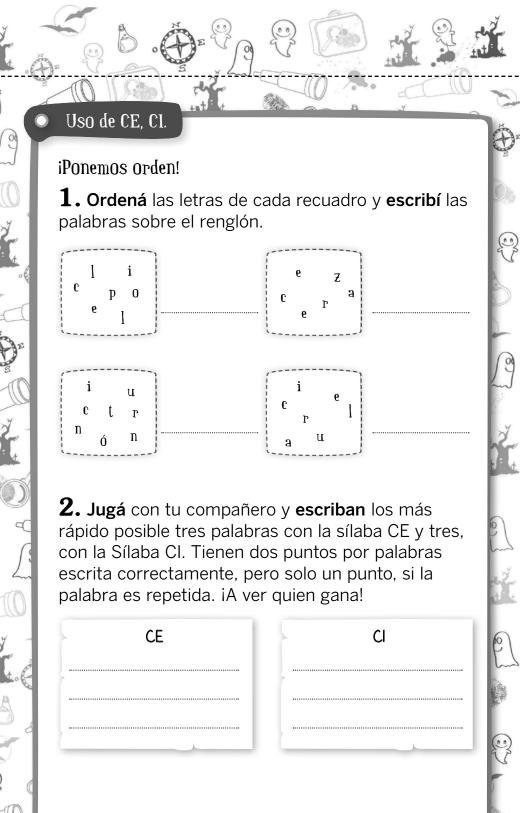
Quiosco en el bosque conquista con exquisiteces.

Un \_\_\_\_\_conquistó a los personajes
maravillosos del \_\_\_\_\_con \_\_\_\_
y \_\_\_\_de \_\_\_\_roquefort.

Las \_\_\_\_inquietan a los niños que
quieren quitar el \_\_\_\_\_para requerir
\_\_\_\_\_o quinientas de ellas, lo que enloquecen
al \_\_\_\_\_.

No se \_\_\_\_\_hasta que cada personaje \_\_\_\_\_la

de ......requerida al





## Personajes para adivinar

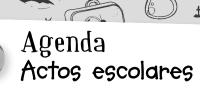
**1.** Se va el tren de tercero con vagones cargados con todo lo que aprendieron. **Ubicá** las palabras que aparecen debajo en la columna que corresponda.

cuervo	advertir	bailó	tortuga
bombo	guitarra	cielo	pájaros
reunión	acurrucó	descripción	zorzal
antónimos	árb0les	pétalos	cáscaras
	escuela	lámina	

Antepenúltima sílaba Esdrújulas	Penúltima sílaba Graves	Última sílaba Agudas



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre	Cuarto bimestre
APRENDIZAJE				
Lenguaje oral				
Participación en conversaciones cotidianas				
Escucha comprensiva de textos leídos				
Narración de experiencias personales				
Renarración de textos literarios		• • • •		
Escucha y comprensión de textos poéticos	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
Comprensión de consignas				
Lenguaje escrito				
Comprensión de consignas escritas				
Escritura autónoma de palabras y oraciones				
Escritura de textos en forma autónoma				
Revisión de la propia escritura				
Reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el				
Vocabulario (and the state of t				
Uso de signos de puntuación. Uso de la mayúscula	•	•		
Reconocimiento y aplicación de convenciones ortográficas				
Comprensión de textos escritos		•		
ACTITUD				
Realiza las tareas en tiempo y forma				
Cumple con las tareas para el hogar				
Se preocupa por:	•	•		
— la ortografía				
— la prolijidad	•			
— la caligrafía	•	•		
Se esfuerza	•	•		
Eş conştante				
Busca progresar				
Tiene iniciativa				
Demuestra seguridad y confianza en sí mismo	•	•		
Cuida sus útiles, ropa e instalaciones				
Trae los materiales escolares  Demuestra interés	•			
Respeta su turno para hablar		•		
Colabora con pares y docentes				
Respeta las normas institucionales				
Asiste regularmente				
SOCIAL				
Es cordial				
Tiene actitudes de compañerismo				
Se integra con otros en juegos y actividades				
Demuestra actitudes solidarias				
Resuelve situaciones por medio del diálogo				



	*	<b>⊙</b>		* *	©
<b>₹</b> ⊙		Acto escolar	Organización (personal que interviene, grados)	Fecha y horario g	
美			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
Ř					©
ØY. © °					¥.
0	¥				u v