

Sugerencias didácticas

para el aula

**PALABRAS
EN JUEGO**

Lengua

5

Prácticas del
Lenguaje



mandioca

Proyecto y dirección editorial: Raúl A. González
Subdirectora editorial: Cecilia González
Coordinadora editorial: Catalina Sosa
Jefa de arte: Carolina Mareque

Edición
Nina Jäger
Matías H. Raia

Corrección
Samuel Zaidman

**Tratamiento de imágenes,
archivo y preimpresión**
Liana Agrasar

Autoría
Alejandra Bianchi

Diagramación
Sebastián Cohenes
Jessica Erizalde

**Secretaría editorial y
producción industrial**
Lidia Chico

Índice

Sugerencias didácticas para el aula Prácticas del Lenguaje 5

• Planificación.....	3
• Soluciones	7
• Proyecto.....	22

Prácticas del Lenguaje 5

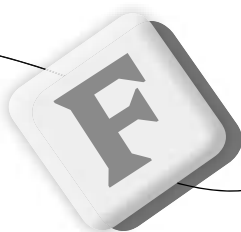
El siguiente modelo de planificación se basa en los contenidos especificados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP), Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires y Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>» Capítulo 1 La leyenda • Historias contadas</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar las leyendas como relatos originarios y transmisores de creencias, costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas. • Identificar las partes de la narración. • Distinguir núcleos narrativos en textos narrativos. • Reconocer las características de un texto explicativo y los recursos de la definición y la ejemplificación. • Comprender las propiedades del texto a partir de saberes previos. • Diferenciar párrafo de oración. • Aplicar las reglas ortográficas estudiadas. • Producir una leyenda a partir de una situación inicial y una resolución. 	<p>En relación con la literatura Leyenda latinoamericana. Estructura narrativa. Núcleos narrativos.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. Texto explicativo. Estructura. Recursos: definición y ejemplificación. Producción escrita guiada de una leyenda.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. El texto: propiedades. Párrafo y oración. Los textos según su intención.</p> <p>Vocabulario. Familia de palabras.</p> <p>Ortografía. Puntuación: punto seguido, aparte y final. El punto en las abreviaturas. Uso de mayúscula en el comienzo de una oración y en nombres propios.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Tema y subtema.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Convivencia con otras culturas: pueblos originarios.</p>	<p>Búsqueda de personajes de leyenda en una ilustración. Anticipación lectora. Lectura de una leyenda. Resolución de consignas de comprensión lectora. Establecimiento de la estructura narrativa del relato. Lectura de una reseña para destacar partes del texto: párrafo, oración. Escritura de un párrafo para establecer la necesidad de usar signos de puntuación. Resolución de actividades de relación entre palabras (tutti frutti). Señalamiento de los signos de puntuación en un correo electrónico. Uso de los signos de puntuación para diferenciar intenciones en el habla. Lectura de un texto expositivo para señalar y producir recursos propios de este tipo textual (definición, ejemplificación). Lectura y diálogo acerca de las culturas indígenas. Actividades para identificar temas y subtemas en un texto.</p>
<p>» Capítulo 2 El cuento de humor • Relatos y risas</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el cuento de humor como relato dirigido a provocar la risa del lector. • Reconocer los recursos del cuento de humor: disparate, juegos de palabras y exageración. • Reflexionar sobre el personaje del pícaro en la literatura tradicional. • Reconocer las características del discurso publicitario. • Comprender el circuito de la comunicación y sus componentes. • Identificar las clases de oraciones según la actitud del hablante. • Utilizar sinónimos como recurso para evitar la repetición de palabras. • Aplicar correctamente las comas y los dos puntos en un texto. • Buscar en el diccionario como herramienta de estudio. • Producir una publicidad con objetivos humorísticos. 	<p>En relación con la literatura El cuento de humor. Recursos: el disparate y la exageración. Características. El personaje del pícaro en la literatura tradicional.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La publicidad: objetivo y recursos. Publicidad gráfica y audiovisual. Producción escrita guiada: publicidad humorística.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. El circuito de la comunicación. Clases de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Vocabulario. Sinónimos.</p> <p>Ortografía. Usos de comas en enumeraciones, aclaraciones y vocativo. Los dos puntos antes de una enumeración.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Búsqueda en diccionarios de papel y digitales.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Asociaciones que apelan al humor para acciones solidarias: Médicos Payasos.</p>	<p>Trabajo con imágenes. Anticipación lectora. Lectura de un cuento de humor. Resolución de consignas de comprensión lectora. Actividades de reconocimiento de recursos humorísticos. Propuestas de escritura de estos recursos. Lectura de una publicidad para identificar elementos e intenciones. Lectura de un volante para identificar elementos de la comunicación. Lectura de diferentes oraciones para identificar intenciones. Reconocimiento de sinónimos en textos breves. Identificación de usos de la coma. Lectura y producción de textos publicitarios. Identificación de elementos en una publicidad. Lectura y diálogo acerca de la organización Médicos Payasos y diferentes acciones sociales solidarias. Actividad de búsqueda en el diccionario.</p>

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
Capítulo 3 La novela de aventuras • Peripecias contadas	Que el alumno logre: <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar la novela como género narrativo extenso y diferenciarla del cuento. • Comprender la novela de aventuras como un subgénero. • Distinguir los tipos de personaje: protagonista, antagonista, ayudantes y oponentes. • Reconocer las características de una descripción informativa. • Comprender el sustantivo como clase de palabras y su clasificación morfológica y semántica. • Utilizar y reconocer antónimos como recurso para crear sentido en un texto. • Aplicar correctamente las reglas ortográficas estudiadas. • Utilizar el índice como herramienta para optimizar el estudio. • Producir un episodio de aventuras. 	En relación con la literatura La novela: diferencias con el cuento. La novela de aventuras. Características. Los personajes: protagonista, antagonista, ayudantes y oponentes. En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La descripción informativa. Recursos. Producción escrita guiada: un episodio de aventuras. Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Sustantivos: aspectos semántico y morfológico. Vocabulario. Antónimos. Ortografía. Usos de s, c y z en sustantivos (-sión, -ción, -eza, -encia). Uso de b en sustantivos (-bilidad). En relación con los contextos de estudio Lectura de índices. En relación con los ámbitos de participación ciudadana ONG que están por el mundo: Turismo solidario.	Lectura de imágenes. Anticipación lectora. Lectura de capítulos de novela de aventuras. Propuestas de comprensión lectora. Propuestas de reconocimiento de características de la novela. Lecturas didácticas para reconocer sustantivos. Resolución de sopas de letras. Juegos de palabras: antónimos. Actividades para completar textos. Lectura y producción de descripciones informativas. Exploración y lectura de índices. Lectura y diálogo acerca de Turismo solidario. Producción escrita: un episodio de aventuras.
Capítulo 4 La poesía • Palabras en verso	Que el alumno logre: <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la poesía como forma de expresión artística. • Identificar las partes de una poesía (estrofas y versos) y sus recursos (imágenes, comparación, personificación). • Reconocer las características y la estructura de una entrevista. • Comprender el sustantivo como clase de palabras y su clasificación semántica. • Identificar homónimos y distinguir sus significados. • Aplicar correctamente las reglas de puntuación aprendidas. • Identificar ideas principales y secundarias en un texto. • Prepararse para realizar una entrevista. 	En relación con la literatura Poesía. Estrofa, verso. Rima. Recursos: imágenes, comparación, personificación. En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La entrevista. Estructura. Roles. Producción escrita guiada: una entrevista. Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Adjetivos: aspecto semántico y morfológico. Concordancia con el sustantivo. Vocabulario. Homónimos. Ortografía. Uso de s en las terminaciones -és, -oso/a, -sible y -sivo. Uso de v en las terminaciones -ivo/a y en los adjetivos ordinales -avo/a. En relación con los contextos de estudio Ideas principales y secundarias. En relación con los ámbitos de participación ciudadana Voces para la paz.	Lectura de imágenes para crear rimas. Anticipación lectora. Lectura de poesías. Propuestas de comprensión lectora. Actividades de reconocimiento de los elementos y recursos de la poesía. Lectura informativa para reconocer adjetivos. Juego: combinación de sustantivos y adjetivos. Actividades para completar textos para clasificar adjetivos. Propuestas de análisis textual para reconocer homónimos y escritura de algunos adjetivos. Lectura y análisis de elementos de la entrevista. Propuesta de lectura para identificar ideas principales y secundarias. Producción escrita: una entrevista. Lectura y diálogo acerca de grupos que trabajan por la paz.



	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>»» Capítulo 5 El cuento de autor • En busca de un autor</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el cuento de autor como texto narrativo con marcas de un estilo. • Diferenciar el autor del narrador y comprender los tres tipos de narradores: omnisciente, protagonista, testigo. • Reconocer las características y la función de una carta de lectores. • Comprender el verbo como clase de palabras y sus características morfológicas: modo, tiempo, persona y número. • Diferenciar los usos del pretérito en una narración. • Reconocer homófonos y distinguir su grafía y su significado. • Acentuar correctamente las palabras. • Controlar la coherencia de un texto como una herramienta de estudio. • Producir una carta de lectores. 	<p>En relación con la literatura Cuento de autor. El narrador y el autor. Narrador: omnisciente, protagonista, testigo.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La argumentación en cartas de lectores. Técnicas argumentativas. Producción escrita guiada: una carta de lectores.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. El verbo: modo, tiempo, persona y número. Usos del pretérito en la narración. Vocabulario. Homófonos. Ortografía. Reglas generales de acentuación.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Controlar la coherencia de un texto.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Foros digitales.</p>	<p>Lectura de imágenes. Anticipación lectora. Lectura de un cuento de autor. Propuestas de comprensión lectora. Lectura y análisis de las características de los cuentos de autor. Actividades para completar un texto para identificar verbos y sus usos en la narración. Lectura para identificar homónimos. Anagramas. Juegos de palabras (palabras en círculo). Búsqueda en imágenes. Lectura y análisis de los elementos de una carta de lectores. Producción guiada. Lectura y análisis de la coherencia textual. Producción escrita: una carta de lectores. Lectura y diálogo acerca de los foros digitales.</p>
<p>»» Capítulo 6 El texto teatral • La cocina del teatro</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el texto teatral como un texto escrito para ser representado. • Distinguir entre texto y hecho teatral, y entre parlamentos y acotaciones. • Reconocer las características de una reseña de espectáculos. • Distinguir entre oraciones bimembres y unimembres e identificar sujetos tácitos y expresos, simples y compuestos. • Comprender la formación de palabras a partir del uso de sufijos. • Aplicar correctamente las reglas de tildación para diptongo y hiato. • Resumir un texto como una herramienta de estudio. • Producir una escena teatral. 	<p>En relación con la literatura Teatro. Texto y hecho teatral. Parlamentos y acotaciones.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. Reseña de espectáculos. Producción escrita guiada: una escena teatral.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Oración bimembre y unimembre. Sujeto expreso y tácito, simple y compuesto. Vocabulario. Sufijos. Ortografía. Diptongo y hiato.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Resumen.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Grupos teatrales barriales: Grupo Catalinas Sur.</p>	<p>Lectura de imágenes. Anticipación lectora. Lectura de una obra teatral. Propuestas de comprensión lectora. Lectura y análisis de los elementos del texto teatral. Comparación con el hecho teatral. Lectura de textos informativos para reconocer oraciones bimembres y sus partes. Propuestas de análisis sintáctico. Trabajo con cuadros para reconocimiento de sufijos. Actividades para completar textos para identificar diptongo y hiato. Lectura y análisis de los elementos de la reseña de espectáculos. Producción guiada. Dramatización. Propuestas para realizar un resumen. Producción escrita: una escena teatral. Lectura y diálogo acerca de grupos teatrales barriales.</p>



Prácticas del Lenguaje 5

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
Capítulo 7 El cuento de terror • Lecturas terroríficas	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el cuento de terror como un relato que intenta producir miedo en su lector e identificar sus características y recursos. • Reconocer las características y los recursos de un texto instructivo. • Identificar modificadores del sujeto: directo, indirecto y aposición. • Comprender el uso de prefijos. • Aplicar las reglas de uso de <i>h</i> en prefijos. • Realizar un cuadro sinóptico. • Producir la introducción para un cuento de terror. 	<p>En relación con la literatura Relato de terror. El cuento de miedo. Características y recursos.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. Texto instructivo. Objetivo y características. Producción escrita guiada: introducción para un cuento de terror.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Modificadores del sujeto: modificador directo, modificador indirecto y aposición. Vocabulario. Prefijos. Ortografía. Uso de <i>h</i> en prefijos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Cuadro sinóptico.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Lectores temerarios: los cuentos de miedo en la web.</p>	Lectura de imágenes. Anticipación lectora. Lectura de un cuento de terror. Propuestas de comprensión lectora. Análisis y reconocimiento de características de los cuentos de terror. Lectura de textos para identificar y clasificar modificadores del sujeto. Lectura para identificar uso de prefijos. Actividades de unión con flechas. Lectura para reconocer usos de la <i>h</i> en prefijos. Lectura y análisis de los elementos del texto instructivo. Elaboración de cuadros sinópticos. Producción escrita: un cuento de terror. Lectura y diálogo acerca de la página web Historias de miedo.
Capítulo 8 El cuento de ciencia ficción • Imaginar el futuro	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el cuento de ciencia ficción como una forma de imaginar el futuro. • Reconocer las características y los elementos de una noticia. • Identificar el objeto directo en diversas oraciones. • Diferenciar la voz activa de la pasiva. • Acentuar correctamente las palabras. • Valorar la búsqueda de información en internet como herramienta de estudio. • Producir una noticia. 	<p>En relación con la literatura El cuento de ciencia ficción. Características y recursos.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La noticia. Partes. El paratexto. Producción escrita guiada: una noticia.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Modificadores del predicado: objeto directo. Voz pasiva y voz activa. Vocabulario. Hiperónimos e hipónimos. Ortografía. Acentuación de monosílabos. Tilde diacrítica.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Búsqueda de información en internet.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Las sociedades científicas: Instituto Leloir.</p>	Lectura de imágenes. Anticipación lectora. Lectura de un cuento de ciencia ficción. Propuestas de comprensión lectora. Análisis y reconocimiento de elementos del cuento de ciencia ficción. Resolución de sopas de letras. Propuestas de lectura y escritura para identificar modificadores del predicado. Análisis sintáctico. Juego: "Viene un barco cargado de...", para reconocer hipónimos e hiperónimos. Reconocimiento de hipónimos e hiperónimos. Lectura y comparación de palabras para determinar el uso de la tilde diacrítica. Lectura y reconocimiento de las características y elementos de la noticia. Actividad de búsqueda en internet. Producción escrita: una noticia. Lectura y diálogo: las sociedades científicas.
Capítulo 9 La historieta • Historias viñetadas	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la historieta como arte que combina texto e imagen. • Distinguir entre lenguaje verbal y no verbal. • Reconocer las características y las funciones de un blog. • Identificar los adverbios como clase de palabras. • Reconocer el circunstancial como un modificador verbal. • Utilizar correctamente las letras <i>jy</i>. • Realizar un cuadro comparativo. • Producir una historieta. 	<p>En relación con la literatura La historieta. Características. Lenguaje verbal y no verbal. Convenciones.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El blog. Función. Características. Producción escrita guiada: una historieta.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Adverbios: clasificación. Modificadores del predicado: circunstanciales. Vocabulario. Campo semántico. Ortografía. Usos de <i>g</i>: -gen, -geo, -gía. Usos de <i>j</i>: -jero, -jería, -aje.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Cuadro comparativo.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Arte por todas partes: arte urbano.</p>	Lectura de imágenes. Anticipación lectora. Lectura de una historieta. Propuestas de comprensión lectora. Lectura y reconocimiento de los elementos de la historieta. Lectura y preguntas para reconocer adverbios. Propuestas de escritura y clasificación de adverbios y circunstanciales. Juego: "tabú", para analizar campos semánticos. Lectura y reconocimiento de usos de la <i>g</i> y la <i>j</i> . Lectura y análisis de los elementos y características del blog. Consulta de blogs. Elaboración de cuadros comparativos. Producción escrita: una historieta. Lectura y diálogo acerca del arte urbano.

CAPÍTULO 1: La leyenda

»» Página 9

Consignas de apertura

- Personajes: dos montañas, el río, dos árboles y una nube.
- Se espera que los alumnos nombren al personaje y expresen en forma lógica cómo puede haber llegado allí.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos anticipen que en el relato habrá una niña que está sola.

»» Página 12

1. **a.** Porque se quedaba paradita y no acompañaba a su mamá cuando salía a buscar frutos silvestres.
b. Porque se sentía avergonzada de su apariencia.
c. A través de un sueño.
d. Le pidió que fuera al claro en la selva, cavara un hoyo y metiera los pies adentro, y que les pidiera a los hermanitos que fueran a buscarla al día siguiente.
2. Se espera que los alumnos escriban un texto coherente en el que manifiesten la opinión de Mandi-ó.
3. **a, b y c.** Se espera que los alumnos escriban un texto en el que expresen un consejo del dios Tupá y que enuncien otro elemento propio de la naturaleza americana como el maíz o la papa.

Palabras más

La frase tiene dos significados: que a la planta le crezcan raíces y estar siempre en el mismo lugar.

»» Página 13

1. Se espera que los alumnos dialoguen cuestionando el origen de la mandioca tal como lo cuenta el relato.
2. **a.** En la leyenda se produce la transformación de Mandi-ó en la planta de mandioca.
b. En Misiones. Por la selva y los guaraníes.
3. En la introducción de la leyenda.
4. Situación inicial: Mandi-ó se quedaba sola. Sus padres la regañaban por no integrarse a las actividades. / Conflicto: El dios Tupá se apareció en los sueños de la niña y le dijo cómo ser importante para su pueblo. Mandi-ó obedeció y les pidió a sus hermanos que la buscaran al

día siguiente en la selva. Sus hermanos la buscaron al día siguiente y la reconocieron en las hojas de un arbusto. Los hombres cavaron para desenterrar los pies de la niña. / Resolución: Encontraron un tubérculo, la mandioca. Desde ese día cultivaron la planta en los claros de la selva.

»» Página 14

1. **a.** Lectura del texto.
b. Sí. **c.** Sí.

»» Página 15

2. Las comidas que se sirven en La oca de Mandi.
3. **a.** Seis.
b. Con mayúscula.
4. Seis / dieciséis.
5. Se espera que los alumnos especifiquen ingredientes, colores y temperatura de un plato en un párrafo.

Todas las voces

1. Mandioca, yuca, casabe y guacamota.
2. Argentina, Cuba, Colombia, México, respectivamente.
3. Todas las maneras de llamar a la mandioca son correctas porque varía el nombre según el país.

»» Página 16

1. **Galera-sombrero:** mago, mágico, mágicamente, mágica, magia.
Tarro pintura: pintor, pinturería, pintura, pintar, pintado.
Corona: reino, real, reina, reinar, rey.
2. **a.** Actividad lúdica en la que se espera que los alumnos anoten la mayor cantidad posible de palabras de cada familia.
b. Comparación y autocorrección.

»» Página 17

1. **a.** Los alumnos deberán marcar puntos seguidos, signos de exclamación y de interrogación.
b. Incorrectas: punto y coma, coma. / Correctas: punto seguido, punto aparte, signos de pregunta, signos de exclamación.
2. **a.** Te gusta el viaje. ¡Te gusta el viaje! ¿Te gusta el viaje? / Visitaremos al abuelo. ¡Visitaremos al abuelo!

¿Visitaremos al abuelo? / El concurso era muy fácil. ¡El concurso era muy fácil! ¿El concurso era muy fácil? / Buscamos un lugar para descansar. ¡Buscamos un lugar para descansar! ¿Buscamos un lugar para descansar? / Nos acompañó el abuelo. ¡Nos acompañó el abuelo! ¿Nos acompañó el abuelo?

- b. Se espera que los alumnos refieran la intención según el signo utilizado: afirmar (punto), exclamar, emoción (signos de exclamación), interrogar (signos de pregunta).

»» Página 18

1. a. El texto puede tratar de una atracción turística, unas ruinas, un lugar para visitar, etcétera.
b. Para informarme, para saber más.

»» Página 19

2. a y b. Se espera que los alumnos conversen alrededor de las ruinas de San Ignacio como tema principal, indicando que las fotos, imágenes, etc., completan la información del texto.
3. a. Definición de las ruinas de San Ignacio: "son los restos conservados de los edificios construidos por una misión jesuítica a comienzos del siglo xvii". Ejemplificación de reducciones indígenas organizadas por los jesuitas: "Estas reducciones llegaron a ser comunidades muy importantes, como, por ejemplo, *la de San Ignacio*".
b. Definición: Las misiones jesuíticas fueron pueblos fundados por la orden religiosa La Compañía de Jesús a partir del siglo xvii. Ejemplificación: Santo Tomé, en la provincia de Corrientes.

Redes sociales

- a. Herramientas, música, la bandera de los pueblos originarios, palabras.
b. Colectas, participación de firmas, comunicación con alguna ONG encargada de difundir sobre el tema, etcétera.

»» Página 20

1. a. Lectura. b. El pueblo guaraní o Los guaraníes.
2. Párrafo 2: Organización económica: la agricultura. / Párrafo 3: Creencias religiosas.

3. Comparación de respuestas.

»» Página 21

Se espera que los alumnos escriban una leyenda según las pautas propuestas.

»» Página 22

1. Las leyendas dieron respuestas sobre el origen de las cosas. / El tiempo de las leyendas es un pasado lejano e impreciso. / Las leyendas llegaron a nosotros porque los pueblos contaron las historias.
2. Escena / paradero.
3. Una / indígena. / Los / soja. / Ahora / territorio. / ¡Una / noticia!
4. Estudiar o investigar sobre un tema en particular / enciclopedias, páginas de internet, manuales escolares o revistas de divulgación científica / información sobre un tema determinado en forma clara y ordenada / breve / dar respuesta sobre el mundo / introducción, complicación y conclusión.
5. Oral / resolución / mayúscula / interrogación / punto / mandioca / tema.



CAPÍTULO 2: El cuento de humor

»» Página 23

Consignas de apertura

- Situaciones humorísticas: un hombre que se mete en el barro con los chanchos por accidente, una mujer que cabalga sobre un caballo al revés, dos carros tirados por bueyes que chocan entre sí, un gato que le roba una peluca o un sombrero a una mujer que pasa caminando debajo del árbol donde él está, un hombre que es corrido por un toro.
- Se espera que los alumnos conversen entre ellos y comparen las situaciones que mencionaron en el punto anterior y que señalen que la gracia está en el imprevisto y la ridiculez de la situación.

Consigna de prelectura

- Pedro era un chico humilde que vivía en un pueblo cercano a la fiesta. Se colaba porque creía que podía ganar las apuestas que se hacían en las fiestas.

»» Página 26

1. Porque Pedro apostó al hacendado que le sacaría la comida que le invitarían sin tocar el plato. Entonces hizo un agujero en el techo de la casa donde lo invitaban y desde allí arrojó una piedra que hizo saltar la comida del plato. / Pedro le apostó al hacendado que lo haría salir de la cama sin tocarlo. Para eso juntó hormigas en el camino y las colocó en la cama del hombre mientras este dormía. Cuando las hormigas lo picaron, el hombre saltó de la cama y fue a parar al río. / En la última apuesta el hacendado desafió a Pedro a sacarlo de su caballo sin tocarle ni un pelo. Fue así que Pedro colocó unos cactus en la montura del caballo, quien al sentir el pinchazo mientras el hombre lo montaba, se sacudió tirándolo al suelo.
2. hacendado, vacas, terneritos, ovejas, corderos, caballo, asado.
3. Se espera que los alumnos describan una situación humorística que incluya todos los elementos propuestos.
4. Por el tamaño de las hazañas del personaje.

Palabras más

Refiere a que la persona finge, simula o aparenta más de lo que es.

»» Página 27

1. Se espera que los alumnos refieran como situaciones graciosas aquellas en las que el hacendado es burlado: termina con una peluca de comida, lo pican las hormigas, trae un pez en la cabeza, cae desparramado en el piso.
2. Pedro es un chico humilde, astuto, que pudo sacar ventaja de la situación de las apuestas con ingenio, ganándole en cada caso al hacendado.
3. Se espera que los alumnos utilicen los recursos del disparate, la exageración y los juegos de palabras para crear situaciones humorísticas.

»» Página 28

1. a. Los chicos de 5.º grado.
b. A los chicos de la escuela.
2. Emisor: chicos de 5.º grado. Receptor: otros alumnos de la escuela. Mensaje: no se pierdan las golosinas saladas de los chicos de 5.º. Código: verbal. Canal: escrito. Referente: venta de golosinas.

»» Página 29

3. Desear / preguntar / afirmar.
 - a. Se espera que los alumnos comenten que lo resolvieron teniendo en cuenta los signos de interrogación y palabras como *ojalá*.
 4. Desiderativa / Enunciativa / Interrogativa / Exclamativa.

Todas las voces

1. Tú. Para mandarse más la parte.
2. En muchos lugares de la Argentina usamos el “vos” cuando hablamos con una persona conocida. En algunas provincias se utiliza el “tú”.
3. En Colombia, España, entre otros.

»» Página 30

1. Se espera que los alumnos respondan que ambos están diciendo lo mismo.
2. Sacás, quitás / costosos, valiosos / lentes, anteojos / levantar, alzar.
3. a y b. Se espera que los alumnos inventen una palabra nueva y le otorguen significado a partir de igualarla con un sinónimo. A continuación deberán escribir una oración en la que utilicen la palabra inventada con el significado que propusieron.

»» Página 31

1. a. Deben marcar tres comas.
b. Para hacer una pausa y para separar elementos.
2. No te creo nada, Eduardo. / En serio, amigo. Y me van a comprar un tigre oriental, un pez banana y una cebrilla rubia. / “Eduardo, el cuidador del zoológico”.

»» Página 32

1. a. Un servicio de traslado en carruaje.
b. Se trata de un servicio de primera calidad con bocaditos orientales, cocheros entrenados y caballos pura sangre.

»» Página 33

2. Autos de juguete como los de Fórmula 1 / Programa de cocina / Banda de jazz.
3. Se espera que los alumnos realicen la publicidad del producto propuesto y utilicen los recursos aprendidos.

Redes sociales

a y b. Se espera que los alumnos refieran la importancia del trabajo de los médicos payasos y que indiquen actividades similares.

»» Página 34

1. Lectura del fragmento.
2. **a.** Humor, humorismo, reír, torpe, tropezar, picaresco.
b. Masculino / femenino / adjetivo.

»» Página 35

Se espera que los alumnos elaboren una publicidad gráfica con humor según las pautas propuestas.

»» Página 36

1. El emisor es la persona que emite el mensaje. / El canal de un mensaje puede ser oral, escrito o visual. / El receptor es quien recibe el mensaje.
2. ¡Qué bien! / Quisiera saber si vas a venir a mi cumpleaños.
3. Chupetines de salame, chicles de empanada, alfajores de jamón y queso / Juan Gómez, el chico de 5.ºA, fue... / "Prueben, amigos, las golosinas..."
4. Exageraciones / juegos del lenguaje / disparates / palabras que tienen el mismo significado / enumerar elementos / hacer una aclaración / separar el nombre de la persona a la que se le está hablando / promocionar un producto o servicio / los espacios públicos y también en los medios masivos de comunicación / están ordenadas alfabéticamente.
5. Humor / sinónimos / emisor / diccionario / disparate / mensaje.



CAPÍTULO 3: La novela de aventuras

»» Página 37

Consignas de apertura

- Se espera que los alumnos elijan un lugar del planisferio e imaginen qué puede ocurrir allí, y que luego imaginen un personaje y lo sitúen en el lugar elegido.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos puedan anticipar que los personajes serán exploradores y que llegarán al centro de la Tierra luego de una aventura.

»» Página 42

1. **a.** Alex.
b. Con el objetivo de llegar a Islandia, lugar de origen del mensaje cifrado.
c. Que habían llegado a la zona para estudiar la riqueza mineral de la isla.
d. Que el volcán estuviera en actividad y entrara en erupción con ellos dentro.
e. Hans, Axel, su tío y unos cargadores. No todos descendieron por la boca del volcán, los cargadores volvieron al pueblo. Axel pudo leer en el descenso un nombre: Arne Sagnusemm.
f. Porque si llegaban las "calendas de julio", el cielo estaría cubierto y no podrían seguir las indicaciones del manuscrito.
g. Porque si alguno llegaba a resbalar, quedaba sostenido por los demás.
2. Se espera que los alumnos escriban una descripción según las pautas dadas.
3. **a y b.** Se espera que en el diálogo los alumnos planteen sus ideas, opiniones y comentarios sobre el modo en que continuará el viaje.

Palabras más

La contradicción de la frase "Islandia es 'tierra de hielo'" está en que es una isla volcánica, por lo que aunque está cubierta de hielo, su corazón es de lava. A su vez, "tierra" refiere a un ambiente aeroterreste y "hielo" a uno acuático.

»» Página 43

1. No. Porque nadie podría entrar en un volcán tan fácilmente.
2. **a.** Axel.
b. Su tío, Hans y los cargadores.
3. Montañoso, de clima seco y con zonas pantanosas: "Durante el trayecto desde la capital hasta el volcán recorrimos zonas pantanosas, largas extensiones desoladas, áridos pies de montañas".
4. Se espera que los alumnos imaginen un posible antagonista y su accionar, coherentes con la historia leída.

»» Página 44

1. Lectura del diario.
2. Ómnibus / Panamá / Juliana.

3. Sustantivo propio: Panamá. Sustantivos comunes, concretos e individuales: jueves, mayo, horas, viaje, terminal, buses, asientos, aire, ovejas, ruta, chofer, ómnibus. Sustantivo común, concreto, colectivo: rebaño. Sustantivo común, abstracto: alegría.

»» Página 45

4. Sustantivos que indican un elemento: día, noche, camino. / Sustantivos que indican más de un elemento: expedicionarios, animales.

5. a. Servilleta / lapicero / felicidad / maullido / pinacoteca / Definiciones que pueden escribir, por ejemplo: conjunto de pájaros. Sustantivo colectivo, femenino, singular. / Sentimiento que indica que alguien está triste. Sustantivo abstracto, femenino, singular. / Objeto que sirve para alumbrar en la oscuridad. Concreto, femenino, plural.

Todas las voces

1. De tres maneras: buses, ómnibus y guagua.

2. Se lo nombra en otros lugares de América también como colectivo y autobús.

»» Página 46

1. ¡Blanco, blanco, blanco! / ¡Negro, blanco, negro! / hola / chau / ¡Negro, blanco, hola! / ¡Blanco, blanco, chau!

2. Cerca / despierta / débil / menos / encontraremos / perderemos / optimista / acompañadas / bien.

3. Se espera que los alumnos escriban tres oraciones más con el mismo juego de antónimos.

»» Página 47

1. Desconfianza / torpeza / paciencia / reparación / expresión / actuación / habilidad.

2. Revisión del texto.

3. a, b y c. Actividad lúdica para repasar las reglas. Se espera que los alumnos mencionen ejemplos.

»» Página 48

1. a. La capa interna de la Tierra.

b. Está formado fundamentalmente por metales.

c. Sugieren que el núcleo interno de la Tierra rota ligeramente más rápido que el resto del planeta.

»» Página 49

2. a. El primer texto.

b. Se espera que los alumnos refieran que la elección ha sido realizada porque el texto informa acerca de un lugar, sin opiniones del autor.

3. Se espera que los alumnos elijan uno de los elementos y lo describan a modo de descripción informativa.

Redes sociales

a y b. Se espera que los alumnos dialoguen acerca de la importancia de viajar y establecer contacto con otras personas y otras culturas y que mencionen qué lugares son de su interés.

»» Página 50

1. a. Lectura del índice.

b. El índice nos indica los títulos de los diferentes capítulos y la página en que comienzan.

c. 24.

2. a. Lectura del índice del libro.

b. Nueve.

c. Página 88.

d. Luego aparece el título del capítulo, y cada una de las secciones con su número de página.

»» Página 51

Se espera que los alumnos escriban un capítulo para una novela de aventuras según las pautas propuestas.

»» Página 52

1. Hay diferencia entre la descripción informativa y la descripción literaria. / La descripción informativa es un texto objetivo, en el que el autor no da su opinión. / El lenguaje de una descripción informativa puede ser comprendido por todos, no solo por especialistas en el tema.

2. Bandera / felicidad / jauría.

3. Pereza / vagancia / canción / debilidad / posibilidad / paciencia.

4. Es más extensa y se divide en capítulos / protagonista / antagonista / se oponen por su significado / bueno-malo, lindo-feo, brillante-opaco (los chicos pueden poner otros ejemplos).

5. Sustantivo / descripción / antónimo / índice / novela.

»» **Página 53**

Consignas de apertura

● Se espera que los alumnos encuentren las siguientes rimas: arquero-arenero-balero-velero, bicicleta-patineta-raqueta, vaca-hamaca. Otras palabras que riman: barquero, tero, maceta, veleta, maraca, estaca, etcétera.

Consigna de prelectura

● Se espera que los alumnos comenten acerca de los títulos refiriendo que los textos pueden tratar de una niña que ve mucho o tiene muchos ojos, de una comida que consiste en unos pastelitos, de cómo limpia Cenicienta, etcétera.

»» **Página 56**

1. **a.** Una niña con caperuca que obedece a su mamá y va al bosque hacia la casa de su abuela; aparece un lobo que la engaña; un leñador las salva.
 - b.** Características de Caperucita: obediente, querida. / Características de Cenicienta: bella, soñadora.
 - c.** Deseaba vivir en el palacio.
 - d.** Del mar, los peces, su curso de poesía y del lío que tendría si necesitara lentes.
2. Se espera que los alumnos escriban dos versos para cada uno de los poemas, continuándolos en forma coherente, respetando el género.
 3. **a y b.** Se espera que los alumnos imaginen qué pasó con los personajes después de la historia que tradicionalmente protagonizan.

Palabras más

Con Caperucita: mujercita, calesita, casita. / Con Gpetto: repleto, respeto, esbelto, aprieto. / Con Gato con Botas: gotas, motas, rotas, cotas.

»» **Página 57**

1. Se diferencian en que están escritas en verso.
2. Nueve.
3. "La niña de muchos ojos": ataque-parque, niña-tenía / "Por unos pastelitos": comida-vida, cuento-invento / "Limpia, limpia, Cenicienta": limpia-limpia, salir-abrir.

4. Se espera que los alumnos escriban una imagen visual, una personificación y una comparación para cada una de las poesías, de manera que estos recursos resulten coherentes con el resto del poema y con lo que puede verse en las ilustraciones.

»» **Página 58**

1. Lectura del texto.
2. Deberán subrayar cuatro de las siguientes palabras: famoso, muchos, reconocido, maravillosas, espectacular, inglés, enigmático, íntimo, popular.
3. Actividad lúdica.

»» **Página 59**

4. Dos / nuevo / japonés (o cualquier otro gentilicio).
5. Primera columna: nuevo / segunda columna: japonés / tercera columna: dos.
6. Se espera que los alumnos elaboren un texto en el que utilicen los adjetivos pedidos para describir a uno de los personajes sugeridos.

Todas las voces

1. Chica o nena.
2. En ámbitos más formales.
3. Chamaquitas: Puerto Rico / Chavalas: México.

»» **Página 60**

1. **a.** Lectura de las frases.
- b.** Idioma - parte de la boca / trofeo o recipiente de vidrio para beber - parte superior del árbol / un nombre propio - la conjugación del verbo *tomar* / rostro - costosa / un juguete - parte de la mano.
2. Se espera que los alumnos escriban oraciones en las que utilicen los dos sentidos de las palabras homónimas.

»» **Página 61**

1. Adjetivos: asquerosa, pegajosas, deliciosa, cordobesa, octava, japonés.
2. Los adjetivos terminan en *-ble* y en *-ivo/a*.
3. Se espera que los alumnos escriban un texto con la temática de la limpieza del hogar, que tenga por emisor a Caperucita y por destinatario al Lobo Feroz. Además, deberán incluir los adjetivos pedidos con correcta ortografía.

»» Página 62

1. Se espera que los alumnos puedan anticipar que en el diálogo participan Caperuza y un periodista.
2. En una revista o en un diario.

»» Página 63

3. La imagen que aparece en el texto da a conocer al entrevistado.
- 4 y 5. Se espera que los alumnos elijan una personalidad reconocida y que piensen una pregunta para hacerle, coherente con la personalidad de la que se trata.
6. Se espera que los alumnos puedan escribir en su carpeta dos preguntas más para Caperuza.

Redes sociales

- Se espera que los alumnos conversen sobre el modo en que podrían utilizar el arte para ayudar a otros.

»» Página 64

1. Lectura del texto.
2. Primer título: Transmisión de los cuentos tradicionales. Segundo título: ¿Quiénes los pusieron por escrito?
3. a. Sí, porque son las ideas principales del párrafo.
4. Siguiendo el ejemplo del punto 2 deberían subrayar: Párrafo 2: fueron transmitidos de boca en boca / Párrafo 3: escucharon esas versiones y las pusieron por escrito: los compiladores.

»» Página 65

Se espera que los alumnos desarrollen la planificación para una entrevista según las pautas propuestas.

»» Página 66

1. La poesía está escrita en verso. / Al conjunto de versos se lo denomina estrofa. / La rima es la coincidencia de sonidos a partir de la vocal acentuada. / La comparación establece una semejanza entre dos elementos.
2. Musicales / escribo / carroza.
3. Exitosa / piadosa / horroroso / repulsivo / marplatenses / Imposible.
4. Se escriben igual / tienen distinto significado / cara y cara; atajo y atajo.
5. Comparación / adjetivo / imágenes / estrofa.



CAPÍTULO 5: El cuento de autor

»» Página 67

Consignas de apertura

- Las frutas son: peras, sandía, uvas, naranjas, quinotos, melón, granadas.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos anticipen que se trata de una artista plástica, una pintora.

»» Página 70

1. a. Lo primero que pinta la abuela Eugenia son frutas; a eso se lo llama "naturaleza muerta".
b. Porque quiere pintar nísperos y él es el único que tiene un árbol con esa fruta.
c. Los vecinos se quejaban a gritos y la familia trata de convencerla de que pinte otras cosas, como el mar.
d. Manzanas y peras de su quinta; naranjas, pome- los, quinotos y mandarinas de su casa; nísperos de la casa de don Cosme.
2. La abuela está dibujando los planos de los gallineros del barrio porque quiere llevarse una gallina. La nieta está preocupada porque su abuela le dijo que después de la fruta pintará animales y tiene miedo que comience a robárselos en las casas vecinas.
3. Se espera que los alumnos imaginen y escriban qué puede ocurrir cuando la abuela Eugenia termine de pintar todas las frutas y todos los animales. La resolución debe ser coherente con el cuento leído.
4. Se espera que los alumnos conversen y comparen sus posibles reacciones a lo ocurrido en el cuento.

Palabras más

Artes, pintar, telas, pomos de óleo, cuadros, naturaleza muerta, etcétera.

»» Página 71

1. Lo que le sucedió a la abuela Eugenia lo cuenta su nieta. Ema Wolf es la autora del cuento "Una pintora". No son la misma persona.
2. a. *La nave de los brujos y otras leyendas del mar e Historias a Fernández.*

- b. Se espera que los alumnos describan a una niña de una edad cercana a la suya y que la vinculen con las características del personaje del cuento: cariñosa con su abuela, curiosa, etcétera.
3. El narrador del cuento participa de la historia, pero no es el protagonista.

»» Página 72

1. Trepé / entienden / tienen / tenía / puedo.

»» Página 73

2. Trepaba / jugaba / caí / quebré.
3. Se espera que los alumnos escriban un texto en el que puedan expresar hábitos en pasado utilizando el pretérito imperfecto del modo indicativo.

Todas las voces

- a. Se espera que los alumnos conversen acerca de sus frutas preferidas.
- b. Melocotón: durazno / fresa: frutilla/ piña: ananá.

»» Página 74

1. a. Lectura del chat.
b. Porque la abuela escribe que sale de “caza”, en lugar de “casa”. Se soluciona cuando la nieta le repite lo que le escribió.
2. a. Rayar / cayó / cosés / hablando.
b. Rallar / calló / cosés.

»» Página 75

1. a. Círculo-circulo / lástima-lastima / pérdida- perdida.
b. La tilde.
2. Agudas: pincel, delantal. / Graves: mate, paleta, pintura, florero, pomos. / Esdrújulas: teléfono.

»» Página 76

1. a. Lectura de la carta.
b. Para expresar que no está de acuerdo con la actitud de Eugenia de llevarse fruta sin permiso.
c. Al director del diario, en respuesta a la entrevista que le realizaron a la señora Eugenia.
2. Se espera que los alumnos expresen su opinión frente a la pregunta planteada.

»» Página 77

3. En el diario *La opinión*.
4. Se espera que los alumnos completen el texto manifestando un punto de vista contrapuesto al ya leído en la carta de lectores de la página anterior.

Redes sociales

- a. Se espera que los alumnos comenten y conversen entre ellos acerca de si conocen o no foros digitales y cuáles; por otro lado, se espera que quienes usan foros los mencionen y expliquen las formas de participación que allí encuentran.
- b. Los temas de debate a proponer podrían ser: préstamos de útiles, limpieza del aula, el mejor compañero, una reunión después de clase, entre otros.

»» Página 78

1. a. Lectura del texto publicado en internet.
b. El problema del texto es que trata dos temas distintos (la naturaleza muerta en pintura y en biología) y mezcla las explicaciones de uno con otro.
c. Reescribiendo el texto.
d. Párrafo 1 y 3. Tema: naturaleza muerta en pintura. / Párrafo 2 y 4. Tema: naturaleza muerta en biología.

»» Página 79

Se espera que los alumnos escriban una carta de lectores según las pautas propuestas.

»» Página 80

1. El narrador es quien narra el cuento. / En el cuento “Una artista”, la narradora es la nieta. / El autor es la persona real que escribe la historia. / Existen tres tipos de narradores: narrador omnisciente, narrador protagonista y narrador testigo.
2. Fácil / pizarrón.
3. Hablando / coser / haber / casa / hola / coser / rayado / cosido.
4. Dar nuestro punto de vista / introducción, postura, argumentos y conclusión / defender / la opinión / diarios o revistas.
5. Autor / aguda / coherencia / grave / narrador / homófonos.

»» Página 81

Consignas de apertura

● Se espera que los alumnos relacionen los siguientes elementos: máscaras de teatro, escenario con telón, butacas, actor simulando escena con cráneo en la mano, marquesina con título de la obra *Drácula*. Todos ellos tienen en común su relación con el teatro.

Consigna de prelectura

● Se espera que los alumnos puedan anticipar que el tema del texto está relacionado con la cocina francesa.

»» Página 86

1. **a.** Aylén Tejas y Pocho Kló.
b. Aylén Tejas pasa la prueba de preparar un plato nuevo todos los días.
c. El primer plato que propone cocinar Aylén Tejas es croquetas de papas.
d. Se nombran estos platos de papas: papas fritas, papas hervidas, papas asadas, papas a la española, papas a la provenzal.
2. **a.** La confusión de la frase “Algo fresco, con frutas” es que Aylén quiere cocinar una receta fresca con frutas y Pocho Kló entiende “Algo ofrezco, con frutas” y por eso pregunta “¿Qué ofrece?”
b. En la frase “cocina francesa”, Aylén se refiere a las recetas de comidas típicas de ese país y Pocho Kló habla del aparato donde se cocina, por eso dice “Yo tengo una cocina de industria nacional”.
3. **a, b y c.** Se espera que los alumnos escriban el diálogo utilizando alguno de los platos mencionados para crear un malentendido similar a aquellos leídos en la obra.

Palabras más

Las palabras “papa” y “Papa” se confunden en la oralidad porque se pronuncian igual. Sin embargo, estas palabras tienen significados distintos: la primera se refiere al tubérculo y la segunda, al máximo pontífice. En la escritura, en cambio, no se confunden porque el segundo se escribe con mayúscula.

»» Página 87

1. Se espera que los alumnos mencionen que el texto contiene la palabra *escena* porque se trata de una obra de teatro.
2. PILAR (*Sacando una torta quemada del horno*).—¡Te dije que mires la torta!
TINO.—Bueno, me distraje.
PILAR.—¿Qué sirvo ahora para mi fiesta?
TINO (*Mirando para un costado*).—¿Nunca te pasó?
PILAR (*Con mucho enojo*).—¡No, nunca me pasó!
3. **a y b.** Se espera que los alumnos anoten en forma de acotaciones las indicaciones para el nuevo vestuario de los personajes y para la puesta en escena.

»» Página 88

1. **a y b.** Temas: Los *chefs*, *La ratatouille*, *Este plato / Lo que se dice de ellos*: emplean hierbas aromáticas, es una especialidad francesa, es una mezcla de hortalizas.

»» Página 89

2. **a y b.** No es necesario que se repita el sujeto, puede decirse “Inventan nuevas recetas” porque ya sabemos de quién se habla.
3. **a.** ¡Uy, qué alegría! / ¡Muy buen provecho!
b. *¡Tengo un hambre!* Sujeto tácito: 1.^a singular. Predicado verbal: toda la oración. / *¡Parezco alambre.* Sujeto tácito: 1.^a singular. Predicado verbal: toda la oración. / *¿Hago flan?* Sujeto tácito: 1.^a singular. Predicado verbal: toda la oración. / *¿O hago un pan?* Sujeto tácito: 1.^a singular. Predicado verbal: toda la oración. / *¡Prefiero milanesas.* Sujeto tácito: 1.^a singular. Predicado verbal: toda la oración. / *¡Qué dolor de cabeza!* Oración unimembre. / *¡Llegó la tía María.* Sujeto expreso simple: la tía María. Predicado verbal: llegó. / *¡Uy, qué alegría!* Oración unimembre. / *¡Ella cocinará!* Sujeto expreso simple: Ella. Predicado verbal: cocinará. / *¡Milanesas me hará!* Sujeto tácito: 3.^a singular. Predicado verbal: milanesas me hará. / *¡La comida ya es un hecho!* Sujeto expreso simple: La comida. Predicado verbal: ya es un hecho. / *¡Muy buen provecho!* Oración unimembre.

Todas las voces

1. Torta de jamón.
2. Piña.

»» Página 90

1. Profesiones: actor, escritor, director. / Lugares: florería, verdulería. / Cualidades: bondad, libertad, soledad. / Diminutivos: florcita, pececito, pancito, teloncito. / Ciencias y técnicas: biología, geología, zoología, astronomía.
2. Cocinar-cocinero / pan-panadería / maza-mazazo.

»» Página 91

1. a. Teatro, rastrear, antigua, Grecia, dios, Dionisio, griegos, historias, tragedias, semidioses, héroes, también, cotidianas, comedias.
b. Diptongo: antigua, Grecia, dios, Dionisio, griegos, historias, tragedias, semidioses, también, cotidianas, comedias. Hiato: teatro, rastrear, héroes.
2. Huevos / nuez / miel / sodio.
3. Rehogar / moldear / golpear / paladear.

»» Página 92

1. a. Lectura del texto.
b. El texto se refiere al hecho teatral. Porque habla del trabajo de los actores, la iluminación y la escenografía en la puesta en escena.

»» Página 93

2. Se espera que los alumnos registren que al crítico le gustó la obra porque recomienda verla.
3. Se espera que los alumnos comenten entre ellos su opinión acerca de la obra a partir de la reseña leída y que expresen si se ven tentados a verla o no.
4. Identificación: debajo del título (datos de autor, lugar, etcétera). / Resumen: dos primeros párrafos. / Crítica: párrafo tres en adelante.
5. a y b. Se espera que los alumnos escriban una reseña de la obra de Fabián Sevilla, incluida en la Antología literaria del libro, respetando las partes de la reseña aprendidas: ficha de identificación, resumen del argumento, crítica y opinión. Deberán incluir un sistema de clasificación inventado por ellos mismos.

Redes sociales

a y b. Se espera que los alumnos comenten sobre si existen o no esta clase de grupos en sus barrios. Luego deberán enunciar propuestas para formar grupos de teatro que puedan presentar sus obras en comedores escolares o clubes de jubilados.

»» Página 94

1. Acerca del Teatro Colón. Por el título.
2. a y b. Tema: Historia del Teatro Colón. / Subtemas: Características del teatro Colón / El proyecto inicial / El edificio / Las modificaciones del edificio.
3. Se espera que los alumnos escriban un texto breve en el que se resuma la información sobre el Teatro Colón.
4. Se espera que los alumnos discutan la adecuación de los textos realizados.

»» Página 95

Se espera que los alumnos escriban una escena de obra teatral según las pautas propuestas.

»» Página 96

1. La reseña crítica de espectáculos es un texto que brinda información y valoración de un espectáculo. / La reseña incluye juicios de valor de parte del autor. / El resumen es una de las partes de la reseña crítica que resume el argumento de la obra.
2. Palabras con cruz: Beatriz / Patria.
3. Cuadrados / hay / boas.
4. Bimembres / predicado / expreso / escrito / tácito / simple / dos o más.
5. Director / escenografía / Basch / diptongo / parlamento / hiato.



CAPÍTULO 7: El cuento de terror

»» Página 97

Consignas de apertura

- Se espera que los alumnos imaginen y conversen sobre el contenido y la temática del libro que lee el chico. Deberán relacionar el argumento propuesto con el hecho de que el niño parece estar muy asustado.

● Se nota que el niño de la imagen está asustado porque está leyendo algún relato de terror, porque es de noche y porque lo sorprenden los ruidos que hace el viento al entrar por la ventana.

Consigna de prelectura

● Se espera que los alumnos anticipen que el texto tratará sobre un niño que se queda solo de noche.

»» Página 100

- Porque le parecía ver cosas con el rabillo del ojo.
 - Decide que cualquiera de ellas podía conducir a un lugar terrible y desconocido. El hombre del cuento se queda encerrado en la cabaña porque no recuerda qué puerta lo lleva al bosque y cuál a la dimensión desconocida.
 - Cuando abre la puerta de la heladera se encuentra con un desierto blanco y frío, infinito.
- Se espera que los alumnos elaboren un breve texto en el que narren otro modo posible de que Leandro haya perdido las pantuflas.
- Se espera que los alumnos propongan una nueva situación terrorífica relacionada con el nuevo título.
- Se espera que los alumnos conversen e indiquen aquellas situaciones que les causan temor y que las relacionen con el relato leído.

Palabras más

No significan lo mismo: *terror* es más profundo porque es la escala máxima de *miedo*.

»» Página 101

- Temblor, piel de gallina, escalofrío.
- Las puertas cerradas y lo desconocido que puede haber detrás de ellas.
- Dentro de la heladera hay formas extrañas de hielo que se mueven y el suelo se convierte en barro.
- Es conocido. Lo hace extraño el hecho de que sucedan cosas que no tienen lógica.

»» Página 102

- Lectura del texto.
 - Sujeto: Tenebrosa, la empresa de las gaseosas; núcleo: Tenebrosa; modificador: la empresa de

las gaseosas (aclara qué es Tenebrosa)/ Sujeto: La nueva bebida; núcleo: bebida; modificadores: la (aporta género) y nueva (le da una cualidad) / Sujeto: El nombre de esta gaseosa, Escalofríos; núcleo: nombre; modificadores: el (aporta género), de esta gaseosa (dice de qué es el nombre), Escalofríos (dice cuál es ese nombre).

»» Página 103

- Un adjetivo.
- Oración: *Los diseñadores de Escalofríos pensaron un producto para el verano*. Sujeto: Los diseñadores de Escalofríos; núcleo: diseñadores; modificador directo: Los; modificador indirecto: de Escalofríos; predicado: pensaron un producto para el verano. / Oración: *La bebida escalofriante será lanzada junto con los cuentos de terror que llevan el mismo nombre*. Sujeto: La bebida escalofriante; núcleo: bebida; modificadores directos: La y escalofriante; predicado: será lanzada junto con los cuentos de terror que llevan el mismo nombre.

Todas las voces

Julepe, cuiqui, jabón, calosfríos. Las primeras tres se utilizan en confianza. La última se utiliza en otros países.

»» Página 104

- Lectura del texto.
 - Bisabuelo: dos veces abuelo / hiperasustado: muy asustado / hiperactivo: muy activo / reabrirla: volver a abrirla / antiácidos: contra la acidez / infrahumano: por debajo de lo humano / antepuso: puso adelante / bisnieto: dos veces nieto / incapaz: que no es capaz / prevenir: hacer antes de que suceda / desconfíen: que no tengan confianza / entreabran: abrir un poco.
- Colorido: descolorido / deslizante: antideslizante / legible: ilegible / real: irreal / hecho: deshecho / posible: imposible.
- In-*, *im-*, *i-*: negación / *re-*: repetición / *anti-*: contrario / *bi-*, *bis-*: dos veces / *des-*: oposición / *semi-*: mitad. Se espera que luego escriban algunas palabras, como *deshidratado*, *antipático*, *imparable*, *semiduro*, *bicolor*, *rehacer*, etcétera.

»» Página 105

1. Hipermercado / heterogéneas / hectolitro / hemisferio.
2. Se espera que los alumnos escriban un diálogo coherente entre dos vampiros que asisten al hipermercado de productos escalofriantes y que utilicen correctamente los prefijos que llevan *h*.

»» Página 106

1. Se espera que los alumnos anticipen que la primera instrucción será, o bien comprobar que el aparato tenga todas sus partes, o bien encenderlo.
2. Para saber cómo usarlo correctamente.

»» Página 107

3. Se espera que en el diálogo los alumnos mencionen que el texto está organizado en pasos numerados y esto facilita su uso con información precisa.
4. **a y b.** Se espera que los alumnos escriban un texto con formato de texto instructivo (deben plantear las indicaciones paso a paso, con números, y en orden) para dar indicaciones disparatadas.

Redes sociales

- Se espera que los alumnos lean los cuentos y den su opinión acerca de las sensaciones causadas, tratando de argumentar por qué les parece que causan o no miedo. Para ello deberán utilizar los conceptos trabajados, tales como: situaciones sin lógica, clima extraño, personajes sobrenaturales, etcétera.

»» Página 108

1. **a.** Lectura del texto sobre el vampiro.
b. El vampiro / Definición: ser fantástico / Características: enorme fuerza, gran poder, se vuelve inmortal atacando humanos / Origen: Rumania, Hungría.

»» Página 109

Se espera que los alumnos escriban la introducción y el conflicto de un cuento de terror según las pautas propuestas.

»» Página 110

1. El cuento de terror se desarrolla en lugares oscuros, solitarios y tenebrosos. / En los cuentos de terror apare-

cen seres sobrenaturales, como fantasmas y vampiros. / Los hechos extraordinarios no están dentro de la lógica.

2. Camisón / incendio.

3. Hemograma / hipoglucemia / hipermercado / hectolitro / homogéneo.

4. Dar indicaciones precisas para hacer algo o comportarse de una manera determinada / marcas gráficas / infinitivo / imperativo / claro, sencillo y preciso / modificador directo / modificador indirecto / aposición / modificadores directos.

5. Oscuridad / vampiro / miedo / extraño / ilógico.



CAPÍTULO 8: El cuento de ciencia ficción

»» Página 111

Consignas de apertura

- Teléfono, veredas táctiles, autos flotantes, plato volador, seres extraños en el cartel.
- Se espera que cada alumno elija uno de los elementos mencionados y lo describa, inventándole un uso y un modo de funcionamiento.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos conjeturen sobre el modo de vida del ser humano si no durmiera, y que reflexionen acerca de la importancia del descanso en nuestra vida.

»» Página 114

1. **a.** 2110.
b. Los robots hacían mejor los trabajos que el hombre porque ellos no tenían necesidad de descansar.
c. Ventajas: les dan tiempo para muchas actividades, ayudan al cuidado del cuerpo. / Desventajas: no permiten soñar, al no dormir no se pueden procesar los nuevos conocimientos, los músculos se fatigan.
2. Clady: Para tener cuatro trabajos, ahorrar más y disfrutar cada vez más lujos. / Angles: Para viajar y conocer cada vez más y más lugares. / Robes y Sebrian: Para entrenar más horas por día y ser los mejores deportistas.
3. **a y b.** Se espera que los alumnos escriban inventos tecnológicos a partir de los elementos propuestos, siguiendo la lógica del invento del cuento, de

modo que cada elemento le permita al ser humano evitar hacer algo que por el momento parece inevitable. Luego compararán sus inventos.

- c. Se espera que los alumnos dialoguen señalando que no dormir puede dar más tiempo para otras actividades, pero no permite descansar o soñar.

Palabras más

Las sustancias de las pastillas para no dormir se llaman de ese modo porque se relacionan con el sueño. El nombre Bostezol viene de *bostezo* y Duermecina se relaciona con el verbo *dormir*.

»» Página 115

1. 2110, 2117 y 3075. Ocurre en el futuro.
2. Espacio / ciencia / avances / futuro / robot.
3. Están despiertos las veinticuatro horas del día. / Trabajan todo el día.

»» Página 116

1. Botas o zapatillas / las.
2. Nuevas formas de vida / una entrevista / robots / problemas.

»» Página 117

3. Núcleos verbales: fueron establecidas y son consumidas. Sujetos: Nuevas prioridades y Muchas proteínas.
4. a. *Los científicos del Instituto del Espacio presentaron un nuevo proyecto.* Sujeto: Los científicos del Instituto del Espacio; núcleo: científicos; modificador directo: Los; modificador indirecto: del Instituto del Espacio. Predicado: presentaron un nuevo proyecto; núcleo verbal: presentaron; objeto directo: un nuevo proyecto. / *Ellos inventaron un nuevo robot llamado Leica.* Sujeto: Ellos. Predicado: inventaron un nuevo robot llamado Leica; núcleo verbal: inventaron; objeto directo: un nuevo robot llamado Leica.
b. *Un nuevo proyecto fue presentado por los científicos del Instituto del Espacio.* Sujeto: Un nuevo proyecto; núcleo: proyecto; modificadores directos: un y nuevo. Predicado: fue presentado por los científicos del Instituto del Espacio; núcleo

verbal: fue presentado; complemento agente: por los científicos del Instituto del Espacio. / *Un nuevo robot llamado Leica fue inventado por ellos.* Sujeto: Un nuevo robot llamado Leica; núcleo: robot; modificadores directos: Un, nuevo, llamado Leica. Predicado: fue inventado por ellos; núcleo verbal: fue inventado; complemento agente: por ellos.

5. Se espera que los alumnos escriban dos oraciones que cumplan con las siguientes características: ambas deberán estar en voz pasiva, pero una de ellas deberá tener complemento agente y la otra no. La temática de estas oraciones es libre.

Todas las voces

No dirían "le hice". Dirían "la hice".

»» Página 118

1. Se espera que los alumnos completen los espacios con planetas (como Júpiter, Saturno, Mercurio u otros), con cubiertos (como cuchillo, cuchara, cucharita u otros) y con muebles (como alacena, sillón, ropero u otros).
2. Actividad lúdica que pone en juego los conceptos de hipónimo e hiperónimo.

»» Página 119

1. a. Lectura del diálogo.
b. Palabras con tilde: té, sí, mí / Palabras sin tilde: te, mas, si, mi, es, que, hoy, con, la, de, los, son, no.
c. Té y te, más y mas, sí y si, mí y mi.
2. Sé / te / si / mí.

»» Página 120

1. Lectura del texto.
2. El texto trata sobre cómo y cuándo ocultará la Luna a Venus. Este hecho sale en el diario porque es importante y puede resultar de interés para muchas personas.

»» Página 121

3. "Eclipse de Venus".
4. Se espera que los alumnos sean capaces de identificar en cada una de las noticias elegidas todos los elementos del paratexto aprendidos en el capítulo: título, volanta, copete, imagen, epígrafe.

Redes sociales

a. Se espera que los alumnos dialoguen indicando la importancia de enterarnos de los avances científicos, pues estos modifican la vida de las personas.

»» Página 122

1. Lectura de los textos.
2. Ciencia ficción, tecnología y futuro.
3. A pesar de ser muy diferentes, ambos textos tratan acerca de la tecnología y el futuro. Los alumnos podrán darse cuenta por las palabras que coinciden.

»» Página 123

Se espera que los alumnos escriban una noticia según las pautas propuestas.

»» Página 124

1. El cuento de ciencia ficción transcurre en el futuro. / El tema típico de la ciencia ficción es la vida de los humanos en el futuro. / Los personajes de los relatos de ciencia ficción son alienígenas, mutantes, robots y androides.
2. Alcaparras / porotas.
3. Si / te / té / Sí / el / él / el / mi / sí / sé.
4. Diarios o revistas / informar / paratexto / cuerpo.
5. Activa / hipónimo / directo / hiperónimo / ficción / diacrítica / pasiva.



CAPÍTULO 9: La historieta

»» Página 125

Consigna de prelectura

● Se espera que los alumnos comenten acerca del juego de la mancha, cuáles son las reglas, cómo se gana y cómo se pierde; deberán mencionar que termina cuando deciden dejar de jugar o la mancha ha tocado a todos.

»» Página 128

1. a. Dos chicos, Diego y Lucía, juegan a la mancha. En el momento en que ella es la mancha, Diego se da vuelta y ella cae sobre él cuando intenta alcanzarlo. En ese momento, casi se dan un beso, y por eso a Diego comienza a gustarle el juego.

b. Lucía persigue a Diego porque es la mancha y, en el juego, es quien debe tocar al resto.

c. El juego transcurre en la vereda o la plaza. Parece que hay más jugadores.

2. Diego: Nunca entendí bien este juego; ¡Mancha!; ¡Ahora Lucía es mancha!; Creo que me está empezando a gustar este juego. / Lucía: ¡Corré, Diego!; ¡Dale que te atrapo!; ¿Ma... mancha? / Ninguno de los dos: PUNCH.

3. Se espera que los alumnos realicen un cuadro más para la historieta, con dibujos y texto, continuando la historia en forma coherente.

4. Diego rompe las reglas del juego en el cuadro número seis, al darse vuelta y dejar de correr cuando es perseguido por la mancha. Lo hace porque se siente atraído por (o está enamorado de) Lucía.

Palabras más

Mancha es alguna marca que ensucia o arruina algo, por ejemplo una mancha en la ropa. El juego se llama así porque el que es tocado se "mancha".

»» Página 129

1. No, no se entiende.
2. No, hay espacios con diferentes formas.
3. En el sexto cuadro de la historieta, las líneas que aparecen detrás de Diego.
4. Se espera que los alumnos grafiquen las onomatopeyas respetando el sonido que representan y dándoles un color acorde con él.

»» Página 130

1. a. Lectura de la carta.
b. Desde hace mucho tiempo. / Pausadamente. / Hoy. / Desde lejos.

»» Página 131

2. Se espera que los alumnos completen los globos de diálogo para expresar la opinión de Lucía sobre la carta de su admirador secreto, utilizando en ellos adverbios y circunstanciales.
3. Actividad lúdica que pone en juego, a partir del *tutti frutti*, la identificación del adverbio como clase de palabras y sus distintas tipologías.

4. *Sebastián se enamoró perdidamente*. Sujeto: Sebastián. Predicado: se enamoró perdidamente; núcleo verbal: se enamoró; circunstancial de modo: perdidamente. / *Los dos concurren a la misma escuela*. Sujeto: los dos. Predicado: concurren a la misma escuela; núcleo verbal: concurren; circunstancial de lugar: a la misma escuela. / *Lucía juega con sus compañeros*. Sujeto: Lucía. Predicado: juega con sus compañeros; núcleo verbal: juega; circunstancial de compañía: con sus compañeros.

Todas las voces

1. A la mancha, al poliladron y a las escondidas.
2. Otros juegos que se practican en América: carrera de sacos (embolsados), carreras de carretillas, rayuela, etc.

»» Página 132

1. Sol: Federica / Calavera: Remanso / Máscara: Remanso / Planeta: Federica.
2. Actividad lúdica que tiene por objetivo poner en juego el concepto y la utilización del campo semántico.

»» Página 133

1. Genios, personaje, gente, magia, dibujos, iconología, mensajería, mejores, exagerar.
2. Brujita / brebaje / gélido / lenguaje / sonajero / mágica / traje.

»» Página 134

1. a. Lectura del blog.
b. Sentimientos: alegría, vergüenza, fastidio. Palabras que lo muestran: vergüenza, contenta, mal humor.

»» Página 135

2. Lucía pone sus sentimientos por escrito porque quiere expresar lo que siente por Diego. Los publica en el blog porque en el fondo quiere que Diego se entere de lo que ella siente por él.
3. a. Apertura del blog.
b. Se trata del autor Douglas Wright. Lo escribe Douglas Wright. Tiene secciones de: adivinanzas, bocaditos, bocaditos-poesías cortas-coplas para chicos, bookman-personaje de humor, canciones, ciclopedia- enciclopedia de palabras inventadas,

El Gran descubrimiento, El jardinero mágico- Historieta de humor, fotos, historias, historias exageradas, historias para chicos, historietas, humor gráfico, juegos, libros, Mir y yo, Otro blog: Otro Douglas y Poesías.

4. Se espera que los alumnos puedan volcar en su carpeta los elementos propios de un blog aprendidos en el capítulo. Allí deberán escribir una entrada del blog como si fueran Diego, el personaje de la historieta; deberán narrar y describir, en primera persona, los sentimientos y sensaciones de este personaje al momento de leer el post de Lucía en su blog.

Redes sociales

a y b. Se espera que los alumnos conversen sobre la presencia y variedad de grafitis y de arte urbano en sus zonas de residencia y que se imaginen a ellos mismos formando parte de un movimiento de arte callejero.

»» Página 136

1. b. Lenguaje verbal: Está constituido por las palabras de los distintos idiomas; En la historieta aparece en las palabras y onomatopeyas; Ejemplos: palabra *chau*, decir *por favor*, etc. / Lenguaje no verbal: Está constituido por formas de comunicación que no implican palabras; En la historieta aparece en dibujos y gestos de los personajes; Ejemplos: semáforo, señal de callejón sin salida.

»» Página 137

Se espera que los alumnos desarrollen una historieta según las pautas propuestas.

»» Página 138

1. En la historieta, los sonidos y ruidos se representan a través de onomatopeyas. / La historieta maneja lenguaje verbal y no verbal. / La historia se organiza en viñetas.
2. Verso / adverbio.
3. Agencia / equipaje / colegios / origen / magia.
4. Invariable / un verbo / un adjetivo / otro adverbio / modificadores del verbo que señalan sus circunstancias / diario / entrada / post / comentarios.
5. Aquí / tampoco / así / quizás / lejos / pronto.

Proyecto

«Teatro leído»: *Divinas adivinaciones*

Producto final

Teatro leído por los alumnos de 5.º grado.

Fundamentación

Los Diseños Curriculares ponen el acento en formar niños críticos, perceptivos y creativos. La práctica teatral implica convivencia, ya que su desarrollo es siempre colectivo y además abre la posibilidad de compartir un espacio lúdico en el aula.

El teatro leído no es teatro convencional, sino el trabajo con el texto despojado, con el objetivo de capturar la atención de quien escucha y reconstruye la escena. En este sentido, el teatro no es solo representación, sino también literatura. Sin la presión que exige la actuación, la memorización, el vestuario, etc., las obras que se leen y se muestran constituyen un espacio de lectura invaluable.

Expectativas de logro

- Participar en conversaciones sobre lecturas compartidas sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito, incluyendo vocabulario acorde al contenido tratado.
- Leer en voz alta con fines comunicacionales.
- Emplear estrategias de lectura.
- Escuchar comprensivamente exposiciones orales del docente, sus compañeros y otros adultos.
- Sistematizar conductas tales como valorar al otro como par, ser solidario, cooperar, respetar las diferencias.
- Promover la lectura de textos teatrales como posibilidad de ampliación del pensamiento y el goce estético.
- Acercar a los alumnos al teatro tanto en forma de lectores como de espectadores.
- Realizar actividades integradas a la educación en el arte.
- Ampliar la circulación y lectura de obras teatrales a la comunidad educativa.

Contenidos

- Lecturas oral y silenciosa.
- Estrategias colectivas de lectura: la elección de textos.
- La opinión y el intercambio sobre las obras.
- El texto teatral: su propósito y su posibilidad de representación. Sus partes: qué se lee en voz alta y qué no. La función de las acotaciones.
- Conocimientos sobre autores y el mundo del teatro.
- Oralidad: escucha, narración y renarración.
- Dramatización.

Actividades

- Una vez desarrollado el Capítulo 6 del libro de Lengua 5, serie Palabras en juego, sintetizar en un afiche los conceptos trabajados allí. Se puede partir de las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué es el teatro?
 - b. ¿Cuál es la diferencia entre el texto y el hecho teatral?
 - c. ¿Qué son y para qué sirven las acotaciones? ¿Deben leerse en voz alta? ¿Por qué?
- Elegir dos pares de compañeros para leer las escenas de “La delicadeza de la cocina francesa”, de Adela Basch. A un grupo se le permitirá hacerlo detrás de un biombo (tela, afiche, cartón o similar) y al otro no. Luego, comentar:
 - a. ¿Qué escena creen que fue mejor leída? ¿Por qué?
 - b. ¿Qué elementos de las acotaciones tomaron gran importancia?
 - c. ¿Cuáles no son necesarios en estas sesiones?
 - d. ¿Qué se puede incluir para enriquecer la lectura? (Por ejemplo: ruido de las ollas, diferentes tonos de voz, incluso jugar con las variedades lingüísticas y hacer a Pocho Kló español o mexicano, etcétera).
- Proponer la reescritura de la obra, adaptada al teatro leído. Los alumnos podrán agregar las acotaciones que consideren convenientes a partir de lo conversado luego de la representación.



- Dividir el curso en grupos de cinco y asignarle a cada uno una fuente de búsqueda de información sobre teatro leído. Luego, cada grupo realizará un cuadro sinóptico.

- Dos grupos buscarán en enciclopedias *online*, por ejemplo Wikipedia.

- Otros dos grupos buscarán en enciclopedias en papel que tengan en sus casas o en la biblioteca de la escuela.

- El último grupo buscará información en páginas web de grupos que realicen teatro leído. Por ejemplo: <http://marielaanastasio.blogspot.com.ar> (consulta: 11/11/2013).

- Proponer la lectura de *Divinas adivinaciones* de Adela Basch y Alejandra Erbiti (Buenos Aires: La estación, 2012). Buscar biografías y publicaciones de las autoras.

- Comentar qué textos creen que pueden adaptarse mejor al teatro leído. Por ejemplo: "El destino que intenta alcanzar se encuentra congestionado" tiene escenas que no pueden entenderse sin la imagen, como cuando Chiche y Bombón quieren sacar la bola (globo) mágica. Pero otras pueden realizarse muy bien, aprovechando por ejemplo a los animales: Malabar y Letitbí.

- Modificar con los estudiantes lo que sea necesario para adaptar la obra a teatro leído.

- Armar grupos y elegir una obra o una escena.

- Practicar la lectura (siempre detrás del biombo). Cada vez que un grupo ensaye, los compañeros podrán completar un papel con sugerencias o ideas para enriquecer la obra.

- Antes de la primera función, cada grupo elaborará un afiche publicitario de su presentación.

- Cuando consideren que han ensayado lo suficiente, los grupos presentarán la obra para sus compañeros de aula.

- Pedir que un grupo escriba la reseña de la obra de otro.

- Invitar a otros grados. En la invitación se pueden leer las reseñas para entusiasmar a los espectadores. Realizar las sesiones de teatro leído para otros cursos.

Material complementario de lectura

- *El reglamento es el reglamento*, Adela Basch. Buenos Aires: Norma, 2002.

- *Teatro I. Huesito Caracú, La familia Fernandes, Stan y Oliver*, Hugo Midón. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2011.

Evaluación

Durante el desarrollo del encuentro, a partir de la observación del docente de los siguientes aspectos:

- Internalización y apropiación por parte del alumno de las diferentes partes de un texto teatral.

- Compromiso con la adaptación del texto a teatro leído y con la representación.

- Creación de efectos de sonido.

- Escritura de la reseña de la obra de los compañeros.

- Autoevaluación de los alumnos mediante una ficha que puede ser similar a la que se sugiere:

• Grupo n.º: • Obra elegida:

• Fecha de presentación:

» Tilden la opción correcta.

a. ¿Realizaron una buena adaptación de su obra para ser leída? Sí No

¿Por qué?

b. ¿Creen que incluyeron todos los elementos necesarios para que el espectador se imagine la obra? Sí No

¿Por qué?

c. ¿La lectura fue fluida? Sí No

d. ¿Usaron diferentes tonalidades? Sí No

Comentarios:

.....

.....

.....



Sugerencias didácticas

para el aula

PALABRAS
EN JUEGO

Lengua

5

Prácticas del
Lenguaje



G

B

C

F

S

J

D

