

Sugerencias didácticas

para el aula

**PALABRAS
EN JUEGO**

Lengua

4

Prácticas del
Lenguaje



mandioca

Proyecto y dirección editorial: Raúl A. González
Subdirectora editorial: Cecilia González
Coordinadora editorial: Catalina Sosa
Jefa de arte: Carolina Mareque

Edición
Nina Jäger
Matías H. Raia

Corrección
Samuel Zaidman

**Tratamiento de imágenes,
archivo y preimpresión**
Liana Agrasar

Autoría
Nina Jäger
Matías H. Raia

Diagramación
Sebastián Cohenes
Jessica Erizalde

**Secretaría editorial y
producción industrial**
Lidia Chico

Índice

Sugerencias didácticas para el aula Prácticas del Lenguaje 4

• Planificación.....	3
• Soluciones	7
• Proyecto.....	22

Prácticas del Lenguaje 4

El siguiente modelo de planificación se basa en los contenidos especificados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP), Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires y Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>»» Capítulo 1 El cuento maravilloso • Palabras de boca en boca</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el cuento maravilloso como relato de origen oral que llega a nosotros a través de una versión. • Identificar los tipos de personaje: protagonista y secundarios. • Reconocer las características y la función de la carta y el correo electrónico. • Comprender el circuito de la comunicación y sus elementos. • Reconocer palabras de una misma familia para deducir su ortografía. • Acentuar correctamente las palabras. • Buscar en un índice para anticipar contenidos. • Crear un personaje de un cuento maravilloso. 	<p>En relación con la literatura El cuento maravilloso. Características del tiempo y el espacio. Origen y versiones. Protagonista y personajes secundarios.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La carta. Estructura. El correo electrónico o mail. Producción escrita guiada: creación de un personaje maravilloso.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. El circuito de la comunicación. La situación comunicativa. Vocabulario. Familia de palabras. Ortografía. Reglas de tildación: palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Búsqueda en un índice.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Cadenas solidarias.</p>	<p>Identificación de personajes en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un cuento maravilloso. Resolución de consignas de comprensión lectora. Clasificación de personajes del cuento leído. Búsqueda de elementos irreales. Reflexión sobre las versiones de un cuento popular. Observación de viñetas y comprensión de los elementos del circuito y de la situación comunicativa. Juego de palabras: sopa de letras en relación con la familia de palabras. Identificación de sílabas tónicas y clasificación de palabras por su acentuación. Lectura de una carta y reflexión sobre su objetivo y su estructura. Lectura y diálogo acerca de las cadenas solidarias por correo electrónico. Búsqueda en un índice. Producción escrita: creación de un personaje maravilloso.</p>
<p>»» Capítulo 2 El mito clásico • Historias de los orígenes</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el mito como un relato transmitido oralmente que revela valores y creencias de una comunidad determinada. • Reconocer las características del texto expositivo. • Diferenciar el texto del párrafo y la oración. • Distinguir clases de oraciones según la actitud del hablante. • Identificar palabras compuestas. • Acentuar correctamente las palabras con diptongo y con hiato. • Buscar palabras en el diccionario para esclarecer su significado. • Producir un texto expositivo. 	<p>En relación con la literatura El mito clásico. Objetivo. Personajes.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El texto expositivo. Características. Las enciclopedias. Producción escrita guiada: un texto expositivo.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Texto, párrafo y oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Vocabulario. Palabras compuestas. Ortografía. El diptongo y el hiato.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Búsqueda en el diccionario.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Wikipedia: una enciclopedia virtual, libre y colaborativa.</p>	<p>Elección del elemento característico de dioses griegos. Anticipación lectora. Lectura de un mito clásico. Resolución de consignas de comprensión lectora. Reflexión sobre la función social del mito. Lectura de textos para comprender las nociones de texto, párrafo y oración. Alteración de oraciones para transmitir distintas actitudes del hablante. Juego de palabras: laberinto de palabras compuestas. Juego de palabras: sopas de letras de palabras con diptongo y hiato. Lectura y reconocimiento de un texto expositivo. Actividad sobre párrafos y temas. Búsqueda de información en enciclopedias. Lectura y diálogo acerca de Wikipedia como enciclopedia virtual, libre y colaborativa. Actividad de búsqueda en el diccionario. Producción escrita: un texto expositivo.</p>



	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>» Capítulo 3 La leyenda • Historias del mundo</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la leyenda como relato de origen oral que intenta explicar el surgimiento de algún elemento propio de la naturaleza. • Comprender el texto explicativo y sus recursos: definición, comparación y ejemplo. • Distinguir entre el registro formal y el informal y sus contextos de uso. • Reconocer la existencia de variedades lingüísticas y comprender sus factores de variación. • Reconocer sinónimos. • Utilizar correctamente las comas. • Marcar las ideas principales en un texto como herramienta de estudio. • Producir una leyenda. 	<p>En relación con la literatura La leyenda. Características. Tiempo y lugar en la leyenda.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El texto explicativo. Recursos: definición, comparación, ejemplo. Producción escrita guiada: una leyenda.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Registros formal e informal. Variedades lingüísticas. Vocabulario. Los sinónimos. Ortografía. Usos de la coma.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Las ideas principales.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana KONA. Centro de comunicación mapuche.</p>	<p>Búsqueda de personajes en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de una leyenda. Propuestas de comprensión lectora. Análisis y reconocimiento de características de la leyenda. Lectura de textos y actividades sobre el registro formal e informal. Clasificación de vocablos según la variedad lingüística usada. Juego de palabras: grilla sobre sinónimos. Corrección de un texto sobre usos de la coma. Lectura de un texto explicativo. Reconocimiento de recursos del texto explicativo. Lectura y diálogo acerca del centro de comunicación mapuche KONA. Selección de ideas principales en un texto de estudio. Producción escrita: una leyenda.</p>
<p>» Capítulo 4 La fábula • Historias y moralejas</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la fábula como relato breve que lleva una enseñanza o valor moral. • Reconocer las características y los elementos del folleto. • Comprender al sustantivo como clase de palabras y registrar su clasificación semántica y morfológica. • Apreiciar la diferencia entre diminutivos y aumentativos. • Utilizar correctamente la c y la z en diminutivos y aumentativos. • Identificar palabras claves en un texto de estudio. • Producir un folleto. 	<p>En relación con la literatura La fábula. Personajes y valores. La moraleja.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El folleto. Elementos. Características. Producción escrita guiada: un folleto.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Sustantivos. Clasificación semántica y morfológica. Vocabulario. Diminutivos y aumentativos. Ortografía. Uso de c y z en diminutivos y aumentativos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Palabras claves.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana El agua como un bien valioso para la sociedad: Espacio Agua.</p>	<p>Reconocimiento de personajes y valores en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de fábulas. Propuestas de comprensión lectora. Actividades de reconocimiento de los elementos de la fábula. Lectura y actividades sobre sustantivos. Juego de palabras: tutti frutti semántico de sustantivos. Reconocimiento de diminutivos y aumentativos y sus respectivos sufijos. Juego de palabras: acróstico de diminutivos y aumentativos. Lectura y análisis de elementos del folleto. Redacción de un folleto. Lectura y diálogo acerca del agua como un bien valioso para la sociedad y el Espacio Agua. Lectura e identificación de palabras claves en textos de estudio. Producción escrita: un folleto.</p>





	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>»» Capítulo 5 El cuento con animales • Animales que son cuento</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el cuento con animales como una tipología narrativa. • Comprender la estructura narrativa clásica del cuento. • Reconocer las características y elementos de una biografía. • Comprender al adjetivo como una clase de palabras y su clasificación semántica. • Formar adjetivos a partir de sustantivos. • Utilizar correctamente la <i>s</i> y la <i>b</i> en adjetivos. • Elaborar títulos y subtítulos acordes al contenido de un texto y sus párrafos. • Producir el escenario de un cuento con animales. 	<p>En relación con la literatura El cuento con animales. Animales y personas. Estructura clásica del cuento.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La biografía. Características y elementos. Producción escrita guiada: el escenario para un cuento con animales.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. El adjetivo. Clasificación semántica. Concordancia entre el adjetivo y el sustantivo. Vocabulario. Formación de adjetivos a partir de sustantivos. Ortografía. Uso de <i>s</i> y <i>b</i> en adjetivos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Título y subtítulos.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Los derechos de los animales: Asociación para la Defensa de los Derechos del Animal.</p>	<p>Búsqueda de animales en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un cuento con animales. Propuestas de comprensión lectora. Reconocimiento de la estructura clásica del cuento. Actividades para completar un texto para identificar clases de adjetivos. Reflexión sobre la concordancia entre adjetivos y sustantivos. Formación de adjetivos a partir de sustantivos. Juego de palabras: grilla y juego contrarreloj sobre sufijos de adjetivos. Lectura de una biografía. Reconocimiento de datos biográficos. Producción guiada de una ficha para una biografía propia. Lectura y diálogo acerca de los derechos de los animales y la Asociación para la Defensa de los Derechos del Animal. Conversación y reflexión sobre título y subtítulos de un texto de estudio. Producción escrita: un escenario para un cuento con animales.</p>
<p>»» Capítulo 6 La poesía • Palabras con rima</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la poesía como género artístico. • Reconocer los elementos y recursos de la poesía (rima e imágenes sensoriales). • Comprender el objetivo, la estructura y los recursos de un texto instructivo. • Reconocer el verbo como una clase de palabras y comprender sus aspectos morfológicos: modo, tiempo, persona y número. • Internalizar el concepto de campo semántico y su utilidad a la hora de escribir y de leer un texto. • Utilizar correctamente la <i>c</i> y la <i>z</i> en conjugaciones verbales. • Buscar información precisa y adecuada en internet. • Producir un limerick. 	<p>En relación con la literatura La poesía. Características. Elementos: verso y estrofa. La rima. Recurso: imágenes sensoriales.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El texto instructivo. Características. Producción escrita guiada: un limerick.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Los verbos. Modo, tiempo, persona y número. Conjugación de verbos. Vocabulario. Campo semántico. Ortografía. Uso de <i>c</i> y <i>z</i> en verbos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio La búsqueda en internet.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Fomento de la lectura: Maratón Nacional de Lectura.</p>	<p>Observación atenta y búsqueda de letras en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de poesías. Propuestas de comprensión lectora. Reconocimiento de elementos y recursos en las poesías leídas. Clasificación y conjugación de verbos. Juego de palabras: observación de imágenes para armar campos semánticos. Reconocimiento de sufijos con <i>c</i> y <i>z</i> en verbos. Lectura y análisis de las características del texto instructivo. Producción guiada de un texto instructivo. Lectura y diálogo acerca del fomento de la lectura y de la Maratón Nacional de Lectura. Elección del resultado más adecuado en una búsqueda por internet. Producción escrita: un limerick.</p>



	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
Capítulo 7 El teatro de títeres • Para ser teatrero	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el teatro de títeres como una forma de expresión artística. • Reconocer elementos del teatro: parlamentos y acotaciones. • Identificar las características de un programa de espectáculos. • Comprender los distintos modificadores del sustantivo y su análisis. • Reconocer antónimos. • Utilizar correctamente la raya de diálogo y los paréntesis. • Subrayar textos como herramienta de estudio. • Crear un títere. 	<p>En relación con la literatura El teatro de títeres. Características. Elementos del teatro: parlamentos y acotaciones.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El programa de espectáculos. Características. Tipos de programa. Producción guiada: creación de títeres.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto. Análisis del modificador indirecto. Vocabulario. Los antónimos. Ortografía. La raya de diálogo y los paréntesis.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Subrayado de textos.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Teatro en el subte.</p>	<p>Reflexión sobre tipos de teatro a partir de imágenes. Anticipación lectora. Lectura de fragmentos de una obra de teatro de títeres. Propuestas de comprensión lectora. Análisis y reconocimiento de características y elementos del teatro y del subgénero teatro de títeres. Lectura de textos para identificar y clasificar modificadores del sustantivo. Juego de palabras: descripción de una imagen utilizando modificadores del sustantivo. Redacción de un diálogo con rayas de diálogo y paréntesis. Lectura y análisis de los elementos del programa de espectáculos. Producción guiada de un programa de espectáculos. Lectura y diálogo acerca de Teatro en el subte. Subrayado de un texto de estudio para la búsqueda de definiciones. Producción: creación de títeres.</p>
Capítulo 8 La historieta • El espacio a todo color	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la historieta como forma de narración que involucra y combina texto e imágenes. Reconocer sus características y recursos. • Identificar la entrevista y sus elementos característicos. • Reconocer oraciones unimembres y bimembres; identificar sujeto y predicado. • Reconocer homófonos. • Utilizar correctamente la // y la y. • Resumir un texto de estudio. • Preparar una entrevista. 	<p>En relación con la literatura La historieta. Características y recursos.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La entrevista. Elementos. Producción escrita guiada: una entrevista.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado. Vocabulario. Los homófonos. Ortografía. Uso de // e y.</p> <p>En relación con los contextos de estudio El resumen.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Dibujo por la identidad.</p>	<p>Anticipación lectora a partir de una imagen. Lectura de una historieta. Propuestas de comprensión lectora. Análisis y reconocimiento de elementos de la historieta. Lectura para identificar tipos de oraciones. Actividades de comprensión sobre el sujeto y el predicado. Detección y distinción de homófonos. Juego de palabras: trabalenguas con palabras que llevan // o y. Lectura y reconocimiento de las características y elementos de la entrevista. Búsqueda de información en la entrevista. Lectura y diálogo sobre Dibujo por la identidad. Escritura de un resumen a partir de un texto leído y subrayado. Producción escrita: una entrevista.</p>
Capítulo 9 El cuento de humor • A pura risa	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el cuento de humor como texto escrito para provocar risa. • Reconocer los recursos de un cuento de humor: exageración y disparate. • Distinguir entre narrador y autor. • Identificar el objeto directo y los circunstanciales como modificadores del verbo. • Reconocer homónimos. • Aplicar correctamente la tilde diacrítica. • Analizar el paratexto de un libro. • Producir un cuento de humor. 	<p>En relación con la literatura El cuento de humor. Recursos: exageración y disparate. Narrador y autor.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La noticia. Características. La noticia <i>online</i>. Producción escrita guiada: un cuento de humor.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Modificadores del predicado: objeto directo. Los circunstanciales. Vocabulario. Los homónimos. Ortografía. La tilde diacrítica.</p> <p>En relación con los contextos de estudio El paratexto: tapa y contratapa.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Amigos de la Tierra Argentina.</p>	<p>Búsqueda de pistas en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un cuento de humor. Propuestas de comprensión lectora. Lectura y reconocimiento de los elementos del cuento de humor. Distinción entre narrador y autor. Lectura de textos y oraciones para el reconocimiento de modificadores del predicado. Observación de viñetas y confrontación de términos homónimos. Lectura y análisis de los elementos y características de la noticia. Lectura y discusión sobre Amigos de la Tierra Argentina. Lectura y análisis de los paratextos. Producción escrita: un cuento de humor.</p>

CAPÍTULO 1: El cuento maravilloso

»» Página 9

Consignas de apertura

- Se espera que los alumnos reconozcan y mencionen algunos de los siguientes personajes: un gigante, una bruja, los siete enanitos, un grupo de hadas alrededor de una bebé, un mago.
- Se espera que los alumnos sean capaces de relacionar a algunos de los personajes con relatos en los que aparecen. Por ejemplo: “Blancanieves”.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos agreguen palabras que comiencen con la sílaba *ca-* para crear un trabalenguas. Por ejemplo: *casa, cae, candelabro*, etcétera.

»» Página 12

1. a. Ana es una muchacha muy muy hermosa. Catalina es menos hermosa por fuera, pero es muy buena y muy hermosa por dentro.
 - b. La reina decidió consultar a una bruja porque no podía soportar que su hija fuera menos hermosa que Ana.
 - c. Las dos primeras veces Ana no pudo ser embrujada porque comió antes de llegar a la casa de la bruja; primero comió pan y luego moras.
 - d. Para engañar a las hadas, Catalina primero se puso a cascar nueces; cuando el ruido llamó su atención, le tiró una para distraerla y así obtuvo la varita mágica.
2. Se espera que los alumnos inventen y escriban una receta, paso a paso y con todos los ingredientes, para lograr el brebaje preparado por la bruja.
3. Se espera que los alumnos conversen entre ellos sobre la técnica utilizada por Catalina y la que ellos utilizarían si estuvieran en su situación.

Palabras más

Significa ‘no comer absolutamente nada’.

»» Página 13

1. “Hace muchos muchos años”. Indica tiempo.
2. a. Protagonistas: Ana, Catalina. / Secundarios: reina, bruja, príncipe, hadas.
 - b. Los chicos pueden escribir cualquiera de las siguientes situaciones: la cabeza de una muchacha que se convierte en cordero; una montaña que se abre; la existencia de hadas.
3. Se espera que los alumnos reconozcan que el relato está sujeto a modificaciones, por tratarse de un cuento maravilloso tradicional, y propongan las suyas propias.

»» Página 14

1. a. El abuelo de la primera ilustración está contando un cuento maravilloso. / Sí.
 - b. Porque lo que dice el abuelo es la manera en que comienzan los cuentos maravillosos y porque lo que el niño mira son ilustraciones de princesas.
 - c. Conversación entre los alumnos. Se espera que los alumnos registren que en un caso el cuento está dirigido a los nietos y en el otro a los lectores del libro, en este caso el niño.

»» Página 15

2. a. Situación A. Emisor: Abuelo; Mensaje: Hace muchos muchos años, el rey de un país lejano...; Referente: un rey en un país lejano; Receptor: los nietos; Código: verbal; Canal: oral. / Situación B. Emisor: autor del libro; Mensaje: dibujos de princesas; Referente: princesas; Receptor: lector; Código: no verbal; Canal: visual.
 - b. Se espera que los alumnos escriban una oración que tenga como referente a alguna de las princesas, de modo que esa frase pueda aparecer en el libro.
3. Visual / oral / táctil.

Todas las voces

- 1 y 2. Hablar, charlar, conversar.

»» Página 16

- Lectura del texto.
 - Sí. Hambre.
- Encantamiento / encanto / encanta / encantada.
 - Se espera que los alumnos confeccionen en sus carpetas una sopa de letras que incluya palabras de la familia de *vivir*.

»» Página 17

- Caballo / pócima / engañar / príncipe / malvada / persiguió.
 - Son las sílabas que se pronuncian más fuerte.
- Agudas: engañar, persiguió. / Graves: caballo, malvada. / Esdrújulas: pócima, príncipe.
- Bruja / varita / corona / lámpara.
 - Agudas: no hay. / Graves: bruja, varita, corona. / Esdrújulas: lámpara.

»» Página 18

- Lectura de la carta.
 - Lucía le escribe una carta a su prima porque están lejos y la extraña.

»» Página 19

- El remitente de la carta es Lucía.
 - El destinatario de la carta es Cami.
- Encabezado: Buenos Aires, 3 de mayo de 2013. / Cuerpo: desde "Querida" hasta "pronto". / Despedida: ¡Escribime pronto! Te quiero mucho. / Firma: Lucía.
- Se espera que los alumnos escriban una respuesta que resulte coherente con la carta de Lucía, en primera persona, como si fueran Camila, respetando el formato de correo electrónico.

Redes sociales

a y b. Se espera que los alumnos conversen sobre las cadenas solidarias: qué pedirían ellos, de qué manera lo harían para que fuera confiable, a quiénes enviarían el mail.

»» Página 20

- El libro al que pertenece el índice leído contiene seis cuentos.
 - Además de cuentos, en el libro pueden encontrar-se una introducción al libro y un texto sobre los cuentos maravillosos.
 - Si alguien quiere leer un cuento corto en este libro, puede leer "El Gato con Botas".

»» Página 21

Se espera que los alumnos creen y describan un personaje de un cuento maravilloso según las pautas propuestas.

»» Página 22

- El cuento maravilloso narra una historia que sucede en un tiempo indeterminado. / En estos cuentos aparecen príncipes, princesas, hadas y otros personajes mágicos. / En su origen, los cuentos maravillosos son anónimos.
- Planchan / baldosa.
- Príncipe / probó / jóvenes / llegó / calzó / pálidas / mármol / hábil.
- Comunicarse de forma escrita con otra persona que no está presente / dónde y cuando se escribe / el nombre del remitente / emisor, receptor, mensaje, referente, canal y código.
- Receptor / agudas / emisor / anónimos / carta / correos.



CAPÍTULO 2: El mito clásico

»» Página 23

Consignas de apertura

- Los dioses están acompañados de los siguientes elementos o personas: tridente y delfín / vestido de corazones / rayos / un niño.
- En este orden: Poseidón; Afrodita; Zeus; Hera.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos comenten que el eco es la

reflexión de un sonido (por ejemplo, contra una montaña) y que imaginen sobre qué clase de eco podrá tratar la historia que van a leer.

»» Página 26

- Hera se enojó con Eco porque ella ayudaba a Zeus cuando Hera quería atraparlo en sus aventuras, distrayéndola y dándole charla.
 - La castigó haciendo que la muchacha no pudiera volver a hablar más que para repetir las palabras de otros.
 - Como Eco no podía hablar, solo repetía las últimas palabras de lo que decía el cazador. Él, al escuchar sus propias palabras repetidas, pensó que ella le estaba haciendo una broma y por ese motivo se enojó con ella.
- En el cuarto párrafo, desde “tenía” hasta “escuchar”.
- Se espera que los alumnos ideen y describan, paso a paso, un modo mediante el cual Eco podría explicarle al cazador lo que le pasa, por ejemplo por escrito o mediante lenguaje de señas.
- Actividad lúdica. Se espera que los alumnos puedan reproducir, a través del juego del lorito, el problema que tiene Eco.
- Se espera que los alumnos conversen y lleguen a la conclusión de que, según el mito leído, oímos el eco pero no lo vemos porque la muchacha se volvió muy finita y nunca más salió de la gruta.

Palabras más

Tío y amor. Otras palabras cuyo eco conforma una palabra son: **respuesta**, **anduvieron**.

»» Página 27

- a y b.** Se espera que los alumnos comenten si conocen algún mito (quizás puedan mencionar el que se leyó en este capítulo u otros que hayan leído en la escuela en años anteriores; también pueden mencionar películas, si conocen alguna).
- El mito leído responde a la pregunta de por qué existe el eco o por qué podemos oír el eco pero no podemos verlo.

3. Zeus: dios. / Hera: diosa. / Eco: ser humano. / Cazador: ser humano. / Poseidón: dios. / Apolo: dios. / Afrodita: diosa. / Amigas de Eco: humanas.

4. Cada tipo de personaje vive en un lugar diferente. Los dioses viven en el monte Olimpo. Los seres humanos en la Tierra. Algunos semidioses viven con los humanos; otros, en el Olimpo.

»» Página 28

- Orden de los párrafos: 2-1-3.
 - Por la relación entre los temas de cada párrafo.
- En / Los / Un / El / Les / La.

»» Página 29

- Decime ya cómo sigue.
 - Quisiera saber cómo sigue. / ¡Me muero de ganas de saber cómo sigue!
- Interrogativa: ¿No puedo hablar porque estoy castigada por Hera y solo repito la última palabra? / Desiderativa: Quisiera hablar pero no puedo porque estoy castigada por Hera y solo repito la última palabra. / Dubitativa: Tal vez no pueda hablar porque estoy castigada por Hera y solo repito la última palabra.

Todas las voces

- Haceme un favor.

»» Página 30

- Telaraña / sabelotodo / malhumorada.
 - Sabelotodo / malhumorada / telarañas.
- Medianoche / pisapapeles / agridulce / mapamundi / girasol.

»» Página 31

- Mitología / griega / diosa / semidioses.
 - Mi-to-lo-gí-a / grie-ga / dio-sa / se-mi-dio-ses.
- Se espera que los alumnos puedan confeccionar una sopa de letras. Deberán incluir dos palabras con diptongo y dos con hiato.

- b. Se espera que los alumnos identifiquen si las palabras en la sopa tienen diptongo o hiato.

»» Página 32

1. Lectura del texto.
2. a. El sonido se transmite a través de ondas que rebotan cuando encuentran una superficie dura en su recorrido.
b. Los murciélagos utilizan el eco como un radar, para ubicarse en la oscuridad.
c. Las personas utilizamos el eco, por ejemplo, en la navegación, para saber si hay icebergs o rocas cerca y para medir la profundidad del agua.

»» Página 33

3. a. Primer párrafo: definición del eco. / Tercer párrafo: uso del eco por parte de los animales. / Cuarto párrafo: uso del eco en la navegación.
4. Se espera que los alumnos comenten que podrían buscar más información en sitios de internet especializados, o bien en enciclopedias virtuales.
5. Se espera que los alumnos busquen más información sobre el eco y la copien en su carpeta de modo que resulte un texto coherente y ordenado.

Redes sociales

- a. Se espera que los alumnos compartan sus experiencias respecto de Wikipedia.
- b. Quiere decir que la escriben muchas personas. / Opinión de los alumnos sobre cómo será la organización de una red de estas características.

»» Página 34

1. La palabra eco debe estar en la página 360.
2. a. Lectura de la definición.
b. La número 1.

»» Página 35

Se espera un texto expositivo según las pautas propuestas.

»» Página 36

1. Los mitos se transmitieron primero en forma oral, de boca en boca. / Los personajes de los mitos son dioses, semidioses, seres sobrenaturales y humanos. / Eco es un personaje de un mito.
2. Son compuestas: lanzallamas, limpiavidrios, lavarrupas, sacacorchos, bocacalle. No son compuestas: enroscado, preparado.
3. Cuen-tan - los - a-bue-los / que - pa-se-an-do - so-lo / un - jo-ven - a-pues-to / por - E-co - fue - vis-to.
4. Ordenada y clara / ordenados alfabéticamente / en papel / digitales.
5. Dioses / oración / mitos / imperativa / texto / diptongo.



CAPÍTULO 3: La leyenda

»» Página 37

Consignas de apertura

- Los animales escondidos detrás de los árboles son: pájaro carpintero, alce, gato, zorro, conejo.
- Se espera que los alumnos imaginen un origen posible para el zorro, suponiendo que surgió a partir de otro animal o cosa.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos imaginen quiénes son los personajes, que supongan que Maitén es una muchacha joven perteneciente a una tribu indígena y que el dios del lago es una divinidad, y qué historia viven.

»» Página 40

1. a. Maitén y Coyán pertenecen a los araucanos. Los otros dos indios son pehuenches.
b. Casarse con la bella Maitén.
c. Maitén les responde que no puede casarse con ninguno de ellos porque su familia ya la ha comprometido con Coyán, y ellos se quieren.
2. Se espera que los alumnos expliquen, con sus propias

palabras, que el amor entre Maitén y Coyán fue protegido por el dios del lago, quien, para evitar la separación entre ellos, los convirtió en pájaros.

3. Se espera que los alumnos escriban una reacción del dios del lago frente a cada una de las situaciones propuestas, respetando la coherencia con la reacción que tiene el dios en la leyenda leída.

4. Conversación entre los alumnos en la que compartirán su opinión sobre la leyenda.

Palabras más

Prendados significa 'enamorados'.

»» Página 41

1. Se espera que los alumnos digan que no se sabe quién fue la primera persona en contar la leyenda de Maitén y el dios del lago, porque seguramente la primera vez ocurrió hace mucho tiempo.

2. El macá plateado.

3. El macá, también llamado "zambullidor", es un pájaro acuático, parecido a una paloma. Es muy hábil para nadar y bucear, pero al caminar tiene un andar torpe y gracioso por la ubicación de sus patas.

4. a. El dios del lago.

b. Ayuda a Maitén y a Coyán. Porque quiere salvar su amor.

»» Página 42

1. a. Lectura de los textos.

b. Se espera que los alumnos descubran que los dos textos tratan sobre el mismo tema (la campaña de protección del macá plateado). Sin embargo, el primer texto forma parte de una conversación, mientras que el segundo es un escrito más formal, posiblemente en una hoja de carpeta.

2. a. Formal: señor, estupendo, aprisa, ¿vendría? / Informal: ¡ivení!, che, dale, genial.

b. Se espera que los alumnos escriban dos diálogos, uno formal y otro informal, utilizando las palabras clasificadas.

»» Página 43

1. a. Observación y lectura de las viñetas.

b. Las palabras destacadas en uno y otro texto significan lo mismo (ambas refieren al pájaro macá plateado); sin embargo, se dicen distinto según quién las pronuncie.

2. Está afectado por una bacteria: por profesión u oficio. / ¿Dónde aparcaste el carro?: por origen. / ¡Qué buena onda es este lugar!: por edad.

Todas las voces

1. Mi novia: Argentina / Mi enamorada: Perú.

»» Página 44

1. a. Lectura del texto.

b. Sí. Reemplazó *temor* por *miedo* y *decidiría* por *elegiría*.

2. a. Muchacho.

b. Cuento.

3. Alegre / chica / perro / gato.

»» Página 45

1. a. Lectura del diálogo.

b. En el diálogo hablan Juliana y Mica. Se espera que los alumnos lo reconozcan a partir de la aparición de los nombres de las interlocutoras.

c. Sí, de las comas.

2. a. Lectura de la carta.

b. Carta, señor / lago, para / días, noches, lluvia, sol, truenos / soportado, pero / 30 años, 3 meses, 3 días, 5 horas / señor, ¿tenemos...? / Saludos,

»» Página 46

1. a. Según el texto, los mapuches o araucanos son un pueblo indígena que habita en el sur de Chile y el suroeste de Argentina.

b. Un palo con punta como una lanza; y una piedra atada a un mango.

c. Viviendas fabricadas con troncos de madera y cubiertas de paja o totora.

»» Página 47

2. Se espera que los alumnos conversen acerca de los cambios que produjo la llegada de los españoles a América, a partir de lo que han estudiado en Historia y de lo que se revela en el texto sobre los mapuches. Se espera que mencionen la introducción de nuevas herramientas.
3. a. Los mapuches son un pueblo indígena que habita en el sur de Chile y el suroeste de Argentina.
b. Cultivaban distintos vegetales, como por ejemplo maíz, papa, quinoa y ají.

Redes sociales

- a. Se espera que los alumnos opinen sobre la organización KONA.
- b. Se espera que propongan una actividad acorde con el centro de comunicación mapuche.

»» Página 48

1. a. Lectura del texto.
b. Sobre el macá plateado.
c. La oración resultante debe ser: El macá plateado es un ave que no vuela.
d. Porque hace su nido sobre plantas acuáticas.

»» Página 49

Se espera que los alumnos escriban una leyenda según las pautas propuestas.

»» Página 50

1. Las leyendas son historias inventadas por un pueblo para explicar algún hecho de la naturaleza. / Las leyendas no tienen un autor conocido. / Las leyendas se transmiten de generación en generación.
2. Chabones / palmó.
3. Agustina, / el pingüino, el ñandú / nuestros papás, tíos, abuelos.
4. En situaciones formales / en situaciones informales / que tienen significados parecidos / rojo - colorado, calendario - almanaque (los alumnos propondrán sus ejemplos)

/ informarnos / la definición (los alumnos pueden escribir también: la comparación y el ejemplo).

5. Sinónimo / leyenda / explicativo / coma / registro.



CAPÍTULO 4: La fábula

»» Página 51

Consignas de apertura

- León, zorro, hormiga, perro.
- Valentía: león / trabajo: hormiga / astucia: zorro / compañerismo: perro.

Consignas de prelectura

- Se espera que los alumnos anticipen los posibles sentimientos de la zorra sin su cola: humillación, vergüenza, falta de confianza.
- No, las ranas no pueden vivir en un pantano seco porque requieren agua para vivir.

»» Página 54

1. a. Problema de la zorra: tiene el rabo cortado. / Problema de las ranas: se secó el pantano y deben mudarse a otro.
b. La zorra: avergonzada. / Las ranas: tristes.
c. Solución de la zorra: engañar a las otras zorras diciéndoles que el rabo cortado es una moda. / Solución de las ranas: mudarse de pantano.
2. Se espera que los alumnos imaginen y escriban el lugar al que se dirigen las ranas luego de decidir que el pozo no es un buen lugar. Deberá ser coherente con un hábitat posible para esta especie.
3. Se espera que los alumnos elijan un animal y propongan para este un problema que podría tener en una fábula.
4. Conversación entre los alumnos sobre un modo alternativo para solucionar el problema del rabo cortado.

Palabras más

- Sentir mucha vergüenza, ponerse colorado de vergüenza, etcétera.
- Reír mucho, estar muy enamorado.

»» Página 55

1. Los personajes de las fábulas leídas son animales.
2. Zorra: envidia, vergüenza. / Rana: amistad, miedo, alegría.
3. Las zorras: sienten envidia y vergüenza; refunfuñan; se dan consejos; se critican; etcétera. / Las ranas: sienten tristeza y alegría; piensan; hablan; miran su propio reflejo en el agua; etcétera.
4. Pensar / antes / decisión.

»» Página 56

1. Botas / jirafas (o cualquier animal de género femenino y plural) / bocas (o cualquier sustantivo que concuerde y sea coherente) / París.
2. Actividad lúdica que pone en juego la comprensión de los conceptos de género y número en sustantivos.

»» Página 57

3. Manada / corral / piara.
4. a. Lectura del mensaje.
b. Sustantivo propio: Messi / sustantivos comunes individuales: orejeras, gatos (hay otras opciones) / sustantivo común colectivo: manadas.

Todas las voces

1. Cerdo: chancho / asno: burro / picaraza: urraca / carnero: cordero.
2. Se espera que los alumnos mencionen otras alternativas, como equino, can, felino, bovino, etcétera.

»» Página 58

1. a. Chico. Por la terminación *-ito*.
b. Grande.
c. Porque la quiere.
2. a. Se espera que los alumnos completen la descripción de la casa con sustantivos y adjetivos en diminutivo para que sean coherentes con una hormiga.
b. Se espera que los alumnos completen la descripción de la casa con sustantivos y adjetivos en

grado aumentativo para que resulten acordes a la vivienda de un hipopótamo.

»» Página 59

1. a. Llavecita / leoncito / princesita / vasito.
b. No se escriben con c: princesita y vasito.
2. Golpazo / heladazo / balconazo / manaza.
3. Ojazo / ruidazo / cielazo / guantecito / uña / mesita / casita / solazo.

»» Página 60

1. a. Lectura del folleto.
b. El objetivo del folleto leído es promocionar "El Pantano Seco".

»» Página 61

2. a. Ojotas / ranas.
b. Se espera que los alumnos justifiquen su elección de forma coherente, mencionando la relación entre el clima y las actividades propuestas en el folleto del pantano seco.
3. Se espera que los alumnos escriban tres ventajas breves y sencillas de tener el rabo cortado, sobre la base de la fábula de la zorra.

Redes sociales

- a. Se espera que los alumnos conversen entre ellos y pongan en común los cuidados que se pueden tener para no malgastar el agua (por ejemplo: cerrar la canilla mientras uno se lava los dientes, no dejar que las canillas o los inodoros pierdan).
- b. Conversación sobre la información a incluir en un folleto para concientizar sobre la importancia del agua.

»» Página 62

1. Lectura del texto.
2. *Fábulas* / Leonardo da Vinci / animales / objetos humanizados / sencillos / interesantes / valores y virtudes.
3. Más.

»» Página 63

Se espera que los alumnos realicen un folleto según las pautas propuestas.

»» Página 64

1. Las fábulas son historias breves. / Los protagonistas de las fábulas casi siempre son animales. / Las fábulas tienen una moraleja.
2. Inteligente / verde / sucio.
3. Camioncito / pantanazo / elefantazo / trompaza / camioncito / elefantazo / tortazo / suertaza / kilometrazos.
4. Informar sobre un servicio, un lugar o un producto / texto / imágenes / breves / sencillos / títulos y subtítulos.
5. Sustantivo / animales / moraleja / diminutivo.



CAPÍTULO 5: El cuento con animales

»» Página 65

Consignas de apertura

- Animales escondidos: león entre los pastos / cebra junto a los árboles / araña en la piedra / elefante tras el árbol / jirafa contra el cielo.
- Comparación de las respuestas entre los alumnos.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos anticipen que el protagonista de la historieta será un camello y que probablemente vive en el desierto.

»» Página 68

1.
 - a. El cuento transcurre en el Desierto del Aullido.
 - b. Los personajes del cuento son el Camello, el Caballo, el Perro, el Buey, el Hombre y el Genio de Todos los Desiertos.
 - c. El Caballo le pide que vaya a galopar. El Perro, que busque otras cosas y las traiga como hacen los perros. El Buey, que are la tierra con él.
 - d. "¡No me joroben!".

- e. El Genio de Todos los Desiertos.
- f. Le sale una joroba.

2. Se espera que los alumnos inventen lo que cada uno de los animales le podría haber pedido al Camello y que resulte coherente con el animal en cuestión. Por ejemplo: la vaca le podría haber pedido que coma pasto con ella.
3. Se espera que los alumnos describan la ceremonia mágica celebrada por los animales.
4. Conversación entre los alumnos; se espera que den su opinión sobre la historia leída y que compartan si conocen o no al autor.

Palabras más

- El Camello quiere decir "no me molesten". El Genio le creó una joroba.

»» Página 69

1. Camello / perro / buey / caballo.
2. Hablan; trabajan; se enojan; se ríen.
3. El Camello no quiere trabajar.

»» Página 70

1. Las características podrían ser: vago, antipático, peleador, jorobado, egoísta, etcétera.
2. Se espera que los alumnos completen los espacios en blanco con adjetivos que cumplan con el tipo pedido en cada caso y que resulten coherentes con el texto en el que se insertan.

»» Página 71

3.
 - a. Mis bellos cabellos / mis largas patas / mis preciosos ojos / mi pobre lomo.
 - b. Se equivocó en el género y el número de algunos adjetivos.
4. Arenas finas / luna brillante / nubes grises.

Todas las voces

1. Se espera que los alumnos aporten diversos modos utilizados por ellos mismos para decir que algo les parece bueno o interesante.

»» Página 72

1. Sediento/a - laboral - carnavalesco/a - amoroso/a.
2. Caluroso / primaveral / desértico / genial.
3. a. aullidenses, aullidinos, u otra variante con terminación de gentilicio que suene coherente.
b. Se espera que los alumnos propongan adjetivos derivados de los sustantivos propuestos, respetando sufijos y cambios en raíces.

»» Página 73

1. Mimoso / montañoso / virtuosa / pantanosa / sensible.
a. Comparación de las respuestas entre los alumnos.
b. -oso, -osa, -ble.
2. Amable / bebible / contable / imposible / irrompible.
3. Se espera que los alumnos jueguen con adjetivos terminados en -ble y -oso/a.

»» Página 74

1. a. El texto aporta datos sobre la vida de Joseph Rudyard Kipling.
b. En revistas o libros de interés general.

»» Página 75

2. Asistió al hogar Lorne Lodge. / Volvió a Londres. / Ganó el Premio Nobel de Literatura. / Murió en Londres.
3. Joseph Rudyard Kipling. / 30 de diciembre de 1865, Bombay (India). / Inglaterra. / Ayudante de editor en un pequeño periódico. / *Peripecias de la vida, Canciones de cuartel, Invenciones varias, El libro de la selva, Siete mares, Kim y Las cinco naciones*, entre otros.
4. Se espera que los alumnos escriban una ficha con datos de su propia biografía.
5. Intercambio de fichas entre los alumnos para redactar biografías de sus compañeros.

Redes sociales

- a. Se espera que los alumnos conversen sobre los derechos de los animales y sobre las distintas asociaciones que cuidan de estos.

- b. Se espera que los alumnos opinen sobre qué animales pueden ser considerados mascotas, cuáles no y por qué.

»» Página 76

1. a. Lectura de títulos y subtítulos en el texto.
b. Anticipación del tema del texto entre los alumnos.
c. Lectura del texto.
d. Sí.

»» Página 77

Se espera que los alumnos inventen el escenario para un cuento con animales según las pautas propuestas.

»» Página 78

1. Los cuentos con animales no suelen tener moraleja. / Los cuentos con animales se caracterizan por sus personajes animales con características humanas. / Los cuentos con animales tienen conflicto.
2. Pelota / Francia.
3. Famoso / impenetrable / maravillosos / admirable / asombrosos.
4. Vida / cronológicamente o por años / estudios, trabajo, familia, etcétera.
5. Biógrafo / inservible / virtuoso / misionera / selva / título.



CAPÍTULO 6: La poesía

»» Página 79

Consignas de apertura

- La P está ubicada en el banco, en el margen derecho de la ilustración; la O está acostada en el piso; la E se encuentra a los pies de la segunda puerta del tren; la S está ubicada en el farol de la izquierda; la I se encuentra frente al cesto de basura; la A está formada por los parantes que aparecen sobre la derecha de la ilustración.
- Conversación entre los alumnos sobre sus experiencias de lectura de poesías.

Consigna de prelectura

● Se espera que los alumnos noten, por ejemplo, en la primera ilustración, el tamaño descomunal de las piernas del hombre.

»» Página 82

- a. Se espera que los alumnos imaginen de qué puede tratar el poema.
 - b. La respuesta puede ser cualquier animal que habite en una laguna y emita sonido. Podría ser un sapo o una rana.
 - c. Porque hay que atravesar muchas capas hasta llegar al secreto.
 - d. En que pueden reflejar una imagen. Se confundió porque vio su propia imagen.
2. Se espera que los alumnos continúen la canción "Sobre el puente de Avignon" con una respuesta coherente con cada uno de los animales propuestos.
3. En el poema "Estaba la verde paloma", se invierten los colores de la paloma y el limón. Se espera que los alumnos piensen otros animales a los cuales se les podría cambiar un color que resulte característico.
4. Se espera que los alumnos noten la exageración, el disparate y el sinsentido de los personajes.

Palabras más

El gallo de la veleta es aquel que gira con el viento. Se dice de alguien que cambia de opinión fácilmente.

»» Página 83

1. Mosquito, charquito
2. a. Cinco
b. Consonante.
3. a. Oído.
b. Vista.

»» Página 84

1. Se espera que los alumnos agreguen tres acciones más que resulten coherentes con el personaje y con el hecho de hacer un viaje, utilizando un verbo conjugado en cada una.

2. Descansan: tercera persona del plural, presente. / imaginé: primera persona del singular, pretérito. / viajará: tercera persona del singular, futuro. / cenamos: primera persona del plural, pretérito o presente.

»» Página 85

3. a. Camina, protege / andaba, seguían / tengo, vas, atrapás / llevo, hago, muestro.
b. Comparación de los resultados entre los alumnos.
c. Se espera que los alumnos escriban pequeños poemas que sirvan como adivinanzas, para que otro compañero complete con los verbos que correspondan en cada caso.

Todas las voces

1. Al bicho bolita.
2. Puerco y asno.

»» Página 86

1. Alitas / rascar / vuelo / picadura.
2. Hojas, carpetas, tizas, tareas, maestra: escuela.
3. a. Las siguientes son algunas opciones posibles, los alumnos pueden colocar otras. Canguro: bolsa, saltar, salto. / Monstruo: verde, diente, asustar. / Violín: música, violinista, partitura, tocar.
b. Se espera que los alumnos escriban un texto breve utilizando las palabras que propusieron.

»» Página 87

1. a. Lectura del poema.
b. Tiene la duda porque en infinitivo el verbo va con z, pero en pasado se escribe con c.
2. Realicé / comencé / crucé / avancé.
3. Se espera que los alumnos escriban un breve párrafo para explicar que el pasado de *casar* es *casé*, pero el de *cazar* es *cacé*.

»» Página 88

1. 8-1-4-3-2-6-7-5.

2. Se espera que los alumnos analicen un texto instructivo que puedan encontrar en su casa teniendo en cuenta los siguientes aspectos: título, objetivo, pasos propuestos.

Página 89

3. a. Abrir.
b. Elegir o Seleccionar.
c. Leer.
d. Cerrar.
4. Se espera que los alumnos escriban un texto instructivo que explique paso a paso cómo acostarse y soñar, basado en las ilustraciones que se proponen.

Redes sociales

a, b y c. Se espera que los alumnos conversen sobre la Maratón Nacional de Lectura, qué leerían ellos en ese contexto, a quiénes invitarían y cómo prepararían el aula para ello.

»» Página 90

1. Lectura de los resultados de la búsqueda.
2. a. Sobre el puente de Avignon - Rondas y canciones infantiles 3D.
b. Porque es el único sitio que se refiere a la canción.

»» Página 91

Se espera que los alumnos creen un limerick a partir de las pautas propuestas.

»» Página 92

1. La poesía es una composición literaria escrita en verso. / La poesía se divide en versos y estrofas. / La rima es consonante cuando las palabras coinciden en todos los sonidos después de la vocal acentuada.
2. Plata / nieve.
3. Realicé / analicé.
4. Guiar a los lectores / ilustraciones / imágenes / simples / concretos / infinitivo / imperativo / hacer, mezclá.
5. Se espera que los alumnos encuentren las palabras.



CAPÍTULO 7: El teatro de títeres

»» Página 93

Consignas de apertura

● Teatro de títeres, teatro de marionetas, teatro negro o con sombras, teatro en la calle.

Consigna de prelectura

● Se espera que los alumnos registren, por la forma en que está escrito, que se trata de un tipo de texto distinto de aquellos leídos hasta el momento.

»» Página 98

1. a. Kengah se muere por contaminarse con petróleo al no poder escapar en el momento en que aparece un barco petrolero.
b. Zorbas le promete que, si no sobrevive, va a cuidar de su huevo y le enseñará a volar al pichón.
c. Los gatos a los que les pide ayuda se encuentran en una biblioteca.
d. Los gatos buscan la solución en una enciclopedia.
2. Se espera que los alumnos escriban, a modo de entrada de enciclopedia, una serie de instrucciones que expliquen cómo enseñarle a volar a una gaviota bebé.
3. a y b. Se espera que los alumnos escriban un acontecimiento coherente con cada elemento. Luego compararán las respuestas.
4. Es el petróleo. Se llama así porque causa la muerte de muchos animales.

Palabras más

Sabelotoda es una palabra compuesta que indica que la gata lo sabe todo. Las palabras inventadas podrían ser: *Vuelalejana* y *Duermemucha*.

»» Página 99

1. Gavioto, Kengah, otras gaviotas, Zorbas, Gatos, Colonnello, Secretario, Sabelotoda.
2. Se espera que los alumnos elijan uno de los tipos de títere vistos y justifiquen su elección.

3. a. En mar abierto. / Un cubo de basura.
- b. Se espera que los alumnos escriban, con el formato de una acotación teatral, una indicación coherente con la escena y el momento.

»» Página 100

1. Se espera que los alumnos completen los espacios en blanco con modificadores directos o indirectos, según el caso, siempre acordes con la imagen propuesta.
2. Se espera que los alumnos escriban una descripción de la imagen y que incluyan dos modificadores directos y dos indirectos.

»» Página 101

3. a. Lectura del texto.
- b. Modificadores directos: este, Autónoma. / Modificadores indirectos: del Títere, de Buenos Aires.
4. Se espera que los alumnos escriban una historia sobre el personaje y que incluyan en ella todos los modificadores aprendidos.

Todas las voces

1. Vamos.
2. Se espera que los alumnos averigüen en su casa, con sus padres o abuelos, qué otras palabras del italiano se utilizan; por ejemplo: lasaña, pizza.

»» Página 102

1. a. Lectura del diálogo.
- b. nervioso - tranquilo / desagrada - encanta.
2. Actividad lúdica que pone en juego el concepto de antónimo.

»» Página 103

1. a. Lectura del diálogo.
- b. Porque tiene una raya delante.
2. Se espera que los alumnos inventen un diálogo coherente con la situación que se propone y que utilicen correctamente las rayas de diálogo y los paréntesis.

»» Página 104

1. a. Lectura del programa.
- b. Un espectáculo de teatro de títeres.

»» Página 105

2. La dirección, la página web, los días y horarios en que se da la obra, el Facebook y el Twitter.
3. Se espera que los alumnos escriban la información necesaria para incluir en el programa de espectáculos: horario, lugar, personas que intervienen, argumento de la obra.
4. Se espera que los alumnos utilicen la información que anotaron para confeccionar en sus carpetas un programa de espectáculos de la obra.

Redes sociales

a y b. Se espera que los alumnos conversen sobre su experiencia teatral en espacios públicos y sobre sus temas de preferencia si ellos representaran una obra de ese modo.

»» Página 106

1. Lectura del texto.
2. Teatro: arte desarrollado por actores, que representan sobre un escenario un texto llamado guion, que les indica qué deben decir y cómo deben decirlo. / Dramaturgo: persona que escribe el guion. / Escenografía: decorado del escenario que representa el lugar donde transcurre la historia de la obra.
3. El teatro.

»» Página 107

Se espera que los alumnos creen sus propios títeres según las pautas propuestas.

»» Página 108

1. El teatro de títeres tiene por protagonistas a muñecos. / Los diálogos entre los personajes de una obra se llaman

parlamentos. / Existen varios tipos de títeres.

2. Dulce-azul.

3. Gaviota.— / Zorbas (nervioso, disculpándose).— / Gaviota (asombrada).— / Zorbas.— / (Sale).

4. Directo / una preposición y un término / horarios / características.

5. Antónimo / acotación / titiritero / parlamentos / raya / paréntesis.



CAPÍTULO 8: La historieta

»» Página 109

Consigna de prelectura

● Se espera que los alumnos mencionen otros planetas o galaxias, dado que el título es “Aventuras espaciales”, que los seres son extraños y de colores, y que aparece un plato volador de fondo.

»» Página 112

1. a. En Saturno, al atardecer.
b. Y-8. Aparece en el ala.
c. Se quiere ir porque se aburrió de estar con ellos. Se va a ver las estrellas.

2. 3-2-4-5-1.

3. Se espera que los alumnos dibujen una viñeta más que resulte coherente con el final de la historieta.

4. Conversación entre los alumnos sobre sus historietas preferidas y los personajes que las protagonizan.

Palabras más

Tiene un doble sentido: siente un espacio vacío en su interior porque se fue la nave; a la vez, los rodea un espacio vacío alrededor de su planeta.

»» Página 113

1. En el primero.
2. El texto, porque lo primero que miramos es el cartucho.
3. a. Boom / b. Crack / c. ¡Splash! / d. Toc toc toc.

»» Página 114

1. a. Lectura del afiche.

b. ¡Los mejores historietistas llegan a la Argentina! / Tus dibujantes favoritos charlan con el público.

2. Bimembres: ¡Los mejores historietistas llegan a la Argentina!; Tus dibujantes favoritos charlan con el público. / Unimembres: Semana de la historieta; Miles de ofertas; Material exclusivo; Exhibición de originales.

»» Página 115

3. Es bimembre.

4. El monstruo se escondía y huía de los humanos. / Los marcianos habían venido del espacio exterior y buscaban un nuevo hogar. / Batman corría por la ciudad para salvar a la joven. / El detective y su ayudante persiguieron largo tiempo al criminal.

»» Página 116

1. Hola / ola / maza / masa.

2. a. Lectura del diálogo.

b. Hato: ropa y objetos / ato: del verbo *atar* / haya: del verbo *haber* / halla: del verbo *hallar* / huya: del verbo *huir* / hulla: carbón.

3. Rayado / ajito / barón.

»» Página 117

1. Lectura de los trabalenguas.

2. a y b. Se espera que los alumnos escriban un trabalenguas similar al de la consigna 1 y que incluyan en él la mayor cantidad de *elles* y de *yes* posibles.

Todas las voces

1. Se espera que los alumnos registren la forma en que ellos pronuncian *la //* y *la y* para analizar si lo hacen con el mismo sonido o no.

»» Página 118

1. a. La entrevistada, Nicole Orida.

b. Una historietista e ilustradora.

»» Página 119

2. Porque lo que dice el entrevistador tiene otra tipografía.
3. Es una de las ilustradoras más importantes de la nueva generación de historietistas, su primera obra es *Cromatina* y fue muy bien recibida.
4. Se espera que los alumnos elijan una frase representativa de la entrevistada.
5. “¿Por qué lo dice? ¿Porque la protagonista no habla hasta pasada la mitad de la historia?”.

Redes sociales

Se espera que los alumnos decidan qué dibujarían.

»» Página 120

1. a. Lectura del texto.
b. Párrafo 1: La animación es un proceso que se usa para dar sensación de movimiento a imágenes y dibujos. / Párrafo 2: El primer paso para lograr la animación es realizar dibujos. / Párrafo 3: Los pasos siguientes son pasar rápidamente los dibujos y luego filmarlos.
2. Se espera que los alumnos sean capaces de resumir el texto leído en un solo párrafo claro y coherente.

»» Página 121

Se espera que los alumnos preparen el material para la realización de una entrevista según las pautas propuestas.

»» Página 122

1. En las historietas, además de diálogos entre los personajes, pueden aparecer palabras del narrador. / Las viñetas son las unidades de la historieta - Las onomatopeyas son palabras que representan sonidos. / En un cartucho aparecen las palabras del narrador.
2. Así / valía.
3. Desayunar / llego / yendo / ayunado / ayuda / yerba / bombilla.

4. Sujeto / predicado / unimembre / sujeto / predicado.
5. Cartucho / resumen / homófonos / viñetas / unimembre / globos.



CAPÍTULO 9: El cuento de humor

»» Página 123

Consignas de apertura

- Las cuatro pistas son: regadera, retrato de planta, cuadro de planta, cactus.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos opinen y anticipen quién puede ser Gualberto.

»» Página 128

1. a. Gualberto es un ombú. No se sabe cómo llegó al balcón, y crece inexplicablemente.
b. En una biblioteca. Porque no sabe de qué especie es ni cómo llegó a su balcón.
c. La bibliotecaria y los vecinos: el del Cuarto, la de la Planta Baja, la del Primero, el del Segundo.
d. Quieren convencerla de que se deshaga de Gualberto. No lo logran.
e. El del Cuarto dice que Gualberto es venenoso y que los ombúes no crecen en casas decentes, el del Segundo sugiere que es mejor que tenga un árbol de Navidad, la de la Planta Baja dice que “hierba mala nunca muere”.
2. Irse a vivir al campo cuando Gualberto esté muy crecido.
3. a y b. Se espera que los alumnos completen el texto con su opinión, tanto desde el lado de la señora Susana como desde el de los vecinos.
4. Se espera que los alumnos registren que el carácter de la señora Susana cambió, y que ahora no le importa tanto lo que piensan los demás.

Palabras más

Significa que tiene habilidad para cuidar plantas.

»» Página 129

1. La palabra *patitiesa* significa que una persona está sorprendida o boquiabierta.
2. **a.** Lectura del texto.
b. La señora Susana. Porque está en primera persona y cuenta lo que le pasa a ella.
3. Narrador / risa / disparate / exageración.

»» Página 130

1. El brazo / la pierna / la cara / el dedo.
2. La calle... (los alumnos pueden elegir el nombre de la calle) / anteojos.
3. Las plantas de su balcón / los balcones de abajo / la ropa / la peluca de la señora del quinto / el agua.

»» Página 131

1. Se espera que los alumnos combinen los elementos de cada columna para obtener cuatro oraciones diferentes.
2. **a, b y c.** Se espera que los alumnos escriban un circunstancial de lugar, uno de tiempo y uno de modo para la oración propuesta.
3. Se espera que los alumnos escriban un texto que responda a la consigna y que incorpore circunstanciales.

»» Página 132

1. **a.** Lectura de la historieta.
b. El nene se refería a un vegetal. La mamá entendió que se refería a la planta del pie.
2. **a.** Lectura de los diálogos.
b. *Cobra* significa 'animal reptil' y también es una inflexión del verbo *costrar*.
c. Sí, está bien. *Traje* es una vestimenta y una inflexión de *traer*; *saco* es también una vestimenta y una inflexión del verbo *sacar*.

»» Página 133

1. **a.** Lectura de los diálogos.
b. La tilde.

2. Él / dé / sé.

»» Página 134

1. **a.** Lectura del texto.
b. El ombú de Villa Elisa se está secando.

»» Página 135

2. La noticia apareció en un diario *online*. Los alumnos deben darse cuenta porque aparece la dirección web.
3. **a.** Lectura del comentario.
b. Para opinar sobre el ombú.
4. Se espera que los alumnos escriban dos links posibles de la nota del ombú.

Redes sociales

a, b y c. Se espera que los alumnos discutan sobre grupos dedicados al medioambiente, su participación en el tema y las actividades que podrían realizar en la escuela.

»» Página 136

1. **a.** Lectura de la tapa y la contratapa.
b. Collar de cuentos.
c. Varios, porque hay muchos autores.
d. Karina Echevarría, Iris Rivera, etcétera.

»» Página 137

Se espera que los alumnos escriban un cuento de humor según las pautas propuestas.

»» Página 138

1. El cuento de humor es un relato breve. / El cuento de humor tiene el objetivo de hacer reír al lector. / El narrador y el autor son personas distintas.
2. Vida / rubio / lápiz.
3. El / el / de / sé.
4. Lo / la / los / las / circunstancias / sirve para informar.
5. Disparate / exageración / homónimo / circunstancial.

Proyecto «Inquietud animal»: una cartelera de preguntas

Producto final

Una cartelera de preguntas que podrían hacerse los animales, acompañadas por la ilustración de cada uno, para decorar el aula.

Fundamentación

Los Diseños Curriculares ponen el acento en formar niños críticos, perceptivos y creativos. La tarea del educador es entonces encontrar el modo de desarrollar en los niños aquellas ideas que habitualmente quedan inexpresadas, siempre desde un contexto de trabajo colectivo, para aprender del otro.

El cuento con animales es un género que funciona en consonancia con otras áreas del conocimiento, puesto que invita a los alumnos a conocer la fisonomía y características de ciertas especies, elemento que puede unirse con los conocimientos adquiridos en Ciencias Naturales. En este sentido, el género invita al trabajo interdisciplinario, que es uno de los objetivos de los Diseños.

A la vez, este género puede ser una puerta de entrada para que los alumnos reflexionen sobre otros modos de ver el mundo. Gracias a la perspectiva brindada por un cuento con animales, los estudiantes pueden pensar sobre la posibilidad de ponerse “en zapatos ajenos” para percibir lo que nos rodea. Por lo tanto, no se trata solamente de un ejercicio literario, sino también de concientización.

Se propone entonces la lectura de un libro de cuentos con animales. El ejercicio que realiza Martín Blasco en *Lo que se preguntan los animales* consiste en pensar y percibir el mundo como un animal para poder formular preguntas.

Además de la lectura y el análisis del libro de Martín Blasco, proponemos en este proyecto una consigna de escritura y creación a partir de los relatos que componen el volumen. El objetivo es explotar el potencial interdisciplinario y de valor humano ya mencionados que puede tener el cuento con animales como género.

La actividad consistirá en elegir nuevos animales, investigar sobre su hábitat y sus características físicas y, luego, escribir una pregunta breve que el animal elegido podría hacerse, a la manera del libro de Blasco.

Finalmente, proponemos una actividad en la que los alumnos representen con ilustraciones los animales y las preguntas que formularon, para decorar el aula.

En definitiva, este proyecto presenta un doble proceso de lectura y escritura, basado en cuentos con animales. Se busca a partir de ellos una expresión creativa, crítica y perceptiva por parte de los niños.

Expectativas de logro

- Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito, incluyendo vocabulario acorde al contenido tratado.
- Leer en voz alta con fines comunicacionales.
- Emplear estrategias de lectura.
- Escuchar comprensivamente exposiciones orales, textos expresados en forma oral por el docente, sus compañeros y otros adultos.
- Sistematizar conductas tales como valorar al otro como par, ser solidario, cooperar, respetar las diferencias.
- Promover la lectura de cuentos con animales para ampliar el pensamiento, las temáticas, el vocabulario y el placer por la lectura.
- Acercar a los alumnos a los cuentos con animales.
- Realizar actividades integradas a la educación en el arte.
- Realizar actividades interdisciplinarias.
- Reflexionar sobre la posibilidad de escribir y reescribir relatos.
- Crear hábitos de revisión y relectura.
- Ampliar la circulación y lectura de cuentos con animales a la comunidad educativa.



Contenidos

- Lecturas del paratexto: las partes de un libro y su función.
- Lecturas oral y silenciosa.
- La puesta en palabras de la opinión y el intercambio acerca de las obras leídas.
- El cuento con animales: las características principales del género, sus protagonistas, su estructura narrativa y su potencialidad como relato para “ponerse en los zapatos de otro”.
- Conocimientos sobre distintas especies animales.
- Escritura y revisión.
- Organización de una cartelera de preguntas.

Actividades

● Una vez trabajado el Capítulo 5 del libro de Lengua 4, de la serie *Palabras en juego* se propondrá sintetizar en un afiche los conceptos desarrollados allí. Se puede trabajar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el cuento con animales?
- ¿Cuáles son sus personajes típicos?
- ¿Qué características tienen?
- ¿Cuáles son los momentos de un cuento con animales? ¿Cómo es su estructura narrativa?

● Lectura de *Lo que se preguntan los animales* (de Martín Blasco. Buenos Aires: La estación, 2012).

● Luego de la lectura, realizar un análisis de los cuentos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué características tiene cada uno?
- ¿Qué preguntas se hace cada uno?
- ¿Por qué motivo pensás que se hacen esas preguntas? ¿Qué relación tienen las preguntas con sus rasgos físicos?

● En grupos, elegir un nuevo animal que no aparezca mencionado en el libro de Blasco.

● Buscar información en diferentes fuentes acerca del animal elegido (enciclopedias, internet, etcétera).

- Conversar con la maestra de Ciencias Naturales sobre la especie elegida para conseguir nuevos datos.
- Sintetizar la información en un cuadro.
- Describir, a partir de la información obtenida, al animal elegido y su entorno.
- Anotar en un borrador cuáles pueden ser las inquietudes de ese animal en relación con sus características físicas y el lugar donde vive.
- Elegir entre todas una de las inquietudes propuestas y redactarla en forma de pregunta, del mismo modo en que aparecen las preguntas en el libro de Blasco.
- Con ayuda de la maestra de Plástica, ilustrar y pintar el animal elegido.
- Escribir la pregunta con colores y letras grandes (se puede utilizar también la técnica del collage).
- Pegar los dibujos y las preguntas sobre una cartulina y colgarlas en la pared del aula. Con los animales de todos, obtendrán una selva.

Material complementario de lectura

- Kipling, Rudyard. *Historias precisamente así*, Córdoba: Editorial Comunicarte, 2010.
- Quiroga, Horacio. *Cuentos de la selva para niños*, Buenos Aires: La estación, 2010.

Evaluación

- Durante la lectura y la realización de actividades, a partir de la observación que hará el docente de la comprensión de los cuentos leídos.
- Durante el desarrollo del encuentro, a partir de la observación del docente de los siguientes aspectos:
 - Internalización y apropiación de las diferentes características y elementos del cuento con animales.
 - Compromiso con la investigación sobre el animal y con el trabajo en grupo.
 - Escritura de descripciones y preguntas.
 - Participación en las decisiones grupales.



Sugerencias didácticas

para el aula

PALABRAS
EN JUEGO

Lengua

4

Prácticas del
Lenguaje

G

B

C

F

S

J

D

