

Sugerencias didácticas

para el aula

**PALABRAS
EN JUEGO**

Lengua

6

Prácticas del
Lenguaje



mandioca

Proyecto y dirección editorial: Raúl A. González
Subdirectora editorial: Cecilia González
Coordinadora editorial: Catalina Sosa
Jefa de arte: Carolina Mareque

Edición

Nina Jäger
Matías H. Raia

Autoría

Nina Jäger
Matías H. Raia

Corrección

Samuel Zaidman

Diagramación

Sebastián Cohenes
Jessica Erizalde

**Tratamiento de imágenes,
archivo y preimpresión**
Liana Agrasar

**Secretaría editorial y
producción industrial**
Lidia Chico

Índice

Sugerencias didácticas para el aula Prácticas del Lenguaje 6

• Planificación.....	3
• Soluciones	7
• Proyecto.....	22

Prácticas del Lenguaje 6

El siguiente modelo de planificación se basa en los contenidos especificados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP), Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires y Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>»» Capítulo 1 El mito originario • Mucho más que un relato</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el mito como relato oral propio de una comunidad. • Identificar las partes de una narración. • Comprender el artículo de enciclopedia y sus recursos. • Reconocer los elementos de un circuito comunicacional. • Internalizar la existencia de variedades lingüísticas y comprender cuáles son los factores de variación. • Reconocer sinónimos y antónimos. • Acentuar correctamente las palabras. • Leer consignas en forma comprensiva como técnica de estudio. • Producir un mito. 	<p>En relación con la literatura El mito originario. Características. Personajes. Estructura narrativa: situación inicial, situación conflictiva y desenlace.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El artículo de enciclopedia. Recursos: definición, ejemplo y comparación. Producción escrita guiada: un mito.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. El circuito de la comunicación. Variedades lingüísticas: dialecto, cronolecto y tecnolecto.</p> <p>Vocabulario. Sinónimos y antónimos. Ortografía. Reglas de acentuación: palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Lectura comprensiva de consignas.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana El foro virtual como lugar de conversación y consenso.</p>	<p>Búsqueda de diferencias en imágenes. Anticipación lectora. Lectura de un mito originario. Resolución de consignas de comprensión lectora. Establecimiento de la estructura narrativa del relato. Lectura de un diálogo y comprensión de los elementos del circuito comunicativo. Resolución de actividades con palabras para determinar sinónimos y antónimos. Identificación de sílabas tónicas y clasificación de palabras por su acentuación. Lectura de una nota de enciclopedia para señalar y producir recursos propios de este tipo textual (definición, ejemplificación, comparación). Lectura y diálogo acerca de los foros virtuales. Lectura comprensiva e identificación de acciones en una consigna. Producción escrita: un mito.</p>
<p>»» Capítulo 2 La leyenda urbana • Historias de acá nomás</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la leyenda urbana como género contemporáneo, de origen oral. • Comprender el concepto de núcleos y secuencias narrativas. • Reconocer el blog como soporte generador de un diario personal <i>online</i>. • Identificar y producir textos cohesivos y coherentes. • Comprender los recursos de la cohesión. • Utilizar conectores. • Utilizar correctamente las comas. • Releer y revisar las propias producciones. • Producir un blog. 	<p>En relación con la literatura La leyenda urbana. Características. Núcleos narrativos y secuencia narrativa.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El blog: definición y características. Producción escrita guiada: un blog.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Coherencia y cohesión. Recursos básicos de la cohesión: sinonimia, omisión y conexión. Vocabulario. Conectores. Ortografía. Usos de comas en enumeraciones, aclaraciones, vocativos y después de un conector.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Lectura y revisión de los textos propios.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana La opinión en redes sociales como Facebook y Twitter.</p>	<p>Búsqueda de personajes en una imagen panorámica. Anticipación lectora. Lectura de una leyenda urbana. Resolución de consignas de comprensión lectora. Actividades de reconocimiento de núcleos narrativos. Propuesta de escritura de una secuencia narrativa. Lectura de textos para identificar y resolver problemas de coherencia y cohesión. Actividad creativa sobre la coherencia textual. Reconocimiento y uso de conectores en oraciones y textos breves. Identificación de usos de la coma y utilización en sus diferentes formas. Lectura y reconocimiento de un blog. Producción de un blog. Lectura y diálogo acerca de la opinión en redes sociales como Facebook y Twitter. Actividad de lectura y corrección de un texto con errores de cohesión. Producción escrita: un blog.</p>

R

A

F

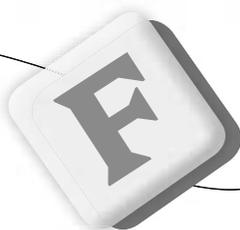


	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>» Capítulo 3 El cuento de miedo • Historias que asustan</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el cuento de miedo como género dedicado a producir terror en el lector. • Interpretar el artículo de divulgación científica y sus características. • Comprender el sustantivo como una clase de palabras y su clasificación semántica y morfológica. • Entender el campo semántico como un recurso a la hora de leer y escribir textos. • Tildar correctamente los pronombres. • Subrayar textos de forma adecuada y productiva. • Producir un cuento de miedo. 	<p>En relación con la literatura El cuento de miedo. Características. Personajes y ambientes. El desarrollo gradual.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El artículo de divulgación científica. Características. La información objetiva. Producción escrita según parámetros: un cuento de miedo.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Sustantivos: aspectos semántico y morfológico. Vocabulario. El campo semántico. Ortografía. Tildación de pronombres.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Subrayado de textos.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Expedición Ciencia.</p>	<p>Búsqueda de personajes del cuento de miedo en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un cuento de miedo. Propuestas de comprensión lectora. Reconocimiento de ambiente y personajes en el cuento de miedo. Lecturas didácticas para reconocer sustantivos. Detección de casos ambiguos de género en sustantivos. Juego con palabras: sopa de letras y campo semántico. Reflexión y actividad sobre tildación de pronombres. Lectura y producción de artículos de divulgación científica. Lectura y diálogo acerca de Expedición Ciencia. Comprensión y realización de subrayado en textos. Producción escrita: un cuento de miedo.</p>
<p>» Capítulo 4 Poesía y canción • Versos para cantar</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la poesía como manifestación artística y comprender sus elementos y recursos. • Entender la reseña crítica como un texto de opinión e identificar su estructura y características. • Comprender el adjetivo como una clase de palabras y analizar los casos en los que brindan un significado especial. • Reconocer familias de palabras. • Escribir correctamente aquellos adjetivos que llevan s. • Identificar ideas principales y secundarias. • Producir una reseña. 	<p>En relación con la literatura La poesía. Rima y métrica. Anáfora. Recursos: imágenes sensoriales, comparación, personificación.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La reseña crítica. Estructura. Características. Producción escrita según parámetros: una reseña.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Adjetivos: aspecto semántico y morfológico. Casos especiales de adjetivos: cambio de posición y adjetivos objetivos o subjetivos. Vocabulario. Familia de palabras. Ortografía. Adjetivos que se escriben con s. Los superlativos terminados en <i>-ísimo</i> e <i>-ísima</i>. Los numerales terminados en <i>-ésimo</i> y <i>-ésima</i>.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Ideas principales y secundarias.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Revistas de fanáticos: los <i>fanzines</i>.</p>	<p>Observación de imágenes y conversación entre los alumnos. Anticipación lectora. Lectura de letras de canciones. Propuestas de comprensión lectora. Actividades de reconocimiento de los elementos y recursos de la poesía. Lectura informativa para reconocer adjetivos. Juego de palabras: diálogo con adjetivos objetivos y subjetivos. Transformación de sustantivos en adjetivos. Juego de palabras: trabalenguas con adjetivos que se escriben con s. Lectura y análisis de elementos de la reseña crítica. Lectura y diálogo acerca de revistas de fanáticos. Propuesta de lectura y marcado de un texto para identificar ideas principales y secundarias. Producción escrita: una reseña.</p>





	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
<p>»» Capítulo 5 El guion cinematográfico • Palabras para filmar</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el guion cinematográfico como texto pensado para ser filmado. • Conocer los elementos del guion y los tipos de planos básicos para filmar. • Valorar el humor gráfico como manifestación artística y cultural dedicada a provocar la risa en el lector. • Identificar los aspectos morfológicos del verbo: modo, tiempo, persona y número. • Utilizar correctamente los distintos pretéritos en una narración. • Reconocer hipónimos e hiperónimos. • Escribir correctamente los verbos que llevan <i>g</i> y <i>j</i>. • Realizar notas al margen en un texto de estudio. • Producir el diálogo para un guion cinematográfico. • Exponer ideas personales. 	<p>En relación con la literatura El guion cinematográfico. Elementos. Tipos de plano cinematográfico.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. El humor gráfico. Características. Producción escrita guiada: un diálogo para un guion cinematográfico.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. El verbo: modo, tiempo, persona y número. Usos del pretérito en la narración. Vocabulario. Hipónimos e hiperónimos. Ortografía. Uso de <i>g</i> y <i>j</i> en algunos verbos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Notas al margen.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Teatro por la identidad.</p>	<p>Lectura de imágenes y detección de la imagen errónea. Anticipación lectora. Lectura de un guion cinematográfico. Propuestas de comprensión lectora. Reconocimiento de elementos del guion cinematográfico: indicaciones, planos, etcétera. Actividades para completar un texto e identificar verbos y sus usos en la narración. Distinción entre hipónimos e hiperónimos. Juego de palabras: reemplazar hiperónimos por hipónimos. Escritura de acotaciones con verbos que lleven <i>g</i> y <i>j</i>. Lectura de humor gráfico. Producción guiada de una viñeta de humor. Lectura y diálogo acerca del movimiento Teatro por la identidad. Redacción de notas al margen sobre un texto de estudio. Producción escrita: un diálogo para un guion cinematográfico.</p>
<p>»» Capítulo 6 La novela • Varias historias en una</p>	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la novela como género narrativo extenso. • Reconocer tipos de narrador. • Apreiciar la contratapa de un libro como modo de conjeturar su contenido. • Reconocer oraciones bimembres y unimembres; identificar sujetos expresos y tácitos, simples y compuestos. • Analizar predicados verbales y no verbales. • Usar prefijos para cambiar el significado de una palabra. • Utilizar la coma en predicados no verbales. • Comparar elementos mediante un cuadro comparativo. • Producir capítulos para una novela en forma de diario. 	<p>En relación con la literatura La novela. Características. Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La contratapa de un libro. Características. Producción escrita guiada: capítulos de una novela en forma de diario.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Oración bimembre y unimembre. Sujeto expreso y tácito, simple y compuesto. Predicados verbales y no verbales. Vocabulario. Los prefijos. Ortografía. Uso de la coma en predicados no verbales.</p> <p>En relación con los contextos de estudio El cuadro comparativo.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Fomento de la lectura: el Movimiento Libro Libre Argentina.</p>	<p>Reflexión y conversación sobre una imagen. Anticipación lectora. Lectura de capítulos de una novela. Propuestas de comprensión lectora. Consignas para reconocer la historia principal e historias secundarias en la novela. Distinción entre los tipos de narrador existentes. Lectura de oraciones para reconocer oraciones bimembres y unimembres, y tipos de sujeto y predicado. Propuestas de análisis sintáctico. Juego de palabras: creación de palabras para reconocimiento de prefijos. Actividades para completar textos e identificar la coma en predicados no verbales. Lectura y análisis de los elementos de la contratapa de un libro. Producción guiada de una contratapa. Realización de un cuadro comparativo. Lectura y diálogo acerca del fomento de la lectura. Producción escrita: capítulos de una novela en forma de diario.</p>





Prácticas del Lenguaje 6

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias de enseñanza
Capítulo 7 El cuento policial • Un enigma por resolver	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el cuento policial como género con características y estructura propias. • Reconocer la crónica policial y sus aspectos. • Identificar modificadores del sustantivo: directo, indirecto, aposición y construcción comparativa. • Formar palabras utilizando sufijos. • Utilizar correctamente la c y la s en terminaciones propias de sustantivos. • Construir una red conceptual. • Crear un detective. 	<p>En relación con la literatura El cuento policial. Características y estructura.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La crónica policial. Aspectos. Producción escrita guiada: creación de un detective.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto, aposición y construcción comparativa. Vocabulario. Sufijos y formación de palabras. Ortografía. Uso de c y s. Palabras terminadas en <i>-ancia, -encia, -ción y -sión</i>.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Red conceptual.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Festival Internacional de Novela Policial: Buenos Aires Negra (BAN!).</p>	<p>Reflexión a partir de imágenes. Anticipación lectora. Lectura de un cuento policial. Propuestas de comprensión lectora. Análisis y reconocimiento de características de los cuentos policiales. Búsqueda de núcleos narrativos en el cuento policial. Lectura de textos para identificar y clasificar modificadores del sujeto. Propuestas de análisis sintáctico. Juego de palabras: recopilación de palabras según sus sufijos. Clasificación de palabras que llevan c y s. Lectura y análisis de los elementos de la crónica policial. Producción guiada de una crónica policial. Lectura y diálogo acerca del Festival Buenos Aires Negra (BAN!). Actividad para completar redes conceptuales. Producción escrita: creación de un detective.</p>
Capítulo 8 El relato realista • Espejo de la realidad	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el cuento realista como género que relata hechos semejantes a los que suceden en la realidad. • Comprender la entrevista y distinguir los tipos de preguntas. • Identificar el objeto indirecto y los circunstanciales en una oración. • Reconocer palabras compuestas y acentuarlas correctamente. • Resumir un texto de estudio. • Producción de una entrevista. 	<p>En relación con la literatura El relato realista. Características y recursos.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. La entrevista. Características. Tipos de preguntas. Producción escrita guiada: una entrevista.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Modificadores del predicado: el objeto indirecto y los circunstanciales. Vocabulario. Palabras compuestas. Ortografía. Acentuación de palabras compuestas.</p> <p>En relación con los contextos de estudio El resumen.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Las Bibliotecas Populares.</p>	<p>Detección de errores en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de un cuento realista. Propuestas de comprensión lectora. Análisis y reconocimiento de elementos del cuento realista. Describir a la protagonista de la novela. Resolución de sopas de letras. Lectura y escritura para identificar modificadores del predicado. Propuestas de análisis sintáctico. Juego de palabras: invención de definiciones de diccionario para palabras compuestas. Actividades de acentuación de palabras compuestas. Lectura y reconocimiento de las características y elementos de la entrevista. Producción guiada de una entrevista. Lectura y diálogo: las Bibliotecas Populares. Escritura de un resumen a partir de un texto leído y subrayado. Producción escrita: una entrevista.</p>
Capítulo 9 El cuento fantástico • Historias sobrenaturales	<p>Que el alumno logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el cuento fantástico y sus características y temas típicos. • Reflexionar acerca de las formas breves de comunicación y el registro asociado a ellas. • Identificar el objeto directo en una oración. • Reconocer oraciones en voz activa y en voz pasiva. • Identificar los neologismos de la lengua y comprender su ortografía. • Buscar y seleccionar información en internet. • Producir un cuento fantástico. 	<p>En relación con la literatura El cuento fantástico. Características. Temas típicos.</p> <p>En relación con la lectura y la escritura Lectura comprensiva. Formas breves de comunicación. Características. Producción escrita guiada: un cuento fantástico.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Gramática. Modificadores del predicado: objeto directo. La voz pasiva y la voz activa. Vocabulario. Neologismos. Ortografía. Ortografía en neologismos.</p> <p>En relación con los contextos de estudio Búsqueda de información.</p> <p>En relación con los ámbitos de participación ciudadana Formas de comunicación privadas y públicas.</p>	<p>Selección de elementos en una imagen. Anticipación lectora. Lectura de cuentos fantásticos. Propuestas de comprensión lectora. Lectura y reconocimiento de los elementos del cuento fantástico. Producción guiada de situaciones fantásticas. Lectura de textos y oraciones para el reconocimiento de modificadores del predicado. Propuestas de análisis sintáctico. Búsqueda de términos en el diccionario. Lectura y análisis de los elementos y características de las formas breves de comunicación. Formas de comunicación privadas y públicas. Búsqueda y selección de información en internet. Producción escrita: un cuento fantástico.</p>

CAPÍTULO 1: El mito originario

»» Página 9

Consignas de apertura

- Las siete diferencias son: pelota; laureles; muñequera del personaje de la izquierda; muñequera, cinturón, vincha y borde de la vestimenta del personaje de la derecha.
- Se espera que los alumnos mencionen las características de alguno de los dos personajes y le inventen un nombre.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos anticipen el marco narrativo y la trama del mito.

»» Página 12

- a. Zeus y Hermes bajaron a la tierra con aspecto humano porque estaban aburridos o porque quisieron poner a prueba la hospitalidad de los seres humanos.
 - b. Se encontraron con un cazador y con personas en casas lujosas. Les pidieron alimento y asilo, y se los negaron.
 - c. Se sentaron en la puerta de esa casa a descansar.
 - d. Es una modesta y humilde choza.
 - e. Se dieron cuenta de que sus invitados eran dioses porque nunca se vaciaba la jarra de vino.
 - f. Porque fueron generosos y hospitalarios.
 - g. Los esposos pidieron ser guardianes del templo de Zeus y abandonar el mundo al mismo tiempo. Porque Zeus es el rey de los dioses.
- a. Se espera que los alumnos escriban deseos acordes con los ancianos del mito.
 - b. Se espera que los alumnos narren brevemente la forma en que uno de los deseos se lleva a cabo, gracias a la intervención de los dioses.
 - c. Se espera que los alumnos lean y compartan sus textos.

Palabras más

- Se espera que los alumnos mencionen que el sentido de la frase citada tiene que ver con la manera de comprobar algo en forma personal y no por lo que vio o escuchó otra persona.

»» Página 13

1. No.
2. De un dios enojado.
3. Se espera que los alumnos marquen la introducción en la parte en que los dioses están aburridos y desean bajar a la tierra; el desarrollo en la comida con Filemón y Baucis; y el desenlace en el pedido de deseos por parte de los humanos y el cumplimiento por parte de Zeus.
4. Se espera que los alumnos describan las principales características de dioses y humanos en los mitos y las diferencias entre ellos y lo relacionen con la frase pronunciada por Zeus.

»» Página 14

- a. Lectura del diálogo.
 - b. Filemón y Baucis.
2. Hay dos circuitos porque es una conversación. **Primer circuito.** Emisor: Baucis; Receptor: Filemón; Mensaje; Referente: alguien sentado en la puerta de la casa; Canal: oral; Código: verbal. / **Segundo circuito.** Emisor: Filemón; Receptor: Baucis; Mensaje; Referente: alguien sentado en la puerta de la casa; Canal: oral; Código: verbal.

»» Página 15

- a. Lectura de los diálogos.
 - b. En los dos diálogos los personajes hablan sobre la sordera de Filemón, pero de distinta forma según la variedad lingüística. Se espera que los alumnos noten la diferencia de vocabulario entre *sordo* e *hipoacusia*, por ejemplo.
4. Mujer: ¡Buenos días, mi cuate! / Joven: ¡Mandame un mensajito! / Hombre mayor: ¡Tenga más cuidado, jovencito!

Todas las voces

1. Se espera que los alumnos reconozcan el significado de la palabra *tedio* y su pertenencia a un registro formal, y que brinden sinónimos.

»» Página 16

1. Cansado, agotado, enérgico / humilde, honesto, soberbio / asombro, sorpresa, indiferencia / lujoso, suntuoso, sencillo.
2. 1. Blanco / 2. agrandar / 3. aceptar / 4. cómodo /

5. enfermo / 6. salida / 7. malo / 8. noche.

a. Se espera que los alumnos confeccionen un crucigrama de sinónimos a partir de la teoría aprendida.

»» Página 17

1. Héroe, Minotauro, diosa, mito, mitología, monstruo.

2. Agudas: ninguna. / Graves: Minotauro, diosa, mito, mitología, monstruo. / Esdrújula: héroe.

3. Agudas: limón (lleva tilde porque termina en *n*); graves: regadera, tijera, planta (no llevan tilde por terminar en vocal); esdrújula: pájaro (lleva tilde por ser esdrújula).

»» Página 18

1. a. Lectura del texto.

b. Árbol: tilo; Altura: entre 20 y 40 metros; Edad que puede alcanzar: entre 500 y 900 años; Características de sus flores: abundantes, muy perfumadas y al madurar forman frutos con varias semillas.

»» Página 19

2. Se espera que los alumnos reconozcan los momentos en los que recurren a enciclopedias y que mencionen las que conocen; por ejemplo, Wikipedia.

a. Ejemplo: La madera del tilo suele ser usada para realizar distintos adornos. / Definición: Tilo o tilia es el nombre común de un género de árboles de la familia de las malváceas. / Comparación: Un tilo mide aproximadamente lo mismo que un edificio de más de diez pisos.

b. La imagen ilustra la flor de tilo.

3. Se espera que los alumnos escriban un breve texto en el que expliquen qué es un determinado objeto y utilicen ejemplos, definiciones y comparaciones.

Redes sociales

a, b y c. Se espera que los alumnos conversen sobre sus experiencias en foros y piensen en la posibilidad de tener uno por fuera de la escuela. Además, que evalúen qué temas serían interesantes para tratar en un foro.

»» Página 20

1. a. Lectura del recuadro.

b. Leé, subrayá, elegí, explicá, dibujalo.

c. Lectura del texto.

d. Dragón, sirena, Quimera, unicornio, Minotauro. Se espera que los alumnos elijan uno de estos animales fantásticos.

e. Se espera que los alumnos expliquen su elección.

f. Se espera que los alumnos dibujen el animal en su carpeta en relación con las características físicas que se describen en el texto.

»» Página 21

Se espera que los alumnos escriban un mito según las pautas propuestas.

»» Página 22

1. Un mito es una narración o historia relacionada con la cultura y religión de algunos pueblos de la Antigüedad. / Los personajes que aparecen en los mitos son dioses, héroes y monstruos. / En los mitos, lo que se explica es el origen del mundo y fenómenos de la naturaleza.

2. Puerta / cambiar.

3. Día / encontró / mandíbula / inspiró / detrás / árbol / agarró / arrojó.

4. Breves, claros y objetivos / definiciones, ejemplos, comparaciones y paratextos / emisor, receptor, canal, código, mensaje y referente / dialecto, cronolecto y tecnolecto.

5. a. Comunicación / diptongo / acentuación / cronolecto.

b. Se espera que los alumnos definan los vocablos encontrados con ayuda del docente.



CAPÍTULO 2: La leyenda urbana

»» Página 23

Consignas de apertura

● Los personajes extraños son: un fantasma, un gigante, un hombre lobo y un hombre-gato.

● Se espera que los alumnos busquen alguna leyenda urbana relacionada con estos personajes.

Consigna de prelectura

● Se espera que los alumnos anticipen a uno de los personajes principales del relato.

»» Página 26

- Porque escuchaban el relato de Lucas Frontera.
 - Escucharon los ruidos de un choque. - Escucharon una frenada y ruido de vidrios rotos.
 - Se dirigieron hacia el lugar del choque para ayudar.
 - Apareció el gigante de Balvanera, que venía del pasaje Victoria.
 - Ayudar, porque sacó al herido del auto.
 - Porque el gigante tenía ojos azules.
- Se espera que los alumnos utilicen adjetivos variados en orden alfabético que resulten acordes con el personaje del gigante de Balvanera.
 - Se espera que los alumnos compartan sus respuestas.
- Conversación en clase sobre la reacción de los alumnos ante un hecho inesperado como la aparición del gigante de Balvanera.

Palabras más

- La palabra *atónito* significa 'sorprendido'.

»» Página 27

- La historia que cuenta Lucas en "Ojos azules" transcurre en la actualidad.
- Las calles y lugares existen. Se espera que los alumnos puedan hallarlos en un mapa de la Capital Federal.
- Lectura.
 - Paseo de la familia.
- Se espera que los alumnos logren detectar las secuencias narrativas de la leyenda urbana leída.

»» Página 28

- Lectura de la noticia.
 - El tercer párrafo no respeta el tema del texto.
- Lectura.
 - Dos. Se espera que los alumnos reescriban la historia de la tribu Quipi y la leyenda urbana ocurrida en Rosario en forma separada y coherente.

»» Página 29

- Lectura.
 - Se espera que los alumnos propongan reemplazar palabras por sinónimos para evitar repeticiones.
- y b. Escritura alternada de párrafos.

- Se espera que los alumnos concluyan en que no se trata de un texto porque no hay coherencia ni cohesión entre los párrafos, dado que no hay conexión entre ellos.
- Se espera que los alumnos produzcan un texto cohesivo a partir de uno de los temas sugeridos en los párrafos que escribieron.

Todas las voces

- En nuestro país, usamos la palabra *espanto* para referirnos a una sensación relativa al miedo o para manifestar desagrado ante algo.

»» Página 30

- Conectores.
 - Reconocimiento de conectores en el texto: *pero*, *después*, *por eso*.
 - Se oponden.
- Porque / pero / y / por eso.
 - Se espera que los alumnos reconozcan la variedad de significados que aportan los distintos conectores a una misma oración.

»» Página 31

- Lectura del diálogo.
 - Explica la palabra *Once*. / Agrega características al gigante. / Marca el conector.
- La otra, Susana / una vivió dramas de soledad, de amor, de falsas palabras, de gran corazón / pero nada, ni amigos, ni sol.
 - Se espera que los alumnos concluyan la historia de Victoria y Susana, continuándola en forma coherente y colocando comas donde corresponda.

»» Página 32

- Lectura del texto.
 - Juliana F. escribió el texto para transmitir la leyenda que le contaron; para contar una historia que escuchó en Tucumán, o para que la lean los lectores de su blog.
 - A los lectores del blog o a los interesados en leyendas urbanas. Porque dice "les quiero contar algo muy curioso".

»» Página 33

2. Se espera que los alumnos escriban un comentario, con nombre y horario, acorde al texto leído, en el que expresen una opinión, agreguen información o realicen una pregunta.
3. Se espera que los alumnos continúen “La leyenda del colectivo fantasma” retomando los elementos de la leyenda urbana y del formato blog.

Redes sociales

a y b. Se espera que los alumnos reflexionen sobre la opinión en las redes sociales y sobre qué temas les interesaría debatir en esos medios.

»» Página 34

1. **a.** Lectura del texto.
b. Oración repetida: “En Lanús Oeste, todavía existen algunos buzones”. Tachar la segunda aparición.
c. Sí. “Caminar significa mover las piernas para ir de un lugar a otro”.
d. Se espera que los alumnos detecten todas las palabras repetidas vinculadas con el vocablo *caminar* y que las reemplacen con sinónimos.
e. Se espera que los alumnos detecten las palabras repetidas *buzón* y *buzones* y que las reemplacen con sinónimos.
f. Se espera que los alumnos reescriban la leyenda urbana ya corregida y propongan un título alusivo.

»» Página 35

Se espera que los alumnos armen un blog para el grado según las pautas propuestas.

»» Página 36

1. Las leyendas urbanas suceden en espacios de la ciudad. / El tiempo de las leyendas urbanas es cercano. / Sus personajes son personas conocidas y elementos sobrenaturales. / Las leyendas se transmiten oralmente.
2. Tiempo.
3. El pasaje Victoria, con una antigüedad de más de 120 años, está encuadrado en las calles Pichincha y Matheu. Su estilo es clásico, italiano, tiene siete balcones tanto en la planta baja como en la planta alta. En la actualidad, solo se puede acceder a él por la calle Hipólito Yrigoyen.

4. General / tema central / partes / texto / conectores.
5. Textos / lector / post / comentario / web / autor.



CAPÍTULO 3: El cuento de miedo

»» Página 37

Consignas de apertura

- Drácula, el hombre lobo, la momia, Frankenstein, yeti.
- Se espera que los alumnos describan oralmente las características principales de los personajes mencionados: atacan a los humanos, son monstruos, tienen rasgos extraños (piel verde de Frankenstein, dientes de Drácula, pelo y piel del yeti), son algunos ejemplos.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos mencionen los hechos que suceden en cuentos o películas de terror y los reconozcan como temibles.

»» Página 40

1. **a.** Se referían a la aparición del fantasma de Leonora.
b. Andrea decidió tomar el trabajo porque era una profesora joven que amaba la enseñanza, o Andrea decidió tomar el trabajo porque era su primer trabajo como profesora y amaba la enseñanza.
c. Sintió que era un ser de otro mundo.
d. La actitud de los compañeros hacia Leonora era de indiferencia.
e. Porque descubrió que en esa escuela había un fantasma, Leonora.
2. Se espera que los alumnos escriban una nota en la que utilicen un tono formal, en primera persona, para explicar la causa de la renuncia de la profesora Andrea.
3. **a.** Se espera que los alumnos conversen entre ellos sobre las pistas que encontraron en el cuento para descubrir que Leonora era un fantasma: su palidez, el hecho de que los demás estudiantes la ignoran, etcétera.
b. Se espera que los alumnos conversen entre ellos para compartir las historias de miedo que conozcan. Pueden ser cuentos, novelas, películas, series de televisión, historietas, o situaciones reales.

Palabras más

● Se espera que los alumnos conversen sobre los significados de la frase “ser de otro mundo”. Pueden mencionar, por ejemplo: ser un fantasma, un muerto vivo, un extraterrestre.

»» Página 41

1. Se espera que los alumnos expliquen qué elementos del cuento les produjeron miedo y por qué.
2. a. En una escuela.
b. Es un escenario cotidiano. Lo hace terrorífico la aparición de un fantasma.
3. Leonora. Porque es pálida, se le ven las venas, tiene ojos amarillos. Porque es un fantasma.
4. 3. La profesora descubre que los alumnos ignoran a Leonora. / 4. La profesora le pregunta a Leonora qué le ocurre. / 5. Leonora le dice que los otros chicos le tienen miedo. / 6. La directora del colegio le dice a Andrea que Leonora es una chica que murió hace veinte años en un accidente. / 7. Andrea renuncia a su trabajo como profesora en la escuela.

»» Página 42

1. Alegría / restaurante / copa / dentadura / Drácula.
2. Todas las palabras son nombres de algo.
3. Propios: Transilvania, Frankenstein, Sacaries, Drácula. / Comunes y colectivos: dentadura. / Comunes, individuales y concretos: mayo, diario, días, sarcófago, mañana, restaurante, copa, sangre, sándwich, insectos, postre, helado, limón, dentista, colmillos. / Comunes, individuales y abstractos: alegría.

»» Página 43

4. a. Femeninos: salud, crisis, noticia, noches, sed. Masculinos: víveres, colegios, fantasma. *Guía* puede ser tanto masculino como femenino. Singular: salud, noticia, fantasma, guía, sed. Plural: víveres, colegios, noches. *Crisis* puede ser tanto singular como plural.
b. Se espera que los alumnos mencionen aquellas palabras que presentaron dificultad porque podían ser tanto masculinas como femeninas, como *guía*, o que podían ser tanto singulares como plurales, como *crisis*.

5. Primer papel: un - el / la. / Segundo papel: una - la / el.

6. Se espera que los alumnos busquen otras palabras que solamente se usen en singular o en plural, como nupcias, aposentos, añicos, celos, bártulos (plural) o norte, sur, este, oeste, caos, tez (singular).

Todas las voces

1. Se espera que los alumnos reconozcan si colocan o no artículo delante de los nombres propios (la Cecilia, por ejemplo). Si no lo hacen, se espera que puedan conversar y averiguar en qué lugares de nuestro país sí se hace (Córdoba, por ejemplo); si lo hacen, se espera que lo reconozcan como una variedad regional.

»» Página 44

1. a. Lectura del texto.
b. Noche, castillo, abandonado, atacada, zombies, cementerio, hombre lobo, maligno.
2. a. Pizarrón / grado / banco / recreo / aula / estudio / carpeta.

»» Página 45

1. a. Lectura del diálogo.
b. Qué, cuánto, asustábamos, quién, recomendó, cómo.
c. Qué, cuánto, quién, cómo.
2. ¿Cómo como este manjar de insectos? / ¿Cuándo entenderás que irás cuando yo quiera? / ¿Dónde está el murciélago que dejé donde le dije?
3. Se espera que los alumnos continúen en forma coherente el diálogo de la actividad 1 y que utilicen al menos tres pronombres exclamativos o interrogativos, y que estos estén correctamente tildados.

»» Página 46

1. a. Lectura del texto.
b. Aumenta la presión y la coagulación sanguínea, el azúcar en sangre crece a niveles muy altos, crece la adrenalina, se modifica el rostro (se agrandan los ojos, se dilatan las pupilas y se estiran los labios).

»» Página 47

2. a. Medicina.
b. A todo tipo de lectores.

- 3. a.** Es informativo porque anticipa claramente de qué trata el artículo.
- b.** “Adrenalina, que es una hormona que funciona a nivel cerebral”.
- 4. a.** Se espera que los alumnos escriban un breve texto en el que expliquen un tema o concepto estudiado en Ciencias Naturales, con palabras y términos simples para quien no sabe nada del tema, y que incorporen una definición o ejemplificación.
- b.** Los alumnos comparten sus producciones.

Redes sociales

- a.** Se espera que los alumnos mencionen lugares del país que les parezcan interesantes para conocer y hacer experimentos allí.
- b.** Los alumnos deben proponer experimentos posibles en el lugar.

»» Página 48

- 1. a.** Lectura del texto.
- b.** Datos sobre la vida de Mary Shelley: nacimiento, casamiento, publicaciones de Mary Shelley.
- c.** “Escribió otras cuatro novelas, varios libros de viajes, relatos y poemas” / “en 1822, Mary se dedicó a difundir la obra de su marido” / “falleció en Londres, mientras dormía, el 1.º de febrero de 1851”.

»» Página 49

Se espera que los alumnos escriban la introducción y el conflicto de un cuento de miedo según las pautas propuestas.

»» Página 50

- 1.** El cuento de miedo es un texto literario que intenta generar terror en el lector. / En los cuentos de miedo, el desenlace suele ser sorpresivo. / Los personajes de los cuentos de miedo son personas comunes y también seres sobrenaturales.
- 2.** Reloj / persona.
- 3.** Quién / Cómo / Dónde / qué / Por qué.
- 4.** Explicar descubrimientos científicos / sencillo / todos tienen que entenderlo / diarios, revistas e internet / situaciones aterradoras / personajes sobrenaturales y espacios tenebrosos.

- 5.** Cuánto / miedo / propios / concretos / semántico / singular.



CAPÍTULO 4: Poesía y canción

»» Página 51

Consignas de apertura

- Observación de la imagen.
- Se espera que los alumnos inventen una breve historia que explique cada una de las situaciones con los animales que se ven en la imagen.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos reconozcan que se trata de una poesía.

»» Página 54

- 1. a.** Mirar rasgado y patitas chuecas.
- b.** Que es un perro libre, que es del pueblo y hace felices a todos; que les hace compañía a las personas, o que es distinto de los demás.
- c.** Se espera que los alumnos describan con sus palabras el paisaje caluroso del monte y del tabacal que aparece en la canción.
- d.** El oso logra volver al bosque porque alguien deja sin candado su jaula. En el bosque se siente realmente feliz y libre.

2. Se espera que los alumnos escriban un diálogo entre el oso de la canción y otro animal, también encerrado en el circo, en el que cuenten cómo era su vida anterior, cómo se sienten ahora y qué problemas tienen.

3. Se espera que los alumnos averigüen y anoten el significado de *pombero* (duende del que se dice que protege a los pájaros y que rapta a los niños que los persiguen) y luego conversen sobre lo que han averiguado.

»» Página 55

- 1.** Se espera que los alumnos conversen e identifiquen que los tres textos que leyeron tienen en común que están escritos en verso.
- 2.** Consonante: cesar / descansar; ciudad / libertad.
- 3.** Personificación: Quiso la siesta / ponerle un niño / a su soledad. Imagen olfativa: el sol / que huele a duende.

4. Se espera que los alumnos propongan y escriban una comparación entre el perro de la canción "Callejero" y un personaje u objeto, en verso y con rima.

5. Se espera que los alumnos escuchen las canciones y compartan sus opiniones sobre ellas.

»» Página 56

1. a. Lectura del texto,

b. Americanos, europeos / verdes, hermoso / cuatro, primera.

2. Calificativos: querido, verdes, diferentes, fresco, hermoso. Gentilicios: americanos, europeos. Numerales: cuatro, primera.

3. Actividad lúdica que pone en juego el adjetivo como clase de palabras y sus distintas tipologías: se espera que los alumnos completen el *tutti frutti* con adjetivos de las diferentes categorías.

»» Página 57

4. a. Observación de la viñeta.

b. Se espera que los alumnos noten la diferencia de significado que se genera a partir de la posición del adjetivo: "viejo bosque" implica una añoranza de parte del oso; "bosque viejo" supone la antigüedad del bosque.

5. Era un hombre grande: grande en edad, grande en tamaño. / Era un gran hombre: valoración sobre la calidad del hombre como persona.

6. a. Se espera que los alumnos escriban un diálogo entre dos personajes y que utilicen todos los adjetivos subjetivos para las palabras de uno de ellos y todos los objetivos para el otro.

b. Objetivos: extranjero, europea, ocho, asiática. Subjetivos: hermosos, corta, geniales, fantástica.

Todas las voces

1. Se espera que los alumnos mencionen palabras tales como *churro*.

2. Se espera que propongan términos como *hermoso*, *lindísimo*.

»» Página 58

1. Oscuro / lectura.

2. Hueso: huesudo, huesito, huesazo, óseo. / Pan: pancito, panadería, panadero, panificar, panificación.

3. Felicidad: feliz / triste: tristeza / rápido: rapidez.

»» Página 59

1. Lindísimo, hermosísimas, preciosísimo, vigésima.

2. a. Lectura lúdica de los adjetivos.

b. Un autísimo grandísimo andaba por la extrañísima ciudadísima. / Mi hermanísimo mayorísimo se compró una tartísima de carnísima. / La maestrísima nos pidió que saquemos la carpetísima y hagamos las actividadísimas.

»» Página 60

1. a. Lectura de la reseña.

b. Música infantil. Baladas, chamamés y twists.

c. Los hermanos Jorge, Tania y Roberto Vito.

d. Los beneficios de no bañarse y artimañas para comer todos los días milanesas con papas fritas.

»» Página 61

2. Se espera que los alumnos se vean tentados de escuchar el disco.

3. a. El nombre, los músicos, el género, el tipo de música, la temática de las letras.

b. "Insertá el disco, apretá *play* y disponete a disfrutar de una de las mejores bandas infantiles de esta época".

4. Se espera que los alumnos completen los espacios en blanco del párrafo con alguna de las canciones del capítulo y den su opinión sobre ella.

Redes sociales

a y b. Se espera que los alumnos consideren temas de su interés para la creación de fanzines y piensen en qué contextos les interesaría distribuirlos.

»» Página 62

1. a. Lectura del texto.

b. El rock es un género musical que posee un ritmo muy marcado. / *beat*, *glam rock*, *hard rock*, *heavy metal*.

c. Se espera que los alumnos identifiquen la información principal del texto.

»» Página 63

Se espera que los alumnos escriban la reseña de un disco de su preferencia según las pautas propuestas.

»» Página 64

1. Las letras de canciones son una forma de poesía. / La personificación consiste en atribuir acciones y características de los seres humanos a las cosas o a los animales. / La poesía utiliza un lenguaje especial.

2. Arveja / cosechar.

3. Décimo, enésimos, malísimas, lentísimas, aburridísimas, décima, buenísima, divertidísima, carísimo, mismísimo, pobrísimo, enésimos.

4. De opinión / informar y opinar / describen al sustantivo / subjetivos / algo objetivo.

5. Comparación / gentilicio / anáfora / adjetivos / calificativo / reseña.



CAPÍTULO 5: El guion cinematográfico

»» Página 65

Consignas de apertura

- Es la tercera: madre e hija cocinando.
- Hay tres películas famosas: *Aladdin*, *Metegol* y *Valiente*. Se espera que los alumnos mencionen cuáles de esas películas conocen y conversen sobre ellas.

Consigna de prelectura

- Se espera que los chicos anticipen algún tipo de conflicto entre estudiantes.

»» Página 70

- a. Los personajes de la obra son la maestra, Matías, Héctor, María, Andrés, Esteban y otros chicos que aparecen sin un nombre específico.
b. La escena transcurre durante el primer día de clases. Los alumnos pueden identificarlo porque hay un cartel de bienvenida en el pizarrón.
c. Andrés fue al campo y anduvo a caballo. María fue a pescar con su prima y su tío al río. Matías hizo surf en la playa. Esteban fue a Disney con su familia. Héctor se quedó, no se fue a ningún lado de vacaciones.

2. Damián Rubinetti, produce una reacción de sorpresa en Matías. / Romina de 6.º A, produce una reacción de enojo en Andrés. / María Luisa Manino, produce una reacción de sorpresa en la maestra.

3. Según el texto, las mejores vacaciones consisten en vivir con alegría lo que se hace. Es el caso de lo que le ocurre a Héctor, que sin irse de viaje disfruta mucho de sus vacaciones.

4. Se espera que los alumnos inventen para cada lugar alguna posible anécdota graciosa.

5. Se espera que los alumnos comenten sus últimas experiencias en las vacaciones.

Palabras más

- Se espera que los alumnos mencionen otras frases de uso cotidiano y que reconozcan que pertenecen a su cronolecto, es decir que sus padres o sus abuelos usan otras frases para decir las mismas cosas.

»» Página 71

1. Con el cine. Porque el guion leído podría ser de una película o capítulo de una serie.
2. Con voz de película / Sin poder creerlo / Esc. 1/Aula de colegio/Interior/Día.
3. a y b. Se espera que los alumnos elijan las opciones aprendidas sobre los planos y las apliquen en algunos momentos del guion.

»» Página 72

1. a. Lectura del texto.
b. Vivir - Amadeo - presente / sufrir - el mejor futbolista del mundo - pasado / hablar - jugadores de metegol - presente / luchar - Amadeo y los jugadores de metegol - futuro.
2. a. Trabaja: tercera persona del singular, presente, modo indicativo / parecía: tercera persona del singular, pasado o pretérito, modo indicativo / embarcarán: tercera persona del plural, futuro.
b. Indicativo. Porque los verbos afirman o niegan algo.

»» Página 73

3. a. Lectura de un fragmento del guion.
b. Aburría.

c. Había quedado.

4. a. Inventó / invitó / rechazó / fue.
b. Autocorrección entre los alumnos.

Todas las voces

1. Lectura del diálogo.
2. Pochoclo.

»» Página 74

1. a. Fruta / flor / árbol / ropa.
b. Autocorrección entre los alumnos.
2. a. Lectura de la acotación.
b. Juegos: tobogán, subibaja, hamacas, calesita / negocios: restaurante, librería, quiosco, local de ropa, heladería / golosinas: chupetín, caramelo, chicle, alfajor / útiles: lápiz, birome, regla, marcador.
c. Se espera que los alumnos agreguen una acotación pertinente con dichas características.

»» Página 75

1. a. Nació en Buenos Aires. Sus padres lo trajeron de visita a la Capital y se enamoró de la ciudad. Decidió estudiar dirección cinematográfica. Produjo su primera película a los 20 años. Dijo que se inspiraba en los libros que leía de pequeño.
2. a. Elegir / exigir / proteger / corregir.
3. Se espera que los alumnos escriban acotaciones para los dos personajes, conjugando correctamente los verbos y aplicando la g y la j donde correspondan.

»» Página 76

1. a. Lectura del chiste.
b. Se espera que los alumnos expliquen por qué les causó gracia el chiste y que mencionen el hecho de que resulta gracioso que se le ofrezca un producto llamado “súper” a Superman.
c. Comentario entre los alumnos.

»» Página 77

2. Se espera que los alumnos completen el globo de diálogo con comicidad.
3. Se espera que los alumnos indiquen el tema “escuela” o palabras similares.

Redes sociales

- a. Se espera que los alumnos conversen sobre la identidad y sobre el rol de las Abuelas de Plaza de Mayo y de Teatro por la identidad.
b. Se espera que los alumnos creen un afiche promocional de la actividad.

»» Página 78

1. a. Lectura del texto.
2. a. Los alumnos deben marcar tres párrafos.
b. La intervención de Steve Jobs: segundo párrafo / Nacimiento de Pixar: primer párrafo.
c. Se espera que los alumnos completen la caja restante con una expresión similar a “Películas realizadas por Pixar”.
d. Comparación de la solución entre los alumnos.

»» Página 79

Se espera que los alumnos escriban un diálogo para un guion cinematográfico según las pautas propuestas.

»» Página 80

1. Los guiones cinematográficos se escriben para ser filmados o llevados al cine. / El director se encarga de dirigir la película. / Las indicaciones de un guion permiten llevar el texto al cine.
2. Naranjas / lechuga.
3. Afligido / corregida / produjo / dirige / elijo.
4. Quién, cuántas personas, y cuándo se realiza una acción / pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple y pretérito pluscuamperfecto.
5. Infringe / fue / viñeta / diálogos / anotación / pez / planos.



CAPÍTULO 6: La novela

»» Página 81

Consignas de apertura

- La niña puede estar escribiendo un diario.
- Se espera que los alumnos conversen entre ellos y digan qué escribirían en un diario íntimo y discutan su necesidad o no de ser secreto.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos anticipen algunos contenidos del diario de Susi.

»» Página 86

- a. La abuela de Susi le sugiere que escriba sus pensamientos secretos.
 - b. No quiere estudiar. / Quiere ver a sus amigos.
 - c. Sus padres se separaron.
 - d. Para ocultar que sus padres se separaron.
 - e. Porque ya no se lleva bien con ella y porque ella es ahora amiga de otros chicos que no le caen bien. Además, le oculta sus verdaderas actividades.
2. Se espera que los alumnos escriban una entrada de diario en primera persona para expresar los sentimientos de Paul cuando se da cuenta de que Susi le ha mentado.
3. Se espera que los alumnos elijan los personajes y luego expliquen su identificación.

Palabras más

- La expresión significa 'comprometerse a algo'. Se espera que los alumnos inventen posibles significados acordes a las nuevas expresiones.

»» Página 87

1. Michi, Alexander, Ali, la mamá y la abuela de Susi, la mamá y la abuela de Paul.
2. a. Se espera que los alumnos describan a Paul y a Susi en relación con sus características en la novela leída.
 - b. Historia principal: relación entre Paul y Susi. / Historias secundarias: separación de los padres de Paul, relación de Susi con su mamá.
3. Protagonista. Porque es el mismo Paul el que cuenta lo que le ocurre.
4. a. Se espera que los alumnos seleccionen un fragmento del diario y lo reescriba con un narrador en tercera persona testigo u omnisciente.
 - b. Conversación entre los alumnos.

»» Página 88

1. a. Lectura del mensaje.
 - b. 2-3 / 1-3 / 1

»» Página 89

1. a. Lectura de lo que escribe Susi.
 - b. Reconocimiento de oraciones sin verbo.
2. Se espera que los alumnos completen las cuatro oraciones según lo pedido en la consigna.

Todas las voces

1. Significa 'enojada'.

»» Página 90

1. a. Lectura del diario.
 - b. Archiamiga.
 - c. Dos veces abuela.
2. a. Se espera que los alumnos inventen palabras nuevas a partir de la unión de prefijos con palabras ya existentes.
 - b. Se espera que los alumnos puedan elaborar definiciones coherentes en relación con las palabras inventadas en 2. a.
 - c. Escritura de un texto que incorpore las palabras inventadas, respetando la definición propuesta por los alumnos.

»» Página 91

1. a. Lectura del chat.
 - b. Pero Paul, un pesado. / Él, postales de su nuevo pueblo en el campo.
 - c. La coma.
2. Es / mandaba.
3. Los chicos, en la plaza todas las tardes. / Nuestro nuevo compañero, demasiado raro.

»» Página 92

1. a. Lectura de la contratapa.
 - b. Para saber de qué trata la novela.

»» Página 93

2. Cuenta el argumento de la novela. Se espera que los alumnos indiquen si se ven tentados de leer el libro.
3. Se espera que los alumnos redacten un texto similar al de la contratapa de un libro y que incluyan un resumen de la historia, una recomendación y datos del autor.

Redes sociales

- a. Se espera que los alumnos conversen sobre diversas formas de fomentar la lectura: bibliotecas, círculos de lectores, ferias, etcétera.
- b. Se espera que los alumnos opinen sobre la posibilidad de fomentar la lectura a través de las redes sociales.

»» Página 94

1. a. Lectura del texto.
2. a. **Novela policial.** Protagonistas: detective; lugares: ciudad, campo, una casa, un lugar de trabajo; objetivo: resolver un enigma. **Novela de aventuras.** Protagonistas: piratas, marinos, exploradores, etc.; lugares: exóticos o desconocidos para los personajes; objetivo: superar pruebas para hallar un tesoro, un camino, etcétera.
- b. Comparación de la resolución entre compañeros. Título similar a “Diferencias entre la novela policial y la novela de aventuras”.

»» Página 95

Se espera que los alumnos escriban sobre los sentimientos del narrador del diario según las pautas propuestas.

»» Página 96

1. Las novelas son relatos extensos. / En la novela hay varios personajes. / El narrador omnisciente es el que no forma parte de la historia.
2. Tienen prefijo: antibacterial, desprolijos, rehacer, incierto, prefijo, bimembre. No tienen prefijo: precio, insecticida.
3. Su mamá, en la Argentina. / Nosotros, muchos. / Yo, pocas.
4. Bimembres / unimembres / dividirse en sujeto y predicado / verbales / no verbales / coma / verbo.
5. Narrador / coma / verbal / bimembres / simple / protagonista.



CAPÍTULO 7: El cuento policial

»» Página 97

Consignas de apertura

- Conversación entre los alumnos sobre relatos policiales.

- Dos vestidos rosas (uno en buen estado, el otro raído), dos sillas (una antigua, otra moderna), dos pollos (uno en buen estado, el otro podrido), dos televisores (uno antiguo, otro moderno). El cambio en todos los casos es el paso del tiempo.

Consigna de prelectura

- Se espera que los alumnos puedan anticipar los efectos de un artefacto llamado “el revólver del tiempo”.

»» Página 100

1. a. Un delincuente, dueño de un negocio de antigüedades falsas. Su delito es hacer envejecer las cosas con un revólver de tiempo para venderlas como antigüedades.
- b. En su negocio de antigüedades.
- c. La tía Eduvigis. Al detective le produce ternura porque se da cuenta de que todos tenemos tías, pero luego ella quiere que Poleman lo mate, y deja de causarle ternura.
- d. Un televisor de más de cuatrocientos años.
- e. La casa se derrumbó sobre Poleman. No, ya que el propio Poleman disparó sobre la casa y ocasionó el derrumbe.
2. Cristóbal Colón. En la casa de antigüedades de Poleman y se lo relaciona con un televisor, una radio y un teléfono. No, porque esos objetos no existían en la época en que vivió Colón.
3. Se espera que los alumnos se proyecten como detectives y expliquen cómo hubieran vencido al criminal.

Palabras más

- Se espera que los alumnos inventen una palabra nueva para designar al revólver del tiempo.

»» Página 101

1. a. Porque es un criminal muy peligroso y difícil de vencer.
- b. En los relatos policiales.
2. Se espera que los alumnos describan al detective y al criminal del cuento, de acuerdo a cómo se los muestra en el relato.
3. Se espera que los alumnos comprendan y sinteticen los núcleos narrativos del relato.

»» Página 102

- a. Lectura del chat.
b. De dormir / Felipe / floreada / Florencia.

»» Página 103

- a. Lectura de los globos de diálogo.
b. No.
c. Como la de un rayo.
d. Se espera que los alumnos resuelvan la consigna agregando en cada caso el modificador que se indica entre paréntesis.

Todas las voces

- Se espera que los alumnos busquen otros modos de nombrar a la policía en América Latina.
- Otra forma de nombrar a la policía es, por ejemplo, "fuerza de seguridad".

»» Página 104

- Familia 1: etiqueta, etiquetado. / Familia 2: golpazo, golpe, golpear, golpecito. / Familia 3: practica, práctico, práctica. / Familia 4: extender, extensible, extenso.
- Etiquet-, golp-, practic-, exten-.
- Se espera que los alumnos armen una lista de palabras que pertenezcan a las mismas familias.

»» Página 105

- Lectura del anuncio.
- Los sustantivos a agrupar son: agencia, experiencia, paciencia, constancia / investigación, información, averiguación, profesión.
- Actividad lúdica que tiene por objetivo que los alumnos ejerciten los sufijos aprendidos. Se espera que escriban palabras con la ortografía correcta.

»» Página 106

- Lectura del texto.
- a. El último robo de rejas tuvo lugar en una escuela de San Salvador de Jujuy, durante la madrugada del día jueves.
b. La nota fue escrita por Anita Malfatti. Se espera que los alumnos registren que este tipo de textos pueden ser encontrados en un diario.

»» Página 107

- Se espera que los alumnos identifiquen en la crónica leída el orden cronológico en el que se cuentan los hechos y la inclusión de las voces de los testigos.
- Testigo 1: Gladis Ordita, una de las primeras víctimas, dice: "Vuela, ¿entendés? ¡Vuela! Por eso nadie lo atrapa". / Testigo 2: el señor Carlos Ebra, otro vecino de la zona, dice: "donde se respeten las reglas como corresponde".
- La cronista no está de acuerdo con el accionar del "desrejador". Se espera que los alumnos lo registren porque ella considera que es un criminal peligroso y que les hace mal a los vecinos.
- Se espera que los alumnos escriban una crónica sobre los hechos narrados en el cuento de Pablo De Santis. Deberán narrar los hechos en orden cronológico, e incluir voces de testigos; debe aparecer, además, el personaje de la tía Eduvigis.

Redes sociales

- Conversación entre los alumnos sobre el Festival Buenos Aires Negra.
- Opinión acerca de la importancia de este festival.

»» Página 108

- Lectura del texto.
- Tema: Cuento policial / Policial negro / Resolución por fuerza física / Raymond Chandler.

»» Página 109

Se espera que los alumnos escriban la introducción de un cuento policial según las pautas propuestas.

»» Página 110

- Los detectives usan la inteligencia para resolver un enigma. / El policial es un tipo de cuento pero también existen otros. / Los criminales buscan no ser atrapados y por eso evitan dejar pistas.
- Cómo / así.
- Televisión / Estancia / canción / paciencia.
- El modificador directo / la construcción comparativa / una preposición / cronológico / el punto de vista.
- Preposición / como / lógica / periodista / detective / sufijo / Poleman / Colón.

»» **Página 111**

Consignas de apertura

- El lápiz en el florero / la cuenta en el portarretrato / la tapa de la olla sobre el sillón / el paraguas colgando del techo / los crayones sobre el piano.
- Se espera que los alumnos inventen una historia coherente para explicar cómo llegó el objeto elegido a ese lugar.

Consignas de prelectura

- Conversación entre los alumnos sobre el significado de la palabra *sonámbula* y sobre cómo se imaginan una concertista sonámbula.

»» **Página 114**

1. a. Porque tiene miedo de que se le caiga.
b. Porque se estiró para tirarle del pelo a Ricardo.
c. De sus dedos.
2. a. Se espera que utilicen adjetivos adecuados a lo que ocurre en la historia.
b. Comparación y autocorrección entre los alumnos.
3. Se espera que los alumnos escriban en primera persona, como si fuera Ricardo, un párrafo en el que cuenten lo ocurrido en la clase de piano.
4. Conversación entre los alumnos acerca de las actividades para las cuales el personaje de Mariel es demasiado grande o demasiado pequeña.

Palabras más

- Se espera que los alumnos inventen palabras a partir del modelo explicado de la palabra *sonámbulo*.

»» **Página 115**

1. Un dragón que cuenta chistes y un bosque encantado no pueden existir en la realidad.
2. Profesora / dedos / bebé / piano / caída / instrumento.
3. Se espera que los alumnos describan a Mariel, en forma acorde con los acontecimientos del relato.

»» **Página 116**

1. a. Lectura del texto.
b. Le: la madre / le: la señorita Adela / le: Mariel / le:

Mariel / le: Mariel / les: Ricardo y la señorita Adela.

2. a. Objeto indirecto: a niños de once años. / Objeto indirecto: a su hija. / Objeto indirecto: a Ricardo.
b. Adela les da clases de piano. / La mamá le dio un reto. / La beba le tiró del pelo.

»» **Página 117**

3. a. Lectura del volante.
b. En su estudio de música.
c. Una hora.
d. Individualmente.
4. Se espera que los alumnos completen los espacios en blanco con los circunstanciales pedidos.

Todas las voces

1. En Honduras, Nicaragua y Venezuela, *alfajor* denomina a una pasta hecha con harina de yuca o de maíz. En México, es un dulce hecho de coco, leche y azúcar.
2. Las tres palabras provienen del árabe.

»» **Página 118**

1. Ciempiés, telaraña, bocacalle.
2. Se espera que los alumnos inventen definiciones para las palabras compuestas dadas, a partir del significado de cada palabra simple que las componen.
3. Se espera que los alumnos jueguen de manera inversa: buscando en el diccionario cuatro definiciones e inventando palabras compuestas para ellas.

»» **Página 119**

1. Sabelotodo / hazmerreír / guardavidas / buscapleitos.
2. Se espera que los alumnos jueguen con el tablero para verificar el aprendizaje de la acentuación de palabras compuestas.

»» **Página 120**

1. a. Es una entrevista a la escritora Ángeles Durini.
b. Se espera que los alumnos reflexionen, de forma anticipada, sobre la utilidad del género entrevista.

»» **Página 121**

2. Por el color y por los signos de pregunta.
3. Abiertas.

4. Se espera que los alumnos redacten preguntas a Mariel, la protagonista de *La concertista sonámbula*, y luego propongan respuestas adecuadas.

Redes sociales

- a. Intercambio entre los alumnos sobre las Bibliotecas Populares que conocen.
- b. Reflexión grupal sobre el uso que se hace de la biblioteca en la escuela y propuestas colectivas de actividades para fomentar su uso.

»» Página 122

1. a. Lectura del texto.
b. Se espera que los alumnos identifiquen las ideas principales del texto.
c. Respuesta en relación con el punto b.
d. Se espera que los alumnos hagan un resumen a partir de las ideas principales marcadas en el texto.

»» Página 123

Se espera que los alumnos realicen una entrevista a una persona de su interés según las pautas propuestas.

»» Página 124

1. Los relatos realistas muestran personajes reales o creíbles. / Los relatos realistas utilizan descripciones detalladas. / La verosimilitud es el efecto de un relato de parecer real.
2. Escenario.
3. Sinfín / cumpleaños / puntapié.
4. Sobre quién recae la acción / le / les / circunstancias / tiempo, modo, lugar, instrumento, compañía / abiertas / cerradas / repreguntas.
5. Repregunta / realismo / descripción / entrevistador.

CAPÍTULO 9: El cuento fantástico

Consignas de apertura

● Hay peces nadando fuera de la pecera. / El señor de la derecha tiene cuernos. / Hay una silla en el techo. / El señor de la izquierda tiene personas en su bolsillo. / El señor de la derecha tiene una garra, en vez de mano.

/ Las flores tienen ojos. / La botella tiene un tapón que parece una planta.

● Se espera que los alumnos intenten explicar los elementos fantásticos o extraños de la escena.

Consigna de prelectura

● Que es algo nunca visto, que es grandioso, que es espectacular.

»» Página 128

1. a. Porque ve lugares conocidos: la estación de tren, la barrera, las vías.
b. Los del cine empezaron a pasar carteles con subtítulos.
c. En una nave, en otro planeta o en un viaje espacial.
d. Porque estaba muriendo.
e. Se espera que los alumnos intenten una respuesta realista del suceso fantástico.
2. a. Se espera que los alumnos asocien la comparación con un hecho fantástico, alterando el cuento de base.
b. Escritura de la transformación propuesta en 2.a.
3. Conversación entre los alumnos acerca de los relatos con finales inesperados y de otras clases de cuentos.

Palabras más

● Se espera que los alumnos reflexionen sobre el uso metafórico de la palabra *trasbordar* en el cuento.

»» Página 129

1. Se espera que los alumnos reflexionen sobre lo fantástico y qué situación es menos creíble entre las dos propuestas.
2. a. Se espera que los alumnos señalen los elementos cotidianos en cada cuento para reflexionar sobre el contraste entre estos y el elemento fantástico.
b. Conversación entre los alumnos para determinar el elemento increíble en los dos relatos leídos.
3. Se espera que los alumnos continúen las frases incorporando elementos que conviertan lo cotidiano en fantástico.

»» Página 130

1. a. Lectura del diálogo.
b. La cara de otra persona. / Historias fantasiosas.
2. El resto de la historia de Rosario - Carlos no lo escuchó. / propiedades mágicas - El espejo de Rosario las tenía. / a Rosario - La otra chica la vio en el espejo de su casa.

»» Página 131

1. Leonardo. / Leonardo.
2. a. Un girasol cubrió el rostro de Paula.
b. Una película era mirada por la protagonista.
3. La alarma fue disparada por el gato. / La actriz fue raptada por un simio gigante. / La sospechosa fue perseguida por el detective.

Todas las voces

1. Quieren decir 'genial', 'buenísimo'.
2. Se espera que los alumnos propongan distintos vocablos para señalar que algo se destaca.

»» Página 132

1. Conversación entre los alumnos sobre qué significan las palabras propuestas.
2. Mensajear / wasapear / tuitear.
3. a. Se espera que los alumnos reflexionen sobre su propia escritura en el celular y en las redes sociales. A partir de ello, se espera que escriban las abreviaturas que utilizan generalmente en dichos medios o soportes.
b. Recopilación de todas las abreviaturas propuestas en el aula en forma de diccionario.

»» Página 133

1. b. Tuit, cliquear, maileábamos, hackeen.
2. a. Se espera que los alumnos reflexionen sobre su propia escritura en el celular y en las redes sociales y que, a partir de esa reflexión, escriban las palabras que utilizan más habitualmente en dichos medios o soportes.
b. Búsqueda de las palabras en el diccionario y reflexión sobre las nuevas palabras y las instituciones de la lengua.
c. Conversación entre los alumnos sobre las preguntas propuestas.

»» Página 134

1. a. Reconocimiento de diversos soportes y redes sociales: chat, mensaje de texto, wasap.
b. Reflexión sobre el registro informal en las nuevas formas breves de comunicación.

»» Página 135

2. a y b. Se espera que los alumnos compartan y mencionen diversas formas de comunicación instantánea (Facebook, chat, Twitter, mensajes de texto, wasap) y reflexionen sobre las diferencias entre las formas orales y las escritas.
3. Se espera que los alumnos sintetizen el principal contenido del texto para transformarlo en dos formas diferentes de comunicación breve.

Redes sociales

- a, b y c. Reflexión y conversación entre los alumnos sobre qué formas privadas y públicas de comunicación conocen y cuáles son las similitudes y las diferencias entre ellas.

»» Página 136

1. a. Lectura de los textos.
b. El segundo artículo es el más útil para el trabajo de Guillermina.
2. Enciclopedias / bibliotecas / revistas literarias.

»» Página 137

- Se espera que los alumnos escriban un cuento fantástico según las pautas propuestas.

»» Página 138

1. Los cuentos fantásticos están situados en lugares cotidianos. / En los cuentos fantásticos suceden cosas de todos los días y cosas extraordinarias. / Los temas del fantástico son las metamorfosis, los viajes en el tiempo y en el espacio y los seres sobrenaturales.
2. Cablear.
3. A veces, percibo las cosas de forma rara. Las veo deformadas, las miro como de reojo y me parece que tuvieran un halo de misterio. Anduve mucho tiempo con problemas para moverme por eso. Subía las escaleras cuando pensaba que las bajaba. Mi doctor sostuvo que lo mejor para curar esta enfermedad sería la soledad. Hasta ahora, no la curó.
4. ¿Qué? o ¿quién? / lo-los-la-las / objeto directo / sujeto.
5. Metamorfosis / breves / directo / pasiva.

Proyecto «Antología de mitos renovados»: *Leyendas de los mares del mundo*

Producto final

Antología de mitos renovados por parte de los alumnos de 6.º grado.

Fundamentación

Los Diseños Curriculares ponen el acento en formar niños críticos, perceptivos y creativos. Los mitos pueden ser una entrada para que los alumnos reflexionen sobre la creación colectiva. Los pueblos de la Antigüedad transmitían estos relatos oralmente para sostener una tradición comunitaria, para entretener a los oyentes y para explicar ciertos fenómenos o sucesos de su tiempo. Acercarse al mito es un modo de reflexionar sobre el pasado, pero también sobre cómo los hombres cuentan sus experiencias. De este modo, lo pasado se actualiza en la lectura, y volver a la lectura grupal de los mitos es restablecer una conexión con los comienzos del conocimiento y de la narración en la historia de los hombres.

Además de la lectura de mitos, propondremos una consigna que consistirá en reescribir uno en forma renovada, actualizado a los tiempos que corren. Este tipo de reescritura habilita una apropiación de los relatos por parte de los alumnos, quienes deberán conocer sus características, elementos, personajes y estructura para lograr una nueva obra acorde a la primera. Renovar un mito implicará también una mirada crítica de la sociedad actual: los adelantos tecnológicos, la organización social, el recorrido urbano o rural, etcétera. En definitiva, este proyecto presenta un doble proceso de lectura y escritura, buscando una expresión creativa, crítica y perceptiva.

Expectativas de logro

- Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas sosteniendo el tema de conversación.

- Leer en voz alta con fines comunicacionales.
- Emplear estrategias de lectura.
- Escuchar comprensivamente exposiciones orales.
- Sistematizar conductas tales como valorar al otro como par, ser solidario, cooperar, respetar las diferencias.
- Promover la lectura de mitos y leyendas de diversas culturas para ampliar el pensamiento, las temáticas, el vocabulario y el placer por la lectura.
- Acercar a los alumnos a los mitos y leyendas.
- Realizar actividades integradas a la educación en el arte.
- Reflexionar sobre la escritura y la reescritura de relatos.
- Crear hábitos de revisión y relectura.
- Ampliar la circulación de mitos a la comunidad educativa.

Contenidos

- El paratexto: las partes de un libro y su función.
- Lecturas oral y silenciosa.
- La opinión sobre las obras leídas.
- El mito: sus características, su función en las culturas antiguas y su posibilidad de ser renovado. Personajes típicos: héroes, dioses y monstruos.
- Culturas del mundo y sus mitologías.
- Escritura: reescritura y revisión.
- Organización de una antología de mitos renovados.

Actividades

- Una vez trabajado el Capítulo 1 del libro *Lengua 6*, serie *Palabras en juego*, sintetizar en un afiche los conceptos trabajados allí. Se puede partir de las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué son los mitos?
 - b. ¿Cuál es la función de estos relatos?
 - c. ¿Cuáles son sus personajes típicos? ¿Cómo se caracteriza cada uno?
 - d. ¿Cuál es la estructura básica de los mitos?



- Proponer la lectura de *Leyendas de los mares del mundo*, versiones de Graciela Repún y Enrique Melantoni (Buenos Aires: La estación, 2012).
- Ampliar el conocimiento de las culturas y sus mitologías.
- Buscar en diferentes fuentes información sobre mitologías: mitología griega, nórdica, japonesa, etcétera.
- Sintetizar la información en cuadros sinópticos.
- Comentar cuáles de los textos del libro leído pueden renovarse más sencillamente.
- Dividir en grupos a los estudiantes. Cada uno optará por un mito o leyenda. El docente entregará una consigna de escritura creativa donde se explique qué deben hacer con el mito o leyenda elegido.
- Renovar el mito trasladándolo a la actualidad y a los aspectos que componen nuestro presente: cultura, tecnología, organización social, etcétera.
- Cada grupo presentará un resumen en el que se cuente cómo renovarán el mito. El docente verificará que la idea y el proyecto sean adecuados.
- Escribir la situación inicial. Revisar que en esa parte se presenten los personajes, el lugar y el tiempo.
- Escribir la situación conflictiva del mito renovado. Revisar que el conflicto sea claro y que los elementos de la situación inicial sigan sosteniéndose de modo coherente.
- El docente verificará lo escrito hasta el momento.
- Escribir el desenlace del mito renovado.
- Revisar, buscando solucionar errores de concordancia, ortografía, puntuación y coherencia.
- Proponer un nuevo título para el mito renovado.
- El docente leerá los mitos renovados realizados por los alumnos y se los devolverá con correcciones.
- Corregir los errores detectados.
- Leerán los mitos frente a la clase.
- Elegirán imágenes para acompañar el mito renovado.
- El docente recopilará todos los mitos.
- Conversar, junto con el docente, sobre cómo realizar la tapa y la contratapa de la antología de mitos.
- Realizar la tapa, la contratapa, el índice y la portada, dividiéndose el trabajo entre los grupos.
- Mostrar el resultado a la comunidad educativa.
- Dejar la antología en la biblioteca del colegio, a disposición de alumnos y profesores.

Material complementario de lectura

- Montes, Graciela. *Cuentos de la mitología griega*, Buenos Aires: Gramón-Colihue, 1998.
- Shua, Ana María. *Dioses y héroes de la mitología griega*, Buenos Aires: Alfaguara, 2011.

Evaluación

A partir de la observación de los siguientes aspectos:

- Internalización y apropiación por parte del alumno de las diferentes características y elementos del mito.
- Compromiso con la adaptación del mito realizada y con el trabajo en grupo.
- Escritura literaria y revisión de lo escrito.

Autoevaluación de los alumnos mediante una ficha que puede ser similar a la que se sugiere:

● Grupo n.º: _____ ● Mito renovado: _____

» Tilden la opción correcta.

a. ¿Realizaron una buena renovación del mito elegido? Sí No

¿Por qué? _____

b. ¿Creen que incluyeron todos los elementos necesarios para que el mito parezca actual? Sí No

¿Por qué? _____

c. ¿La escritura es fluida, clara y coherente? Sí No

d. ¿Les gustó cómo quedó la antología de mitos renovados? Sí No



Sugerencias didácticas

para el aula

PALABRAS
EN JUEGO

Lengua

6

Prácticas del
Lenguaje

G

B

C

F

S

J

D

